

Narrativas reflexivas como mirada pedagógica transformadora

*Prof. Zoraya Orsi
Prof. Gabriela Machín
Porf. Sandra Tejera
2021*

Abstract

Analizar y discutir el concepto de docencia ha sido uno de los focos de atención de estos últimos años desde la mirada del Núcleo de Formación Profesional Común del Consejo de Formación en Educación. La naturalización de supuestos referidos al trabajo educativo de los docentes egresados, docentes noveles o experimentados ponen en evidencia el sentido común como justificación, como puede ser el trabajo del titulado en una especialidad, un experto en un área de conocimiento, alguien que se ha apropiado de determinadas estrategias o ha acumulado un número importante de experiencias.

En este sentido se propone realizar narraciones de experiencias entre los actores mencionados durante el año 2021. Se considerarán experiencias referidas a la práctica educativa donde se involucren acciones, ideas, decisiones, evidencias epistemológicas en la construcción de distintos conocimientos, a partir de determinadas teorías o elementos que intervienen la práctica profesional docente, incorporados desde las Ciencias de la Educación

Las narraciones obtenidas permitirán identificar las prácticas que emergen de ellos y lograr el proceso de autoreflexión sobre la relación dialéctica entre teoría y práctica. Pertenece a la naturaleza de la pedagogía el hecho de reflexionar sobre lo que se hizo o lo que se está haciendo efectivamente, para poder construir un saber- hacer desde la propia experiencia de enseñar.

En este sentido -parafraseando a Rebellato- es indiscutible la vinculación entre la tarea de educar donde la práctica social tiene consecuencias éticas a partir de la praxis realizada entre los actores principales del trabajo educativo, es decir, para el que aprende y para el que enseña, que también aprende. Una mirada, centrada en la praxis, es sin duda un aporte fundamental para comprender la pedagogía en forma crítica, como ese pensar que se construye a partir de la reflexión sobre lo realizado. El trabajo de enseñar adquiere importancia, porque permite esclarecer supuestos para desarrollar la propia comprensión del hacer y del modo en que se lleva a cabo ese hacer.

Una concepción de la educación basado en la pregunta -como sugiere la pedagogía crítica de Freire- que sitúa a los actores en un horizonte de conversación, intercambio, visibilidad y reconocimiento de otras voces no presentes en el diálogo pero que están vinculadas con él , en ese transcurso difícil pero necesario, complejo pero ineludible, de construir una palabra colectiva, común y además, articulada con reflexiones acerca del conocimiento, fruto de una sistematización y/o reproblematicación de la realidad educativa, de experiencias situadas que posibilidad el redescubrimiento del otro pero también de uno mismo.

Con esta modalidad de trabajo se pretende recuperar el sentido y objetivo de la transformación del docente como profesional de un campo en sí mismo dinámico, al mismo tiempo que lo potencia como agente de cambio en una práctica situada.

Palabras claves Narración. Educación. Formación. Miradas.

Presentación

Analizar y discutir el concepto de docencia ha sido uno de los focos de atención de estos últimos años desde la mirada del Núcleo de Formación Profesional Común del Consejo de Formación en Educación. La naturalización de supuestos referidos al trabajo educativo de los docentes egresados, docentes noveles o experimentados ponen en evidencia el sentido común como justificación, como puede ser el trabajo del titulado en una especialidad, un experto en un área de conocimiento, alguien que se ha apropiado de determinadas estrategias o ha acumulado un número importante de experiencias.

En esta propuesta de trabajo se presenta un dispositivo de trabajo con docentes noveles que será realizado en el Cerp del Suroeste y Cerp del Este durante el 2021 en forma de Ateneos. Se inspira en el planteo de Alen que muestra los fines de este dispositivo:

“Los temas y problemas surgen de la experiencia en curso de los docentes principiantes y el intercambio entre pares resulta prioritario para que, desde los inicios de la profesión, los noveles constituyan su propia práctica en objeto de indagación y de análisis compartidos.” (Alen, 2009).

Estos ateneos están dirigidos a docentes noveles en ejercicio en asignaturas del Ciclo Básico (CB) de Enseñanza Media.

En este sentido se propone realizar narraciones de experiencias entre los actores mencionados durante el año 2021. Se tomarán en cuenta determinados aspectos:

vinculación teoría /práctica (lo aprendido y lo aplicado)

la transposición didáctica

lo vincular y lo relacionante

Se pretende identificar elementos de innovación pedagógica que den indicio de transformación educativa.

Este enfoque estará centrado en la vinculación crítica entre teorías y prácticas educativas para el fortalecimiento de la autonomía profesional y el desarrollo de prácticas reflexivas dentro del espacio institucional.

Las narraciones obtenidas permitirán identificar las prácticas que emergen de ellos y lograr el proceso de autoreflexión sobre la relación dialéctica entre teoría y práctica. Perteneció a la naturaleza de la pedagogía el hecho de reflexionar sobre lo que se hizo o lo que se está haciendo efectivamente, para poder construir un saber-hacer desde la propia experiencia de enseñar.

En esta contribución se pretende reconstruir los desafíos didácticos, pedagógicos y conceptuales que demanda la experiencia educativa actual, y proporcionar oportunidades para la transformación profesional del novel docente junto al mejoramiento de las comunidades institucionales que también aprenden.

