

SANAT VE BİLİM DERGİSİ

SERGİ VE MÜZE GEZGİNLERİ

ALİ İHSAN TARHAN
YAREN DURU KARA

OCAK & ŞUBAT
2024



YAZARLAR İÇİNDEKİLER



sanatgunesi125@gmail.com



sergivemuzegezginleri.godaddysites.com



sergivemuzegezginleri

1

RÖPORTAJ SERİSİ

İngiltere’de Mimarlık Okumak - Kübra Ocak	6
Small Steps, Big Impact - Asya Alpay	9

2

TARİH & MÜZİK & FELSEFE

Erteğin Etkisi: İki Türk Kardeşin Müzikoloji Devrimi - Ahmet Ege Çarıkçioğlu	13
Tarihi Sinop Cezaevi - Elif Gelerli	16
Ece Ayhan...Kurgusal Kardinal ve Dinar Bandoğu - Ozan Demir	18
Sokrates ve John Locke Arasında - Yaren Duru Kara	20
.....	23

3

BİLİM & TEKNOLOJİ

PerEXP Teamworks - Hubble Tarafından Küçük Bir	25
Ötegezende Su Buharı Tespit Edildi!	
PerEXP Teamworks - NASA’nın Ingenuity Helikopteri Üç Yıllık	27
Mars Görevini Tamamladı	
PerEXP Teamworks - Atalarımızın DNA’sı Bize Kim	29
Olduğumuzu Anlatıyor!	
TÜLAY ATAMAN - Yapay Zekanın Sağlık Alanındaki Kullanımı	30
Üzerine Stratejiler: Geleceğin Sağlık Hizmetleri İçin Yol Haritası	

4

DENEMELER

Sancı - Özge Kaya	33
Seven Zamana Bırakır Mı? - Beyza Eda Aktaş	34
Perfect Blue - Melisa Özke	35

12 ŞUBAT DARWIN GÜNÜ

Charles Darwin, evrimsel biyolojinin temelini atan İngiliz doğa bilimcisi ve biyologdur.

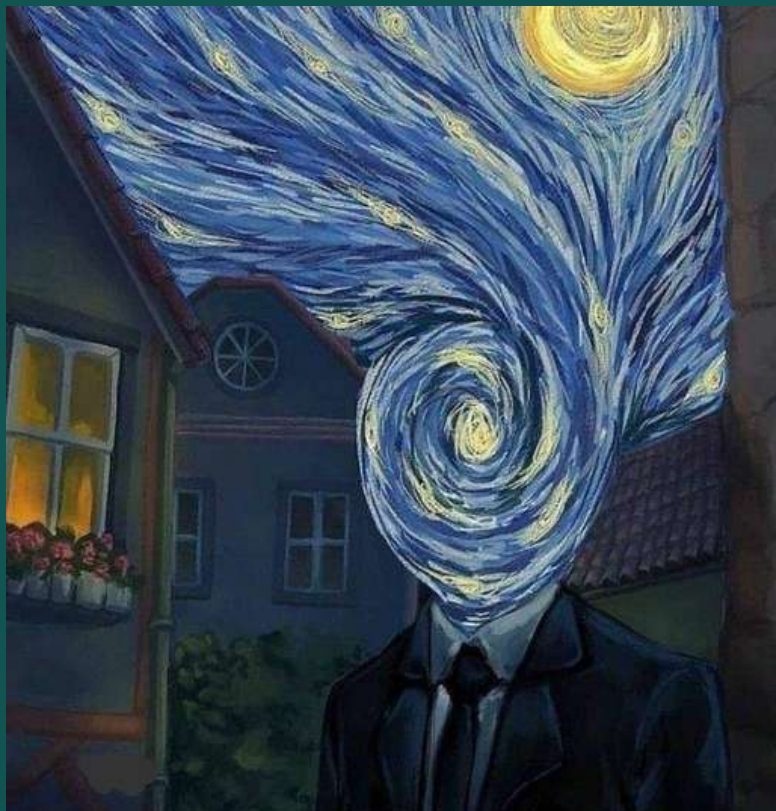


CHARLES DARWIN

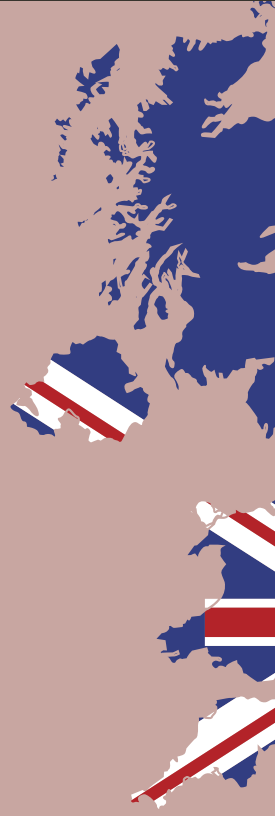


ANMA KÖŞESİ

HAKAN EKEN



RÖPORTAJ SERİSİ



KÜBRA OCAK

Kübra OCAK, 2023 Ağustos ayında Yüksek Lisans yapmak için İngiltere'ye taşındı. Amacı yurt dışında eğitim ve yaşam ile ilgili tüm tecrübelerini sizlerle paylaşmak. Sorularınızı videoların altına yorum atarak veya Instagram adresinden ulaşarak sorabilirsiniz.

Instagram : <https://instagram.com/kubrainoxford>
Twitter: <https://twitter.com/cupilatte> İş birliği için:
kubraocak419@gmail.com

İNGİLTERE'DE MİMARLIK OKUMAK



YAREN : Yurtdışında mimarlık okumak isteyen adayların yapması gerekenler nelerdir? Özel bir sınava tabi tutulurlar mı veya buna yönelik ekstra yapmaları gereken gereksinimler var mı?

KÜBRA OCAK : Her ülkenin başvuru şartları farklı o yüzden öncelikle ülke seçmeleri ve o ülke bazında araştırma yapmaları daha faydalı olacaktır. Ben İngiltere üzerinden konuşacak olursam İngiltere'de mimarlık yüksek lisansı için özel bir sınav mevcut değil, fakat diğer bölümlere göre bazı farklılıklar var. Örneğin CV'nin yanında portfolyonuzun da olması gerekli ve bazı okullar kendilerine özel portfolyo kriterleri koyabiliyor (maksimum sayfa sayısı, maksimum proje sayısı vs). Buna ek olarak okuldan direkt kabul almıyorsunuz, sizi online mülakata davet ediyorlar bu mülakattan başarıyla geçerseniz kabul mektubu yolluyorlar. Mülakatlar çok zor değil göz korkutmasın fakat yine de önceden hazırlanmak şart.

YAREN : Yurtdışına taşındığınızda alışma süreci nasıl geçti? Mental olarak bu konuda zorluk yaşıyorsanız, bunu nasıl aştınız ve yeni bir ülkeye alışmaya çalışan arkadaşlarımıza ne önerirsiniz?

KÜBRA OCAK: Benim alışma sürecim çok kolay geçti açıkçası ve umarım herkesin öyle olur fakat çok zorlanan arkadaşlarım da olmuştu. Bu kişiden kişiye değişebilen bir kriter çünkü herkesin gittiği ülkeden beklentisi farklı oluyor haliyle. Bazıları yalnızlık çekiyor, bazıları kültüre ayak uyduramıyor, bazıları ise havasından dolayı bile mutlu olamıyor. Bence buradaki kilit nokta gelmeden önce gidilecek ülkeyi iyisiyle kötüsüyle detaylı bir şekilde araştırmak ve buradaki olumsuzluklara öncesinden hazırlıklı olabilmek. Örneğin ben İngiltere'ye gelmeden çok da güneşli ve sıcak bir havası olmadığını biliyordum ve kendimi yağmurlu ve kasvetli bir havaya hazırlayarak geldim. Fakat benim aksime sırf havasından dolayı geri dönen insanlar bile duymuşluğum oldu. İklim en basit örnek tabii, daha birçok farklılık var ve bazılarını hala ister istemez garipsiyorum alışık olmadığım için. Örneğin evler genellikle çok küçük, eski ve bakımsız, hizmet sektörü Türkiye'ye göre çok geride ve yemekler bana göre hiç güzel değil. Fakat olumlu yanları olumsuz yanlarından daha çok olduğu için eksi yönlerini göz ardı edebiliyorum kolaylıkla. Göz ardı edemediğim tek konu sağlık sistemi çünkü Türkiye'deki kadar donanımlı doktorlar burada asla yok. Bu olumsuzlukların aksine ise benim yaşadığım şehir çok huzurlu, her yer yemyeşil, mimarisi mükemmel, öğrenci şehri olduğu için geceleri de oldukça canlı ve suç oranları çok düşük. Buradaki refah seviyesinden bahsetmiyorum bile :) Her şeyi bir tartıya koyduğumda iyi yönleri açık ara ağır basıyor fakat hiçbir ülke mükemmel değil, kimse bu beklentiyle gelmemeli bence. Buradaki asıl önemli nokta beklentilerimize en çok uyan yeri bulabilmek. Ayrıca bence bir ülkeye adapte olmanın en büyük etken kesinlikle dil. Ben özellikle anadili İngilizce olan bir ülke tercih ettim çünkü İngilizcem halihazırda C1 seviyesindeydi ve 3. bir dil öğrenmek istemedim açıkçası. Dil öğrenmek gerçekten zor ve vakit alan bir süreç ve tahmin edilenin aksine "gidince öğrenirim" mantığı çok da geçerli olmuyor. Buraya geldiğinizde hayat telaşı ile dil öğrenmeye vakti kalmıyor kimsenin çoğunlukla, o yüzden bence kesinlikle gideceğiniz ülkenin dilini en azından B2 seviyesinde biliyor olmanız adapte olmanıza çok büyük ölçüde katkı sağlayacaktır.



İNGİLTERE'DE MİMARLIK OKUMAK

YAREN : Finansal olarak zorluk çekme ve temel ihtiyaçlardan uzak kalma gibi riskler yaşadınız mı? Bunun kaygısını taşıyan çok öğrenci arkadaşımız var, bu sebeple yurtdışında bu şekilde riskler söz konusu mu sormak istiyorum.

KÜBRA OCAK : Ben şu an part-time çalıştığım için finansal olarak çok ciddi bir zorluk çekmiyorum fakat kazandığım para ucu ucuna yetiyor. Burada temel ihtiyaçlardan uzak kalmak çok zor, temel gıdalar oldukça ucuz ve erişilebilir çünkü. Etinizi, sütünüzü rahatlıkla alabilirsiniz fakat öğrenciler genellikle konu sosyalliğe gelince zorluk yaşayabiliyor part-time çalışarak geçiniyorsa. Bunun sebebi kiralara İngiltere genelinde çok yüksek olması. Part-time çalışan bir öğrenci çok yüksek ihtimal kirasının %70'ini kiraya verecektir. Kalan parayla da market alışverişini hiçbir şeyden kısmadan yapabilir fakat kirayı ve market alışverişini çıkardığımız zaman elimize pek de bir miktar kalmıyor. Bu yüzden ya gelmeden önce belli bir miktar para ile gelmeler ya da burada daha içe dönük bir hayat yaşamaya hazırlıklı olmaları.

