

ESGRIMIMO

Un curso atléticamente teatral



Simbiosis entre la esgrima escénica y el arte del mimo

Impartido por Juanfran Dorado

DocenciArte

ÍNDICE

<u>Juanfran Dorado</u>	3
<u>Esgrimimo</u>	4
<u>Metodología</u>	4
<u>Contenidos principales</u>	5
<u>Objetivos</u>	6
<u>Dirigido a...</u>	6
<u>Duración y formato</u>	7
<u>Requerimientos técnicos</u>	7
<u>Certificado de participación</u>	7
<u>Contacto</u>	8

JUANFRAN DORADO

Juanfran Dorado es un actor, director, docente y maestro de armas, especializado en interpretación gestual y esgrima (deportiva y escénica). Su sólida formación incluye una licenciatura en Interpretación Gestual por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y el título de Técnico Deportivo 1 en Esgrima por la Real Federación Española de Esgrima (RFEE). Su formación es continua, asiduo a los cursos avanzados de esgrima escénica del maestro Jesús Esperanza.

Su carrera se ha desarrollado, principalmente, en la prestigiosa compañía gestual Yllana, donde es parte integral desde hace más de dos décadas, contribuyendo al éxito de producciones reconocidas a nivel nacional e internacional. Paralelamente, ha participado en series de televisión, como Cuéntame, La que se avecina o Camera Café.

Ha dirigido espectáculos para diversas compañías. Es cocreador de las plataformas docentes Making Comedy, Internacional Gag Institute y DocenciArte. Como profesor, ha impartido clases en instituciones como la RESAD, la ESAD de Málaga, El Estudio de Actores, el Instituto del Cine de Madrid, Espacio La Ventana, entre otros. A esto se suma su labor actual de maestro de armas en *Don Juan en Alcalá*.

Además, su inquietud le ha llevado a forjarse una carrera deportiva en esgrima de más de 20 años, ganando el Campeonato Máster 1 de la Federación Madrileña de Esgrima.

ESGRIMIMO

ESGRIMIMO es un curso eminentemente físico: combina la esgrima escénica y deportiva con técnicas de mimo contemporáneo y pantomima clásica. Se aprende mimo con ejercicios de esgrima y se entrena esgrima a través de la expresión corporal del mimo, todo con una base sólida de interpretación gestual.

Un laboratorio donde el cuerpo es lenguaje, el juego es herramienta y la historia se cuenta con el movimiento.



METODOLOGÍA

- Entrenamiento físico, práctico y progresivo.
- La relajación activa.
- Trabajo individual, por parejas y en grupo.
- Partituras de pantomima y de lucha escénica.
- Improvisaciones y juego escénico.
- Dinámicas para la creación de escenas.

CONTENIDOS PRINCIPALES

MÓDULO	CONTENIDO
Esgrima escénica base	Guardia, desplazamientos, posiciones de la mano, ataques, paradas, respuestas, esquivas, acciones sobre el hierro y coreografías básicas.
Técnica de mimo	Disociación, punto fijo, lugar, presencia. Economía de movimiento. Hacer visible lo invisible. El espacio vacío.
Esgrima como gesto	Saludos protocolarios. Acción-reacción de combate. Acciones ofensivas y defensivas. La escucha en guardia. El tiempo de ataque/acción. Estrategias y cambio de estrategias.
Interpretación gestual	Trabajo de objeto imaginario y real. Creación de personaje. Conflicto, lugar, estado de ánimo, relación social y urgencia.
Escenas físicas	Creación de pequeñas coreografías con intención dramática.
Creación final	Composición libre de escena con lance, integrando de lo aprendido.

