

# CURRICULUM VITAE



**Jared McNeill**

Nato a Connecticut, Stati Uniti il 15/05/1986

Residente a Spoleto in Loc. Santa Maria Reggiana, 7/8

06049 Spoleto (PG)

Tel.: 349.548.0376

e-mail: [Jmckayreese@gmail.com](mailto:Jmckayreese@gmail.com)  
[www.JaredMcNeill.com](http://www.JaredMcNeill.com)

## **TITOLI DI STUDIO**

Anni 2000-2003 – Johns Hopkins Center for Talented Youth

Anno 2007 – Moscow Art Theatre (MXAT)

Anno 2008 – Fordham University at Lincoln Center (NYC) – **diploma universitario Quadriennale in teatro e arti visive, Laurea in Lettere**

Anno 2020 – Diploma accademico di specializzazione TEFL/TESOL, Certificazione A

## **STUDI EFFETTUATI**

**Recitazione** (Con Larry Sacharow, Julie Boyd, Tina Benko, Matthew Maguire)

**Regia** (con Elizabeth Margid)

**Illuminazione Scenografica** (con Chad McArver)

**Costruzione Scenografica** (con Timothy Zay)

**Produzione di Film / Video** (con Mark Street)

**Economia e management per arte, culture, e comunicazione** (con Janet Foster)

## INSEGNAMENTO

**Professore di Lingua Inglese e Recitazione/Regia in Lingue Inglese presso L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**

Insegna laboratori teatrali presso vari istituti scolastici e teatri internazionali:

- *American Conservatory Theater, San Francisco*
- *Fordham University at Lincoln Center, New York City*
- *Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance, London*
- *Centro Universitario de Teatro, Mexico City*
- *La Bellini Teatro Factory, Napoli*
- *L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma*
- *Sardegna Teatro, Cagliari*

Nel 2019 ha svolto attività di **mentor** durante la **residenza artistica Next Generation**, organizzata da **La Mama Umbria International**.

Nel 2015 è stato docente per un laboratorio teatrale organizzato da **Cidade das Artes** a Rio de Janeiro rivolto agli **residenti e studenti della Nós do Morro escola de teatro all'interno della favela "Cidade de Deus" di Rio de Janeiro**.

Nel 2016 è stato docente per un laboratorio teatrale organizzato dal **National Center for the Performing Arts e TATA** a Mumbai rivolto agli **studenti del quartiere "Mumbra" di Mumbai**.

Nel 2016 è stato docente per un laboratorio teatrale **The Healing Project** organizzato dalla **Stella Adler School of Acting** di New York City rivolto agli abitanti del **Riker's Island Women's Correctional Facility**

## ESPERIENZE ARTISTICHE

Dal 2012-2016 è stato Socio Fondatore e Direttore Artistico di Burnlab Productions, LLC a New York City, di cui è scrittore, montatore e regista di film e progetti video originali e commissionati.

Dal 2017-2018 è stato Socio Fondatore di A Man and his Dog, Ltd., unicamente per la gestione della produzione per lo spettacolo *The Conductor*, in cui era organizzatore di tour, pagamenti, preparazione tecnica e vendita dello spettacolo.

Dal 2020 è co-direttore di Maliza Productions, Ltd. a Londra di cui gestisce la proposta ed esecuzione del pianificazione, e acquisizione e utilizzo dei fondi.

2025 – Attualmente in tournée con una produzione di *Tragùdia: il canto di Edipò*, con la produzione di Sardegna Teatro e la regia di Alessandro Serra.

2023 – Dal 2021-2023 è stato attore in una produzione di *La Tempesta* di Shakespeare, con la produzione di Teatro Stabile di Torino, e la regia di Alessandro Serra.

2022 – Dirige *Pedalare!Pedalare!Pedalare!*, una produzione teatrale che racconta la storia vera di Alfonsina Strada, la prima donna a partecipare al Giro d'Italia.

2021 – Dirige *Weather#*, un'opera multimediale online in **3D e Realtà Virtuale a 360 °**, basata sull'oratorio drammatico *Weather* di Liz Swados, prodotto dal **Comune di Spoleto, Association Bisse, La Mama Umbria International, Seoul Institute of the Arts, e Culturehub NY**. La produzione è il **primo evento culturale** nella regione umbra ad aver ottenuto **la certificazione ISO 20121 di gestione sostenibile degli eventi**.

2020 – Scrive e dirige lo spettacolo *La Sabbia e Cemento*, prodotto da **La Mama Umbria International** e la **Fondazione Progetti Beverly Pepper** per il suo **Festival delle Arti** inaugurale, esibito all'aperto tra le Colonne di Todi di Beverly Pepper Park.