YAREN : İngiltere'de mimarlık ne derecede değer görüyor ve eğitim/iş kalitesi hakkında gözlemlerinizi nelerdir?

KÜBRA OCAK : İngiltere bence dünya genelinde mimar olmanın en zor olduğu ülke. Part-I/Part-II/Part-III olarak 3 farklı akreditasyon almanız gerekiyor ve ancak o şekilde kendinize "Architect" diyebiliyorsunuz.



Örneğin ben yüksek lisansı bitirdiğim zaman "Part-II Architectural Assistant" rolüyle iş arayacağım. Mimar olmaya giden süreç uzun ve zorlayıcı fakat bence olması gereken de bu. Mimarlık büyük sorumluluk gerektiren bir meslek, bu sorumluluğun farkında olmadığımızda ne yazık ki binalar yıkılıyor ve insanlar ölüyor. İngiltere deprem bölgesi dahi olmadığı halde insanlara bu sorumluluk bilincini yüklüyor bu zorlu prosedürler sayesinde. Fakat buna zıt olarak mimar maaşları İngiltere dahil dünyanın birçok ülkesinde çok düşük. Ayrıca ülkede mimar açığı da olmasından kaynaklı hali hazırda çalışan mimarlar az paraya çok iş yapıyorlar çünkü işi bölüşebilecekleri kimse yok. Bu durum ne yazık ki birçok ülkede bu şekilde. Benim İngiltere'yi tercih etme sebebim mimarlık mesleğinin değer gören ve saygı duyulan bir meslek olması, ülke genelinde mimarinin korunmasına ciddi anlamda özen gösterilmesi ve mimarlık eğitiminin üst düzey olmasıydı. Şu an okuduğum okulda da eğitim gerçekten Türkiye'dekine göre çok farklı işliyor ve asla ezberle dayalı veya baskıyla ilerleyen bir eğitim yok. Öğretmenler sizi mimarlığın geleceği olarak görüyor ve size daha öğrenciyken bile saygıyla yaklaşıyorlar. Burada sınavları geçmeye yönelik bir sistemden çok gerçekten öğrenmeye dayalı bir sistem mevcut ve bundan çok memnunum.





ASYA ALPAY

Asya Alpay, İstanbullu genç bir sanatçıdır. Çalışmaları daha önce İstanbul, Bodrum, Londra, Toronto ve New York'ta çeşitli galerilerde ve fuarlarda sergilendi. Ocak 2024'te eserleri Paris ART3F fuarında, Ağustos 2024'te ise eserleri Barcelona'daki Avrupa Modern Sanat Müzesi'nde sergilenecek. Sanatını, kendisine 2016 yılında teşhis konulan bipolar bozukluğun bir yansıması olarak görüyor. Geleneksel çizimin aksine, renkler ve geri dönüştürülmüş malzemeler de dahil olmak üzere malzemelerle oynadığı soyut resimler yapıyor. Sanatta belirsizliğe ve kişisel deneyime samimiyetle inanıyor.

<https://sanattutkunu.com/sanatci/asya-alpay/about/>

Small Steps, Big Impact

LIFE WITH ART

*It's a way of life that
holds the promise of
a better, healthier
planet*

Contributor
ASYA ALPAY

RÖPORTAJ

YAREN DURU KARA

Date

12.02.2024



YAREN : Hangi çağın sanatı ve sanatçısına daha yakın hissediyorsunuz? Yakın

hissettiğiniz sanatçıdan örnek aldığınız özellikler var mı ve sanatınıza yansıyor mu?

ASYA A : Yaşadığım anın içinde kalmayı tercih ediyorum. Halam Gülay Alpay'dan

çocukluğumdan beri ilham aldığımı söyleyebilirim doğal olarak, soyut resime yönelmemdeki en büyük etken de muhtemelen halamdır. Onun dışında beğendiğim, özendiğim, uyguladığı teknikleri kullanmaya çalıştığım onlarca sanatçı var. Sadece soyut resimden de değil, tüm resim disiplinlerinden... Alexandre Cabanel'in (L'Ange déchu) The Fallen Angel resmi çok uzun zamandır beni en çok etkileyen resim. O resimdeki duygu yoğunluğunu sanırım her resimimde, farklı şekillerde de olsa, yakalamaya çalışıyorum.

YAREN : Sanat "sizce" ne içindir? (Ün, para, insan, toplum.. vb.)

ASYA A: Ben sanata bir ifade yöntemi olarak başladım. Kullandığım medium (tuval, karton, kağıt...) hala benim için büyük çoğunlukla içimdekileri dökme

yeridir. William Wordsworth şiiri "güçlü duyguların kendiliğinden taşmasıdır" diye betimler. Ben de çoğunlukla resime bu şekilde

yaklaşıyorum. "Benim" için bir arınma yöntemi. Bunu topluma sunduğumda onlar da bir şeyler bulabilirse diğer konular açılıyor. Ancak benim önceliğim her daim kişisel ifade, bir nevi arınma.



ASYA ALPAY

YAREN : Sanatınızın 2016 yılında teşhis koyulan bipolar rahatsızlığınızın yansıması olduğunu ifade ettiğiniz bir yazı okudum. Sanatın sizdeki özel yerini merak ediyorum. Düşünce dünyanızı nasıl geliştirdi ve bu bağlamda sanatla kendinizi nasıl içselleştirdiniz?

ASYA A : Resim yapmaya 20 sene sonra ilk defa başlamam doktorumun önerisiyle oldu. Önceki sorularda da belirttiğim gibi, sanat benim için bir dışavurum, bir tedavi yöntemi. Ben geliştikçe sanatım geliyor, sanatım geliştikçe ben geliyorum. Bağımsız iki dosya değiliz. O yüzden resimlerimin çok “içten” olduğunu düşünüyorum. □ Sorularınız için çok teşekkür ederim ve herkese sanatı hayatlarında tutmayı öneririm. □



YAREN : Sanatınızın fark edilmesi ve dünya geneline yayılması sizi nasıl hissettirdi? Bir gün tam olarak olduğunuz konumda olacağınızı hissetmiş miydiniz? Bu bir hedef miydi?

ASYA A: Sanırım ömrüm boyunca hedefim Anglofon Edebiyatları konusunda başarılı bir akademisyen olmaktı. Her gün kariyerim için yeni bir şeyler yapıyorum ve şu an bulunduğum noktaya gelebildim. 1 ay öncesinde

burada olacağımı tahmin etmezdim. Her başarım bana daha da çok çalışma isteği veriyor.

ASYA ALPAY

**RÖPORTAJ
YAREN DURU KARA**

Small Steps, Big Impact



YAREN : Bir sanatçının zor anları eleştiriye maruz kaldığı anlardır elbette. Peki siz sanatınızı yansıttığınız süreç içerisinde hiç eleştiriye maruz kaldınız mı? Kaldıysanız bunu nasıl aştınız, ne önerirsiniz?

ASYA A : Her sanatçı, her gün eleştiriye maruz kalıyor aslında. Sanatın hak ettiği değeri görmemesi de bence bir eleştiri formu. Bunun yanında tabi ki birçoğumuz sözlü eleştiriye de maruz kalıyoruz. Eleştirinin yıkıcılığını tamamen aşmak bence mümkün değil, ancak insanların farklı görüşleri ve zevkleri olduğunu kabullenmek, birin ya da birkaçın bütünü yansıtmadığının farkına varmak önemli. Ayrıca her zaman yapıcı eleştirinin geliştirici bir kuvvet olduğunu düşünmüşümdür.



TARİH MÜZİK EDEBİYAT KÜLTÜR FELSEFE



Ertegün Etkisi: İki Türk Kardeşin Müzikoloji Devrimi

1930'lu ve 1940'lı yıllarda Vaşington'da bir Türk diplomatın oğlu olduğunuzu ve caz ve blues müziğine âşık olduğunuzu hayal edin. Duke Ellington ve Louis Armstrong gibi efsanevi müzisyenleri elçiliğinizde konser vermeleri için davet ettiğinizi ve müziğin gücüyle ırk ayrımcılığının engellerini yıktığınızı... Tarihteki en etkili plak şirketlerinden birini kurduğunuzu ve Ray Charles, Aretha Franklin, Led Zeppelin ve daha birçok sanatçının sesini ve tarzını şekillendirdiğinizi... Bu; bilimsel bilgileri, sanatsal duyarlılıkları ve kültürel meraklarıyla müzik endüstrisinde devrim yaratan Ahmet ve Nesuhi Ertegün'ün, Ertegün Kardeşler'in hikâyesidir. Ahmet ve Nesuhi Ertegün Kardeşler, müzik ve bilimin kesiştiği noktada dikkat çekici figürler olarak durmaktadır. Yolculukları; sınırları, türleri ve beklentileri aşarak hem müzik endüstrisinde hem de çağdaş kültürel etkileşimde silinmez bir iz bıraktı. Bu yazımızda kendilerinin mirasını tanımlayan tutku, yenilik ve merakın eşsiz karışımında yani "Ertegün Etkisi"nde bir yolculuğa çıkacağız.

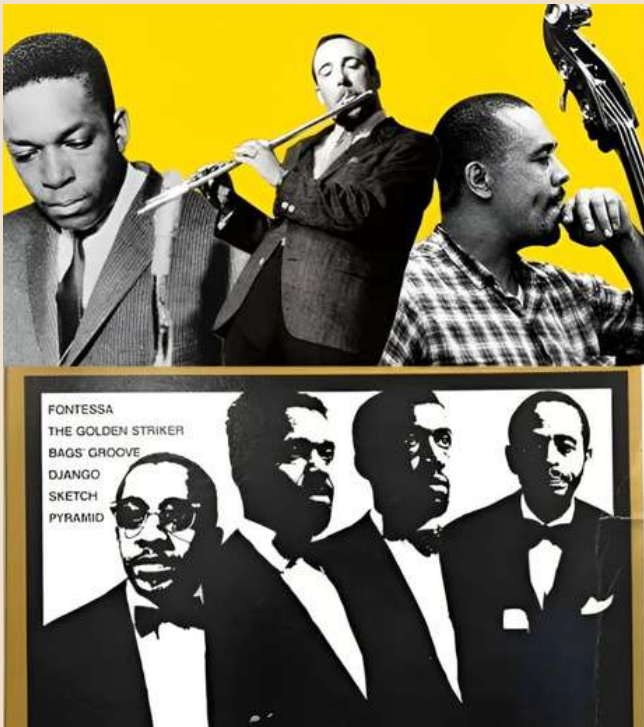


Şöhret Yolu'nun başı

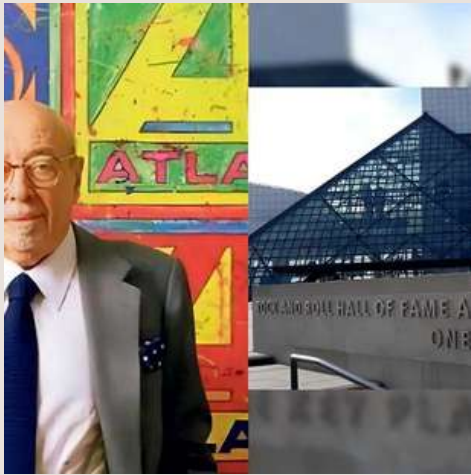
Ertegün Kardeşler'e kısa bir bakış

Ahmet Ertegün: Tam adıyla Ahmet Münir Zahrettin Sebuhi Ertegün; 31 Temmuz 1923'te İstanbul, Türkiye'de dünyaya geldi. Annesi Hayrünnisa; Ahmet ve kardeşi Nesuhi'yi günün popüler plaklarıyla tanıştıran, başarılı bir müzisyendi. Org ve telli çalgılar çalardı. Ağabeyi Nesuhi, kendisini caz müziğiyle tanıştıran isim oldu. Dokuz yaşındayken Londra'da Duke Ellington ve Cab Calloway orkestralarını izlemeye götürdü. 1935 yılında Ertegün Ailesi, Baba Mehmet Münir Ertegün'ün Türkiye Cumhuriyeti'nin ABD Büyükelçisi olarak görev yaptığı Vaşington'a taşındı. Bu dönemde Ahmet'in müziğe olan sevgisi, şehrin canlı caz ortamına kendini kaptırmasıyla filizlendi. Varlıklı bir erkek özel okulu olan Landon School'a devam etti; ancak asıl eğitimini Duke Ellington, Cab Calloway, Billie Holiday ve Louis Armstrong gibi aydınların performanslarına tanık olduğu tarihi Howard Tiyatrosu'nda aldı. 1

