

Manfredo González

“Descentralizar los servicios públicos es la gran necesidad de Caracas”

Olga Wittig de Martínez

“Venezuela es el único país de la región que avanza en forma experimental en tratamiento de quemaduras profundas de piel”

José Pisano

Teatro Trasnocho: La válvula de escape del día a día del venezolano

Antonio Ochoa

“La arquitectura es un acto de amor”

MACUPLES

Empresa pionera en la modernización del paisaje urbano en Venezuela a través del curtain wall



La crisis de los **servicios públicos** se mantiene en su tendencia hacia la agudización. No hay razones para esperar algo distinto. **No hay anuncios creíbles** por parte del gobierno nacional que permitan inferirlo, por una parte. Y por la otra, al afirmar que pudieran esperarse iniciativas positivas luego de las elecciones regionales y municipales, debemos advertir que los nuevos gobernadores y alcaldes están sumidos en una agenda estrictamente política y muy distante de la dramática realidad cotidiana que sufre un país cuyos servicios públicos están permanentemente al borde del colapso.

Aunque el ordenamiento jurídico vigente otorga amplias competencias al Municipio en materia de servicios públicos, se aprecia notablemente una **indiferencia gubernamental a nivel local**, ni hablar en el caso de los gobernadores.

Quizás esta insólita actitud ocurre porque en un país donde prevalece un modelo centralista con inocultable vocación autoritaria y una visión militarista del ejercicio del poder, las competencias concurrentes con otras instancias del Estado y en particular con el Ejecutivo Nacional, han terminado por **imponerse y generar severas distorsiones**; conduciéndonos a la tragedia de vivir a oscuras, sedientos, sin combustible, con una infraestructura de servicios devastada, sin gas para cocinar, etc. ¿Por esta vía hacia dónde va el país?

El gobierno nacional debe entender dos cosas esencialmente. Primero, que **recuperar los servicios públicos es un asunto de Estado** que trasciende cualquier consideración partidista o facciosa, es un problema que impacta severamente la calidad de vida de los venezolanos y su solución es imprescindible para garantizar la gobernabilidad.

Segundo, la crisis de los servicios públicos –y con ella, del país en general– es de tal magnitud que **no es posible superarla sin la participación de diversos sectores** políticos, económicos y sociales, lo que exige un clima de respeto y tolerancia, reglas de juego claras que permitan garantizar la seguridad jurídica y estimular las inversiones. De lo contrario, el gobierno estará cavando una fosa tan profunda que pronto no verá el sol.

Evitar un colapso y hacer viable al país debería ser un objetivo de la sociedad en general, pero sobre todo de quienes son gobierno o aspiran serlo. Así que, más allá de la diatriba oposición–gobierno, el tema de los servicios públicos **debería ser un punto de encuentro**.

Lógicamente, es esencial que el gobierno nacional comprenda que debe **hacer un esfuerzo supremo en beneficio de la convivencia democrática** y abandonar el camino "revolucionario" que tanta desdicha ha traído al país. Por desgracia, y muy por el contrario, han desaprovechado todas las oportunidades de diálogo que han tenido, incluyendo las recientes negociaciones en México.

La dirigencia política debe asumir el reto de **implantar un modelo de desarrollo** para los servicios públicos que contemple:

- Calidad de servicio como criterio fundamental para la toma de decisiones.
- Descentralización de la gestión de los servicios.
- Coordinación y corresponsabilidad entre el Estado en sus diferentes instancias.
- Focalización del Estado en su rol legislador, regulador, planificador y fiscalizador de las actividades a través de instituciones autónomas.
- Participación privada en las diversas actividades que conforman cada servicio.
- Promoción de la participación y educación ciudadana como parte fundamental de la prestación de los servicios.
- Gestión profesional de las empresas e instituciones formuladoras de políticas, reguladoras, fiscalizadoras y operadoras.
- Sustentabilidad económico-financiero de los servicios.
- Subsidios a los sectores sociales vulnerables, directos, focalizados y temporales.
- Preservación ambiental.
- Formación del recurso humano relacionado, como proceso clave.
- Incorporación de nuevas tecnologías.

No sabemos si hacer estas exigencias a quienes lucen prepotentes y obsesionados por el poder, sea "pedir peras al olmo", pero **nuestra obligación es advertir el abismo y ser optimista** con relación a una salida a la profunda crisis que embarga a la Nación. ¡Que viva Venezuela!

2 Editorial

4 Foro Abierto

Manfredo González: "Descentralizar los servicios públicos es la gran necesidad de Caracas"

15 Opinión

José Manuel Martínez: ¿Qué nos trae el Metaverso? Como toda nueva tecnología: sorpresa, entusiasmo y miedo

18 Entrevista

Olga Wittig de Martínez: "Venezuela es el único país de la región que avanza en forma experimental en tratamiento de quemaduras profundas de piel"

24 Opinión

Enrique Larrañaga: Señales

27 Entrevista

José Pisano: Teatro Trasnoco. La válvula de escape del día a día del venezolano

32 Opinión

Enrique Martínez: El transporte aéreo en Venezuela II. Conectividad aérea en regiones remotas: función social, turismo, soberanía y sostenibilidad

35 Entrevista

Antonio Ochoa: "La arquitectura es un acto de amor"

41 Nuevos Talentos

Luis Matos aspira integrar la zona industrial de La Yaguara a la ciudad de Caracas

45 Contacto Empresarial

Macuples: Empresa pionera en la modernización del paisaje urbano en Venezuela a través del curtain wall

Directorio

Editor

Richard Casanova Salama

Director

Gustavo Varela Delgado

Jefe de Redacción

Eucaris Perdomo Orsini

Redactores

Deyanira Castellanos

Maritza Jiménez

Eucaris Perdomo

Olgalinda Pimentel

Diseño y Diagramación

Danielis Leal

Luis José Barrios

Fotografía

Alexander Litvinov

Web Master

Luis José Barrios

Mercadeo

Aixa Díaz Lozano

Administración

Ismael Espinoza H.

Consultor Jurídico

Humberto D'Ascoli Centeno

Esta publicación es una iniciativa de la Fundación Construyen País y del Colegio de Ingenieros de Venezuela.



Nuestra portada

Manfredo González, Ingeniero Civil, promotor de proyectos comunitarios y coordinador general de Caracas Ciudad Plural

1era Transv. entre 1era. Avda y Andrés Bello, Resid. Capri. Planta Baja Local B. Los Palos Grandes - Chacao 1060, Caracas - Venezuela