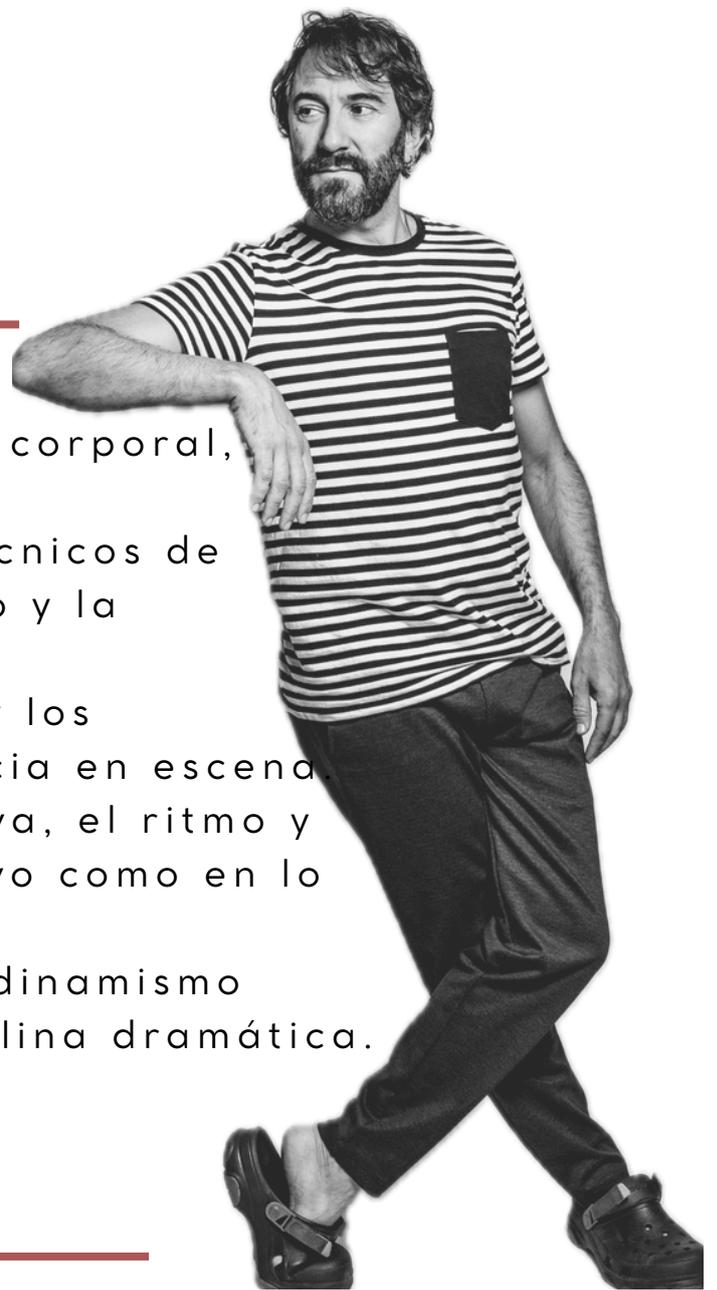
OBJETIVOS

- Desarrollar la conciencia corporal, espacial y expresiva.
- Aprender fundamentos técnicos de la esgrima escénica, el mimo y la pantomima.
- Trabajar el tren inferior y los desplazamientos. La presencia en escena.
- Fomentar la escucha activa, el ritmo y el juego tanto en lo deportivo como en lo artístico.
- Aplicar la presencia y el dinamismo adquirido a cualquier disciplina dramática.

DIRIGIDO A...

- Actores y actrices, profesionales y *amateurs*, de cualquier disciplina.
- Bailarines profesionales y *amateurs*.
- Estudiantes de arte dramático, danza, expresión corporal.
- Especialistas de acción.
- Practicantes de esgrima deportiva.
- Docentes en artes escénicas o físicas.
- Personas con interés en el cuerpo como medio de expresión.

*No se requiere experiencia previa en esgrima ni mimo.



DURACIÓN Y FORMATO

- Clase maestra - mínimo 3 horas.
- Intensivos fin de semana - mínimo 9 horas.
- Intensivos semanales - mínimo 15 horas.
- Talleres, monográficas, asignaturas trimestrales/anuales - horario a convenir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Espacio amplio, diáfano y con suelo seguro.
- Espejos en la sala (no imprescindible).
- Iluminación adecuada.
- Reproductor de audio o altavoz (no imprescindible).

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Todos los participantes recibirán un certificado acreditativo firmado por el formador y la asociación organizadora.

DocenciArte



docenciarte.org



hablemos@docenciarte.org



660 448 359



[@_docenciarte_](https://www.instagram.com/_docenciarte_)



[@DocenciArte](https://www.youtube.com/DocenciArte)