

Zürcher Stufentest – Theorie mündlich

Lösungen zu den Beispielfragen

Die Beispielfragen finden Sie unter:

http://www.vzm.ch/media/Downloads/Stufentest/Theorie%20Stufen%201-5/Theo_Bsp_Stufen1_5_Juli2010.pdf

Stufe 1

Beispiel Klavier (zum Pflichtstück „Gavotte“ von J. Hook)

	Antworten	Fragen
Notenkunde		
1	Violinschlüssel oder G-Schlüssel.	Wie heisst dieses Zeichen? 
2	Fünf.	Wie viele Linien hat ein Notensystem?
3	Die Notennamen müssen ohne längeres Zögern genannt werden können.	Wie heisst dieser Ton? <i>A B C D E F G</i>
4	Keine / <i>1# fis</i> / <i>2# fis, cis</i> / <i>3# fis, cis, gis</i>	Welche Vorzeichen hat das Stück?
5	Alle „f“ heissen „fis“. <i>Die Note wird um ein Halbton höher</i>	Was würde ein Kreuz vorn beim Notenschlüssel bedeuten?
Rhythmus		
6	 (Wäre auch richtig.)	Kannst du den Puls/Takt klopfen, klatschen oder sprechen?
7	Zwei. $\frac{2}{4}$ Vier. (Wäre auch richtig.) $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4} = 3$	Wie viele Schläge musst du in jedem Takt zählen?
8	Viertel, Achtel und Halbe. <i>ganze, drei viertel, 16-kl</i> 	Welche Notenwerte erkennst du in diesem Stück?
Dynamik		
9	Halb laut <i>mf</i> <i>mezzo forte</i> laut <i>f</i> <i>forte</i> halb leise <i>mp</i> <i>mezzo piano</i> sehr leise <i>p</i> <i>piano</i>	Welche Lautstärken verlangt das Stück?
Artikulation Phrasierung		
10	Die Noten mit den Punkten muss ich <u>getrennt</u> , <u>kurz spielen</u> , die Noten mit den <u>Bögen zusammenhängend</u> , <u>gebunden</u> .	Was bedeuten die <u>Punkte</u> und die <u>Bögen</u> über den Noten?

Stufe 2

Beispiel Gitarre (zum Pflichtstück „Sonando“ von Zenamon)

	Antworten	Fragen
Notenkunde		
1	Auf der untersten Linie oder im obersten Zwischenraum.	Kannst du mir beschreiben, wo ein „e“ im Notensystem liegt? Kannst du mir diesen Ton vorspielen?
2	Die Notennamen müssen flüssig genannt werden können.	Wie heisst dieser Ton?
3	G-Dur. <i>1# fis</i>	In welcher Tonart steht das Stück? Kannst du mir eine Tonleiter in dieser Tonart spielen?
4	Alle „f“ werden um einen Halbton erhöht und heissen „fis“.	Welche Auswirkung hat das Kreuz vorne beim Notenschlüssel auf die Töne?
Rhythmus		
5		Kannst du den Puls/Takt klopfen, klatschen oder sprechen?
6		Kannst du den Rhythmus von Takt 1 klopfen, klatschen oder sprechen?
7	Im Vier-Viertel-Takt.	In welcher Taktart steht das Stück?
8	Achtel, Halbe, punktierte Viertel. 	Welche Notenwerte erkennst du in diesem Stück?
Dynamik		
9	Halb laut, laut, lauter und leiser werden. <i>mf f < ></i>	Welche dynamischen Angaben kommen im Stück vor?
10	Mezzoforte, forte, crescendo und diminuendo <i>mf f < ></i>	Kennst du die italienischen Bezeichnungen dafür?
Gehör		<i>gr 3 kl. Terz</i>
11	In Dur. <i>grosser Terz</i>	Steht das Stück in Dur oder Moll?
Artikulation Phrasierung		
12		Kannst du uns diese Töne mit den Punkten und Strichen vorspielen? 

Stufe 3

Beispiel Violine (zum Pflichtstück „Zigeunerkind“ von R. Pracht)

	Antworten	Fragen
Tonleitern Tonarten		
1	In a-Moll.	In welcher Tonart steht das Stück?
2		Kannst du mir eine Tonleiter in dieser Tonart spielen?
3	„a, h, c, d, e, fis, gis“.	Wie heißen die Töne dieser Moll-Tonleiter.
4	Das „a“ ist der Grundton und es werden im Stück Töne der a-Moll-Tonleiter verwendet.	Was bedeutet das „a“ in a-Moll?
Rhythmus		
5		Kannst du den Puls/Takt klopfen, klatschen oder sprechen?
6		Kannst du den Rhythmus der ersten vier Takte klopfen, klatschen oder sprechen?
7	Im Zwei-Viertel-Takt. Z. B. Vier-Viertel-Takt, Sechs-Achtel-Takt.	In welcher Taktart steht das Stück? Was kennst du noch für Taktarten?
Dynamik		
8		Kannst du auf einem oder mehreren Tönen ein „crescendo“ vorspielen? Auch ein „ff“?
Gehör		
9		Ich spiele dir ein paar Töne aus deinem Pflichtstück vor. Kannst du mir die Stelle in den Noten zeigen?
Artikulation Phrasierung		
10		Bitte spiel ein paar Staccato-Töne und ein paar Portato-Töne vor.
11	Das sind Betonungszeichen. „Akzente“	Erkläre die Zeichen über den Noten. 
Form		
12	Der erste Teil geht von vorn bis zum Fine und besteht aus zwei Teilen. Auf Linie vier und fünf ist etwas Neues. Dann folgt nochmals der erste Teil.	Erkennst du unterschiedliche Teile im Stück?
Begriffe		
13	Schnell; nochmals von vorne bis zum Fine.	Was bedeutet „allegro“, „Da capo al Fine“?