Ahmet Ertegün, Atlantic Records'un kurucuları arasında yer aldı. Burada önde gelen R&B (rythm and blues) ve rock müzisyenlerini keşfedip destekledi. Katkıları, plak şirketinin ötesine geçti; klasik blues ve pop şarkıları yazdı. Rock and Roll Şöhretler Salonu ve Müzesi'nin (İng.: Rock and Roll Hall of Fame and Museum) başkanlığını yaptı ve ABD ile doğum yeri olan Türkiye arasındaki bağları güçlendirmek için çalıştı. Varlık içinde yetişmesine rağmen ayrımcılık mağdurlarını destekleyici bir anlayış geliştirdi. Ahmet, Amerika'daki siyahilerin mücadeleleri ile Müslüman Türklerin tarihsel olarak maruz kaldıkları kötü muamele arasındaki paralellikleri fark etti. Bu farkındalık, onun müzikle düşünce ve inanç özgürlüğünü savunma tutkusunu körükledi. 2

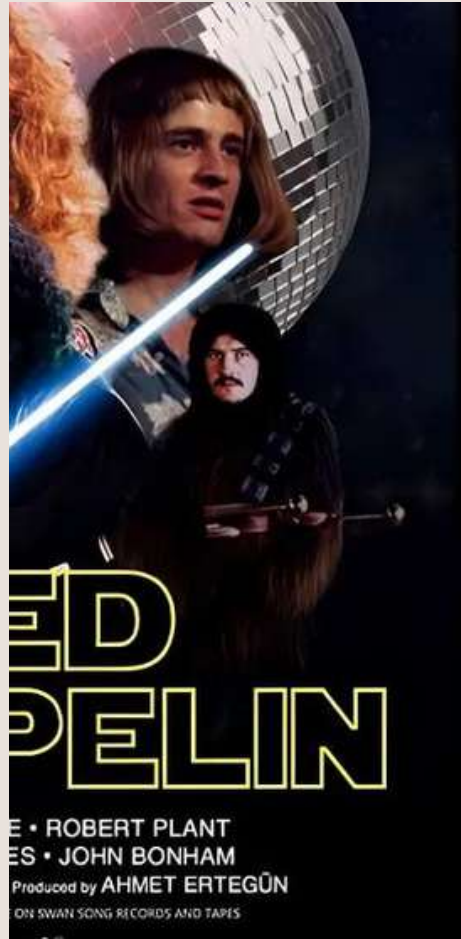


Nesuhi Ertegün: 26 Kasım 1917 tarihinde İstanbul, Osmanlı Devleti'nde dünyaya geldi. Küçük yaşlardan itibaren Nesuhi'nin başlıca müzik ilgisi caz üzerineydi. ABD'ye taşınmadan önce bile Avrupa'ya -İsviçre'den Paris'e, oradan Londra'ya- caz konserleri için gitmişti. Küresel yolculuğu sırasında farklı kültür ve müziklerden etkilenmesi, benzersiz bakış açısını şekillendirdi. Vaşington Türk Büyükelçiliğinde yaşarken Nesuhi, 1941'den 1944'e kadar çeşitli caz konserleri düzenledi. Babasının 1944'te vefatından sonra Kaliforniya'ya taşındı ve burada Jazz Man Plak Dükkânı'nın sahibi Marili Morden ile evlendi. Ayrıca Crescent Records plak şirketini kurdu. Jazz Man Records'da klasik Kid Ory "revival" (Tr.: canlandırma) kayıtlarının yapımcılığını üstlendi ve diğer caz sanatçılarıyla çalıştı. Başlangıçta New Orleans cazına ilgi duysa da daha modern tarzlara da açıktı. 3 1952'de Atlantic Records'a katıldı. Burada caz ve "uzunçalar" (İng.: LP, long playing record) bölümünden sorumlu ortak ve başkan yardımcısı oldu. Nesuhi albüm piyasasına yatırım yaptı, kayıt kalitesini artırdı ve Atlantic'in caz plaklarından oluşan kataloğunu genişletti. Bu süreçte John Coltrane, Charles Mingus ve Modern Jazz Quartet gibi efsanevi sanatçılarla iş birliği yaptı. Nesuhi, kardeşi Ahmet Ertegün'le birlikte siyahi sanatçılara ilham verme konusunda önemli bir rol oynadı. Birlikte caz performanslarına katılmak da dâhil olmak üzere paylaştıkları deneyimler, müzik endüstrisine yaptıkları etkili katkıların temelini oluşturdu. Nesuhi'nin tutkusu ve adanmışlığı; caz dünyasını ve ötesini zenginleştiren, kalıcı bir miras bıraktı. 4



Bilgi senfonisi: müzik ve bilimi birleştirmek

Ahmet ve Nesuhi Ertegun, müzik ve bilimsel merakın peşinde büyüleyici bir kesişme noktasında gezindi. Gelin, müzik ve bilimin görünüşte birbirinden farklı ama derinden bağlantılı alanlarını keşfedelim:



Ritmik kalıplar ve armoni – Matematiksel olarak müzik:

Müzik Teorisi, müzikal kalıpları analiz etmemizi ve kullanmamızı sağlar. Notalar arasındaki aralıklar, ritmik diziler ve armonik yapılarla ilgilenir. Örneğin, C'den G'ye kadar olan aralık (Eğer A'nın 1. nota olan "do" olduğunu düşünürsek bu, Batı nota sistemine göre mi-si aralığına denk düşmektedir.), Star Wars temasının ikonik açılış notalarına benzer bir "mükemmel beşli" oluşturur. Müzik Teorisi'ni uygulamak, rastgele nota seçimi yerine müzikal bir hedefe doğru, bilinçli bir yönlendirme sağlar. Tam olarak bilimsel olmasa da bu teori, oldukça matematiksel hissettirir. Ritimleri sayma, armonik rolleri çıkarmak ve daha fazlası...

Kalıpların ötesinde – Duygu, yaratıcılık ve sezgi: Yalnızca kalıplara odaklanmak, hem müziğin hem de bilimin özünü gözden kaçırmamıza neden olur. Müzik; salt matematiksel yapıların ötesine geçer; duygu, yaratıcılık ve sezgi gerektirir. Benzer biçimde bilimsel atılımlar; sadece analitik bilgiden değil, ilham kıvılcımlarından ortaya çıkar. Pratikte hem müzik hem de bilim içgüdü, alışkanlık ve görülene bakabilmeyi (İng.: serendipity) gerektirir.

Paylaşılan neşe ve ruh sağlığı: Her iki alan da kamusal ve özel alanlar arasında gidip gelir. Hem müzisyenler hem de bilim insanları performans ve iç gözlem arasındaki dengeyle kariyerleriyle birlikte hayatlarını devam ettirmektedir. Ruh sağlığı bilinci her iki toplulukta da giderek önem kazanmaktadır. İster bir senfonide ister bilimsel bir keşifte olsun, bir çalışmanın meyvelerin toplanmasını ve parçaların hizalanmasını kutlamak, ortak bir sevinç getirmektedir. 5 Ertegun Kardeşler, müzik ve bilimin karmaşık dansında insani ifade ve entelektüel arayışın uyumlu yakınlaşmasının bir kanıtı olan kendi rezonanslarını keşfetmeyi başardı.

KÜRESEL CAZ SAHNESİNİN GİZLİ CEVHERLERİ



İyi yemek, coşkulu titreşimler ve tarih duygusu... Harris, cazın kalıcı ruhunu kutluyor.

Lizbon ve Kraków'un Ötesinde: Caz, diğer Avrupa şehirlerinde de geliyor:

- ☒ Berlin, Almanya: Avrupa'nın en büyüklerinden biri olan Berlin Caz Festivali'ne ev sahipliği yapıyor.
- ☒ Londra, İngiltere: Caz kulüpleri ve festivallerinin kaynaştığı bir pota.
- ☒ Amsterdam, Hollanda: Kanalları boyunca caz notalarının süzüldüğü bir şehir.
- ☒ Kopenhag, Danimarka: Yerel ve uluslararası caz müzisyenleri için bir merkez.
- ☒ Barselona, İspanya: Barselona Caz Festivali ruhani seslerle yankılanıyor.

Ertegün Kardeşler -neredeyse her bölümde vurguladığımız üzere- kendilerini canlı caz sahnesini keşfetmeye götüren bir müzik yolculuğuna çıktı. Bu ritmik dünya keşifleri, tutkularını şekillendirdi ve silinmez bir iz bıraktı. Lizbon – Hot Clube de Portugal: Avrupa'nın en batıdaki başkenti Lizbon, kıtanın en eski caz kulüplerinden birine sahip: Hot Clube. 1948 yılında kurulan bu samimi mekân; Count Basie, Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan ve Dexter Gordon gibi efsaneleri ağırladı. Yaşına rağmen Hot Clube; kendini yeniden keşfederek genç müzisyenleri, öğrencileri ve turistleri kendine çekiyor. Hissiyatı nasıl mı? "Bu muhteşem, dinlemek iyi olur." misali. Caz yaşamaya devam ediyor ve Lizbon'un caz kalbi güçlü atıyor. Kraków – Harris Piano Jazz Bar: Savaş sonrası Polonya'da caz, özgürlük ve direnişi sembolize ediyordu. Atmosferik Pazar Meydanı'nda (Leh.: Klimatyczny, İng.: Market Square), yaklaşık 1.000 yıllık tuğla bir mahzende yer alan Harris'in nabızı; ana akım caz, funk ve blues ile atıyor. Piyanist Paweł Kaczmarczyk gibi yerel yetenekler, burada zirveye çıkıyor.