+58 212 286.18.66

<https://construyenpais.com>

info@construyenpais.com

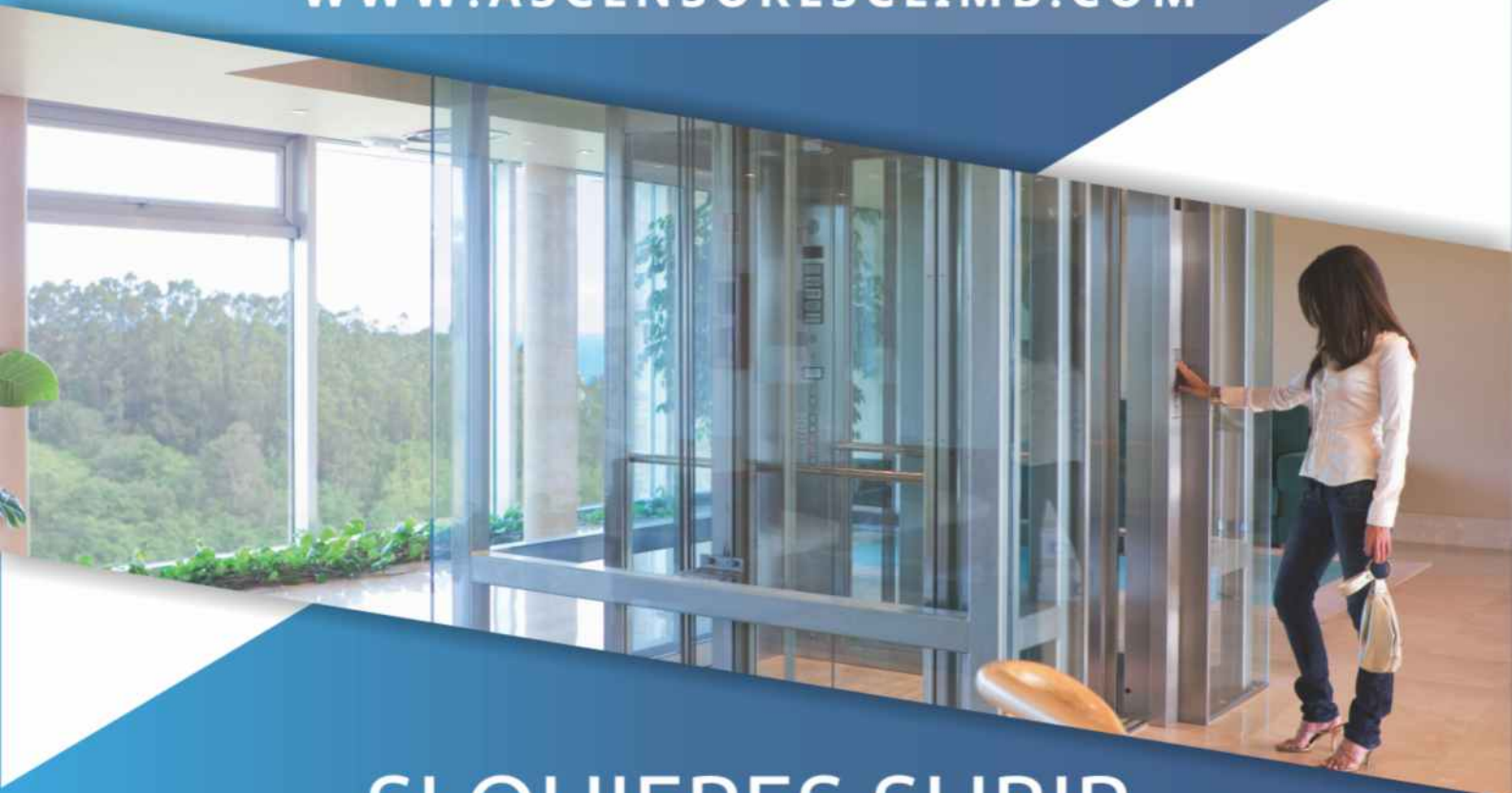
@GenteQConstruye

@GenteQConstruye



ASCENSORES
CLIMB

WWW.ASCENSORESCLIMB.COM



SI QUIERES SUBIR
SUBE CON CLIMB



+58 212 2326154
+58 212 2357026

✉ ventas@ascensoresclimb.com

📍 Av. Diego Cisneros, Centro Empresarial Oficentro Los Ruices,
Piso 2, Ofic. 7. Urb. Los Ruices. Caracas - Venezuela

@GRUPOCLIMB



Manfredo González,
coordinador general de
Caracas Ciudad Plural

“Descentralizar los servicios públicos es la gran necesidad de Caracas”

● Olgalinda Pimentel

● Fotos: Cortesía Manfredo González

El ingeniero civil y promotor de proyectos comunitarios en el municipio Sucre plantea la necesidad de fortalecer el poder municipal frente al estado comunal; de promover la conciencia ciudadana y de bienestar común; y crear más unidades territoriales para gestionar con eficiencia la solución a los problemas que afectan a los caraqueños. A su parecer, “el verdadero poder a las comunidades implica eliminar el acaparamiento de poderes que este gobierno ha exacerbado durante 22 años”



Manfredo González, coordinador general de Caracas Ciudad Plural

Desde el activismo comunitario que profesa en la coordinación general de la **fundación Caracas Ciudad Plural**, **Manfredo González** señala que **crear conciencia** de la necesidad de la **descentralización y municipalización** de Venezuela será el desafío de los movimientos comunitarios para 2022. Y también la vía más efectiva para **resolver el problema de los servicios públicos** que sufren los caraqueños.

Cada mes en 2021, las **fallas en el suministro de agua**, por ejemplo, fueron **el problema recurrente** en los cinco municipios y las 32 parroquias del área metropolitana de Caracas, de acuerdo con las denuncias que recibió la plataforma que sirve de soporte a iniciativas y denuncias ciudadanas.

Por eso, Caracas Ciudad Plural se ha empeñado, este 2022, en **avanzar en proyectos y actividades comunitarias**, en buscar y profundizar alianzas y proponer iniciativas a favor de los caraqueños, sobre las cuales lleva años trabajando.

En este sentido, los talleres y otras vías de comunicación sobre servicios públicos para **incentivar la participación ciudadana y el poder local** es una de las prioridades, en el ánimo de contribuir con soluciones en los diversos sectores de la ciudad.

“El verdadero poder a las comunidades implica eliminar el acaparamiento de poderes que este gobierno ha exacerbado durante 22 años”, indica el también coordinador de la **Fundación Comunidades Ciudadanas** en el municipio Sucre, en conversación con **Gente que Construye**.



Una alianza para ayudarnos

—¿Cómo se conformó Caracas Ciudad Plural?

—Muchas organizaciones que hacían vida en diferentes partes de Caracas, como nosotros, la red de organizaciones vecinales de Baruta, con Enrique Sierra; Foro Hatillano, con Gorka Carnevalli; Frente de Defensa del Norte de Caracas, con Carlos Julio Rojas; Asosaber, con Carmen González, en Catia; y Radar de los Barrios, con Chúo Torrealba, fuimos uniendo esfuerzos para convertir a la Gran Caracas en un solo movimiento.

Dijimos por qué no **hacer una alianza entre nosotros para ayudarnos mutuamente** y hacer que más aportes llegaran a más comunidades. Y así fue. En principio hablamos de una red metropolitana vecinal, pero luego surgió por consenso el nombre de Caracas Ciudad Plural.

—¿Cuál es el objetivo fundamental?

—De todo un poco, pero **trabajamos fundamentalmente el tema vecinal comunitario en varios nichos**, buscando tener el contacto directo con las comunidades organizadas, asociaciones de vecinos, consejos comunales, organizaciones de base, clubes deportivos o de diferente índole.

A los líderes de cada sector ofrecemos siempre cómo podemos ayudar para que la organización de ellos funcione mejor.

Ofrecemos además, talleres, cine-foros para analizar contextos subyacentes y trabajamos mucho con jóvenes.

