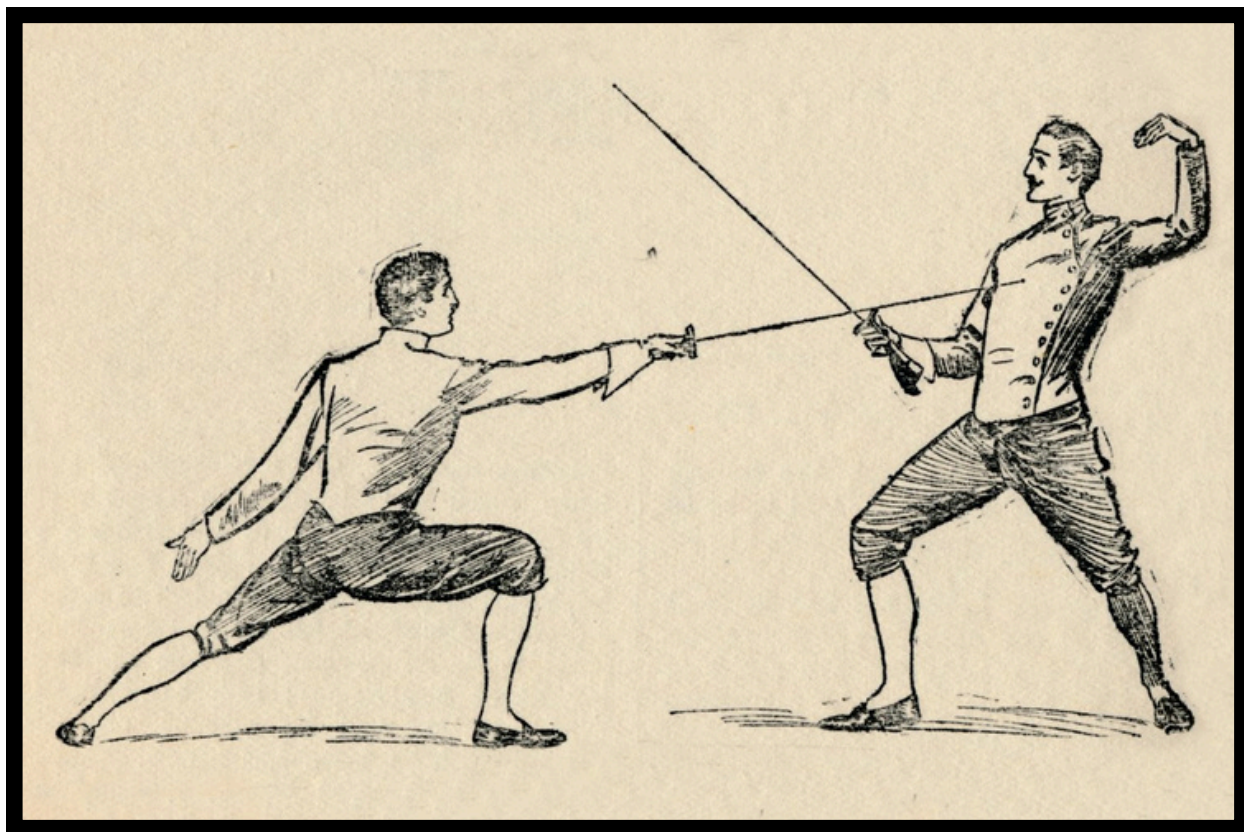


ESGRIMA ESCÉNICA



El arte del duelo escénico

Impartido por Juanfran Dorado

DocenciArte

ÍNDICE

<u>Juanfran Dorado</u>	3
<u>Esgrima escénica</u>	4
<u>Metodología</u>	4
<u>Contenidos principales</u>	5
<u>Objetivos</u>	6
<u>Dirigido a...</u>	6
<u>Duración y formato</u>	7
<u>Requerimientos técnicos</u>	7
<u>Certificado de participación</u>	7
<u>Contacto</u>	8

JUANFRAN DORADO

Juanfran Dorado es un actor, director, docente y maestro de armas, especializado en interpretación gestual y esgrima (deportiva y escénica). Su sólida formación incluye una licenciatura en Interpretación Gestual por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y el título de Técnico Deportivo 1 en Esgrima por la Real Federación Española de Esgrima (RFEE). Su formación es continua, asiduo a los cursos avanzados de esgrima escénica del maestro Jesús Esperanza.