Ertegün Etkisi üzerine düşünmek Ahmet ve Nesuhi Ertegün'ün iç içe geçmiş yaşamlarında bir yolculuğa çıkarken etkileri, müzik dünyasının çok ötesinde. Ertegün Etkisi, ahenkli bir akor gibi kültürel sınırları ve bilimsel merakı aşarak yükseliyor. Bir burs senfonisi: Ertegün Burs Programı: Mica ve Ahmet Ertegün Beşeri Bilimler Lisansüstü Burs Programı, lisansüstü öğrenciler için bir yol gösterici niteliğindedir. Öğrenim ücretlerini ve yaşam masraflarını cömertçe karşılayan program, farklı geçmişlerden gelen bursiyerleri desteklemektedir. 37A St Giles'ın zarif duvarları arasında yer alan Ertegün bursiyerleri, fikir alışverişinde bulunarak canlı bir entelektüel topluluk oluşturuyor. Mica Ertegün'ün sarsılmaz kararlılığı, bu yirmi birinci yüzyıl bursunun Rhodes Burs Programı'nın ruhunu yansıtmayı sağlamaktadır. 7 Sınırların ötesinde - alanlar ve uluslar arasında Ertegün mezunları: Yetmiş küsur Ertegün mezununun etkisi küresel ölçekte genişliyor. Bu akademisyenler, milliyetleri ne olursa olsun, edebiyattan tarihe kadar çeşitli alanları zenginleştiren çeşitli disiplinleri araştırıyor. Oxford'da konu sınırlarını aşarak disiplinler arası diyaloga giriyorlar. Kolektif mirasları, Ertegün Kardeşler'in şeffaflık ve dayanışmacılık anlayışını yansıtıyor. Ertegün Evi - fikirlerin vurgulandığı yer: Ertegün Evi'nin ballı taş duvarları arasında akademisyenler, çalışma masaları ve çalışma odalarından daha fazlasını bulur. Burası akademik bilgi alışverişi için bir yuvadır; fikirlerin yeşerdiği ve yaratıcılığın geliştiği bir yerdir. Tobias Tan'ın araştırma materyallerini yayma lüksünden Denise Koller'in 24 saat süren mutfak sohbetlerine kadar Ertegün Evi, geniş bir kesime hitap ediyor. 8

Tarihin büyük konser salonunda Ertegün Etkisi, sınırlara meydan okuyan ve hepimizi yakından dinlemeye davet eden, kalıcı bir melodi olarak çalıyor ve son parça dinlenene kadar çalacak.



Kaynaklar 1. Sweeting, A. (2006, December 15). Ahmet Ertegün, 1923-2006. The Guardian. 2. Goldman, S. (2023, 21 June). Ertegün, Ahmet. Oxford Research Encyclopedia of Religion. [Oxford Research Ency 3. Nesuhi Ertegün (2023, December 8) In Wikipedia. 4. Nesuhi Ertegün | Rock & Roll Hall of Fame. (n.d.). 5. Science and music: what's the connection? (2019, January 23). Crick. 6. Euronews. (2019, December 9). Washington'daki elçilik binasının bilinmeyen öyküsü. Euronews. 7. Ertegün House: A World-Class study and work environment. (n.d.). Ertegün Graduate Scholarship Programme in the Humanities. 8. Scholarships. (n.d.). Ertegün Graduate Scholarship Programme in the Humanities.

**Tamamı ortağımız PerEXP
Teamworks'ün
websitesinde!**

<https://perexp-teamworks.com/ertegun-etkisi/>

TARİHÎ SİNOP CEZAEVİ



“Büyük ve korkunç bir kaledir. 300 demir kapısı, dev gibi gardiyanları, kolları demir parmaklıklara bağlı ve her birinin bıyığından 10 adam asılır nice azılı mahkûmları vardır. Burçlarında gardiyanlar ejderha gibi dolaşır. Tanrı korusun, oradan değil mahkûm kaçtırmak, kuş bile uçurtmazlar.”

Evliya Çelebi seyahatnamesinde böyle bahsetmiştir bu zindandan.



“Uzun zamanlar deniz kenarında ve surlar içindeki bir hapishanede kaldım. Kalın duvarlara vuran suların sesi taş odalarda çınlar ve uzak yolculuklara çağırırdı. Tüylerinden sular damlayarak surların arkasında yükseliveren deniz kuşları demir parmaklıklara hayretle gözlerini kırparak bakarlar ve hemen uzaklaşırlardı.

Benim kaldığım hapishanede her şey, her ses, hürriyeti gözlerin önüne kadar getirmek, sonra birdenbire çekip götürmek için yapılmış gibiydi.”

“Aldırma Gönül” ü yazdığında da Sinop Cezaevi’ndeymiş Sabahattin Ali. Düşünsenize şair denizi duyabiliyor, koklayabiliyor ama göremiyor. İşte bu satırları yazıyor sonra:

*Dışarda deli dalgalar
Gelip duvarları yalar
Seni bu sesler oyalar
Aldırma gönül aldırma...*

Üç yanı deniz olan ve tarihî Sinop Kalesi duvarlarının içerisinde yer alan kale, yaklaşık 4.000 yıl önce yapılmıştır. Yunanlar, Pontus, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlılar kendi dönemlerinde kaleyi korumuş ve güçlendirmişlerdir. İç kalenin zindan olarak kullanılması ise 1887 yılında olmuştur. Sinop mutasarrıfı Veysel Paşa yeni binalarla birlikte bir de hamam eklemiştir. 1939 yılında çocuk hapishanesi olarak kullanılmak üzere bir bina daha yapılmıştır (çocuk ıslahevi).

“Anadolu’nun Alcatraz’ı” veya “Giren, çıkamaz” diye adlandırılan cezaevi birçok olay ve kişilere tanık olmuştur. İçinde Refik Halit Karay, Mustafa Suphi, Ahmet Bedevi Kuran, Burhan Felek, Osman Cemal Kaygılı, Osman Deniz gibi birçok gazeteci ve siyasetçinin yattığı cezaevinin en ünlü konluğu ise Sabahattin Ali’dir. Burada kaldığı süre içerisinde Sinop Cezaevi ile ilgili birçok şiir ve öykü kaleme almıştır. Yazılarında bir taraftan oradaki fiziksel koşulların olumsuzluğundan, cezaevinde yaşanan sorunlardan ve yaşam zorluklarından bahsederken bir taraftan da mahkûmların özgürlüğe olan özlemlerini anlatır.

Sabahattin Ali “Duvar” adlı öyküsünde şöyle yazar:





ECE AYHAN...KURGUSAL KARDİNAL VE DİNAR BANDOSU

*Bazen sadece deli olmak istersin, gezip tozup İstanbul'un denize açılan sokaklarında...
Takma kulaklığını ses dışarı gitsin hatta ve hatta herkes duysun o ritmi ve o melodiyi.
(Herkes duyar mı duydu diyelim motor yanıt oluşur mu?) İyi bir şeyden
bahsetmiyorum, Üsküdar'da yağmurun altında ıslanmak değil bu olay.*

DİNAR BANDOSU 2003 yılında Ali Ece ve Kerem Tansever tarafından kuruldu. Müziği hem batıdan beslediler hem de geçmişimizle yoğurdular. Dinar Bandosu Ece Ayhan'ın hayal ederek kitaplarında yer verdiği bazı sanatçıların bazı müzik aletlerini çalarak oluşturduğu grubun adıdır. Bahsettiğimiz grup da grubun ismini buradan almıştır. Psikedelik tarzda yaptıkları müziğin konusu ve aletleri eski Türkçe'den ve hatta Osmanlı zamanından da besleniyor. 2007 yılında çıkardıkları "Saykodelikdeşik" albümü başarılı bir albüm oldu ve konserlere olan ilgi gün geçtikçe artıyordu. Politik tarafı da bulunan grup, ismi de dahil şarkılarında andıkları isimler ve olaylar da işin başka bir yüzü.

Ece Ayhan... Kurgusal Kardinal ve Dinar Bandosu 1 Dinar Bandosu'ndan herhangi bir müziğe basıp tıkladığımız an o çılgınca havayı ve duyguyu hissetmek çok özeldir.Siz otururken sizi kaldırır ve siz yürürken de adımlarınız ritim tutmaya başlar :)

Peki nedir bu Psikedelik müzik?

Genellikle atonal melodilerden oluşan, gerçektışıclığın hakim olduğu yüksek tempolu, harekete geçiren ve en önemlisi bazı uyuşturucuların etkisinde, sağlıklı olmayan bir kafa ile yapıldığı söylenen müzikler bütünüdür. En parlak dönemini 60'lı ve 70'li yıllar arasında yaşamıştır.

Grubun ürettiği müzik, anadolu halkı için alışılmışın dışında bir tarzda dersek çok da abartmış olmayız. Evrensel müzik piyasasında Pink Floyd,J efferson Airplane, Amanaz, The Beatles, The Jimi Hendrix Experience, The Doors, The Beach Boys gibi bazı ünlü grupların olduğunu ve sektörü kasıp kavurduğunu varsayarsak bizim milli grubumuz Anadolu-Osmanlı çalgılarını batı çalgı çengileriyle harmanladı ve ortaya güzel işler çıkardı. Grup 2007'de Saykodelikdeşik adında bir albüm çıkardı. Halihazırda aktif olup ama çok da aktif olmayan grubun kurucu üyelerinden Kerem Tansever yıllar önce gruptan ayrılmıştı. Grubun bir diğer kurucu üyesi ve gitaristi olan Ali Ece geçmişten günümüze birçok programda spor yorumculuğu yapmıştır ve halihazırda amatör bir spor kulübünü çalıştırmaktadır. Grup 2009'da "Aya da Gidelim Osman" adlı bir albüm daha çıkarmıştır. Dedik ya bu müziği akli yerinde olan kişiler dinlemez ve dinlemesin. Bize deliler lazım, akli başında bireyler bizim duyduklarımızı duymaz ve gördüklerimizi görmez, biz hipnotik sınıfında opiyat yemişleriz.



Bu müzik türünü ele alıp daha kolay anlaşılması için bir benzetme yapmış olsaydık yüksek ihtimalle bu da İstanbul olurdu çünkü çok zengin... Her anlamda çok zengin bir içeriği var.Müziğin en benzer yanı da siz İstanbul'u sevmezseniz sizi Ece Ayhan...Kurgusal Kardinal ve Dinar Bandosu 2 yutar, zarar verir zira Psikedelik Müzik de böyledir.Dinar Bandosu her ne kadar bu söylediklerimden uzak gibi dursa da işin içinde olmak lazım.

2000'lerin başında her yıl Ankara'da Psikedelik Rock Gecesi günleri olurdu ama tutunamamasının ve devam etmemesinin sebeplerinden biri müziğe aşırı derecede bağlanıp akıl sağlığını yitirenlerin olması, iddialar ve söylentiler arasındadır.

Dinar Bandosu'nun günümüzde popüler kültür müziklerine benzemiyor ve medyadan uzak duruyor olması şu zamanki jenerasyonu teğet geçiyor.Pek bilinmeyen bir grup olması ve tarihin tozlu raflarında demirbaş olarak kalması öngörülüyor,ilerde ne olur bilinmez.