En Sucre, al menos, lo hacemos en liceos públicos y hemos logrado apoyo de la Alcaldía con el ofrecimiento del Teatro César Rengifo, con un aforo de 200 personas, para realizar esas dinámicas que tienen que ver con ciudadanía.

Buscamos que dejen de ser habitantes para ser ciudadanos y crear conciencia de que, mientras se trabaje por la comunidad y bienestar común, **podemos tener una mejor ciudad, amigable y vivible.**

Foro Abierto

El tema de los servicios públicos el que más unifica a la gente

—¿Cómo surgen los talleres orientados hacia los servicios públicos?

—En alianza con el Radar de los Barrios, hace cuatro años, en el espacio radial que tenemos todos los miércoles comenzamos a observar que **el tema de los servicios públicos era el que más unifica a la gente**, el que más les afecta. Detectamos fallas y promovemos soluciones. No tratamos el asunto con tinte político ni partidista.

—¿Cómo llevaron a cabo esos talleres en las comunidades?

—Con el programa radial comenzamos a ir a las comunidades. No se hacía en estudio como ahora por la pandemia, sino que nos reuníamos personalmente con los líderes comunitarios para que expresaran cuáles eran los problemas, las carencias que tenían.



González: "El verdadero poder a las comunidades implica eliminar el acaparamiento de poderes que este gobierno ha exacerbado durante 22 años"

Lo fuimos trabajando y terminó convirtiéndose en lo que hoy es **Radar Ciudad Caracas, una alianza Radar de los Barrios y Caracas Ciudad Plural** que trata el tema específico de los servicios públicos.

Esto lo complementamos con el **uso de la tecnología**. A través de una **app que está en Play Store de Google y que se puede bajar e instalar en el celular**, pueden hacerse hasta 19 denuncias sobre mal funcionamiento de los servicios públicos. También pueden incluir hasta empresas privadas, como con el tema de telefonía celular, o de TV por cable, cuando se padezcan fallas.

Monitoreo de denuncias

—¿Cuáles son los servicios públicos con más fallas y cuántas denuncias reciben?

—Los principales son agua, aseo, vialidad, transporte subterráneo, electricidad, entre otros. Recibimos entre 100 y 120 denuncias diarias, a través de la aplicación, y también —si no tienen teléfono inteligente— a través de la página web www.radarciudad.info.

Allí se pueden hacer denuncias, previo registro de datos del usuario, que incluye el lugar de Caracas de donde procede la denuncia.

Esta funciona como mapa de denuncias que desaparecen a las 24 horas, pero quedan registradas en nuestra base de datos. Las denuncias se acompañan de fotografías. En estos **cinco meses que arrancó la aplicación llevamos más de 15 mil denuncias**.

–¿Cómo miden la credibilidad de las denuncias?

–Una de las cosas que hicimos para que nuestra estructura tuviera funcionalidad importante fue **buscar y preparar a 40 monitores en cada una de las 32 parroquias** que tiene Caracas.

Así nos aseguramos de que haya por lo menos una persona en cada parroquia y hay algunas muy grandes que tienen hasta dos o tres personas denunciando.

–¿Los monitores recibieron inducción?

–Se les dio entrenamiento y cada uno tiene un teléfono con línea inteligente suministrado por nosotros, con una cobertura amplia al mes, para que puedan hacer los reportes día a día. A cada monitor le pedimos que haga dos o tres reportes al día, así que cada monitor puede tener hasta 60 reportes al mes, al menos.



El agua, el servicio que más falla

–¿Cuál es el servicio público que se denuncia con más frecuencia? ¿Cuál ocasiona mayor descontento en las comunidades?

–Por mucho **el servicio de agua**. Luego puede estar el tema eléctrico o el del aseo urbano. Las fallas en el suministro de agua son todos los meses. El problema es recurrente en los cinco municipios y 32 parroquias de Caracas.

–¿Qué se denuncia concretamente?

–Principalmente, el suministro de agua potable, rotura de tuberías y calidad del agua que llega a los hogares que parece Nestlé. El tema de las aguas servidas es aparte. Uno de los problemas que hemos podido detectar en parroquias como Filas de Mariche, es que si no llueve no hay agua. El único momento en que la gente puede tener acceso al agua es cuando llueve.

–¿Y el cobro ilegal del agua por camiones cisternas?

–Eso también. Entendemos que el gobierno nacional acaba de adquirir 100 camiones

Foro Abierto

cisternas provenientes de China, pero los choferes aparentemente cobran 20 dólares por llenar un pipote de 200 litros, y el que no paga no tiene agua. Todas esas denuncias nos llegan y están registradas.

–¿Cuál es el sector de Caracas que más reporta problemas de suministro de agua?

–Casi siempre es Caricuao. Por supuesto, en Libertador por sus dimensiones –son 22 parroquias– es donde tenemos más monitores. Cerca de 30 están solo en ese municipio, lo que hace que el volumen de reportes que nos llegan sea enorme. Representa 60% o 70% de los reportes que recibimos de toda la ciudad de Caracas.

Menos pozos, más agua de lluvia

–¿Cómo ve la proliferación de perforaciones de pozos de agua profunda?

–Con ese tema **hay que tener mucho cuidado**. No es la panacea y puede terminar siendo peor el remedio que la enfermedad. No toda el agua subterránea es consumible, porque hay muchas filtraciones hacia los manantiales subterráneos y por eso se requiere un estudio muy detallado antes de perforar.

Además, ¿cuántas perforaciones se necesitarían para resolver el problema en tantos sectores de Caracas?

¿Cuál es la propuesta frente a esa limitación?

–Hay dos opciones que vemos mucho más viables para tratar de paliar el problema. Para que Caracas vuelva a tener un buen suministro de agua habría que **reparar todos los sistemas Tuy**, e inclusive terminar el proyecto del Tuy IV, en el embalse Camatagua, que nunca se terminó. Se gastaron miles de millones de dólares y fue prometido para 2012.

Una forma de procurar resolver el problema de agua en algunos sectores son los afluentes naturales que bajan de las laderas de El Ávila, **canalizar esa agua de lluvia**, hacerle tratamiento y tener un sistema de vigilancia.

La otra opción es la **recolección de agua de lluvia** a través de recolectores en techos de las casas. Esa es la **experiencia de Lata de Agua**, (proyecto social de los arquitectos Laurencio Sánchez y Ana Babic) financiado por la Embajada de Francia, que existe en El Hatillo y también en Barrio Nuevo, en Petare.



El tema de los servicios públicos es el que más unifica a la gente

Aquí funciona muy bien, pues abastece toda una escuela y los hogares alrededor de esta, para aliviar la escasez de agua con la lluvia. Y es cinco o seis veces más barato que un pozo profundo.

Herramientas de denuncia

—¿Cómo hace Caracas Ciudad Plural para canalizar las denuncias?

—Estamos trabajando en tres aspectos distintos. Las **denuncias que afectan más** a las personas **las publicamos a través de nuestras redes de Radar Ciudad Caracas, en Twitter e Instagram**, haciéndole el enlace con los entes responsables de dar solución. Por ejemplo, Hidrocapital, Corpoelec o la alcaldía correspondiente.

También en la otra **página web RadarCiudad.org** publicamos a diario las estadísticas sobre denuncias, los gráficos, cantidad por municipio, parroquia, y por naturaleza de la denuncia. Y la periodicidad.

