

## Aportes de la Pedagogía Nacional en la construcción de la escuela pública actual



*Zoraya Orsi Meny.*  
*Prof. Filosofía, Pedagogía y Epistemología.*  
*CERP Suroeste. Colonia.*  
*CFE. Uruguay.*  
*Mail: [zorsister@gmail.com](mailto:zorsister@gmail.com)*  
*2010*

La escuela pública actual nació para dar respuesta a las necesidades y reclamos de la sociedad uruguaya moderna en un cruce de proyectos sociales, políticos y económicos durante el siglo XIX conocidos como los grandes relatos. Nuestra escuela pública se fue construyendo inspirada en modelos educativos extranjeros y en la realización de experiencias propias, diseñando un sistema escolar sostenido en los pilares de: universalidad, gratuidad, equidad y laicidad promovidos con insistencia por la reforma vareliana.<sup>1</sup> Desde entonces, tres ideas fundamentales van dando forma al mandato de la escuela pública: educación, democracia y desarrollo económico. Las políticas educativas implementadas y sus recorridos se han presentado en nuestro país como respuestas a las diferentes realidades nacionales llevadas a cabo por mujeres y hombres de la capital y del interior, educadores de pensamiento y acción con una visión integral de la formación humana, que constituyen aportes indiscutibles a la obra educadora de la escuela pública actual.

Hoy podemos reinterpretar la acción de la escuela pública como espacio de construcción de ciudadanía, de formación para la democracia entendida como forma de vida, y de garantía para la libertad de las personas en el sentido que define H. Giroux (2012)<sup>2</sup>:

“Si bien el ambiente educativo actual rara vez les asigna el bien merecido estatuto de intelectuales públicos, los docentes siguen siendo el componente único más importante del proceso de aprendizaje para los estudiantes, al tiempo que sirven de brújula para pautar la seriedad con la que la sociedad invierte en su juventud y el futuro”.

Este objetivo de formación para participar de la cultura en una convivencia armónica fue desarrollado con acierto por el pedagogo norteamericano John Dewey (1859-1952) con gran receptividad en nuestro país, donde democracia y educación tienen una relación vinculante que llega hasta nuestros días.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Cfr. [https://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/analisis\\_historico.pdf](https://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/analisis_historico.pdf)

<sup>2</sup> Giroux, Henry. (2012) La educación y la crisis del valor de lo público. Desafiando la agresión a los docentes, los estudiantes y la educación pública. Criaturas editora. Uruguay. P.35

<sup>3</sup> Ver: [http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re339/re339\\_38.pdf](http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re339/re339_38.pdf)

Algunos aportes para pensar la escuela pública actual aparecen vigentes en la obra de Enriqueta Compte y Riqué (1866-1949)), maestra impulsora de la reforma vareliana y defensora de los derechos de la mujer, donde reflexiona sobre la condición de la primera infancia. Sostiene que el niño no es un adulto, por tanto hay que pensar métodos apropiados para esa edad: “los métodos de enseñanza son, en general artificiosos, porque se dirigen a un niño concebido por estudio introspectivo de las facultades desenvueltas en el hombre adulto”<sup>4</sup>

Esto justifica la necesidad de los estudios de Psicología y Pedagogía como conocimientos necesarios para la formación del magisterio, como herramientas de comprensión y acción educativa. Esta maestra innovadora, reconocida por fundar el primer jardín de infancia estatal del Uruguay, aplica por primera vez los principios de inclusión social desde la Educación Inicial, a partir de una nueva perspectiva de la psicología infantil, vinculada a una visión sociológica del aprendizaje. Considera al niño como miembro de una comunidad y no solo como un individuo. Organiza para la enseñanza del niño numerosos documentos, composiciones poéticas y canciones con fines pedagógicos y didácticos, por lo que se le considera precursora en la poesía y el teatro infantil adoptando prácticas de la escuela nueva. Observa también que “la erudición tiene efectos del dogma” por lo cual, es necesario revisar la propia actitud docente para descubrir los vicios enciclopedistas que aquejan sobre todo a los maestros principiantes empapados de teoría pero con escasa práctica de observación del comportamiento y sentimientos de los niños.<sup>5</sup>

