

RESUMO ACADÊMICO E PROFISSIONAL

Daniel Tavares (1983), roteirista, consultor de roteiros e docente. Formado pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ (2001-2005) e pelo curso regular da *Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños*/EICTV, Cuba, na especialidade de Roteiro (2006-2009). Mestre em Estudos Latino-americanos pela Universidade Federal da Integração Latino-americana/UNILA (2016-2018).

Coordenou a cátedra de Roteiro da EICTV entre 2011 e 2013. Integrou comissões de avaliação de projetos de longas em editais regionais brasileiros (Polo Audiovisual/MG, 2019; FAC/DF, 2016; Funcultura/PE, 2015). Participou como roteirista e consultor nos Núcleos Criativos da Videofilmes/RJ, 2018; Cinema Inflamável/CE, 2017; e Muiraquitã Filmes/SP, 2016, ao lado dos cineastas Karim Ainouz, Walter Salles, Sérgio Machado, Sandra Kogut e Flávia Castro, entre outros. Entre 2019 e 2021 foi consultor do laboratório de desenvolvimento do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – NPA, tendo orientado mais de 30 projetos de longa-metragem.

Desde 2013 mantém atividades docentes regulares e já ministrou mais de 40 oficinas no Brasil, Cuba, México e Rep. Dominicana. Entre 2019 e 2021 foi professor titular do curso de graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade de Fortaleza/UNIFOR. Atualmente é professor da graduação em Realização Cinematográfica e do curso de Roteiro Cinematográfico do renomado Centro de Capacitación Cinematográfica/CCC, no México. Como consultor, fez parte da equipe de análise e desenvolvimento de projetos de teledramaturgia da Televisa Univisión, México, entre 2023 e 2025. Em paralelo às consultorias de roteiro para ficção e documentário, escreve e desenvolve projetos em parceria com roteiristas, produtorxs e diretorxs das mais diversas latitudes da América Latina. Entre os atuais projetos em desenvolvimento, destacam-se co-escrituras com os cineastas brasileiros Karim Ainouz, Pablo Lobato, André Miranda e Allan Deberton; e o português José Filipe Costa.

FILMOGRAFIA

▪ **Roteirista do longa-metragem de ficção “Pai Nosso” – Portugal, 2025**

Dir.: José Filipe Costa (Portugal); Casa produtora: Uma Pedra no Sapato, Portugal.

- Seleção Oficial no 54º Festival Internacional de Cinema de Rotterdam (IFFR), Países Baixos – 2025;
- Seleção Oficial no 26º Festival Internacional de Cinema de Buenos Aires (Bafici), Argentina – 2025.
- Seleção Oficial no 43º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay – 2025.
- Seleção Oficial no 22º Festival Internacional de Cinema de Lisboa (IndieLisboa), Portugal – 2025.

▪ **Roteirista do documentário de longa-metragem “Oroboro” – Brasil, 2025**

Dir.: Pablo Lobato (Brasil); Casa produtora: Claroescuro Filmes, MG/Brasil.

▪ **Roteirista do documentário de longa-metragem “Montanha Dourada” - Brasil, 2021**

Dir.: Cassandra Oliveira (Brasil); Casa produtora: Castanha Filmes, AP/Brasil.

- Prêmio Social Awareness no Tietê International Film Awards, Brasil – 2021;
- Seleção Oficial no 2º The Paus Premieres Festival, Inglaterra – 2021;
- Seleção Oficial na 11ª Mostra Ecofalante, São Paulo, Brasil – 2022.

▪ **Roteirista do longa-metragem de ficção “Além do Homem” - Brasil, França, 2018**

Dir.: Willy Biondani (Brasil); Casa produtora: Bossa Nova Filmes, SP/Brasil.

- Seleção Oficial no 21º Shanghai International Film Festival, China – 2018.

▪ **Roteirista da série de documentários curtos “Voces del Mar” (14 eps) - México, 2016**

Dir.: Tania Escobar (México); Casa produtora: Mares Mexicanos/WWF México, México.

- Prêmio ao Melhor Documentário no 9º Festival Internacional Cine en el Campo, México – 2016;
- Seleção Oficial no 5º Blue Ocean Film Festival & Conservation Summit, Rússia – 2016.