SOKRATES VE JOHN LOCKE ARASINDA

Sokrates, bilginin doğduğumuzda zaten bizde mevcut olduğunu savunur, bilginin edinilmediğini, ancak doğuşla birlikte verildiğini iddia eder. Ancak bu görüşün doğru olduğunu düşünmüyorum. Çünkü konuyla ilgili okuduğumuz neredeyse tüm nörobilim makaleleri, algıladığımız bilginin nöronlarımızda yeni bağlantılar oluşturduğunu gösteriyor. Yani bilmediğimiz "bir şey", beynimizde kendi başına var olmaz. Öğrenmeye başladığımızda, beynimizde aktif hale gelir.

Bu görüşten daha olası görünen başka bir görüş ise John Locke'un "boş levha" veya "tabula rasa" kavramıdır. İnsan zihni doğuştan boş bir levhadır. Söz konusu görüş, doğuştan gelen bilginin olmadığını, tüm bilginin deneyimler yoluyla edinildiğini destekler.

Onların görüşlerinin en temel farkı, bilginin kaynağının nereden geldiğidir. Sokrates'in düşüncesine katılmama nedenlerimden biri, kendi düşüncesine aykırı olmasıdır. "Hiçbir şey bilmediğimi biliyorum" görüşünü ortaya koyar ve ardından bilginin, henüz bilmesek bile, zaten beynimizde var olduğunu söyler. Benim gözümde bu iki görüş arasında tutarlılık görmüyorum.

Sokrates'in bilginin doğuştan geldiği varsayımı, bilimsel bir dayanağa sahip değil ve bilimsel kaynaklar, bu varsayımın yanlış olduğunu kabul etmem için yeterince açıktır. İnsanlar doğduklarında bilgiye sahip değildirler. Bilgiye erişmek onu deneyimleme yolunda varılacak bir zafer noktasıdır.



BİLİM TEKNOLOJİ

Bilim Topluluğu & PerEXP Teamworks



HUBBLE TARAFINDAN KÜÇÜK BİR ÖTEZEGENDE SU BUHARI TESPİT EDİLDİ!

NASA/ESA Hubble Uzay Teleskobu'nu kullanan gökbilimciler kısa bir süre önce atmosferinde su buharı tespit edilen bilinen en küçük ötegezegeni incelediler. Çapı Dünya'nın yaklaşık iki katı olan GJ 9827d, güneş sistemimizin ötesinde su açısından zengin atmosfere sahip gezegenlerin varlığına potansiyel bir örnek teşkil ediyor.

NASA'nın Kepler Uzay Teleskobu tarafından 2017 yılında keşfedilen GJ 9827d, kırmızı bir cüce yıldızın etrafındaki yörüngesini her 6,2 günde bir tamamlıyor. Balık takımyıldızında yer alan GJ 9827 yıldızı Dünya'dan yaklaşık 97 ışık yılı uzaklıkta bulunuyor.

Université de Montréal'den ekip üyesi Björn Benneke'ye göre bu gözlem, uzak yıldızların etrafında su açısından zengin atmosfere sahip gezegenlerin varlığını doğrudan göstermesi açısından önemli bir kilometre taşına işaret ediyor. Kayalık gezegenlerdeki atmosferlerin yaygınlığını ve çeşitliliğini anlamak çok önemlidir ve bu keşif dış gezegen biliminin bu yönüne değerli bir bakış açısı sunmaktadır.

The Astrophysical Journal Letters'da ayrıntılı olarak açıklanan bulgular, GJ 9827d'de su açısından zengin bir atmosferin potansiyel varlığına işaret etmektedir. Bununla birlikte, Hubble'ın spektroskopik analizinin hidrojen açısından zengin bir atmosferde asgari miktarda su buharı tespit edip etmediğini veya gezegenin atmosferinin ağırlıklı olarak yıldız radyasyonu altında dağılan ilkel bir hidrojen / helyum atmosferinden su kalıntılarından mı oluştuğunu belirlemek için daha fazla araştırma yapılması gerekmektedir.

Makalenin başyazarı, Montréal Üniversitesi'nden Pierre-Alexis Roy, sadece dış gezegenin atmosferindeki molekülleri tespit etmeyi değil, aynı zamanda özellikle su buharı aramayı hedefleyen gözlem programlarının titiz tasarımı vurguladı. Roy her iki sonucun da heyecan verici olduğunu vurguladı: su buharı baskın mı yoksa hidrojen ağırlıklı bir atmosferde küçük bir bileşen olarak mı var.



Tartışmaya katılan Björn Benneke, GJ 9827d kadar küçük bir gezegenin atmosferini doğrudan tespit etmenin öneminin altını çizdi. Daha küçük gezegenlerin dünyasına girdikçe gözlemlerindeki kademeli geçişe dikkat çekerek, hidrojen ağırlıklı atmosferlerden karbondioksitin hakim olduğu Venüs'e benzer bileşimlere doğru bir kayma olacağını öngördü.

Gezegenin yaklaşık 425°C ile Venüs'ünkine eşdeğer olan kavurucu sıcaklıkları göz önüne alındığında, ağırlıklı olarak su buharı içeren bir atmosfer olasılığı, buharlı ve misafirperver olmayan bir ortama işaret etmektedir.

Mevcut analiz, ekibi iki ilgi çekici olasılıkla baş başa bırakıyor. GJ 9827d, Neptün'ün minyatür bir versiyonuna benzeyen, su ile iç içe geçmiş hidrojen bakımından zengin bir zarfa sahip olabilir. Alternatif olarak, Benneke tarafından teorize edildiği gibi, daha küçük kayalık oluşumları saran bol su buharı ile potansiyel olarak önemli bir su-kaya oranından oluşan Jüpiter'in uydusu Europa'nın daha sıcak bir yinelemesini temsil edebilir.

Bir senaryoya göre, eğer gezegen su açısından zengin bir atmosfere sahipse, muhtemelen ev sahibi yıldızından daha uzakta, sıcaklıkların suyun buz halinde var olması için yeterince soğuk olduğu bir yerde ortaya çıkmıştır. Zamanla, yerçekimi kuvvetleri gezegeni yıldızına yaklaştırarak artan radyasyona maruz bırakmış olabilir. Sonuç olarak, mevcut herhangi bir hidrojen ısınmış ve potansiyel olarak kaçmış olabilir veya gezegenin nispeten zayıf yerçekimi nedeniyle hala dağılma sürecinde olabilir. Alternatif olarak, gezegenin sıcak yıldız yakın bir yerde, atmosferinde sadece su izleriyle oluşmuş olma ihtimali de vardır.

Hubble tarafından yürütülen gözlem programı üç yıl boyunca 11 geçişi kapsadı ve gezegenin ev sahibi yıldızının önünden geçtiği durumları yakaladı. Bu geçişler sırasında yıldız ışığı gezegenin atmosferinden süzülerek su moleküllerinin göstergesi olan spektral imzaları ortaya çıkardı. Eğer gezegende bulutlar varsa, bunlar muhtemelen daha düşük atmosferik seviyelerde geziniyor ve Hubble'ın bulut örtüsünün üzerindeki su buharı konsantrasyonlarını incelemesine olanak tanıyor.

Hubble'ın son keşfi, gezegenin daha derinlemesine incelenmesi için zemin hazırlıyor. NASA/ESA/CSA James Webb Uzay Teleskobu kullanılarak, özellikle su buharının ötesinde ilave atmosferik bileşenleri ortaya çıkarmayı amaçlayan kızılötesi spektroskopisi için daha fazla araştırma için umut verici bir aday olarak ortaya çıkmaktadır.

NASA'NIN INGENUITY HELİKOPTERİ ÜÇ YILLIK MARS GÖREVİNİ TAMAMLADI

NASA'nın çığır açan Ingenuity Mars Helikopteri, orijinal planlarının ötesinde çok sayıda ek uçuş gerçekleştirerek tüm beklentileri aşarak Kızıl Gezegen'deki görevini tamamladı. Helikopter, 18 Ocak'taki uçuşu sırasında bir ya da daha fazla rotor kanadının hasar görmesine rağmen, artık uçuş kabiliyetine sahip olmasa da dik durmaya ve yer kontrolörleriyle temas halinde olmaya devam ediyor.

Başlangıçta 30 günlük bir süre içinde en fazla beş deneysel test uçuşu için bir teknoloji gösterisi olarak tasarlanan Ingenuity, Mars yüzeyinde yaklaşık üç yıl boyunca çalışarak beklentilere meydan okudu. Başlangıçta öngörülen mesafenin 14 katından fazlasını katederek ve iki saatten fazla toplam uçuş süresi biriktirerek şaşırtıcı bir 72 uçuşu tamamladı.

NASA Yöneticisi Bill Nelson, Ingenuity'nin tarihi yolculuğunu takdir ederek, keşif sınırlarını zorlamada elde ettiği önemli başarıları takdir etti. NASA, Ingenuity gibi görevler aracılığıyla güneş sistemimizdeki uçuş olanaklarını geliştirmeye, gelecekteki keşiflerin önünü açmaya ve Mars ve ötesine ilişkin anlayışımızı geliştirmeye devam ediyor.

Mars'a 18 Şubat 2021'de ulaşan Ingenuity, NASA'nın Perseverance gezgininin altına girerek tarihe geçti. Açılış uçuşunu 19 Nisan'da gerçekleştirerek Mars atmosferinde motorlu, kontrollü uçuşun uygulanabilirliğini gösterdi. Dört ek uçuşun ardından Ingenuity, Perseverance'ın bilimsel ekibi ve gezici operatörleri için paha biçilmez bir hava keşfi sağlayarak operasyonel bir gösteri olarak yeni bir role geçti. 2023 yılında Ingenuity sınırları zorlamaya devam ederek aerodinamik kabiliyetlerine ilişkin anlayışımızı derinleştiren iki başarılı uçuş testi gerçekleştirdi. Bu uçuşlar yalnızca Mars uçuşu hakkındaki bilgilerimizi genişletmekle kalmadı, aynı zamanda Kızıl Gezegen'de keşif ve araştırma için yeni olasılıklara kapı açtı.

Leshin'e göre NASA JPL'nin inovasyona olan bağlılığı, sınırları zorlamanın günlük arayışlarını tanımladığı her çabanın altını çiziyor. Yaratıcılık, olasılıklar alanını yeniden tanımlamaya yönelik durmak bilmeyen arayışı simgeleyen bu ethosu özetlemektedir. Ekibin bu tarihi teknolojik başarıdaki zaferi büyük bir gurur yaratırken, gelecekteki yenilikleri için de beklentiler artıyor.

Ingenuity'nin 18 Ocak'ta kısa bir dikey uçuş için planlanan görevi, bir önceki gezisinde acil iniş yapmasının ardından konumunu yeniden ayarlamayı amaçlıyordu.