En **RadarCaracas.info** están los reportes por tipo de denuncia y se puede abrir y ver todos los datos.

Además, **publicamos un boletín mensual**, tanto en la página web org o como en grupos de WhatsApp, en el cual señalamos los cuatro o cinco temas más importantes durante el mes.

Por ejemplo, tenemos un embalse en la misma parroquia de Filas de Mariche que está prácticamente abandonado y sus aguas putrefactas. Eso ocasiona que esa parroquia, Caucagüita, La Dolorita y todo Turumo y Parque Caiza tengan problemas enormes de agua, porque el embalse no está funcionando. También tenemos reportes sobre la represa Macarao, en el oeste de Caracas, o sobre el MetroCable de Petare, que no están funcionando.

Registramos lo que consideramos lo más relevante de un determinado mes. **Estamos dedicados solo al área metropolitana de Caracas, pero queremos expandirnos hacia el interior en un futuro.** Es un proyecto que por su organización implica un costo importante.

En busca de soluciones

—¿Qué hacen para que a esas denuncias se les dé solución?

—El siguiente paso de este proyecto es **adelantar el proceso de cómo hacerle llegar a los entes responsables estas denuncias.**

Sabemos que hay direcciones de alcaldías del área metropolitana de Caracas que le hacen seguimiento casi diario a nuestra aplicación y nos informan que procederán a atender esa situación. Quiere decir que ha tenido un impacto positivo en la ciudad.

Inclusive, a los monitores que hemos entrenado les decimos que, si reportan que hay tanta

cantidad de basura acumulada y al día siguiente la autoridad la recoge, también informe que los desechos se recogieron, que la denuncia que hicimos fue atendida.

–¿Cómo harán para hacerlas llegar a los organismos responsables?

–Aunque ya tenemos el proyecto definido, estamos a la espera de armar toda la estructura que supone. Pero acudiremos a organismos para obtener respuesta; y si esto no se da, tenemos previsto acudir a organismos internacionales. Es un proceso que requiere cierta especialización y gente capacitada y dispuesta.

Problemas que unen aunque buscan dividir

–¿El problema de los servicios públicos es el más grave en Caracas?

–Los **servicios públicos** son muy amplios, y nadie se salva de problemas con algún tipo de servicios. Quizá algún problema es más tremendo en ciertos sectores que en otros. Lo que sí hemos visto es que **es el problema que más nos une como ciudadanos**, no importa la tendencia política.

Cuando falla un servicio nos falla a todos por igual y eso hace que nos acerquemos con otros para tratar de buscarle una solución. Quizá sea una forma de quitarnos de encima la polarización y la diatriba política para enfocarnos en buscar soluciones para todos.



Caracas - Venezuela

–¿Cómo aprecia hoy a Caracas, en comparación con el 2017 cuando se fundó la asociación?

–**Caracas sigue siendo una ciudad de contrastes**. Quizá ha habido un esfuerzo del gobierno nacional en adornar espacios públicos, como ocurrió en Navidad. Pero, al mismo tiempo, **recibe la mitad de agua de la que recibía hace 20 años**, y eso es un problema netamente estructural que requiere inversiones enormes.

Además de electricidad, y **el sistema eléctrico está colapsado, por abandono, por despilfarro y malversación**. Aunque tiene ciertos privilegios en comparación con otras ciudades del país, Caracas se salva por un pelo en cortes eléctricos.

Caracas, más municipios

–¿Es posible fortalecer la participación ciudadana y el poder local en 2022?

–Uno de los temas que **estamos impulsando desde Caracas Ciudad Plural es la municipalización de Venezuela.**

Frente al discurso de las comunas y de restarle fuerza a los municipios y gobernaciones, por parte del gobierno nacional, **proponemos que Venezuela aumente progresivamente la cantidad de municipios de forma planificada, y de 335 llegar a 1.200 o 1.300 municipios.** Esto permitirá que sea más manejable la solución de los problemas de los servicios públicos para el poder municipal.

Libertador, por ejemplo, es un monstruo porque solo allí viven cerca 2 millones de personas y eso es inmanejable desde una alcaldía. También en Sucre la parroquia Petare tiene más de 600 mil habitantes y es la más grande de Latinoamérica.

Tuvimos la Alcaldía Metropolitana que coordinaba y procuraba unificación de criterios en los municipios, pero el gobierno la eliminó de un plumazo. Y **en vez de darle auge al tema de la descentralización, lo que ha hecho el ejecutivo es una centralización excesiva.** Todas las competencias las han asumido y las comunidades quedan desvalidas.

Además, planteamos que a las alcaldías se le devuelvan atribuciones que establece la **Ley Orgánica del Poder Público Municipal.** Por ejemplo, el alumbrado público es competencia municipal; igual el suministro de agua, pero el Estado resolvió arrebatarle esa función a las alcaldías.

–¿Es posible la municipalización con leyes comunales aprobadas en la AN?

–Cuando uno lee esas leyes comunales uno concluye que eso es inviable. Para muestra un botón: el 21 de noviembre de 2021 solo vimos candidatos a alcaldes, a gobernadores, a concejos municipales. A las instancias comunales se les dan recursos, los despilfarran y los problemas no se solucionan.

Desafío de los servicios en el nuevo año

–¿Qué sugiere a las alcaldías ante el desafío de hacer gestión con las reducidas asignaciones en la Ley de Presupuesto 2022?



Uno de los temas que estamos impulsando desde Caracas Ciudad Plural es la municipalización de Venezuela

Foro Abierto

–Hasta 2018, el 92% de los ingresos del municipio Sucre se obtenía por ingresos propios y apenas 8% era por situado constitucional. Y lo mismo ocurrió en otras localidades. Pero eso ahora ha cambiado y la disminución de ingresos es importante.

Lo que deben hacer las alcaldías en este momento es **buscar reactivar la economía municipal y evitar la evasión de impuestos**. En un estudio que presentamos recientemente **propusimos una ley, como en otros países, que establezca el IVA como impuesto municipal y estatal, y deje de ser nacional**.

Cuando sacamos la cuenta del IVA en 2021, en Caracas, y hacemos un prorrateo por habitante, al municipio Liberador, por ejemplo, podía haber entrado una cantidad aproximada de 80 millones de dólares. Solamente por ingreso por IVA. Claro, tendríamos que tener otro gobierno.

El tema de la **dolarización sin planificación es hoy un problema** y puede significar menos entradas a las alcaldías de los municipios mirandinos.

–¿En este proceso de municipalización que propone será posible descentralizar los servicios públicos para lograr una ciudad vivible en el futuro?

–Es la gran necesidad de Caracas. Hay que buscar la manera de que eso suceda. **Si no descentralizamos los servicios públicos seguiremos viviendo con esta disminuida calidad de servicios públicos y de vida ciudadana**.

Todos, ciudadanos, gobernantes, políticos debemos trabajar en función de que esas competencias arrebatadas a las alcaldías se les den de nuevo al poder local, que es la forma de gobierno más cercana al ciudadano.

–¿Ese debe ser el propósito en el que hay que enfocarse en 2022?