Dal 2018-2020 è stato co-ideatore e regista con Andrea Paciotta della ricerca artistica *Telematic Embrace: nuove drammaturgie per performance telematiche*, prodotto dal **Seoul Institute of the Arts**.

Attore nella stagione 4 di *The Crown* su **Netflix**, regista **Jessica Hobbs**

Attore nella miniserie *We Are Who We Are* su **HBO** e **Sky**, regista **Luca Guadagnino**

2019 – Regia del concerto corale e orchestrale *Bisse Social Live Show* che ha coinvolto artisti internazionali al **Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti di Spoleto**, di cui si occupa del concept, del testo, e ne cura il livestream e la proiezione.

Nominato **residente artistico di Culturehub EU**, un incubatrice artistico e tecnologico fondato da **La Mama ETC** e **Seoul Institute of the Arts**.

Attore e direttore di fotografia per il cortometraggio *Knocking on Heaven's Door*, regia **Ery Nzaramba**, prodotto da **Maliza Productions** (London), e proiettato al **Cannes International Pan-African Film Festival**.

Regia, scrittura, organizzazione tecnica, economica e logistica di *The Conductor*, un concerto narrativo sulla settima sinfonia di Shostakovich e sull'assedio di Leningrado, basato sul romanzo di Sarah Quigley, preso il **Teatro Due** (Parma), **Teatro OFF/OFF** (Roma), **Il Piccolo Teatro degli Instabili** (Assisi), **The Space** (Londra)

2018 – Regia, scrittura, organizzazione tecnica, economica e logistica di ***The Conductor***, preso il **Cygnnet Theatre** (Exeter), Cheshire Rural Touring Arts, Bridport Arts Centre, Sarah Thorne Theatre (Broadstairs), Theatre Chipping Norton, **Theatre Royal and Concert Hall** (Nottingham), **La Comedie de Clermont-Ferrand**.

Dal 2016-2018 è stato attore e aiuto regia a **Peter Brook** nel tour mondiale della produzione ***Battlefield***, prodotto dal **Teatre des Bouffes du Nord** (Parigi), **Young Vic** (Londra), **Brooklyn Academy of Music** (NYC)

2017 – ***The Conductor*** vince il premio “**Alti Meriti Artistici**” al **Roma Fringe Festival** *"per aver riscoperto le vicende storiche dell'assedio di Leningrado attraverso le musiche di Dmitri Shostakovich e la sua Sinfonia n. 7, fondendo assieme arte musicale e teatro civile in difesa della dignità di ogni essere umano."*

Regia, scrittura, organizzazione tecnica, economica e logistica di ***The Conductor***, preso il **Tolmen Centre** (Falmouth), **Upstairs at the Western** (Leicester), **Teater Trixter** (Gothenburg), **Galway Fringe Festival**.

2016 – ***The Conductor*** vince il premio “**Jonathan Beecher Award**” al **Buxton Festival Fringe** *"per opere originali, impegnative e con alti valori di produzione."*

2015 – Dal 2014-2015 è stato attore nel tour mondiale della produzione ***The Valley of Astonishment***, regista **Peter Brook**, con **Kathryn Hunter** e **Marcello Magni**, prodotto dal **Teatre des Bouffes du Nord** (Parigi), **Young Vic** (Londra), **Theatre for a New Audience** (NYC).

Attore e aiuto regia a **Peter Brook** e **Marie Helene Estienne** nel tour mondiale della produzione ***The Suit***, prodotto dal **Theatre des Bouffes du Nord** (Parigi).

2014 – Dal 2013-2014 è stato attore nella produzione ***Fences***, regista **Phylicia Rashad**, prodotto dal **Longwharf Theatre** (New Haven) e **McCarter Theatre Center** (Princeton).

2013 – Dal 2012-2013 è stato attore nel tour mondiale della produzione *The Suit*, regista **Peter Brook**, prodotto dal **Theatre des Bouffes du Nord** (Parigi), **Young Vic Theatre** (Londra), **Brooklyn Academy of Music** (NYC).

2010 – Dal 2009-2010 è stato attore nel tour mondiale della produzione *11 and 12*, regista **Peter Brook**, prodotto dal **Theatre des Bouffes du Nord** (Parigi) e **Barbican Centre** (Londra)

## **PUBBLICAZIONI EDITE**

2020 – “The Case for Telematics”, Brooklyn Rail (NYC),  
ISSN 2157-2151