

HUMOR GESTUAL

Curso de interpretación gestual y comedia física



Impartido por Susana Cortés y Juanfran Dorado

DocenciArte

ÍNDICE

<u>Susana Cortés y Juanfran Dorado</u>	3
<u>El humor gestual</u>	4
<u>Metodología</u>	4
<u>Niveles y contenidos principales</u>	5
<u>Objetivos</u>	6
<u>Dirigido a...</u>	6
<u>Duración y formato</u>	7
<u>Requerimientos técnicos</u>	7
<u>Certificado de participación</u>	7
<u>Contacto</u>	8

SUSANA CORTÉS Y JUANFRAN DORADO

Juanfran Dorado y Susana Cortés son actores y docentes especializados en interpretación gestual, formados en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid donde fueron compañeros de promoción. Desde entonces, han compartido una trayectoria artística paralela que se consolidó en la compañía Yllana, de la que forman parte desde hace más de dos décadas.

En Yllana han trabajado juntos en producciones emblemáticas, como *Splash*, *Olimplaff*, *Buuu!*, *Zoo*, *Chefs* o *Gag Movie*, y posteriormente en numerosos espectáculos que han llevado el sello de la compañía a escenarios de todo el mundo. Su experiencia conjunta sobre el escenario les ha permitido desarrollar un profundo conocimiento de la técnica gestual, el humor visual y la construcción de personajes sin palabras.

Como docentes, han impartido clases en instituciones como la RESAD de Madrid y el Instituto del Cine, además de talleres y cursos en diversas escuelas y plataformas formativas. En este curso de interpretación gestual ponen en común todo lo aprendido en más de veinte años de práctica profesional, ofreciendo a los participantes una experiencia formativa que combina rigor, creatividad y el inconfundible sello de su trayectoria.

EL HUMOR GESTUAL

Este curso, diseñado e impartido por Juanfran Dorado y Susana Cortés —actores de la compañía Yllana con más de 20 años de trayectoria internacional y formados en la RESAD de Madrid—, ofrece una experiencia práctica y progresiva en la que se trabajan las bases del mimo, la pantomima, la construcción del *gag* y la comedia visual, aplicadas al trabajo escénico contemporáneo.

El cuerpo es un lenguaje universal capaz de contar historias más allá de las palabras. El humor gestual combina la expresividad física con la precisión técnica para crear situaciones cómicas, sorprendentes y profundamente comunicativas.

Se propone como un laboratorio donde el cuerpo es el principal instrumento del actor, el juego es la herramienta y la creación colectiva se convierte en el motor del aprendizaje.

METODOLOGÍA

- Entrenamiento físico y progresivo.
- Ejercicios prácticos de improvisación y creación.
- Dinámicas de juego e investigación grupal.
- Análisis de referentes del humor gestual y puesta en práctica.
- Posible presentación final en formato de muestra abierta.

CONTENIDOS PRINCIPALES

NIVEL	CONTENIDO
INICIACIÓN Dirigido a alumnos/as sin experiencia previa o con primeros contactos en artes escénicas.	• Construcción de personajes físicos. • Introducción al mimo y la pantomima. • Juegos de disociación y conciencia corporal. • Ritmo, escucha y primeros recursos cómicos. • El <i>gag</i> básico: su tiempo, la espera, la sorpresa y la acción-reacción. • Improvisaciones sencillas, individuales y por parejas.
INTERMEDIO Para actores/actrices, estudiantes o personas con formación previa en interpretación, danza, expresión corporal, etc.	• Construcción de personajes físicos. • Técnicas de cámara lenta, rápida y rebobinado. • Sincronía grupal y coralidad. • Ritmo cómico. • Recursos del <i>slapstick</i> y la animalización. • Creación de <i>sketches</i> cortos de humor gestual.
AVANZADO Pensado para intérpretes con experiencia consolidada que buscan perfeccionar el lenguaje gestual aplicado a escena o audiovisual.	• Construcción de personajes físicos. • Análisis y recreación de escenas clásicas del humor gestual. • El <i>gag</i> complejo: el conflicto, el lugar, la urgencia, el estado de ánimo y la relación social. • Construcción dramatúrgica de números cómicos. • Integración de voz, gesto. La guturalidad y expresión vocal. • Creación final para muestra abierta.

OBJETIVOS

- Desarrollar la conciencia corporal y la presencia escénica.
- Potenciar la expresividad gestual, la escucha y el ritmo.
- Explorar la creación de personajes y situaciones desde lo físico.
- Dominar los mecanismos del *gag*, la sorpresa y el humor visual.
- Integrar técnicas de mimo, pantomima y *slapstick* en la práctica actoral.
- Fomentar la improvisación, la creatividad y el trabajo en grupo.

DIRIGIDO A...

- Actores y actrices de teatro, cine o televisión.
- Estudiantes de arte dramático, danza, expresión corporal o circo.
- Docentes de artes escénicas.
- Personas interesadas en el lenguaje gestual y la comedia física.

✱ El curso está estructurado por niveles y el más alto es para profesionales. No obstante, la filosofía de la asociación es hacer el arte accesible a todas las personas por igual, sin que condicione su edad o conocimientos, por lo que también hay niveles básico e intermedio.

DURACIÓN Y FORMATO

- Clase maestra - mínimo 3 horas.
- Intensivos fin de semana - mínimo 9 horas.
- Intensivos semanales - mínimo 15 horas.
- Talleres, monográficas, asignaturas trimestrales/anuales - horario a convenir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Espacio amplio, diáfano y con suelo seguro.
- Iluminación adecuada.
- Reproductor de audio o altavoz.
- Materiales básicos de utilería u objetos cotidianos.
- Espejo.

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Todos los participantes recibirán un certificado acreditativo firmado por el formador y la asociación organizadora.

DocenciArte



docenciarte.org



hablemos@docenciarte.org



660 448 359



[@_docenciarte_](https://www.instagram.com/_docenciarte_)



[@DocenciArte](https://www.youtube.com/@DocenciArte)