–Para modificar eso hay que **reformar leyes como la Ley Orgánica del Poder Público Municipal** en la AN, y eso hay que procurarlo. Como también volver al sistema bicameral en el parlamento que es el sistema más representativo para las regiones. Hay que crear esa conciencia. El verdadero poder a las comunidades implica quitar todo ese centralismo, el acaparamiento de poderes que este gobierno ha exacerbado en 22 años.

Radar Ciudad Caracas es una alianza entre Radar de los Barrios y Caracas Ciudad Plural, para abordar el tema de los servicios públicos

CARACAS CIUDAD PLURAL[®]
 [Plataforma de Servicios para la Sociedad Civil Organizada]
www.caracasciudadplural.org

Caracas Ciudad Plural
 @CaracasPlural CcsCiudadPlural CcsCiudadPlural@gmail.com Caracas Ciudad Plural

Militante del trabajo comunitario

Manfredo González es ingeniero civil. Y desde muy joven es un militante del trabajo social y comunitario en el municipio Sucre, que ejerció desde el Concejo Municipal en 2004 y luego desde la Fundación Comunidades Ciudadanas en el municipio, que constituyó en 2008.

Durante su trabajo en esa localidad, y convencido de que Caracas es una sola, se alió con una red de organizaciones no gubernamentales comunitarias distribuidas en los otros cuatro municipios del área metropolitana de Caracas

Así cobró vida Caracas Ciudad Plural, una plataforma "para el fomento, apoyo y soporte de iniciativas ciudadanas de todo tipo y también de información y formación ciudadana, claves para el desarrollo y la construcción de un país democrático, incluyente y solidario", según reza su más reciente Boletín mensual.

También es receptora de denuncias sociales provenientes de las comunidades, con el nombre de ccsciadaplural, a través de las redes Twitter e Instagram; y de la página web www.radarciedad.info.

Otras páginas web RadarCiudad.org y RadarCiudad.Info fortalecen la estructura de esta ONG, con la que se busca fortalecer la participación ciudadana y contribuir a la solución de los problemas de servicios públicos.

González participa en casi 100 grupos de chats comunitarios distintos.

Planes, de cara al 2022

Radar Ciudad Caracas

Alianza entre Radar de los Barrios y Caracas Ciudad Plural para el empoderamiento de la sociedad civil, a través del apoyo a la dirigencia vecinal, el monitoreo continuo y permanente de los Servicios Públicos en la ciudad de Caracas. Está conformado por más de 40 líderes sociales y dirigentes vecinales de los 5 municipios que conforman la ciudad. Constituye un mapa de reportes en tiempo real, emisión de boletines mensuales, y envío de la data de su sector a cada uno de las casi 300 personas que usan la aplicación diariamente.

Zona de Descarga

Es otro proyecto en alianza entre Zona de Descarga y Caracas Ciudad Plural, que se desarrolla en las barriadas petareñas, donde ha creado una red de apoyo. Utiliza platabandas de las casas de vecinos amigos para convertirlos en Anfiteatros y llevar música, cine y actividades culturales de todo tipo a los petareños. En 2021, contabilizó 23 actividades en platabandas, 25 talleres de formación y 47 comunidades atendidas, creando una red de apoyo y solidaridad.

Foro Cívico y Diálogo Social

Es un espacio de articulación entre organizaciones civiles para recuperar el espacio político, en el contexto de la Emergencia Humanitaria Compleja, y defender los derechos humanos en el marco de la crisis.

Programas de Radio

Tres programas de radio semanales a través de dos emisoras, Radio Caracas Radio (los martes y miércoles a las 10:00 am) y Radio Sintonía 1420 AM en señal abierta (los miércoles de 5:00 pm a 6:00 pm). En 2021 se realizaron 127 programas transmitidos y publicados en internet, con una variedad de temas e invitados, con énfasis en la dirigencia social y vecinal de base.

Descargando Futuro

Proyecto en alianza entre Zona de Descarga, Caracas Ciudad Plural y 23 maestras de Petare, con el fin de realizar tareas dirigidas para estudiantes de su entorno cercano, creando espacios de construcción de paz, de educación y formación ciudadana. Se cuenta con 23 casas donde atienden a 453 niños. La aspiración es crecer y fortalecer la Red de Apoyo y Solidaridad en 2022.

Red de Economía Circular Ve

Es una red de especialistas en el tema de la Economía Circular, una economía amigable con el ambiente y sustentable en el tiempo. Varios grupos y organizaciones forman parte de la red que se dedica a promover iniciativas, realizar foros y conversatorios sobre el tema.

Coalición en Defensa del Arbolado de Caracas

Es una coalición de más de 60 organizaciones civiles que cuestionan la tala indiscriminada y las podas severas de árboles en Caracas. Con manifestaciones visibilizan y promueven la reforestación de árboles. Publicaron el Manifiesto en Defensa del Arbolado de Caracas, que se puede ver en el siguiente enlace: <https://caracasciudadplural.blogspot.com/2021/12/nos-plantamos-en-defensa-de-los-arboles.html#more>

Movimiento X El Ávila (Waraira Repano)

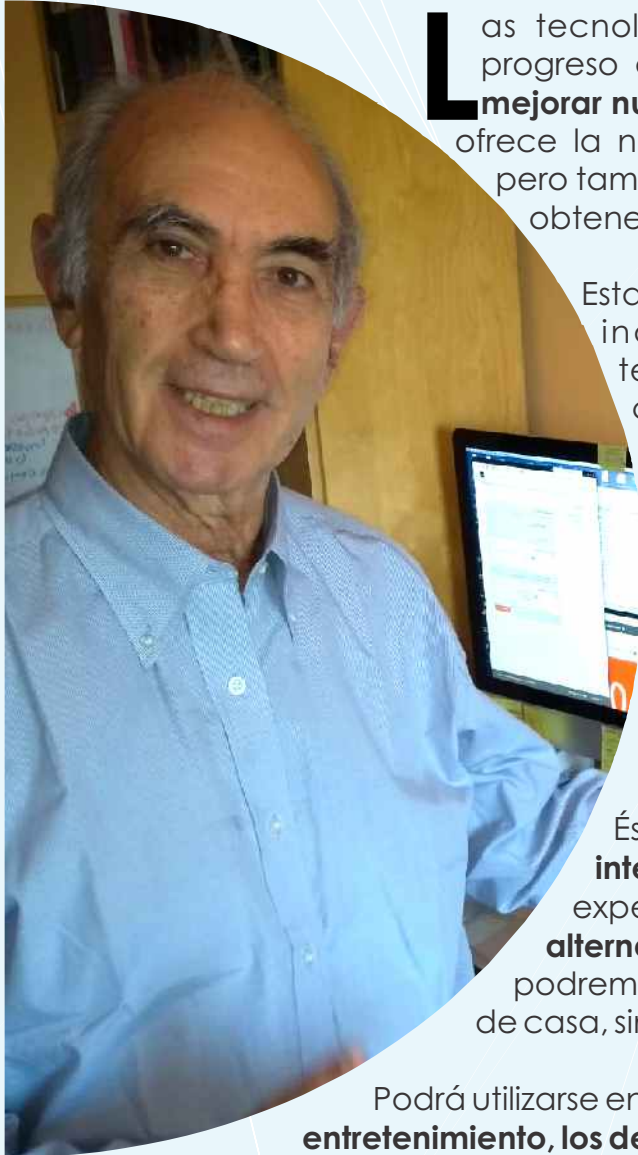
Es un movimiento ciudadano para la defensa de los parques nacionales y zonas protegidas del país, con especial interés en la defensa del Parque Nacional El Ávila.