NASA'nın çığır açan Ingenuity Mars Helikopteri Kızıl Gezegen'deki görevini tamamladı ve çok sayıda ek uçuş gerçekleştirerek tüm beklentileri aştı. Yer kontrolörleriyle iletişimi sürdürmesine ve dik durmasına rağmen, 18 Ocak'taki uçuşundan elde edilen son görüntüler, iniş sırasında bir veya daha fazla rotor kanadının hasar gördüğünü ve daha fazla uçuş yapamaz hale geldiğini ortaya koyuyor.

Veri analizine göre helikopter planlanan yörüngesine sadık kalarak maksimum 40 feet (12 metre) irtifaya çıktı ve saniyede 3,3 feet (Saniyede 1 metre) hızla alçalmaya başlamadan önce 4,5 saniye havada kaldı.

Ne yazık ki, Mars yüzeyinden sadece 3 fit (1 metre) uzaklıkta Ingenuity, yer kontrolüyle olan çok önemli bağlantısı olan gezici ile iletişimi kaybetti. İletişim ertesi gün yeniden sağlandı ve uçuş dinamikleri hakkında önemli bilgiler elde edildi. Daha sonra elde edilen görüntüler rotor kanatlarından birinde meydana gelen hasarı ortaya çıkararak görev sırasında karşılaşılan zorluklara ışık tuttu. İletişim kesintisinin nedenine ve helikopterin iniş sırasındaki yönelimine ilişkin soruşturmalar devam etmekte olup, dünya dışı arazide öncü teknolojiyi kullanmanın karmaşıklıklarının altını çizmektedir.



Tzanetos, Ingenuity'nin 72 başarılı uçuşunun, Ingenuity ve Perseverance'ın arkasındaki adanmış ekiplerin sarsılmaz bağlılığı olmadan hayal bile edilemeyecek bir başarı olduğunu vurguladı. Onların kolektif tutkusu ve azmi Mars helikopterini sadece bir konsept olmaktan çıkarıp uzay araştırmaları tarihinde bir öncü haline getirdi. İlk Mars helikopterinin mirası, tek tek uçuşlarının ötesine geçerek gelecekteki uzay çalışmalarının yörüngesinde silinmez bir iz bırakmıştır. Helikopterin başarıları, Mars ve ötesine yönelik hava aracı filolarının geliştirilmesine ilham veren bir fener görevi görecek ve gelecek nesiller için keşif rotasını şekillendirecektir.

Maalesef ki NASA'nın Ingenuity Helikopteri, Mars'taki görevini başarıyla tamamlayamadı. Bu süre zarfında helikopter, insanlığın uçuş arayışının sembolü olan, tarihin ilk insanlı uçağı Wright Flyer'ın bir parçasını taşıdı. Bunun yanında insan eli değmemiş gezegenlerde uçuş yapılabileceğinin en önemli göstergesi oldu. Ingenuity ve Perseverance uzay araçlarının sarsılmaz bağlılığı vesilesiyle 72 başarılı uçuşa imza atıldı. Bu başarılar, Mars helikopterini kağıt üzerinde bir fikir olmaktan çıkarıp uzay araştırmaları tarihinde bir öncü haline getirdi. İlk Mars helikopteri, sortilerin ötesine geçerek gelecekteki uzay çalışmalarının yörüngesinde silinmez bir iz bıraktı. Helikopterin başarıları, Mars ve ötesine yönelik hava aracı filolarının geliştirilmesine ilham veren bir fener niteliğinde olacak ve gelecek nesillerin keşif rotasını şekillendirecektir. Bu, Mars'taki ilk uçuş olabilir; ama sonu gelmeyecek. Ingenuity'nin başarıları, gelecekteki Mars görevleri için yol gösterici olacak ve uzay araştırmalarında yeni bir çağın kapılarını aralayacaktır.

Yaklaşık 1.000 Mars gününe yayılan olağanüstü bir yolculuk boyunca - orijinal görev süresini 33 kattan fazla aşan - Ingenuity, Mars'taki zorlukların ortasında esneklik ve uyarlanabilirlik sergiledi. Gelişen kabiliyetler, sensör arızaları ve toz fırtınası gibi aksiliklerle mücadele ederken, tehlikeli arazide otonom yer seçimini mümkün kıldı. Operasyonları 48 farklı havaalanına yayılan Ingenuity, üç acil iniş göğüs gerdi ve sert Mars kışına dayandı.

Başlangıçta bahar operasyonları için tasarlanan Ingenuity, Mars gecelerinin sert soğuğuyla boğuştu ve uçuş bilgisayarının aralıklı olarak donmasına ve sıfırlanmasına neden oldu. Bu güç kesintileri, olumsuz koşullarda uçuşu sürdürebilmek için kış operasyonlarının yeniden tasarlanmasını gerektirdi.

Uçuş operasyonlarında perde kapandığında, Ingenuity ekibi helikopter sistemlerinin son değerlendirmelerini yapmaya ve uçuşta depolanan kalan görüntü ve verileri çıkarmaya odaklanır. Ne yazık ki, Perseverance keşif aracının mevcut uzaklığı, Ingenuity'nin son havaalanındaki görüntülerini yakalama girişimlerini engelliyor ve Mars keşiflerinde dikkate değer bir bölümün sona erdiğini gösteriyor.

NASA JPL'de Ingenuity proje yöneticisi olan Teddy Tzanetos, helikopterin olağanüstü yolculuğu karşısında derin bir tevazu duyduğunu ifade etti. Orijinal Wright Flyer'ın bir parçasını taşımanın sembolik önemini altını çizen Tzanetos, bunun insanlığın süregelen uçuş arayışının bir kanıtı olduğunu belirtti. Ingenuity'nin öncü uçuşları sadece karasal selefinin başarılarını yankılamakla kalmadı, aynı zamanda engelleri yıkarak yabancı arazide uçuş olasılığını doğruladı.



ATALARIMIZIN DNA'SI BIZE KİM OLDUĞUMUZU ANLATIYOR!



Nature dergisinde yayınlanan bir dizi çığır açıcı araştırma makalesinde bilim insanları, insan hastalıklarının genetik izlerini ve coğrafi köklerini araştırarak antik geçmişimize kadar uzanıyor. Bu kapsamlı analizler sadece tarih öncesi insan çeşitliliği ve göçünün karmaşık portrelerini çizmekle kalmıyor, aynı zamanda multipl skleroza (MS) genetik yatkınlıktaki artış için de ikna edici bir açıklama ortaya koyuyor.

4. Danimarka'da nüfus değişimleri: Analiz, Danimarka'da tek bir bin yıl içinde meydana gelen neredeyse tam iki nüfus değişiminin haritasını ortaya koymaktadır. Bu da bölgedeki dinamik demografik değişimler hakkında eş benzeri görülmemiş bilgiler sağlamaktadır.

İnsanlık tarihi, atalarımızın DNA'sı ile yazılmıştır. Atalarımızın DNA'sı; onların yaşadıkları yerleri, hastalıklara karşı nasıl direndiklerini, kimlerle karıştıklarını ve nasıl göç ettiklerini anlatıyor. Öte yandan bugün kim olduğumuzu ve nereden geldiğimizi belirliyor. Aynı zamanda gelecekte karşılaşılabileceğimiz sağlık sorunlarının ipuçlarını da taşıyor. Atalarımızın DNA'sı, tarih öncesi insan çeşitliliği ve göçü hakkında ayrıntılı bilgiler sunan, çığır açıcı bir araştırmanın konusu.

Nature dergisinde yer alan dört çığır açıcı araştırma makalesi, insan hastalıklarının karmaşık genetik izlerini ve coğrafi kökenlerini inceleyerek tarih öncesi insan çeşitliliği ve göçü hakkında ayrıntılı bilgiler sunuyor. Çalışmalar ayrıca multipl skleroza (MS) karşı artan genetik yatkınlık için ikna edici bir açıklama ortaya koyuyor.

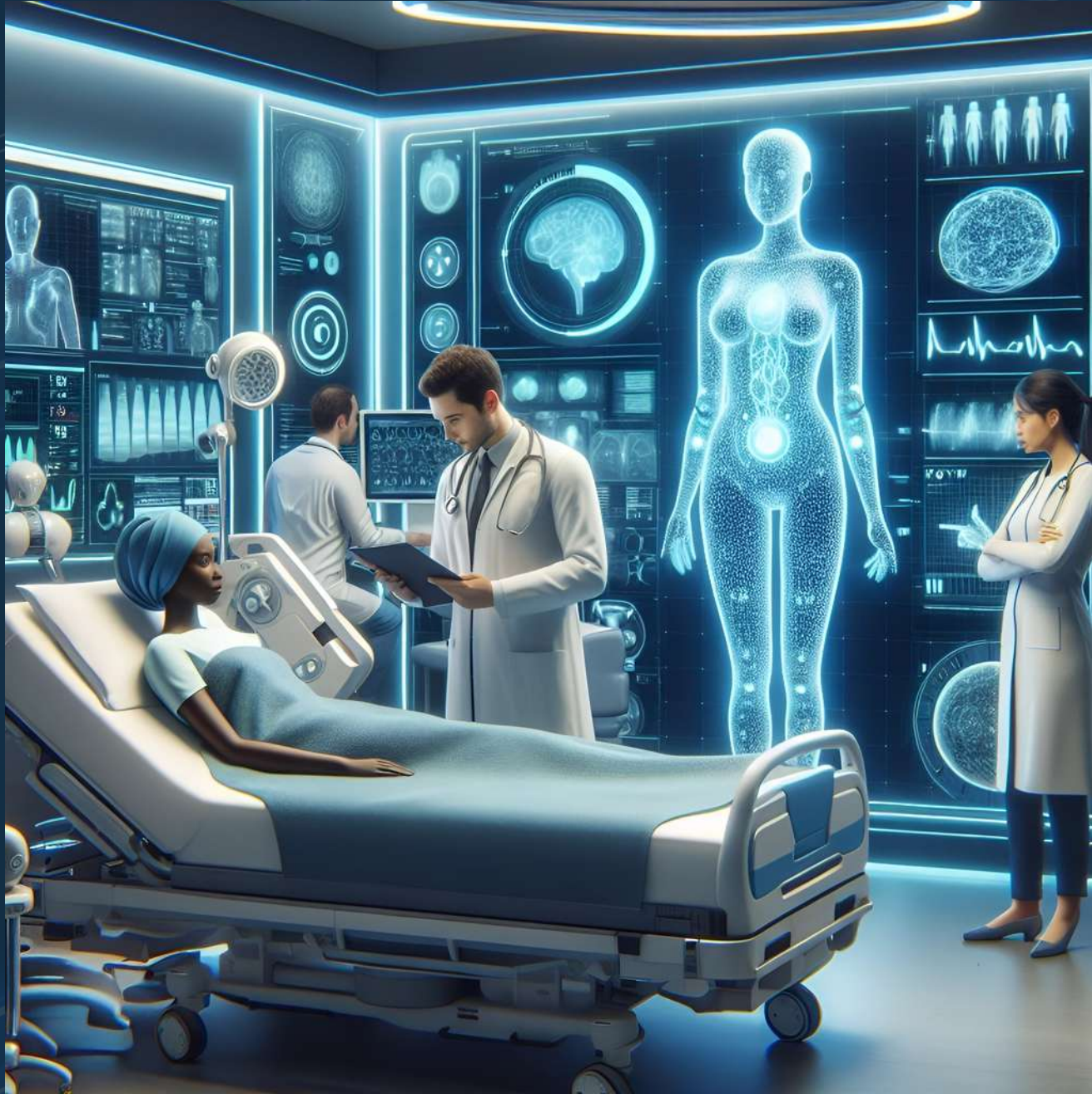
Avrupa ve Batı Asya'dan (Avrasya) 5.000 tarih öncesi insan genomunu kapsayan, bugüne kadarki en kapsamlı veri setinden elde edilen verileri kullanan araştırma, Batı Avrasya'nın tarih öncesi insan gen havuzlarını benzersiz bir hassasiyetle ortaya koyuyor.