- **Roteirista do documentário de curta-metragem “Minha Vida é no Meio do Mundo” - Brasil, 2014**
Dir.: Tiago Carvalho (Brasil); Casa produtora: Formosa Filmes, Brasil.
- **Roteirista do documentário de longa-metragem “Ventos de Valls” - Brasil, Espanha, 2013**
Dir.: Pablo Lobato (Brasil); Casa produtora: TEIA, MG/Brasil.
 - Prêmio Especial do Júri na Mostra Tiradentes-SP, Brasil – 2013.
- **Roteirista do documentário de curta-metragem “La Tarea” - Cuba, 2009**
Dir.: Milagro Farfán (Peru); Casa produtora: EICTV, Cuba.
 - Prêmio ao melhor documentário no 2º Festival Latino-americano de Curtas de Berlim, Alemanha – 2011;
 - Prêmio ao melhor curta-metragem no Festival Mujeres en Foco, Argentina – 2011;
 - Prêmio ao melhor documentário no 8º Festival Internacional del Cine Pobre Humberto Solás, Cuba – 2010.
- **Roteirista do curta-metragem de ficção “Terra Incógnita” - Cuba, 2009**
Dir.: Rodrigo Melo (Brasil); Casa produtora: EICTV, Cuba.
 - Seleção Oficial no 3º Festival Internacional de Küstendorf, Sérvia – 2010;
 - Seleção Oficial no 25º Festival Internacional de Guadalajara, México – 2010.
- **Roteirista do documentário de curta-metragem “Ernestos” - Cuba, 2008**
Dir.: Mauricio Durán (Bolívia); Casa produtora: EICTV, Cuba.
 - Prêmio FEISAL no Festival Internacional de Cinema de Viña del Mar, Chile – 2009;
 - Prêmio Caracol da UNEAC (Unión de Escritores y Artistas Cubanos) – 2008.

PROJETOS EM FINALIZAÇÃO OU EM DESENVOLVIMENTO

- **Roteirista do longa-metragem de ficção “A Pele Morta” - Brasil, Paraguai**
Dir.: Denise Moraes, Bruno Torres (Brasil); Casa produtora: Araçá Azul, BA/Brasil. *Em pós-produção.*
 - Projeto contemplado com a linha do FSA: PRODECINE 05/2016, para produção de longa-metragem.
- **Roteirista do documentário de longa-metragem “Unidade de Acolhimento No.1” - Brasil**
Dir.: Pablo Lobato (Brasil); Casa produtora: Claroescuro Filmes, MG/Brasil. *Em pós-produção.*
- **Roteirista do projeto de longa-metragem de ficção “Mike” - Brasil**
Dir.: André Miranda (Brasil); Casa produtora: Machado Filmes, DF/Brasil. *Em pré-produção.*
 - Projeto contemplado com a linha do FAC, DF/2021, para produção de longa-metragem.
- **Roteirista do projeto de longa-metragem de ficção “A Adoção” – Brasil, Holanda**
Dir.: Allan Deberton (Brasil); Casa produtora: Deberton Filmes, CE/Brasil. *Em pré-produção.*
 - Projeto contemplado com a linha do FSA/2023, para produção de longa-metragem.
- **Roteirista do projeto de longa-metragem de ficção “Neon River” – Brasil, Japão**
Dir.: Karim Ainouz (Brasil); Casa produtora: Gullane, SP/Brasil. *Em etapa de captação complementar.*
- **Co-roteirista do projeto de longa-metragem de ficção “O Menino Sujo” - Brasil**
Dir.: Gustavo Rosa de Moura (Brasil); Casa produtora: RT Features, SP/Brasil. *Em etapa de captação.*

CONSULTORIAS DE ROTEIRO – SCRIPTDOCTORING

- **Consultor de roteiro do longa-metragem de ficção “Bandida” – Brasil, 2024**
Dir.: João Wainer (Brasil); Casa produtora: TX Filmes, Paris Filmes, SP/Brasil. Disponível na NETFLIX.
- **Consultor de roteiro do longa-metragem de ficção “Shimoni” – Quênia, 2022**
Dir.: Angela Wamai (Quênia); Casa produtora: Monsoons Creative Studio, Quênia.
 - Seleção Oficial no 22º Festival Internacional de Cinema de Toronto, TIFF, Canadá – 2022;
 - Seleção Oficial no 52º Festival Internacional de Cinema de Rotterdam, IFFR, Holanda – 2023;
 - Seleção Oficial no 5º Festival Internacional de Cinema de Johannesburg, África do Sul – 2023.

