

DANIEL TAVARES

www.danieltavares.art // ydtavares@gmail.com // +52 5534880034

RESUMEN ACADÉMICO Y PROFESIONAL

Daniel Tavares (1983) es un guionista, consultor de guiones y docente brasileño, residente en México. Graduado de la Universidad Federal de Río de Janeiro/UFRJ (2005), y del curso regular de la EICTV, Cuba, en la especialidad de Guión (2009). Es magíster en Estudios Latinoamericanos por la UNILA, Brasil (2018).

Coordinó la cátedra de Guión de la EICTV entre 2011 y 2013. Integró comisiones de evaluación de proyectos audiovisuales en importantes convocatorias brasileñas y participó, como guionista, en varios núcleos de desarrollo de proyectos al lado de destacados directores y guionistas brasileños. Desde 2013 ha ministrado más de 25 talleres de guión en Brasil, Cuba, México y Rep. Dominicana. Entre 2019 y 2021 fue profesor titular de la graduación en Cine y Audiovisual de la Universidad de Fortaleza - UNIFOR, Brasil; y consultor en el laboratorio de desarrollo de guiones de largometraje del Núcleo de Proyectos Audiovisuales de Curitiba, en donde orientó más de 30 proyectos. Actualmente es profesor de guión en la Licenciatura en Cinematografía del Centro de Capacitación Cinematográfica/CCC, México.

En paralelo a la actividad docente y a las consultorías de guión, escribe y desarrolla proyectos de ficción y documental en conjunto con guionistas, productores y directores de las más diversas latitudes de Brasil y de Iberoamérica. Sus más recientes guiones de largometraje, la ficción "La Piel Muerta" y el documental "Oroboro" se encuentran en postproducción. Entre los guiones actualmente en etapa de desarrollo, se destacan coescrituras con los cineastas brasileños Karim Ainouz, Pablo Lobato, André Miranda y Allan Deberton; y el portugués José Filipe Costa.

FILMOGRAFÍA

- **Guionista del largometraje documental "Montanha Dourada" - Brasil, 2021**
Dir.: Cassandra Oliveira (Brasil); Casa productora: Castanha Filmes, Brasil.
 - Premio Social Awareness en el Tietê International Film Awards, Brasil – 2021;
 - Selección Oficial en el 2º The Paus Premieres Festival, Inglaterra – 2021;
 - Selección Oficial en la 11ª Muestra Ecofalante, São Paulo, Brasil -2022.
- **Guionista del largometraje de ficción "Além do Homem" - Brasil, Francia, 2018**
Dir.: Willy Biondani (Brasil); Casa productora: Bossa Nova Films, Brasil.
 - Selección oficial en el 21º Shanghai International Film Festival, China – 2018.
- **Guionista de la serie web documental (14 episodios) "Voces del Mar" - México, 2016**
Dir.: Tania Escobar (México); Casa productora: Mares Mexicanos/WWF México, México.
 - Premio al mejor documental en el 9º Festival Internacional Cine en el Campo, México – 2016;
 - Selección Oficial en el 5º Blue Ocean Film Festival & Conservation Summit, Rusia – 2016.
- **Guionista del cortometraje documental "Minha Vida é no Meio do Mundo" - Brasil, 2014**
Dir.: Tiago Carvalho (Brasil); Casa productora: Formosa Filmes, Brasil.
- **Guionista del largometraje documental "Ventos de Valls" - Brasil, España, 2013**
Dir.: Pablo Lobato (Brasil); Casa productora: TEIA, Brasil.
 - Premio Especial del Jurado en la Muestra Tiradentes-SP, Brasil – 2013.
- **Guionista del cortometraje de ficción "Tierra Incógnita" - Cuba, 2010**
Dir.: Rodrigo Melo (Brasil); Casa productora: EICTV, Cuba.
 - Selección Oficial en el 3º Festival Internacional de Küstendorf, Serbia – 2010;
 - Selección Oficial en el 25º Festival Internacional de Guadalajara, México – 2010.

▪ **Guionista del cortometraje documental "La Tarea" - Cuba, 2009**

Dir.: Milagro Farfán (Perú); Casa productora: EICTV, Cuba.

- Premio al mejor documental en el 2º Festival Latinoamericano de Cortometrajes de Berlín, Alemania – 2011;
- Premio al mejor cortometraje en el Festival *Mujeres en Foco*, Argentina – 2011;
- Premio al mejor documental en el 8º Festival Internacional de Cine Pobre Humberto Solás, Cuba – 2010.