Bu bulguların arkasındaki işbirliği çabası, Kopenhag Üniversitesinden uzmanların liderlik ettiği ve dünyanın dört bir yanındaki üniversitelerden ve müzelerden gelen yaklaşık 175 araştırmacının katkıda bulunduğu uluslararası bir ekibi içeriyor. Bu farklı grup, arkeoloji, evrimsel biyoloji, tıp, antik DNA araştırmaları, bulaşıcı hastalık araştırmaları ve epidemiyoloji gibi geniş bir bilimsel disiplin yelpazesini temsil etmektedir. İngiltere, ABD, Almanya, Avustralya, İsveç, Danimarka, Norveç, Fransa, Polonya, İsviçre, Ermenistan, Ukrayna, Rusya, Kazakistan ve İtalya'dan araştırmacılar bu öncü çalışmalara katkıda bulunmuştur.

Nature makalelerinde açıklanan araştırma bulguları, 5.000 genomun bir alt kümesinin ayrıntılı analizinden kaynaklanıyor ve birkaç önemli keşfi vurguluyor:

- 1. Antik Avrupa'da kültürel engeller:** Çalışma, yaklaşık 4.000 yıl öncesine kadar devam eden ve Avrupa'nın güneyinde Karadeniz'den kuzeyinde Baltık Denizi'ne kadar uzanan, kültürel olarak belirlenmiş bir bariyerin derin genetik etkilerinin altını çiziyor.
- 2. Risk genlerinin yayılması:** Araştırma, Avrasya'da 5.000 yıl önce yaşanan önemli göç olaylarının ardından, tip 2 diyabet ve Alzheimer hastalığı da dahil olmak üzere çeşitli hastalıklarla ilişkili risk genlerinin dağılımını ortaya koyuyor.
- 3. İskandinavya'da multipl skleroz:** Makaleler, İskandinavya'da multipl skleroz prevalansının Güney Avrupa'ya kıyasla iki kat daha yüksek olduğu yönündeki şaşırtıcı gözleme ışık tutan eski göçlere ilişkin ikna edici bilimsel kanıtlar sunmaktadır.

YAPAY ZEKANIN SAĞLIK ALANINDAKİ KULLANIMI ÜZERİNE STRATEJİLER: GELECEĞİN SAĞLIK HİZMETLERİ İÇİN YOL HARİTASI



Yapay zeka, sağlık alanında hızla yaygınlaşan bir teknoloji haline gelmiştir. Büyük veri analitiği, makine öğrenmesi ve yapay zeka algoritmaları sayesinde sağlık hizmetlerinde büyük potansiyeller sunmaktadır. Bu makalede, yapay zekanın sağlık hizmetlerindeki kullanımını stratejik bir şekilde ele almayı hedefliyoruz. Yapay zeka ile sağlık hizmetlerindeki verimliliği artırırken, hastalıkların erken teşhisi, tedavi süreçlerinin iyileştirilmesi ve veri güvenliği konularında stratejiler sunacağız.

1. Strateji: Hastalıkların Erken Teşhisi ve Tanısı için Yapay Zeka Kullanımı

Yapay zeka, büyük veri analitiği ile hastalıkların erken teşhisi ve tanısında önemli bir rol oynayabilir. Büyük miktardaki sağlık verilerinin analiz edilerek, hastalıkların belirtilerinin erken tespit edilmesi sağlanabilir. Ayrıca, yapay zeka destekli algoritmalar sayesinde teşhis doğruluğu artırılabilir. Bu strateji, önleyici sağlık hizmetlerinin geliştirilmesi ve kişiselleştirilmiş tedavi planlarının oluşturulmasında da öncü bir rol oynayacaktır.

2. Strateji: Tedavi Süreçlerinin Yapay Zeka ile İyileştirilmesi

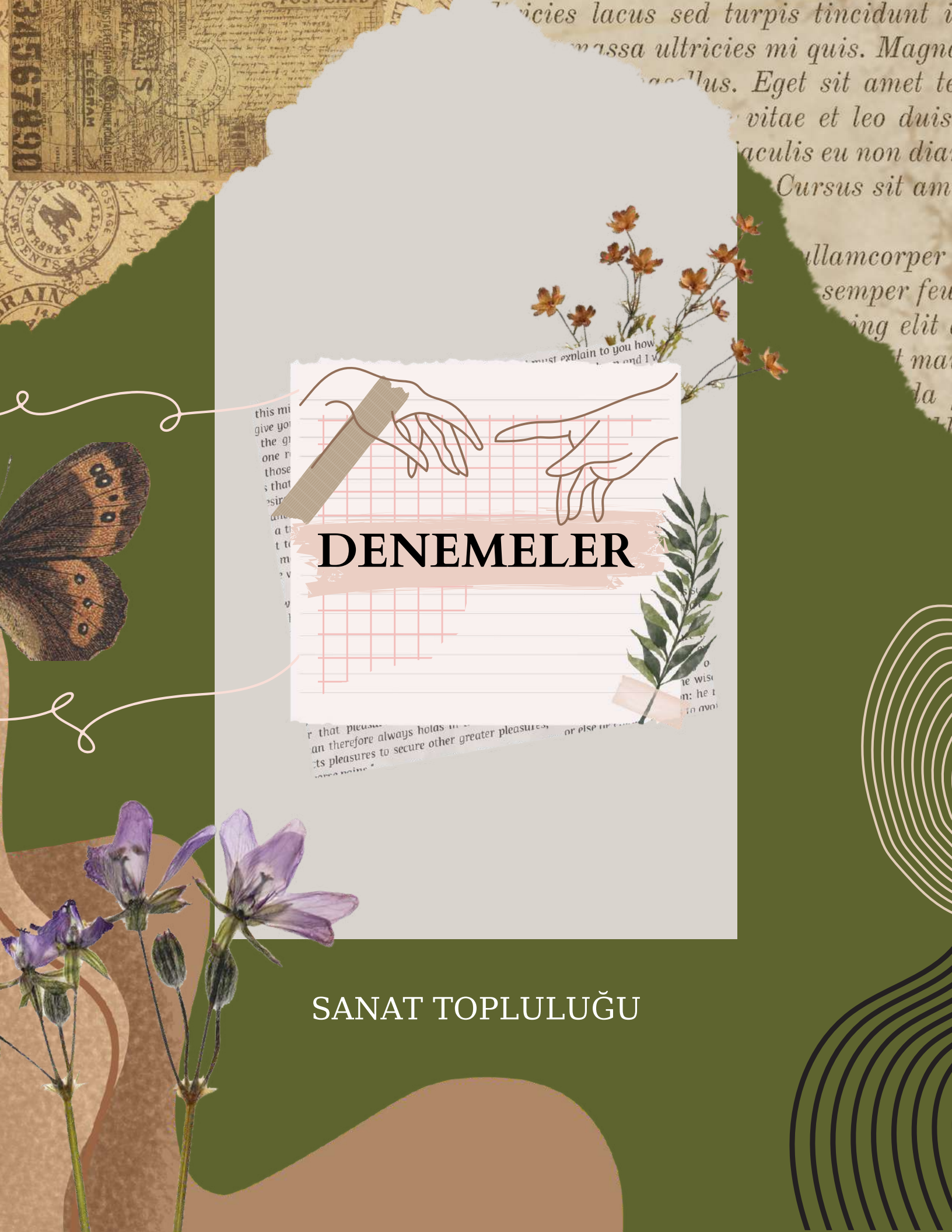
Yapay zeka, tıbbi görüntüleme, cerrahi operasyonlar ve ilaç geliştirme gibi tedavi süreçlerinde de kullanılabilir. Makine öğrenmesi ve yapay zeka algoritmaları, hastaların bireysel tedavi planları oluşturulmasında önemli bir rol oynayabilir. Ayrıca, yapay zeka destekli robotik cerrahi, cerrahi operasyonların daha güvenli ve etkili bir şekilde gerçekleştirilmesini sağlar. Bu strateji, sağlık hizmetlerindeki kaliteyi artırma ve hastaların tedavi sürecine daha aktif katılımını destekleme potansiyeline sahiptir.

3. Strateji: Sağlık Verilerinin Güvenliği ve Gizliliğinin Sağlanması

Yapay zeka kullanımıyla birlikte, sağlık verilerinin güvenliği ve gizliliği konularına da dikkat edilmelidir. Yapay zeka teknolojileri, büyük miktardaki sağlık verilerinin analiz edilmesi için kullanıldığından, veri güvenliği büyük önem taşır. Sağlık hizmet sağlayıcıları ve yapay zeka uygulayıcıları, verilerin korunması için etik ve yasal sorumluluklarını yerine getirmelidir. Bu strateji, yapay zeka destekli sağlık hizmetlerinin güvenilir ve dürüst bir şekilde sunulmasını sağlayacaktır.

Yapay zeka, sağlık hizmetlerindeki potansiyelini hızla açığa çıkarmaktadır. Bu makalede, yapay zekanın sağlık hizmetlerindeki stratejik kullanımı üzerine odaklandık. Hastalıkların erken teşhisi, tedavi süreçlerinin iyileştirilmesi ve veri güvenliği konularında stratejiler sunarak, geleceğin sağlık hizmetleri için bir yol haritası oluşturduk. Yapay zekanın sağlık alanındaki etkisini maksimize etmek ve toplum sağlığını geliştirmek için işbirliği ve düzenleyici önlemler de gerekmektedir. Sağlık hizmetlerinde yapılan yapay zeka uygulamalarında dikkate alınması gereken stratejileri sunarak, okuyucuların farkındalığını artırmayı hedefledik.