Su carrera se ha desarrollado, principalmente, en la prestigiosa compañía gestual Yllana, donde es parte integral desde hace más de dos décadas, contribuyendo al éxito de producciones reconocidas a nivel nacional e internacional. Paralelamente, ha participado en series de televisión, como Cuéntame, La que se avecina o Camera Café.

Ha dirigido espectáculos para diversas compañías. Es cocreador de las plataformas docentes Making Comedy, Internacional Gag Institute y DocenciArte. Como profesor, ha impartido clases en instituciones como la RESAD, la ESAD de Málaga, El Estudio de Actores, el Instituto del Cine de Madrid, Espacio La Ventana, entre otros. A esto se suma su labor actual de maestro de armas en *Don Juan en Alcalá*.

Además, su inquietud le ha llevado a forjarse una carrera deportiva en esgrima de más de 20 años, ganando el Campeonato Máster 1 de la Federación Madrileña de Esgrima.

ESGRIMA ESCÉNICA

La esgrima escénica es una disciplina que une técnica, interpretación y expresión corporal.

Más que aprender a luchar, se trata de aprender a contar con el cuerpo, a construir escenas de acción creíbles, precisas y llenas de ritmo.

El curso ofrece una formación completa para actores y actrices, bailarines, artistas físicos y creadores escénicos, adaptándose a cualquier nivel: desde la iniciación hasta la perfección técnica y artística.

Cada alumno/a avanza según sus capacidades, así el grupo trabaja en un ambiente de seguridad, colaboración y disfrute creativo.

METODOLOGÍA

Se combina la rigurosidad técnica de la esgrima con la creatividad expresiva del alumno/a.

Es un método práctico, seguro y adaptable, pensado para que cada participante encuentre su propio lenguaje físico.

La enseñanza se basa en:

- La práctica guiada y el aprendizaje progresivo.
- La observación y el trabajo en dúo.
- La integración entre cuerpo, emoción y ritmo.
- El juego y la creación como herramientas pedagógicas.

CONTENIDOS PRINCIPALES

MÓDULO	CONTENIDO
Esgrima escénica base	Guardia, desplazamientos, posiciones de la mano, ataques, paradas, respuestas, esquivas, acciones sobre el hierro y coreografías básicas.
El arma y el gesto	Armas. Saludos protocolarios. Acción-reacción de combate. Acciones ofensivas y defensivas. La escucha en guardia. El tiempo de ataque/acción. Estrategias y cambio de estrategias.
Frases y enlaces	Creación de pequeñas coreografías con intención dramática.
Creación final	Composición libre de escena con lance, uniendo frases e integrando lo aprendido.

OBJETIVOS

- Desarrollar coordinación, equilibrio y sentido del ritmo.
- Aprender los fundamentos técnicos y de seguridad del duelo escénico.
- Dominar la interpretación física y la credibilidad del gesto.
- Comprender la esgrima como lenguaje escénico y herramienta narrativa.
- Fomentar el trabajo en pareja, la confianza y la escucha corporal.
- Potenciar la forma física, la concentración y la presencia escénica.

DIRIGIDO A...

- Actores y actrices, profesionales y *amateurs*, de cualquier disciplina.
- Especialistas de acción.
- Bailarines profesionales y *amateurs*.
- Docentes en artes escénicas o físicas.
- Estudiantes de arte dramático, danza, expresión corporal.
- Practicantes de esgrima deportiva.

*No se requiere experiencia previa en esgrima.

DURACIÓN Y FORMATO

- Duración: adaptable (intensivo de 15–30 horas o curso trimestral).
- Modalidad: presencial.
- Niveles: iniciación, intermedio o avanzado (según grupo).
- Material: armas de práctica seguras (se facilitan durante el curso).
- Número máximo de alumnos/as: 12 personas.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Espacio amplio, diáfano y con suelo seguro.
- Espejos en la sala (recomendable).
- Iluminación adecuada.

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Todos los participantes recibirán un certificado acreditativo firmado por el formador y la asociación organizadora.

DocenciArte



docenciarte.org



hablemos@docenciarte.org



660 448 359



[@_docenciarte_](https://www.instagram.com/_docenciarte_)



[@DocenciArte](https://www.youtube.com/@DocenciArte)