En otro aspecto, cuestiona las relaciones escuela –sociedad, aportando una mirada crítica sobre ellas: “la escuela y la sociedad no están de acuerdo- afirma-: en ésta, las aspiraciones del individuo buscan la manera de encontrar satisfacción dentro de múltiples entidades colectivas; en aquella, no hay más unidad que la del grupo organizado como simple mecanismo”<sup>6</sup>. Esta crítica nos acerca a los desafíos actuales de la escuela pública, donde hay un indisimulado reclamo por parte de una sociedad que mira al trabajo como única meta para la incorporación al mundo social. Para superar esas visiones limitadas, se propone pensar una educación integral desde la infancia, que permita desarrollar todo el potencial humano; donde el trabajo, se presentará como consecuencia del desarrollo de la autonomía y libertad personal.

Una de las personalidades más destacadas del siglo XX es la maestra Reina Reyes (1904-1993), por la coherencia entre su pensamiento y acción. En la dimensión pedagógica plantea la interacción de los tres elementos antes mencionados: democracia, educación y crecimiento económico. Confiaba en la educación como promotora de valores en la sociedad, para lograr una mayor democratización de los más desfavorecidos. En la década del 60 donde el país entra en crisis social y económica, asume un rol crítico como intelectual y defensora de los

---

<sup>4</sup> Compte y Riqué, E (1933). Estudio y Trabajo: Impresión realizada como homenaje a la gran maestra. Uruguay.p25

<sup>5</sup> Enriqueta Compte y Riqué: <https://www.youtube.com/watch?v=9sT5yCXI75k&t=5s>

<sup>6</sup> Idem. p. 82

principios educativos históricamente reconocidos y de la autonomía nacional ante las relaciones de dependencia económica entre países. Para ella la escuela pública se constituye como el espacio de la universalización y de la democratización de la educación, donde todas las clases sociales deben acceder en la formación de la ciudadanía. Este ideal de la escuela pública está sostenido en el principio de laicidad, sobre el cual la maestra fundamentará el respeto por las ideas del alumno y el desarrollo de su pensamiento crítico y autónomo, para lograr una actitud de responsabilidad activa. La actitud laica no es una actitud de neutralidad frente al pensamiento, dogmas o ideologías. Es una actitud de respeto tanto a la libertad en las ideas y cultura del estudiante como a la del docente, que exige respeto a la libertad de enseñanza y de la creatividad como condición del ejercicio profesional.

Es decir que la libertad se define como uno de los pilares fundamentales de su propuesta pedagógica, entendida con distinto alcance: como libertad del hombre en un modelo de vida democrática; como garantía de las políticas educativas que aseguren la educación para todos; la libertad de enseñanza como principio de la política educativa y la laicidad como filosofía de vida y principio ético de la convivencia.<sup>7</sup> Por eso en ella se conjugan la visión antropológica y pedagógica como partes del proceso educativo que aspira a la formación integral:

“cuando el hombre por sí solo no puede asegurar su existencia ni conquistar su libertad, cuando su situación social no es favorable para ello, en las democracias, es el Estado a quien le corresponde asegurar las condiciones de vida que permitan a los hombres un desarrollo integral”.<sup>8</sup>

Si bien son muchos los aportes de la maestra Reina Reyes, quizás su idea de educación laica como modo de tomar conciencia de los derechos humanos y potenciarlos en la práctica social y política, sea el que nos indica hoy un nuevo camino para la escuela pública actual. El Estado debe ser garante de los derechos humanos, y con ello, al derecho a la educación pública.<sup>9</sup>