Foros y Conversatorios

Se desarrollan a través de las plataformas digitales por WhatsApp y Zoom–Youtube, y abordan una temática variada que favorece la recreación, información y formación ciudadana para la defensa de derechos ciudadanos y actividades e iniciativas civiles. En 2021 se llevaron a cabo 54 foros utilizando la plataforma WhatsApp y 127 foros realizados en la plataforma Zoom–Youtube de Caracas Ciudad Plural.

José Manuel Martínez: ¿Qué nos trae el Metaverso? Como toda nueva tecnología: sorpresa, entusiasmo y miedo

● José Manuel Martínez



Las tecnologías son herramientas fundamentales para el progreso de la humanidad, instrumentos que nos permiten **mejorar nuestra calidad de vida**, aprovechar los recursos que ofrece la naturaleza. Podemos usarlas para beneficio social, pero también como artefactos para **dominar a otros grupos** y obtener beneficios personales.

Esta discusión es siempre necesaria, pero pendiente, inacabada, cada vez que surge una nueva tecnología. Por eso muchas veces perdemos el control necesario para obtener el máximo provecho social.

Mark Zuckerberg, presidente (CEO) de Facebook, para lavar la cara de su empresa, después de haber facilitado el robo y uso indebido de los datos de identidad de millones de personas, cambia el nombre de su empresa para disimular (ahora se llama Meta). Nos indica ahora que está construyendo un mundo futuro, **el metaverso**.

Éste es un **espacio virtual, inmersivo, multiusuario, interactivo, multisensorial**, que nos ofrecerá nuevas experiencias, muy atractivas. Una especie de **realidad alternativa**, como metáfora del mundo real, en la que podremos realizar las mismas cosas que hacemos hoy fuera de casa, sin movernos de la habitación.

Podrá utilizarse en muy distintos sectores: la **educación, el comercio, el entretenimiento, los deportes, la medicina, los negocios**, etc.

Como en algunos juegos digitales crearemos espacios personales y avatares, que podremos diseñar nosotros mismos, para que nos representen, tal como queramos que nos vean los demás participantes – no necesariamente como somos de verdad –.

El metaverso está todavía en desarrollo. **Necesita nuevas tecnologías, nuevos dispositivos (hardware) y nuevo soporte lógico (software)**.

Necesita una nueva infraestructura de internet muy poderosa, de gran capacidad: la Realidad Virtual, la Realidad Aumentada y la Wifi al alcance de todos (5G y 6G); supercomputación; computación espacial y móvil; inteligencia artificial; blockchain; interfaces humanas con gafas inteligentes; el diseño fácil de figuras tridimensionales;

reconocimiento de voz y control neural; son algunos de los campos que necesitan importantes desarrollos. **El éxito del metaverso depende de que se creen estas tecnologías.**



Zuckerberg como avatar en el metaverso

Eso permitirá un amplio crecimiento empresarial y de empleo, muy beneficioso para la economía de los países líderes. Para Zuckerberg se necesitan más de 10.000 ingenieros y programadores. Según él las posibilidades de ganar dinero son infinitas. Las empresas que dominen la infraestructura serán las que dominen el mercado.

Según Bloomberg Intelligence, **el mercado de metaverso para 2024 será de \$800.000 millones y para 2030 de \$2.500.000 millones.** Meta está invirtiendo \$10.000 millones en 2021. Los ingresos de las cinco grandes empresas tecnológicas (Apple, Alphabet/Google, Microsoft, Facebook/Meta, Amazon) según es.Statista.com fueron de \$1.093 miles de millones en 2020 y emplearon a 1.272.000 personas. Sus inversiones en I+D/ventas estuvieron entre el 11% (Amazon) y el 21% (Facebook).

Según EFE y El Economista los beneficios que tuvieron en los últimos 9 meses de 2012 fueron de \$190.140 millones, 70,4% más altos que los del mismo período en 2020.

¿De dónde vendrá el dinero?

Los ingresos se generarán por las transacciones de los usuarios, haciendo micropagos por sus actividades. **El metaverso podrá tener su propia moneda virtual.**

La empresa que lo domine será la que controle su economía y se beneficie de todo. Meta no es la única que se interesa en desarrollar el metaverso. Las otras tecnológicas lo están haciendo. Ya hay aplicaciones para entretenimiento, teleeducación, telesalud, y economía digital.

Otras empresas de software o de juegos desarrollan plataformas y aplicaciones (Animal Crossing, Decentraland, Discord, Fortnite/Epic Games, Roblox, Topia, Minecraft, Microsoft Mesh, AliMetaverse/Alibaba, Tencent, Autodesk, Nvidia, Utility Technologies, Amazon). Hay también nombres nuevos (Bilibili, Bumblr, Coinbase, Laboratorios Dolby).

Muchas de las empresas del sector modas que han contratado a empresas que les brindan sus plataformas, tienen ya en funcionamiento aplicaciones para visitar sus tiendas (H&M, Nike, Balenciaga, Dolce&Gabbana, Forever21, TommyHilfinger, Gucci, Sothelby's, Coke, Wendy's).

El metaverso existe y crecerá. Como toda tecnología ofrecerá **beneficios pero también riesgos**. Un primer problema: la **privacidad y la seguridad**, tan deterioradas con la venta de información personal.

¿Qué pasará ahora con los datos personales y empresariales?

Los propietarios de la infraestructura podrán tener acceso a la información de las empresas que se conecten para hacer reuniones virtuales de sus empleados y directivas; **la información empresarial dejará de ser confidencial**.

En el metaverso se podrá **conocer lo que hacemos en el entorno y tiempo libre**. Actividades y datos sobre nuestra salud, deportes, vida social, podrá ser utilizada por otros. Los dueños del metaverso conocerán más de nosotros.

El éxito económico del metaverso depende de que exista una gran cantidad de usuarios, que le llegue a las masas. Tal como pasa ya con la web profunda, podrán crearse mercados negros, desinformación, espionaje, vigilancia. **Se necesitan nuevas formas de gobernanza**, nuevas leyes que aseguren el respeto al derecho de todos.

Como existe mucha especulación y escepticismo acerca de los beneficios y los riesgos es **conveniente hacer reflexiones críticas**, no quedar deslumbrados y dejarnos llevar.

Hay psicólogos preocupados porque el metaverso profundice el **agotamiento de relaciones humanas y sociales presenciales**, porque cree nuevas costumbres que afectarán a la cultura. La gente puede aceptar que las decisiones personales sean realmente tomadas por los dueños del metaverso.

Es difícil saber cómo evolucionará el ser humano con el desarrollo de estas tecnologías y si será capaz de beneficiarse plenamente de ellas. Los países poco desarrollados quedarán rezagados, como siempre, tan sólo como usuarios.

¿Qué podemos o debemos hacer?

Lo primero es **obtener conocimiento acerca del funcionamiento de estas tecnologías**, sus efectos y consecuencias. Debemos desarrollar la capacidad crítica para saber qué nos interesa y qué no. Debemos desarrollar capacidades para participar en el desarrollo tecnológico y en la creación de empresas de producción de dispositivos, software y aplicaciones, sobre todo las que nos ayuden a atender nuestras necesidades.

