

# YASSMINE

TEXTO / María Martínez

Yassmine Othman viene de una familia de artistas y ella también se ha ganado ya su lugar en la pantalla. La hemos visto en películas como Súper López o Sunburned; series como Centro Médico o Estoy Vivo, de TVE1, o En el corredor de la muerte, de Mosvistar + y cortometrajes como Mi casa es la tuya. Ahora, afincada en Castelló, continúa con sus proyectos audiovisuales delante de las cámaras, pero también detrás de ellas, pues es una de las creadoras de la Asociación de Artistas Contemporáneos Profesionales. Conozcamos mejor a la actriz Yassmine Othman.

**¿Cómo era tu vida antes de dedicarte al cine? ¿Cuál ha sido tu trayectoria?**

Durante más de veinte años estuve viviendo en Benicssim trabajando en el sector cerámico como export area manager. La crisis me obligó a marcharme a trabajar fuera de Castelló. A los tres años de estar viviendo en Algeciras conocí unos compañeros del audiovisual quienes me propusieron colaborar en sus proyectos, realmente ellos son los "culpables" de que yo me dedique al cine hoy. De adolescente hice teatro en el instituto, y mi primer casting fue para El Mago de Oz, para el que después de estar toda una hora esperando mi turno al fin salí al escenario e hice mi primera improvisación, ya que solo me habían dado una frase y era obvio que yo quería contar más cosas. Al año siguiente me dieron el papel principal en El Diario de Anne Frank. Durante dos años estuve combinando mi trabajo comercial con el actoral, esto fue posible gracias a mi fan número uno, mi jefe Ray Llufrío, quien me apoyaba y me permitía hacer los castings y proyectos que me salieron. En esta industria cuando empiezas es muy difícil si no tienes un trabajo paralelo o un buen colchón económico, yo tuve la suerte de tener ambos. Tuve la ocasión de regresar a Castelló y ahora me dedico a mi carrera artística al cien por cien.

**¿Qué te hizo empezar como artista?**

A ver, cómo se suele decir "de tal palo, tal astilla", provengo de una familia artística. Mi abuelo Abderrahman era músico, dibujante y escapatista de Galerías Lafayette en Tánger, Marruecos. Mi tía Assía hizo su primer papel como actriz a sus 80 años con Omar Sharif en Rock The Casbah de Laila Marrakchi y mi madre fue una artista circense, su primera actuación en España en el Circo Price de Madrid durante una de las primeras emisiones de RTVE.

**Hace un par de años que decidiste instalarte en Castelló, ¿por qué? ¿crees que es una ciudad donde se puede vivir del cine?**

Muchos me preguntan por qué Castelló y no Madrid o Barcelona. Aquí tengo a mi familia mis hijos, mi nieta, mis hermanos, mis amigos y mi playa. Con las nuevas tecnologías y la muy buena comunicación de transporte entre las ciudades más importantes del país, a nivel rodajes puedo permitirme vivir aquí, en casa. Castelló es una ciudad desde donde no solo se puede vivir del cine sino donde también se puede hacer cine. De hecho ya se han rodado películas importantes en la provincia y se ha abierto la posibilidad al cine independiente creando así festivales importantes en la misma.

**El pasado mes de noviembre presentasteis la Asociación de Artistas Contemporáneos Profesionales, de la que eres una de las fundadoras. ¿Cómo surgió esta idea?**

Esta idea nos surge a tres actores profesionales que vivimos en Castelló, Nouredine El Attab, Santiago Cruz y servidora. Nos sorprendió saber que el arte que más se mueve en esta provincia es el teatral y la provincia tiene actores y artistas técnicos profesionales del audiovisual apostando por trabajar en cine y televisión desde aquí, esto nos llevó a fundar la AACP, donde no solo contamos con actores sino también con cámaras, técnicos de sonido, guionistas, directores, maquilladores y un largo etcétera que compone la industria del audiovisual.

**¿Cuáles son los objetivos de esta reciente entidad? ¿Qué esperarás de ella?**

Esta asociación no solo se crea para dar visibilidad al talento que tiene Castelló y su provincia sino también para promocionarla como provincia cinematográfica. Tenemos unos cuantos objetivos para este nuevo año entre los cuales está rodar nuestro primer cortometraje y presentarlo a festivales. Queremos acercar la interpretación como modo de comunicación a personas con necesidades especiales y la inclusión social en nuestros proyectos. Esperamos crecer como asociación y como profesionales. Esperamos sacar a la luz el talento que hay en Castelló y su provincia a través de nuestros talleres y proyectos de rodaje y para ello esperamos contar con el apoyo no solo de las autoridades culturales de Castelló y del Institut Valencià de Cultura, sino de todos aquellos mecenas que quieran aportar su granito de arena.

**Además, como parte de la Academia Valenciana Audiovisual, también has estado los Premios del Audiovisual Valenciano que este año se han entregado en Castelló, ¿qué crees que suponen estos actos o iniciativas para la sociedad castellanense?**

Creo que es hora de que el audiovisual tenga su propio lugar también y para ello contamos no solo con este evento sino con festivales como Cine Culpable Festival Internacional de Cortometrajes de Vila-real, Festival Internacional de Cortometrajes de Almassora, Fantastics – Muestra de Cine Fantástico y de Terror de Castelló, Festival de Cinemao i Música de Castelló (CIM), Festival Internacional de Curtmetratges de Vinaròs Agustí Comes, Mostra Audiovisual Vila d'Onda "En Xicotet", Mostra de Curts Drets Humans i... Acció!

**¿Cuáles son tus próximos proyectos?**

Pues además del corto que vamos a rodar en Castelló a principios de 2020, del que soy su guionista, formo parte del elenco actoral del próximo largometraje del galardonado director dominicano Ray Hungria que se rodará en España y New York.

Dispuesta a situar el sector audiovisual de Castelló en lo más alto, Yassmine Othman afronta con imparable energía numerosos proyectos. Esta mujer decidió apostar al cien por cien por su carrera artística y hacerlo en su tierra. Con la mirada puesta en un futuro plagado de objetivos, esta actriz es la mejor aliada del sector audiovisual.

# OTHMAN