Cuando pensamos los desafíos para generar conocimientos valiosos y aprendizajes significativos, traemos los aportes del maestro y científico Clemente Estable (1894-1976) que ve la escuela como centro de investigación, para avanzar en la cultura productora, que es su vez, producto de humanidad. Este educador oriundo de Santa Lucía trae al mundo de la educación los aportes de una voluntad de estudio tenaz y un pensamiento original. Sus aportes se proyectan a través del conocido Plan Estable destinado a la escuela pública, donde se plantea un verdadero método pedagógico y delinea una clara filosofía de la educación, presentada desde 1921 en su obra “El reino de las vocaciones” y en la “Psicología de la vocación” de 1942. Su postura se dirige a asegurar la formación integral de la personalidad, logrando un equilibrio entre lo intelectual o racional y el instinto o la inspiración. “En el

---

<sup>7</sup> Cfr Revista Conversación. Revista Interdisciplinaria de reflexión y experiencia educativa. No 4, Setiembre 2003. Reina Reyes: El personaje, su escenario, su pensamiento por María Esther Fontes, p. 60

<sup>8</sup> Reyes, Reina (1972). El derecho a educar y el derecho a la educación. Edit. Allfa, Montevideo. p 32

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Zaq-havcFZE>

artista, afirma, hay un investigador que encuentra más de lo que busca y en el investigador un artista que busca más de lo que encuentra”<sup>10</sup>. Esta idea atraviesa su convicción de que el conocimiento humano se desarrolla más por la conciencia de los problemas que de las soluciones poniendo en evidencia la condición del pensamiento filosófico junto al científico. Estable identifica el valor de las preguntas en la construcción del conocimiento, y la posibilidad de múltiples respuestas para desarrollar el aprendizaje, se puede decir que entiende la producción creadora del hombre como una expresión de la autoorganización de la vida en su nivel más complejo. Por esto establece en “Psicología de las vocaciones” que “los métodos y planes no deben disminuir sino aumentar la libertad creadora”<sup>11</sup>. Enseñar y aprender son parte del mismo camino que educador y educando transitan para comprender la complejidad de la vida. En este sentido el aporte del educador radica en una visión integral, de unidad y creación libre que propende al desarrollo de la autonomía en el alumno. Un docente con esta visión del conocimiento se vuelve investigador también de su propia práctica, de su estudiante, del contexto y de sus posibilidades reales; un docente con este enfoque de la docencia puede dirigir su trabajo a la inclusión del desfavorecido, del que tiene dificultades de aprendizaje, de aquel que no tiene los recursos o condiciones que la educación homogénea exige. Se trata aquí de una pedagogía viva, curiosa, sin reglas fijas que busca recorrer nuevos caminos con el afán de encontrar otras verdades, vinculando la vida con el conocimiento del mundo. Es indudable la influencia en Estable del pensamiento de Vaz Ferreira sobre sus ideas sobre el pensar por ideas a tener en cuenta, ya que la realidad humana es compleja cuando se trata de aprehender al hombre concreto en su diario existir, “en la cual -dice- la posición que es sincera y natural para unos, puede ser insincera y forzada para otros”<sup>12</sup>, pequeñas ideas para tener en cuenta cuando hablamos de autoconocimiento, inclusión y exclusión en la escuela pública actual.

Cuando pensamos en educación inclusiva, o en educación y realidad, no podemos dejar de mencionar los aportes de las misiones pedagógicas en el medio rural, que dejó sus huellas en experiencias como la de Agustín Ferreiro (1893-1960), del maestro Miguel Soler (1922), o del maestro Jesualdo Sosa (1905-1982) en Canteras de Riachuelo.<sup>13</sup> Esas prácticas aportan a la escuela pública la dimensión de la diversidad escolar, donde los planes y programas pensados en forma universal y homogénea no pudieron responder a las necesidades educativas en contextos diferentes en forma adecuada, realidad que hoy se visualiza en zonas suburbanas y urbanas de nuestro país.

En el caso de Jesualdo Sosa, egresa como maestro en 1924, con recuerdos no muy alentadores de su tránsito por la formación docente, que lo enfrentaron a fuertes contradicciones entre teoría y práctica educativa. Tuvo—dice Jesualdo—“*que lavar su mente para empezar como un recién inaugurado*”<sup>14</sup> para poder hacer una verdadera obra

<sup>10</sup> Estable, Clemente (2003), Psicología de las vocaciones. Fundación Clemente Estable. Montevideo. 2da parte.