- **José Manuel Martínez** es ingeniero electricista egresado de la UCV e ingeniero informático del ENSIMAG-INPG, Grenoble (Francia); postgrados en los EE.UU y Doctorado en Economía del Desarrollo en Grenoble (Francia); consultor empresarial; experiencia en planificación, gestión de la innovación y desarrollo tecnológico; profesor jubilado de la UCV y la UCAB.

 jmmartinezcabrero@gmail.com

 [@jmmartini800](https://twitter.com/jmmartini800)

 jmmartinezcabrero@gmail.com



Olga Wittig de
Martínez

“Venezuela es el único país de la región que avanza en forma experimental en tratamiento de quemaduras profundas de piel”

● Olgalinda Pimentel

● Fotos: Cortesía Olga Wittig de Martínez

La subjefe de la Unidad de Terapia Celular del IVIC integra un equipo multidisciplinario que inició en 2021 el protocolo de terapia médica regenerativa con células madre en pacientes con quemaduras graves. Un hecho no solo inédito en la historia de la medicina del país, sino que también contribuye a la atención adecuada de pacientes con estas lesiones en centros hospitalarios, con mayor efectividad y bajos costos.



Olga Wittig de Martínez, subjefe de la Unidad de Terapia Celular (UTC) del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) que dirige el médico José Cardier



“Nosotros hemos logrado llevar tratamientos de primer mundo, totalmente gratuitos, a los pacientes venezolanos para regenerar hueso, piel y cartílago. Y lo hemos logrado gracias al apoyo de entes públicos y privados que han confiado en nosotros y que esperamos sigan apoyándonos”.

En junio de 2021, en medio de la segunda ola de la COVID-19, el estado Yaracuy, uno de los más pequeños en el centro-norte de Venezuela, fue epicentro de un hecho histórico en la investigación médica nacional. Por primera vez se aplicó el **protocolo de terapia médica regenerativa con células madre en dos niños y un adulto con quemaduras graves**, entre otras dolencias, en los hospitales Pediátrico Niño Jesús y Central Dr. Plácido Rodríguez Rivero.

El grupo de especialistas de la **Unidad de Terapia Celular del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC)**, comenzó así a cristalizar un esfuerzo de equipo (200

Entrevista

especialistas al menos) que llevó años, para hacer frente a un problema mundial: **las quemaduras se han convertido en un verdadero problema de salud pública**, especialmente en países pobres y con débiles sistemas de salud, según la OMS.

En Venezuela, en particular, este tipo de lesión en el órgano más extenso del cuerpo, causada principalmente por calor o fuego, es de alto riesgo.

La falta de controles en actividades petroleras, en el manejo de bombonas de gas doméstico y de gasolina, y de supervisión comercial, deja con frecuencia a más venezolanos expuestos.

El caso del mayorista Cine Cittá, en Bello Monte, es un ejemplo.

Y frente a esto, la morbilidad y mortalidad junto a los costos de atención de los pacientes quemados crecen, en medio de un sistema de salud pública deficiente.

“En terapia celular se han reportado pocos ensayos clínicos en humanos que **utilizan la Célula Estromal Mesenquimal (CEM) para**

tratar quemaduras profundas y de espesor total. Y Venezuela es el único país de Latinoamérica que está aplicando de manera experimental el uso de CEM alogénicas para el tratamiento de quemaduras profundas de piel”, señaló a **Gente que Construye, Olga Wittig de Martínez, jefe de la Unidad de Terapia Celular (UTC) del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) que dirige el médico José Cardier.**

La investigadora asociada y profesora del posgrado de Inmunología de la institución, donde lleva más de 26 años, con trabajos en el área de Investigación Básica y Aplicada de Células Madre, recibió recientemente el **Premio Nacional de Ciencia y Tecnología en su Mención Mejor Trabajo Científico en ciencias de la Salud** en el uso de las células madre.

Por encima de los avances, considera que es necesario aumentar el número de estudios clínicos que utilizan CEM para el tratamiento de quemaduras graves y confirmar los resultados. La UTC del IVIC se inauguró en 2008.

El primer paciente atendido fue para regeneración de cartílago de rodilla un año después. Y el primer caso para regeneración de hueso ocurrió en marzo de 2010.



El equipo multidisciplinario del que forma parte, inició en 2021 el protocolo de terapia médica regenerativa con células madre en pacientes con quemaduras graves

Terapia celular contra quemaduras

–¿En qué consistió esta investigación?

–El objetivo de esta investigación fue evaluar el efecto del trasplante de un tipo de célula llamada Célula Estromal Mesenquimal (CEM) en pacientes que sufrieron quemaduras extensas y profundas, esto es, de segundo grado profundo y tercer grado.

Las **células estromales mesenquimales son un tipo de célula madre** que es considerada una de las más prometedoras y de mayor utilización en terapia celular y medicina regenerativa.

Se obtienen de tejidos como la médula ósea, la grasa y tienen como uno de sus principales atributos que **no son reconocidas por el sistema inmunológico como extrañas**; por lo cual pueden ser utilizadas en forma alogénica, es decir, de un individuo a otro individuo de la misma especie.

Esto representa una gran ventaja para el tratamiento de un paciente con una quemadura grave. En estos casos, los pacientes no disponen de áreas de piel sanas para tomar piel y realizar injertos (uno de los tratamientos usados en este tipo de pacientes); y por otro lado, esto implica generar otra nueva herida en un paciente de por sí muy comprometido.

–¿Cómo se lleva a cabo este proceso en la Unidad de Terapia Celular del IVIC?

–En la UTC disponemos de células estromales mesenquimales de individuos sanos congeladas y cuando un paciente con quemadura entra en el protocolo, estas células se descongelan; se crecen hasta obtener el número necesario, generalmente se tarda semana y media (tiempo en el que el paciente quemado es estabilizado en el hospital); y luego el equipo de la UTC se traslada al hospital para proceder a realizar el implante en conjunto con el personal médico de la institución hospitalaria.

–¿Cómo se determinó la necesidad de avanzar en esta investigación, cuáles factores intervinieron?

–Las quemaduras representan uno de los principales problemas de salud pública en el mundo. La **curación de las quemaduras graves** (extensas y profundas) **es un proceso complejo** que busca reparar la estructura y función normal de la piel.

Una quemadura grave a menudo se asocia con un retraso en la cicatrización y el desarrollo de secuelas, es decir, cicatrices, contractura, infección y problemas psicosociales. Por lo tanto, son procesos difíciles y costosos. Por todo esto, **la búsqueda de nuevas opciones de tratamiento es una necesidad** y el uso de la terapia celular se ha planteado como una potencial opción.



Las quemaduras ocupan el tercer lugar en los servicios de emergencia, junto a los traumatismos craneoencefálicos y las fracturas

Hacia la regeneración posible

–¿Los casos de quemados son frecuentes en el país?

–Las **quemaduras ocupan el tercer lugar en los servicios de emergencia**, junto a los traumatismos craneoencefálicos y las fracturas. Son pacientes, muchos de ellos niños, de estratos sociales bajos que, ya sea por accidentes domésticos, como por vertido accidental de agua caliente, comida, etcétera; o por uso de la gasolina para quema de basura o estallido de bombonas en mal estado, son afectados sufriendo quemaduras muy extensas y profundas.