- **Consultor de roteiro do longa de ficção "Fim de Semana no Paraíso Selvagem" – Brasil, 2022**
Dir.: Pedro Severien (Brasil); Casa produtora: Orquestra Cinema Estúdios, PE/Brasil.
 - Prêmio do Público no 17º Festival Aruanda, João Pessoa, Brasil – 2022;
 - Seleção Oficial na 46ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, Brasil – 2022.
- **Consultor de roteiro do longa-metragem de ficção "Greta" – Brasil, 2019**
Dir.: Armando Praça (Brasil); Casa produtora: Segredo Filmes, CE/Brasil.
 - Prêmio ao melhor filme e melhor direção no Festival de Cinema Cine-Ceará, Brasil – 2019;
 - Menção especial de melhor filme no Festival Internacional de Cinema LGBTQ de Milão, Itália – 2019;
 - Seleção Oficial no Panorama 69º Berlin International Film Festival (Berlinale), Alemanha – 2019.
- **Consultor de roteiro do longa-metragem de ficção "El Vigilante" – México, 2017**
Dir.: Diego Ros (México); Casa produtora: Avanti Pictures, México.
 - Prêmio a melhor primeira obra nos Prêmios Ariel, México – 2018;
 - Prêmio ao melhor filme internacional no Festival de Cinema de Los Angeles, Estados Unidos – 2017;
 - Prêmio da Crítica Internacional ao melhor filme no Festival Internacional de Cinema de Lima, Peru – 2017.
- **Consultor de roteiro do longa-metragem de ficção "Amores Paraguaiois" – Brasil**
Dir.: Janaína Marques (Brasil); Casa produtora: Moçambique Audiovisual, CE/Brasil. *Em pós-produção.*
 - Projeto contemplado com os fundos regionais de produção pela Lei Aldir Blanc/CE, 2021.
- **Consultor de roteiro do longa-metragem de ficção "Onde Moram os Irmãos" – Brasil**
Dir.: Marisa Mendonça (Brasil); Casa produtora: Mão Única Filmes, DF/Brasil. *Em pós-produção.*
 - Projeto contemplado com a linha do FAC, DF/2021, para produção de longa-metragem.
- **Consultor de roteiro do longa-metragem de ficção "Uma Ponte Sobre o Rio das Almas" – Brasil**
Dir.: Rafael Ribeiro, Diogo Fleury (Brasil) Casa produtora: Mão Única Filmes, DF/Brasil. *Desenvolvimento de roteiro.*
 - Projeto contemplado com a linha do FAC, DF/2023, para desenvolvimento de roteiro.
- **Consultor de roteiro do longa-metragem de ficção "Enkop" – Quênia**
Dir.: Angela Wamai (Quênia); Casa produtora: Monsoons Creative Studio, Quênia. *Em desenvolvimento de roteiro.*

ATIVIDADE DOCENTE E CURSOS MINISTRADOS

- **Curso de Graduação em Realização Cinematográfica**
CCC – *Licenciatura en Cinematografía*, Centro de Capacitación Cinematográfica (2 disciplinas/semestre)
México, Cidade do México – desde maio de 2023 (48 horas/disciplina - presencial).
- **Curso de Roteiro Cinematográfico**
CCC – *Diplomado de Guión*, Centro de Capacitación Cinematográfica (2 disciplinas/semestre)
México, Cidade do México – desde julho de 2024 (54 horas/disciplina - presencial).
- **Curso de Graduação em Cinema e Audiovisual**
UNIFOR – Graduação em Cinema e Audiovisual, Universidade de Fortaleza (5 disciplinas/semestre)
Brasil, Fortaleza/CE – agosto de 2019 a dezembro de 2021 (72 horas/disciplina - presencial e virtual).
- **Oficina de Roteiro: "Os Eixos Dramáticos e Temáticos no Desenvolvimento do Roteiro"**
CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Curso Regular
República Dominicana, Santo Domingo – julho de 2024 (60 horas/aula - presencial);
CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Mestrado em Roteiro Audiovisual
República Dominicana, Santo Domingo – fevereiro de 2024 (16 horas/aula - virtual);
EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Roteiro
Cuba, San Antonio de los Baños – outubro de 2023 (60 horas/aula - presencial);
CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Mestrado em Roteiro Audiovisual
República Dominicana, Santo Domingo – fevereiro de 2023 (12 horas/aula - virtual);

CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Mestrado em Roteiro Audiovisual
República Dominicana, Santo Domingo – fevereiro de 2022 (12 horas/aula - virtual);

PIA – Porto Iracema das Artes, Laboratório de Cinema CENA 15 (Instituto Dragão do Mar)
Brasil, Fortaleza/CE – março de 2021 (15 horas/aula - virtual);

AGUDA – Programa Sala de Roteiros (Aguda Cinema)
Brasil, Maceió/AL – março de 2021 (15 horas/aula - virtual);

PIA – Porto Iracema das Artes, Laboratório de Cinema (Instituto Dragão do Mar)
Brasil, Fortaleza/CE – agosto de 2019 (20 horas/aula - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Roteiro
Cuba, San Antonio de los Baños – outubro de 2019 (60 horas/aula - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Roteiro
Cuba, San Antonio de los Baños – outubro de 2017 (60 horas/aula - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Roteiro
Cuba, San Antonio de los Baños – outubro de 2016 (60 horas/aula - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Roteiro
Cuba, San Antonio de los Baños – outubro de 2014 (30 horas/aula - presencial);

CAI – III Campamento Audiovisual Itinerante, Programa de Desenvolvimento de Projetos
México, Oaxaca – julho de 2014 (24 horas/aula - presencial);

LCA – La Calenda Audiovisual, Oficinas de Especialização Cinematográfica: Roteiro
México, Oaxaca – fevereiro de 2014 (32 horas/aula - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Extramuros, ICAIC, AHS, UNEAC
Cuba, Holguín – janeiro de 2014 (42 horas/aula - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Roteiro
Cuba, San Antonio de los Baños – janeiro de 2014 (60 horas/aula - presencial).

- **Oficina de Roteiro: “Dinâmicas de Cena e Sequência”**

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Dirección de Ficção
Cuba, San Antonio de los Baños – março de 2023 (60 horas/aula - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Dirección de Ficção
Cuba, San Antonio de los Baños – março de 2019 (60 horas/aula - presencial).

- **Oficina de Roteiro: “Elementos de Escrita Cinematográfica”**

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Recife/PE – maio de 2018 (45 horas/aula - presencial);

Festival 3 Margens – Laboratório de Roteiros do I Festival Latino-americano de Cinema 3 Margens
Brasil, Foz do Iguaçu/PR – setembro de 2017 (24 horas/aula - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Petrolina/PE – dezembro de 2016 (45 horas/aula - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Recife/PE – julho de 2016 (40 horas/aula - presencial);

PIA – Porto Iracema das Artes (Instituto Dragão do Mar)
Brasil, Fortaleza/CE – maio de 2016 (36 horas/aula - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Palmas/TO – novembro de 2015 (40 horas/aula - presencial);

SESC – V Festival Aldeia Caiçuma das Artes (SESC-AC)
Brasil, Rio Branco/AC – setembro de 2015 (25 horas/aula - presencial);

PIA – Porto Iracema das Artes (Instituto Dragão do Mar)
Brasil, Fortaleza/CE – julho de 2015 (40 horas/aula - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Maceió/AL – agosto de 2014 (40 horas/aula - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Campina Grande/PB – agosto de 2014 (40 horas/aula - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Porto Velho/RO – agosto de 2014 (40 horas/aula - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Boa Vista/RR – dezembro de 2013 (40 horas/aula - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Teresina/PI – dezembro de 2013 (40 horas/aula - presencial).

Agosto/2025.