34567890
TELEGRAM
POSTAGE
CENTS
RAIN
this mi
give yo
the g
one r
those
s that
esir
and
a t
t to
m
e v
v
1
r that pleas
an therefore always holas in
ts pleasures to secure other greater pleasures, or else in
cena noine
vicies lacus sed turpis tincidunt i
massa ultricies mi quis. Magn
aculus. Eget sit amet te
vitae et leo duis
iaculis eu non dia
Cursus sit am
ullamcorper
semper feu
ing elit
t mar
la
1
DENEMELER
he wis
m: he t
to avoi
SANAT TOPLULUĞU



SANCİ

varolma sancıları kaplıyor içimi, boşluklarımı dolduruyor ilmek ilmek. Her gün yeniden doğuyorum sancılarım. Varoluş bir yürüyüş mü, yoksa koşmak mı bilmiyorum, ama bir eylem olduğuna eminim. Hayatınız koca bir evren ve biz içinde bir ada parçasıyız. Umutlarınız çoğu şeyleri besler, ama bazı şeyler hep aç kalır. Mesela, gurur besledikçe kibire dönüşür çünkü. O yüzden dozunu ayarlamak insan işidir. Ama ben severim gururu, hep beslerim özenle çünkü beni büyütür. Kocaman bir kadın yapar, ayakları üzerinde duran suratsız soğuk nemli duvara dönüştürür beni. Severim bu kızı insanlara karşıdır hep. Bu bedene erişmek zor olmadı aslında, zor olan dönüşmemektir. Sıcak bir insana kendimi bildim bileli çekerim bu sancıları. Sonunda ne doğururum, bilmiyorum ama çıkar içimden gururdan, umuttan, hayalden kırıntılar. Ve biriktiririm hepsini kuytu köşedeki o boşluklarda. İhtiyacım olduğunda kullanırım birkaçını, ama elimi attığımda hep boş gelir umutlarım. Çünkü çabuk biter, kaybolur bir söze, bir bakışa, bir sese beslemesi zordur. O yüzden yeniden filizlensin isterim, yeşillensin içimde. Sarsın tüm sancılarımı, yeniden yetiştiresin beni her şeye rağmen. Rağmen her şeye yaşamak isterim umutla!

SEVEN ZAMANA BIRAKIR MI?

Sana diyorum duy beni!

Kader diyip gider mi seven? Hani kader buluşturmuştu ikimizi, neredesin şimdi? Nerde bu kader ya da sen neredesin? Beklemesi daha doğrusu kalana zor da gideni bilmem.

Zamanım yok kader diye attın ya bir kenara ne zaman kavuş(acağız).

Rüyalarım girme, rüyamın içinde rüyalar bilmem gerçek hangisi, en son ne zaman gözlerimi açabildiğime mutlu oldum hatırlamıyorum, çok oldu çokça günler birikti yıl geçmiş üstelik acımasızca üstüne ekleniyor. En son gördüğüm, görüştüğümüz günün üstüne, üstüne altında kaldım bayağı. Sevmek güzel hoş fakat hep hayal kırıklığıyla mı sonlanır? Neden bana herkes oldun üstelik herkes olmamayacak kadar biriydin, biriydik değil miydi? Kelimelerin de mi sahte (idi)?

İnsan en son durak hep kendine dönüyor. Sana gelmek istedim, gelmedin, istemedin. Küçük bir kız çocuğu gibi o benim kalbimi kırdı demek istiyorum sana. Sevmek buna rağmen her şeyi iyileştirebilirdi, anlıyorsun, biliyorsun biliyorum.

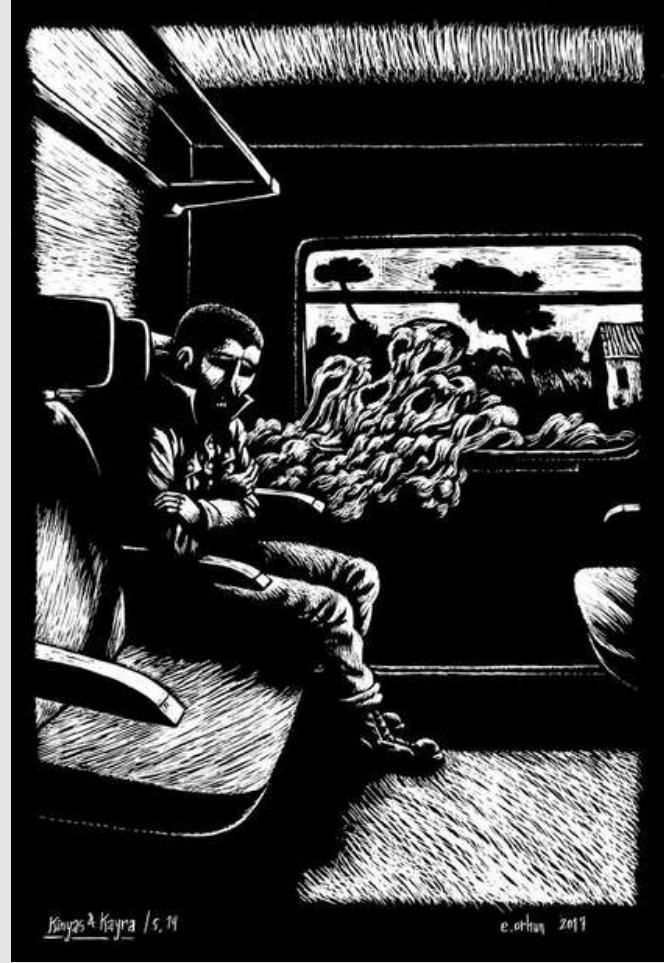
Hangisi sendin, kimdin? Gelişin başkası gidişin baskası usulca girdin, kırıp döktün ve gittin bunu istedin evet, biliyorum çünkü sevmeyen insan nasıl gidiyor, pek de fena değilim bu konu hakkında tanıdık bir durum öncelerden sen de öyle gittin, o galiba canımı çok yakıyor.

Zaman olsam anına şahitlik yapsam keşke, kirpiğinin bir tanesi olsaydım düşüp yanağına elinle alsan, hissetsem parmaklarını, ya da ne bileyim benden uzak, sana en yakın bir şey olsam.

Bir dostunun gözü olsam da baksam sana, görsem seni. Kazak almıştım giyiyor musun halen daha bilmem fakat oradaysa kazak olsam keşke giysen vücut ısını hissetsem, kokunu alsam senden habersiz bir şeyim işte ama kolların,

O kadar yakın mesafe de kimse olsun istemem belki bir çocuk, faklıklardan bir tanesi olsam oan sarıldığında kollarını sana en yakın mesafe de olabilsem keşke. Aksini düşünemiyorum, düşünmek istemem ama acımasız bazı şeyler.

Kimse yuvan ben olsam ve bunu bilseydim. Keşke bunları hiç yazmayacak kadar yaşamak istemezdim.



Ne bir arama ne bir mesaj o kadar unuttum nasıldı, nasıl da çarpacakmış kalbim meğer her şeyden habersiz. Tadını çıkarsaymışım keşke doya doya. Daha beterine razıyım bir kaç günlük mutluluğun yaşanabilmesine yada anın tekrardan. Sonra ölecektim ama şimdi ne öldüm ne de yaşamın içinde yine de ölmek istiyorum dile kolay basit gibi duruyor. Tek duam güzelce uyuyup uyanamamak çünkü dayanamıyorum, yalan olmasının ihtimali, gerçekleşen şeylerin ümidi yıkılan hayallerim..

Ben uzunca bir zamandır hayal kurmanın bile nasıl boş ve ne olduğunu bilmiyorum. Hani derler ya ulaşamayacak bir şey için "hayal, tam o hayal bile bir başka hayalin içinde sanki.

Bir gün yaşamıma son verirsem parçalarımın bulunamayacağı bir şekilde ölümü tercih ederim .

Bir denize girmek hiç fena fikir değil,

Balıklar ,vücut ısısı, direnç ve sonsuz denizin suları.

Keşke bir su olsam dünyalara aksam

akan giden bir su.

Ya da sabahları yüzüne çarptığın bir su tanesi olsam.

Melisa Özke

PERFECT BLUE

Kılı kırk yarıyorum,
Seni görmeyeli bir aydan fazla geçmişken,
Bedenim ve düşüncelerim senden ıraktayken ben yokluğunu örmeye başladım duvarlara, ıssız sokaklara, fotoğraflarımıza.
Belki çıkar sürpriz yaparsın o ihtişamlı bedenle diye, sanki hiç gitmemişsin gibi ve bir yerlerde saklanmışsın gibi..
Neredesin sevgilim, izlediğin filmler nerede diye geçirdiğim her gün karşıma ünlemler, serzenişler, Depeche Mode şarkıları ve overthinkingler çıkıyor.
“Open your sensitive mouth and talk to me” diyor şarkı, aceleyle geçen her günün içinde, ortasında, sonunda senin depremlerinin yarattığı boşluklarda tenini sayıyorum.
Hiç bu kadar zorlanmadım, hiç bu kadar acele etmedim hiçbir şeye.
Seni on gün sonra görebilecek olmamın sarsıntıları göbek bağımı geri getiriyor, Kuyruğumu çıkartıyor ve dilimi ikiye bölüyor.
Yokluğunun çığ gibi büyüdüğü günlerde seni evrendeki herhangi bir nesneden bile kıskanıyorum, Ciğerlerin içinde beni taşımali, güldüğün her şey ben olmalı, kıcını koyduğun her yerde ben bulunmalıyım diye düşünüyorum.
Senden mahrum kaldığım bu kurak çöl günlerinde beni rahatlatan bir şey bile yok.
Issızım; dudaklarının vişneliğini, teninin süt halini, gözlerinin en yalın halini, fındık burnunu ve yüzünün “ev” olduğu her karışını çok özleyorum.
Evine gel,
Tüm kıvrımlarında sonsuz bir yolculuğa çıkayım, beni kendinden yoksun bırakma.
Sana bu denli ihtiyacımın olduğu günlerde beni varlığınla vaftiz et, kutsallaştırıp yaşat beni nefesinle; gittiğim her yerde seni duyumsamak hiç bu kadar zor olmamıştı.
Aşkım hiçbir körfeze sığmıyor, enlemlere ve boylamlara tutunamıyorken,
Her yerim sana bulansın sevgilim.
Seni çok özledim.

kaynakça

Wikipedia contributors. "Charles Darwin." Wikipedia, 15 Feb. 2024, en.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin.

"HISTORICAL SİNOP PRISON." T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı, muze.gov.tr/muze-detay?DistId=MRK&SectionId=SCE01.

Ece Ayhan - Vikipedi. 2 Apr. 2006, tr.wikipedia.org/wiki/Ece_Ayhan.

Compare and Contrast Locke and Socrates - 1169 Words | 123 Help Me. www.123helpme.com/essay/Compare-And-Contrast-Locke-And-Socrates-717754.

PerEXP Teamworks. "NASA'Nın Ingenuity Helikopteri Üç Yıllık Mars Görevini Tamamladı." PerEXP Teamworks, 27 Jan. 2024, perexpteamworks.com/ingenuity-helikopteri-uc-yillik-gorev-haberler.

PerEXP Teamworks. "Hubble Tarafından Küçük Bir Ötegezende Su Buharı Tespit Edildi!" PerEXP Teamworks, 27 Jan. 2024, perexpteamworks.com/hubble-kucuk-bir-otegezende-su-buhari-haberler.

PerEXP Teamworks. "Atalarımızın DNA'sı Bize Kim Olduğumuzu Anlatıyor!" PerEXP Teamworks, 27 Jan. 2024, perexpteamworks.com/atalarimizin-dnasindan-cikarilan-bilgiler-haberler.

Yesilscience. "16 Sağlıkta Yapay Zeka Uygulaması." Yesil Science, 17 May 2023, www.yesilscience.com/tr/yapay-zeka-ve-saglik.