Stufe 4

Beispiel Klavier (zum Pflichtstück „Elf neue Bagatellen“ Opus 119 von L. van Beethoven)

	Antworten	Fragen
Tonleitern Tonarten		
1	In g-Moll. Ich sehe es an den Vorzeichen, und es kommt häufig das „fis“ vor, das der Leitton von g-Moll ist. Der Mittelteil ist in Es-Dur.	In welcher Tonart steht das Stück? Woran erkennst du das?
2		Kannst du eine Tonleiter über 2 Oktaven in dieser Tonart spielen?
3	B-Dur.	Kennst du die Tonart mit den gleichen Vorzeichen aber in Dur?
4	Das ist eine chromatische Stelle.	Wie nennt man die Passage in Takt 34-36 in der rechten Hand?
5	Der Schlussakkord ist in G-Dur.	Fällt dir etwas am Schluss auf?
Intervalle		
6	Bis zur Quint müssen die Intervalle vom Notenbild her bekannt sein.	Kannst du dieses Intervall benennen?
Rhythmus		
7		Ich klopfe den Rhythmus von vier Takten. Zeig mir bitte die Stelle.
8	Im Drei-Viertel-Takt.	In welcher Taktart steht das Stück?
Dynamik		
9		Kannst du auf einem oder mehreren Tönen ein „diminuendo“ vorspielen? Auch ein „pp“?
Gehör		
10	Es wird nur die Melodiestimme erwartet.	Ich spiele dir eine kurze Phrase aus deinem Pflichtstück. Spiele sie bitte nach Gehör nach.
Artikulation Phrasierung		
11	Das sind Phrasierungsbögen.	Was bedeuten die Bögen von Takt 22-23? Kannst du die Stelle vorspielen?
12		Kannst du die ersten vier Takte einmal mit und einmal ohne staccato spielen?
Form		
13	Teil a geht von Takt 1-16. Teil b von Takt 17-36 (mit Überleitung). Hier folgt ein Teil a'.	Erkennst du unterschiedliche Teile im Stück?

Begriffe		
14	Bagatelle bedeutet ein kurzes Musikstück. Dolce heisst zart zu spielen.	Kannst du die Begriffe „Bagatelle“, „dolce“ erklären?

Stufe 5

Beispiel Blockflöte (zum Pflichtstück „Chant d’amour“ von Hans-Martin Linde)

	Antworten	Fragen
Tonleitern Tonarten		
1	B-Dur. An den Vorzeichen (2 B). Das Stück beginnt und endet mit dem Grundton. Der Grundcharakter ist in Dur (heiter).	In welcher Tonart steht das Stück? Woran erkennst du das?
2		Kannst du eine Tonleiter über 2 Oktaven in dieser Tonart spielen?
3	g-Moll. Es-Dur.	Kennst du die Parallel-Tonart? Wie heisst die nächst höhere Tonart im Quintenzirkel?
4	Ja, z. B. in Takt 12 oder in Takt 44.	Erkennst du im Stück eine chromatische Passage? Kannst du eine chromatische Leiter über eine Oktave spielen?
Intervalle		
5	Bis zur Oktave müssen die Intervalle vom Notenbild her bekannt sein.	Kannst du dieses Intervall benennen?
Dreiklänge		
6	c – es – g c-Moll.	Im ersten Takt kann man einen gebrochenen Dreiklang erkennen. Wo? Wie heisst er?
7		Kannst du einen Dreiklang in der Tonart des Stückes über zwei Oktaven spielen?
Rhythmus		
8	In Takt 3 enthält der dritte Schlag eine Punktierung zu viel.	Ich klopfe den Rhythmus von Takt 1-5. Ich baue einen Fehler ein, den du erkennen und erklären sollst.
9	Ja, in Takt 44.	Hat das Stück Synkopen?
Gehör		
10	Es wird nur die Melodiestimme erwartet.	Ich spiele dir eine Phrase aus deinem Pflichtstück. Spiele sie bitte nach Gehör nach.

Artikulation Phrasierung		
11	staccato, legato, tenuto	Welche unterschiedlichen Artikulationen bietet das Stück?
Form		
12	Es beginnt mit einer Phrase über vier Takte. Die Phrase wird ähnlich wiederholt, leitet dann über mit dem Einsatz des Klaviers in Takt 9 zum Hauptthema in Takt 13...	Kannst du grob erklären, wie das Stück gegliedert ist?
Verzierungen		
13	Kurzer Vorschlag (Takt 1 Ende), Triller (T. 4 zweiter Schlag), Doppelschlag (T. 12 Ende)	Nenne und demonstriere drei unterschiedliche Verzierungen, die im Stück vorkommen.
Musik- geschichte		
14	(Klassische) Moderne	In welche musikalische Epoche reihst du den Komponisten ein?
15	Olivier Messiaen, John Cage, Pierre Boulez	Kennst du andere Komponisten dieser Zeit?