<sup>11</sup> Idem. p. 36

<sup>12</sup> Idem. p. 44

<sup>13</sup> [https://www.youtube.com/results?search\\_query=jesualdo+sosa+y+la+educacion](https://www.youtube.com/results?search_query=jesualdo+sosa+y+la+educacion)

<sup>14</sup> Sosa, J. (citado en Ponce de León, E. 2019. Milagro en la escuela. Educación, creación y trabajo en Jesualdo Sosa, Mastergraf, Montevideo. p 58

pedagógica transformadora con los niños. Su experiencia educativa queda registradas en obras como “Vida de un maestro” (1935) y “La expresión creadora del niño” (1950).

La realidad de sus alumnos, hijos de inmigrantes, consolida un proceso de retroalimentación entre lo pedagógico y lo social, que define a la expresión creadora como herramienta y respuesta a la realización del niño en su entorno, reconociendo que la fuerza creadora está en todos los individuos, incluso en el que enseña: “*Como maestro yo era un creador, no un vegetativo*” afirma el maestro <sup>15</sup> . Entiende que la enseñanza teórica resulta de una manual, las formas que los individuos se expresan desde lo material idean y construyen el mundo inmaterial de la representación y simbolismo de la realidad social. Nos anima a repensar la idea de hacer, sentir, idear como una continuidad del ser completo, que produce de manera no repetitiva, no memorística ni lineal. La creatividad no se corresponde simplemente con el nivel intelectual, sino más bien con el nivel de inquietud obsesiva por superar un vacío interno. Esta concepción de la creatividad pone en evidencia la posibilidad emancipadora de la educación, que transita desde el deseo de saber al deseo de aprender y con ello, el de transformar la realidad del alumno, y permite construir un hombre nuevo. <sup>16</sup>

Esta experiencia pedagógica que vincula la educación y el trabajo a partir de la expresión creadora, permitió desafiar las posibilidades de una educación que pone el eje en los más desfavorecidos y desafía con inteligencia social los mecanismos de exclusión.

Tal vez la característica más relevante de muchas educadoras y educadores uruguayos es precisamente, que supieron analizar y recrear concepciones sobre la educación a partir de las problemáticas de su momento, y lograron darle una mirada propia a las funciones de la escuela pública donde ejercieron. Ese es precisamente el nudo problemático de la pedagogía actual; desde su lugar de acción se atrevieron a reflexionar críticamente sobre la teoría y práctica educativa en la construcción de conocimientos y ciudadanía, lo que permitió aportar nuevas miradas críticas sobre la educación y su valor como derecho humano fundamental.

---

<sup>15</sup> Sosa, J. (1950) o. cit. p.61

<sup>16</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=A4ZQjYLXuFw&t=99s>

## **Bibliografía**

- Compte y Riqué, E (1933). Estudio y Trabajo: Impresión realizada como homenaje a la granmaestra. Uruguay.
- Barboza, Oruam (2012). Reflexionando sobre educación. Breve descripción histórica de la educación como derecho humano. Convocación. Revista interdisciplinaria de reflexión y experiencia educativa no 6. Marzo. Montevideo.
- Estable, Clemente (2003), Psicología de las vocaciones. Fundación Clemente Estable. Montevideo.
- Giroux, Henry. (2012) La educación y la crisis del valor de lo público. Desafiando la agresión a los docentes, los estudiantes y la educación pública. Criatura editora. Uruguay.
- Reyes, Reina (1972). El derecho a educar y el derecho a la educación. Edit. Alfa, Montevideo.
- Reyes, Reina: (1970). ¿Para qué futuro educamos? Editorial Alfa. Montevideo.
- Sosa. J. (citado en Ponce de León, E. 2019. Milagro en la escuela. Educación, creación y trabajo en Jesualdo Sosa, Mastergraf, Montevideo.