En este sentido -parafraseando a Rebellato- es indiscutible la vinculación entre la tarea de educar donde la práctica social tiene consecuencias éticas a partir de la praxis realizada entre los actores principales del trabajo educativo, es decir, para el que aprende y para el que enseña, que también aprende. Una mirada, centrada en la praxis, es sin duda un aporte fundamental para comprender la pedagogía en forma crítica, como ese pensar que se construye a partir de la reflexión sobre lo realizado. El trabajo de enseñar adquiere importancia, porque permite esclarecer supuestos para desarrollar la propia comprensión del hacer y del modo en que se lleva a cabo ese hacer.

Una concepción de la educación basado en la pregunta -como sugiere la pedagogía crítica de Freire- que sitúa a los actores en un horizonte de conversación, intercambio, visibilidad y reconocimiento de otras voces no presentes en el diálogo pero que están vinculadas con él, en ese transcurso difícil pero necesario, complejo pero ineludible, de construir una palabra colectiva, común y además, articulada con reflexiones acerca del conocimiento, fruto de una sistematización y/o reproblematicación de la realidad educativa, de experiencias situadas que posibilidad el redescubrimiento del otro pero también de uno mismo.

Fundamentos

En la perspectiva de Andrea Allud (2019) las cuestiones que convocan a reflexionar están centradas en el saber pedagógico profesional, que habilita el desarrollo de otras alternativas.

Esta visión lleva a pensar en ese saber como una apropiación de los docentes que no es de despreciar, y que tal vez lo que se necesita en el nuevo contexto, es darle a ese saber un giro pertinente para responder a las nuevas situaciones educativas. Este es precisamente el enfoque para pensar las prácticas profesionales de los docentes noveles, partir del saber pedagógico que sustenta la profesión.

Tenti Fanfani (2004) indica que el rol de la escuela hoy está sobrecargada de funciones y exigencias por la heterogeneidad del abanico a atender; a causa de ello, aparece ante los ojos de la sociedad como subdotada, imposibilitada de cumplir con el mandato social ampliado. Esto que podemos leerlo como un grave problema, inabarcable para un modelo

escolar de hace dos siglos, también puede ser visto como una oportunidad, de convertirla con otras prácticas y estrategias educativas en un lugar para la transformaciones posibles, el lugar de apropiación de nuevas prácticas profesionales y de la transmisión de la cultura. El trabajo en las instituciones educativas, ofrece la oportunidad de transitarlas y habitarlas para recibir saberes, gozar la gratificación y sentir desazón. Es un lugar donde también donde el sujetos se transforma y transforma el entorno. Es un puerto que nos permite partir a otros paisajes. Frigerio lo reconoce como el lugar de lo común o mundo compartido, donde los oficios del lazo funcionan como guías que orientan la tarea de enseñar a través de un “saber hacer” que tiene características propias. Es un saber hacer que sabe sostener e inscribir al nuevo en la institución.

“Fabricar el vínculo institucional, afirma Pierre Legendre, es obra de la genealogía, es ella, afirma la que sostiene el hilo de la vida, anudando lo biológico, lo social, lo inconsciente. La genealogía que abre a la filiación y particularmente a esa “forma” de filiación a la que damos el nombre de filiación simbólica, la que inscribe a cada sujeto al conjunto que excede a lo familiar, dándole (eventualmente) un lugar en la polis.”(Legendre citado en Frigerio: 2017, p 49, 34).

Lo que convierte en asombroso al oficio del lazo es que, desde claves no del todo claras permite que un sujeto que se ignora se reconozca formando parte de una institución, de unas maneras de hacer, pensar y sentir. La socialización institucional del novel docente no se prevé, simplemente ocurre, los directores reconocen la necesidad de construir estrategias de acompañamiento, pero no se implementan como parte de los proyectos escolares para pensar la recepción de extranjero.

Con esta modalidad de trabajo se pretende detectar indicios de transformación pedagógica que promuevan la vinculación entre teoría y práctica (lo aprendido y lo aplicado), la transposición didáctica, lo vincular y lo relacionante, en pos de la transformación del docente como profesional de un campo en sí mismo dinámico, al mismo tiempo que lo potencia como agente de cambio en una práctica situada.

Las dimensiones anteriormente planteadas permitirán visibilizar si se hace presente la problematización sobre formación para la educación y la formación para la enseñanza.

Bibliografía

- ❑ Alen, Beatríz y otros, Metas educativas 2001, Desarrollo Profesional de Formadores para el acompañamiento pedagógico de docentes noveles .Los ateneos: un dispositivo de acompañamiento a los docentes noveles. ANEP.CODICEN. CFE.OEI.
- ❑ Alliaud, A. (2017) Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. Paidós. Buenos Aires.
- ❑ Cornú, Laurence (2004), “Transmisión e institución del sujeto. Transmisión simbólica, sucesión, finitud”, en La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción, Buenos Aires, Noveduc- cem.
- ❑ Frigerio, Graciela; Korinfeld, Daniel; Rodríguez, Carmen (2007) Trabajar en instituciones. Los oficios del lazo. 1ª. Edición Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. Noveduc.
- ❑ Larrosa, Jorge. (2003). Experiencia y alteridad. Consejo de Formación en Educación. Guía del Módulo I del Curso Formación de Referentes del CFE para el acompañamiento a noveles educadores desde la institución formadora (2020). Uruguay.



Este documento está licenciado bajo una Licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0. Se permite copiar, redistribuir, remezclar, transformar y construir a partir del material, siempre que se reconozca adecuadamente la autoría, no se utilice con fines comerciales y las obras derivadas se distribuyan bajo la misma licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>