

INTERPRETACIÓN GESTUAL



Impartido por Juanfran Dorado

DocenciArte

ÍNDICE

<u>Juanfran Dorado</u>	3
<u>Interpretación gestual</u>	4
<u>Metodología</u>	4
<u>Contenidos principales</u>	5
<u>Objetivos</u>	6
<u>Dirigido a...</u>	6
<u>Duración y formato</u>	7
<u>Requerimientos técnicos</u>	7
<u>Certificado de participación</u>	7
<u>Contacto</u>	8

JUANFRAN DORADO

Juanfran Dorado es un actor, director, docente y maestro de armas, especializado en interpretación gestual y esgrima (deportiva y escénica). Su sólida formación incluye una licenciatura en Interpretación Gestual por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y el título de Técnico Deportivo 1 en Esgrima por la Real Federación Española de Esgrima (RFEF). Su formación es continua, asiduo a los cursos avanzados de esgrima escénica del maestro Jesús Esperanza.

Su carrera se ha desarrollado, principalmente, en la prestigiosa compañía gestual Yllana, donde es parte integral desde hace más de dos décadas, contribuyendo al éxito de producciones reconocidas a nivel nacional e internacional. Paralelamente, ha participado en series de televisión, como Cuéntame, La que se avecina o Camera Café.

Ha dirigido espectáculos para diversas compañías. Es cocreador de las plataformas docentes Making Comedy, Internacional Gag Institute y DocenciArte. Como profesor, ha impartido clases en instituciones como la RESAD, la ESAD de Málaga, El Estudio de Actores, el Instituto del Cine de Madrid, Espacio La Ventana, entre otros. A esto se suma su labor actual de maestro de armas en *Don Juan en Alcalá*.

Además, su inquietud le ha llevado a forjarse una carrera deportiva en esgrima de más de 20 años, ganando el Campeonato Máster 1 de la Federación Madrileña de Esgrima.

INTERPRETACIÓN GESTUAL

La expresión corporal es el lenguaje más natural y universal: transmite sentimientos, emociones y actitudes sin necesidad de palabras. Aunque ciertos gestos han quedado instituidos como símbolos, su fuerza reside en la espontaneidad y en la capacidad de conectar directamente con el espectador.

Un curso para explorar el cuerpo como lenguaje universal. A través del mimo, la pantomima y el humor físico, se aprenderá a crear personajes, escenas y *gags* sin palabras, desarrollando presencia escénica, creatividad y conexión directa con el público.

METODOLOGÍA

- Entrenamiento físico, práctico y progresivo.
- La relajación activa.
- Trabajo individual, por parejas y en grupo.
- Improvisaciones y juego escénico.
- Partituras de pantomima.
- Dinámicas para la creación de escenas.

CONTENIDOS PRINCIPALES

MÓDULO	CONTENIDO
Ampliación y perfeccionamiento corporal y vocal	• Mimo y pantomima. • Expresión corporal. • Voz y recursos sonoros. • Juegos de potenciación técnica.
Relación dinámica del actor, el cuerpo y el espacio	• Construcción de personajes. • El espacio y el lugar. • Cámara lenta, rápida, rebobinado. • Tiempo, ritmo y humor. • Coralidad y sincronía. • Naturaleza y elementos como inspiración. • Ilusiones visuales y trucos teatrales. • Animalización. • Desmitificación del objeto. • Música y sampler. • <i>Slapstick</i> y técnica de panel.
Aplicación y puesta en escena	• Transformaciones y creación de personajes. • Diferencia entre actuación y recreación. • La espera, el gag y la sorpresa. • La respiración en escena y la del público. • Técnicas de improvisación y creación. • Conflicto, lugar, relación social, estado de ánimo y urgencia. • Estudio de <i>sketches</i> clásicos de humor gestual. • Creación de un número o <i>sketch</i> cómico.

OBJETIVOS

- Despertar el placer de actuar a través del gesto y el movimiento.
- Desarrollar la presencia escénica y la comunicación corporal.
- Construir una gramática personal corporal y vocal.
- Descubrir el humor físico, el *gag* y la sorpresa como herramientas expresivas.
- Potenciar la comunicación lúdica y orgánica con compañeros/as y público.

DIRIGIDO A...

- Actores y actrices en formación o profesionales.
- Estudiantes de artes escénicas, danza, mimo o *clown*.
- Docentes de teatro o expresión corporal.
- Personas interesadas en el teatro físico y el humor gestual.

*No se requiere experiencia previa.

DURACIÓN Y FORMATO

- Clase maestra - mínimo 3 horas.
- Intensivos fin de semana - mínimo 9 horas.
- Intensivos semanales - mínimo 15 horas.
- Talleres, monográficas, asignaturas trimestrales o anuales - horario a convenir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Espacio amplio, diáfano y con suelo seguro.
- Espejos en la sala (recomendable).
- Iluminación adecuada.
- Reproductor de audio o altavoz (no imprescindible).

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Todos los participantes recibirán un certificado acreditativo firmado por el formador y la asociación organizadora.

DocenciArte



docenciarte.org



hablemos@docenciarte.org



660 448 359



[@_docenciarte_](https://www.instagram.com/_docenciarte_)



[@DocenciArte](https://www.youtube.com/@DocenciArte)