

MOTETES

I. - O quam gloriosum

Festivo.

p

Tiple

O ——— quam glo-ri - o -

Alto

p

O ——— quam glo-ri - o -

Tenor

p

O ——— quam glo-ri - o -

Bajo

p

O ——— quam glo-ri - o -

mf

sum est re - gnum —

sum est re - gnum .

mf

sum est re - gnum in quo cum

sum est re - gnum

mf

in quo cum Chri - sto, in

mf

in quo cum Chri - sto in

Chri - sto in quo cum Chri - sto

f

in quo

f

quo in quo cum Chri - sto

poco accel.

quo cum Chri - sto, in quo cum Chri - sto gau -

in quo cum Chri - sto in quo cum Chri - sto gau -

cum Chri - sto in quo cum Chri - sto gau -

f

gau - dent gau - dent

f

dent, gau - dent, gau -

f

dent gau -

dent gau - dent gau - dent

Maestoso.

ff o - mnes San - *mf* cti o - mnes San -
ff dent o - mnes San - *mf* cti o - mnes San -
ff dent o - mnes San - *mf* cti o - mnes San -
ff o - mnes San - *mf* cti o - mnes San -

mf a - mi - cti sto - lis al -
p cti, a - mi - cti sto - lis al - *mf* bis, a - mi - cti sto - lis al -
p cti, a - mi - cti sto - lis al - *mf* bis, a - mi - cti sto - lis al -
p cti, a - mi - cti sto - lis al - bis,

f bis, a - mi - cti sto - lis al - bis
f bis, a - mi - cti sto - lis al - bis *mf*
f bis, a - mi - cti sto - lis al - bis se -
f a - mi - cti sto - lis al - bis

poco rit. delicato

se - quun - tur a -

se - quun - tur a - gnum se - quun -

quun - tur a - gnum se -

se - quun - tur a - gnum

gnum se -

tur a - gnum, se - quun -

quun - tur a - gnum se - quun - tur a -

se - quun - tur a -

a tempo

quun - tur a - gnum quo -

tur a - gnum

gnum quo -

gnum quo - cum que i -

[illegible]

Musical score for the opera *Quo Cum Que* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *poco rit.* (a little slower). The score consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth staff is the piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "rit, quo-cum-que i - e - rit quo-cum-que i - e - rit quo-cum-que i - e - rit quo-cum-que i - e -". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

rit.

rit.

cum-que i - e - rit.

rit quo - cum-que i - e - rit

rit quo-cum-que i - e - rit.