▪ **Guionista del cortometraje documental "Ernestos" - Cuba, 2008**

Dir.: Mauricio Durán (Bolivia); Casa productora: EICTV, Cuba.

- Premio FEISAL en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile – 2009;
- Premio Caracol de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas Cubanos) – 2008.

PROYECTOS EN FINALIZACIÓN O EN DESARROLLO

▪ **Guionista del largometraje de ficción "A Pele Morta" - Brasil, Paraguay**

Dir.: Denise Moraes y Bruno Torres (Brasil); Casa productora: Araçá Azul, Brasil. *En postproducción.*

- Proyecto contemplado por el FSA/Ancine, Brasil: PRODECINE 05/2016, para producción cinematográfica.

▪ **Guionista del largometraje documental "Oroboro" - Brasil, Alemania**

Dir.: Pablo Lobato (Brasil); Casa productora: Claroescuro Filmes, Brasil. *En postproducción.*

▪ **Guionista del largometraje documental "Abrigo" - Brasil**

Dir.: Pablo Lobato (Brasil); Casa productora: Claroescuro Filmes, Brasil. *En postproducción.*

▪ **Guionista del largometraje de ficción "O Presidente do Conselho" – Portugal**

Dir.: José Filipe Costa (Portugal); Casa productora: Uma Pedra no Sapato, Portugal. *En preproducción.*

- Proyecto contemplado por el ICA, Portugal/2021, para producción cinematográfica.

▪ **Guionista del proyecto de largometraje de ficción "Mike" – Brasil**

Dir.: André Miranda (Brasil); Casa productora: Libertem Barrabás!, Brasil. *En etapa de captación complementaria.*

- Proyecto contemplado por el FAC, DF/2021, para producción cinematográfica.

▪ **Guionista del proyecto de largometraje de ficción "O Menino Sujo" – Brasil**

Dir.: Gustavo Rosa de Moura (Brasil); Casa productora: RT Features, Brasil. *En etapa de captación.*

▪ **Guionista del proyecto de largometraje de ficción "Aurora" - Brasil, Alemania, Noruega**

Dir.: Karim Ainouz (Brasil); Casa productora: Muiraquitã Filmes, Brasil. *En etapa de captación.*

- Proyecto contemplado por el FSA/Ancine, Brasil: PRODAV 03/2015, programa de Núcleos Creativos.

▪ **Guionista del proyecto de ficción seriada "Sem Vista para o Mar" - Brasil**

Dir.: Karim Ainouz (Brasil); Casa productora: Cinema Inflamável, Brasil. *En etapa de captación.*

- Proyecto contemplado por el FSA/Ancine, Brasil: PRODAV 03/2016, programa de Núcleos Creativos.

▪ **Guionista del proyecto de largometraje de ficción "A Adoção" - Brasil**

Dir.: Allan Deberton (Brasil); Casa productora: Deberton Filmes, CE/Brasil. *En desarrollo de guión.*

CONSULTORÍAS DE GUIÓN - SCRIPTDOCTORING

▪ **Consultor de guión del largometraje de ficción "Shimoni" – Kenia, 2022**

Dir.: Angela Wamai (Kenia); Casa productora: Monsoons Creative Studio, Kenia.

- Selección Oficial en el 22º Festival Internacional de Cine de Toronto, TIFF, Canadá – 2022;
- Selección Oficial en el 52º Festival Internacional de Cine de Rotterdam, IFFR, Países Bajos – 2023;
- Selección Oficial en el 5º Festival Internacional de Cine de Johannesburgo, Sudáfrica – 2023.

▪ **Consultor de guión del largometraje de ficción "Fim de Semana no Paraíso Selvagem" – Brasil, 2022**

Dir.: Pedro Severien (Brasil); Casa productora: Orquestra Cinema Estudios, Brasil.

- Premio del Público en el 17º Festival Aruanda, João Pessoa, Brasil – 2022;
- Selección Oficial en la 46ª Muestra Internacional de Cine de São Paulo, Brasil – 2022.

- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Greta" – Brasil, 2019**
Dir.: Armando Praça (Brasil); Casa productora: Segredo Filmes, Brasil.
 - Premio de mejor largometraje y mejor dirección en el Festival Cine-Ceará, Brasil – 2019;
 - Mención especial de mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine LGBTQ de Milán, Italia – 2019;
 - Selección Oficial en la Sección Panorama 69º Berlín International Film Festival (Berlinale), Alemania – 2019.
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "El Vigilante" – México, 2017**
Dir.: Diego Ros (México); Casa productora: Vigilante Cine/Avanti Pictures, México.
 - Premio de mejor ópera prima en los Premios Ariel, México – 2018;
 - Premio de mejor largometraje mexicano en el Festival Internacional de Hermosillo, México – 2018;
 - Premio de mejor ópera prima em el Festival de Cine Latinoamericano de Lleida, España – 2018;
 - Premio de mejor largometraje internacional en el Festival de Cine de Los Ángeles, EEUU – 2017;
 - Premio de la Crítica al mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine de Lima, Peru – 2017.
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Amores Paraguayos" – Brasil**
Dir.: Janaína Marques (Brasil); Casa productora: Moçambique Audiovisual, Brasil. *En postproducción.*
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Bandida" – Brasil**
Dir.: João Wainer (Brasil); Casa productora: TX Filmes, Paris Filmes, Brasil. *En postproducción.*
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Onde Moram os Irmãos" – Brasil**
Dir.: Marisa Mendonça (Brasil); Casa productora: Mão Única Filmes, Brasil. *En postproducción.*
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Lúcio e a Cidade" – Brasil**
Dir.: Denise Moraes (Brasil). *En desarrollo de guión.*

ACTIVIDAD DOCENTE

- **Licenciatura em Cinematografia**

CCC – Licenciatura en Cinematografía, Centro de Capacitación Cinematográfica (1 disciplina/semestre)
México, Ciudad de México – desde mayo 2023 (56 horas/disciplina - presencial);

- **Curso de Graduación en Cine y Audiovisual**

UNIFOR – Graduación en Cine y Audiovisual, Universidad de Fortaleza (4 disciplinas/semestre)
Brasil, Fortaleza – de agosto 2019 a diciembre 2021 (72 horas/disciplina – presencial y virtual);

- **Taller de Guión: "Los Ejes Dramáticos y Temáticos en el Desarrollo del Guión"**

CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Maestría en Guión Audiovisual
República Dominicana, Chavón – febrero 2023 (12 horas - virtual);

CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Maestría en Guión Audiovisual
República Dominicana, Chavón – febrero 2022 (12 horas - virtual);

PIA – Porto Iracema das Artes, Laboratorio de Cine CENA 15
Brasil, Fortaleza – marzo 2021 (15 horas - virtual);

AGUDA – Programa Sala de Roteiros (Aguda Cine)
Brasil, Maceió – marzo 2021 (15 horas - virtual);

PIA – Porto Iracema das Artes, Laboratorio de Cine CENA 15
Brasil, Fortaleza – agosto 2019 (20 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – octubre 2019 (60 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – octubre 2017 (60 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – octubre 2016 (60 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – octubre 2014 (30 horas - presencial);

CAI – III Campamento Audiovisual Itinerante, Programa de Desarrollo de Proyectos
México, Oaxaca – julio 2014 (24 horas - presencial);

LCA – La Calenda Audiovisual, Talleres de Especialización Cinematográfica: Guión
México, Oaxaca – febrero 2014 (48 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Extramuros, ICAIC, AHS, UNEAC
Cuba, Holguín – enero 2014 (40 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – enero 2014 (60 horas - presencial);

- **Taller de Guión: “Escena y Secuencia”**

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Ficción
Cuba, San Antonio de los Baños – marzo 2023 (60 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Ficción
Cuba, San Antonio de los Baños – marzo 2019 (60 horas - presencial);

- **Taller de Guión: “Elementos de Escritura Cinematográfica”**

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Recife – mayo 2018 (45 horas - presencial);

Festival 3 Margens – Laboratorio de Guiones del I Festival Latinoamericano de Cine 3 Margens
Brasil, Foz do Iguacu – septiembre 2017 (24 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Petrolina – diciembre 2016 (45 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Recife – julio 2016 (40 horas - presencial);

PIA – Porto Iracema das Artes (Instituto Dragão do Mar)
Brasil, Fortaleza – mayo 2016 (36 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Palmas – noviembre 2015 (40 horas - presencial);

SESC – V Festival Aldeia Caiçuma das Artes (SESC-AC)
Brasil, Rio Branco – septiembre 2015 (25 horas - presencial);

PIA – Porto Iracema das Artes (Instituto Dragão do Mar)
Brasil, Fortaleza – julio 2015 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Maceió – agosto 2014 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Campina Grande – agosto 2014 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Porto Velho – agosto 2014 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Boa Vista – diciembre 2013 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Teresina – diciembre 2013 (40 horas - presencial).

Agosto/2023.