–¿Qué ocurre con las células cuando hay una quemadura de magnitud?

–Cuando ocurre una quemadura el órgano afectado es la piel. **Dependiendo de la profundidad y extensión de la lesión, los mecanismos de reparación de ese tejido son diferentes.**

Cuando es una quemadura superficial, por ejemplo ocasionada por los rayos solares y que afecta la capa más superficial de la piel que es la epidermis, ocurre enrojecimiento, cierta molestia, pero el paciente se recupera relativamente rápido de esta situación.

A medida que la quemadura es más profunda, es decir, que además de afectar la epidermis, afecta las otras capas dermis e hipodermis, de la piel; y es más extensa, afectando una superficie mayor, el proceso de curación es más complejo, más lento y puede conllevar a la aparición de infecciones y otras complicaciones que inclusive comprometen la vida de los pacientes.

–¿Cómo la Terapia Celular ayuda en la regeneración efectiva?

–Varios informes, trabajos realizados en distintos laboratorios en el mundo, han demostrado que **las CEM promueven una cicatrización más rápida y angiogénesis** (formación de vasos sanguíneos) de las heridas por quemaduras. Esto, además de una mejor granulación que es un signo de la formación de nueva piel.

Esto ha sido explicado por un efecto paracrino realizado por las CEM sobre las células ubicadas en la periferia de las heridas. Es decir, las CEM producen factores que pueden inducir el crecimiento, la diferenciación (generación de nuevas células) y migración (movimiento) de las células epiteliales progenitoras ubicadas en la piel periférica sana, contribuyendo así a generar nueva piel y curar la herida.

–¿Los resultados son 100% efectivos, rápidos?

–Todas las quemaduras tratadas en los diferentes pacientes mostraron rápida presencia de tejido de granulación y reepitelización (formación de nueva piel), después del trasplante con CEM. **La curación tardó entre 1 y 5 meses después del trasplante con CEM.**

La reparación de las quemaduras mostró una ligera decoloración de la piel regenerada, sin cicatrices, ni contracturas.

Entrevista

Las diferencias en la cicatrización de las heridas podrían estar relacionadas con el tiempo de evolución de la quemadura, el tamaño, la profundidad y el daño celular en las áreas quemadas, lo que puede afectar el proceso de reparación de la piel. Todos los pacientes que han sido tratados y se han curado **han mostrado una rápida y completa regeneración de las quemaduras**, observándose también una **mejoría significativa en la cicatrización** de las heridas.



Venezuela es el único país de la región que avanza en forma experimental en tratamiento de quemaduras profundas de piel

Un significativo aporte para el paciente y el sistema de salud

—¿Esta terapia contribuye a la adecuada atención en hospitales nacionales?

—Estas nuevas terapias **favorecen la curación rápida de los pacientes quemados**, después del trasplante con CEM; mejorando su calidad de vida y reduciendo la duración del tiempo de hospitalización. Esto **contribuye a reducir los costos**, que en el caso de la atención de los pacientes quemados es muy alto.

—¿Cuántos casos han atendido hasta ahora?

—La atención al paciente quemado requiere la intervención de un equipo multidisciplinario que reciba, evalúe y aplique la terapia que se considere en cada caso, para estabilizar al paciente y proporcionar el tratamiento acorde al grado y extensión de la quemadura. **Se han tratado más de 20 pacientes con quemaduras de segundo grado profundas y de tercer grado**, que no han curado o han evolucionado muy lentamente, después de 21 días de haber sufrido la quemadura.

—¿Qué Unidades han intervenido en estos protocolos?

—Todos los pacientes incluidos en los protocolos de terapia celular con CEM recibieron tratamientos conservadores, incluida la limpieza, la eliminación del tejido deteriorado por la quemadura y la cobertura con apósito sobre las quemaduras.

Entrevista

Estos protocolos clínicos experimentales se han realizado en conjunto con el **personal médico de la Unidad de Quemados Hospital Coromoto** – PDVSA, Maracaibo; el Servicio de Cirugía Plástica del Hospital Domingo Luciani de El Llanito; y más recientemente en la Unidad de Caumatología del Hospital Pediátrico “Niño Jesús” de San Felipe, Yaracuy.

–¿Cómo se ubica Venezuela en el contexto latinoamericano en este tipo de investigaciones científicas?

–La UTC es la única Sala Blanca que existe en Venezuela y una de las pocas Salas Blancas que existen en Latinoamérica. Cuando hablo de Sala Blanca me refiero a laboratorios que reúnen todas las características para trabajar con células humanas y en las que todos los procedimientos se realizan siguiendo las Buenas Prácticas de Manufactura.

Hasta donde tenemos conocimiento, **somos el único país de Latinoamérica que estamos aplicando de manera experimental, el uso de CEM alogénicas para el tratamiento de quemaduras profundas de piel.**



Las células estromales mesenquimales son un tipo de célula madre que es considerada una de las más prometedoras y de mayor utilización en terapia celular y medicina regenerativa

–¿Y la UTC del IVIC?

–El Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, al cual pertenece la Unidad de Terapia Celular, es un centro de referencia en investigación en nuestro país y en Latinoamérica. Un ejemplo de esto lo constituye la UTC.

Nosotros **hemos logrado llevar tratamientos de primer mundo, totalmente gratuitos, a los pacientes venezolanos para regenerar hueso, piel y cartílago.**

Hemos mantenido un interés constante en la **formación de personal en el área de terapia celular** y medicina regenerativa.

Seguimos realizando **investigaciones con células madre** en distintas áreas, como el **sistema nervioso, córnea, cartílago**, con las que esperamos trasladar nuevas terapias para beneficio de la población.

Todo esto lo hemos logrado gracias al apoyo de entes públicos y privados que han confiado en nosotros y que esperamos sigan apoyándonos para seguir creciendo y construyendo un hermoso país.

Enrique Larrañaga: Señales

● Enrique Larrañaga



Están ahí. Unos cuelgan de cables, como ropa al sol; otros coronan postes solitarios; algunos se exhiben al extremo de estructuras casi inverosímiles; y los hay que intentan lucir diferentes, aunque al final sean lo mismo y a nadie les importen. Como pasa con las personas, los hay de diferentes edades, apariencias y aspiraciones, pero la vida siempre los iguala.

Debe ser triste la vida de un **semáforo**, a la vez condenados a la repetición y a la burla. Quizá por eso aprovechan la brisa para mecerse, divertirse, violentar también ellos el orden que los justifica, aunque los niegue.

Cuando funcionan, repiten una rutina de luces, **intentando ordenar** a quienes, como ajenos a su existencia, siguen y aceleran. O puede también suceder que algún fiscal decida imponer su sonoro silbato sobre los comandos luminosos, para impulsar una anulación mutua que incrementa el caos. Así que nadie nota demasiado si se apagan, o al menos no más que cuando, operando, también se ignoran. Hablar o callar es casi igual si nadie escucha.

Su inutilidad no es nueva. Desde hace años son, todos los días de todos los meses, una parodia de las luces de navidad. Pero **la pandemia** parece haber evidenciado con intensidad, aún más grosera, el desprecio que sufren. Tanto que, siempre urgidos o quizá temerosos, ya casi ni notamos su presencia ni nuestra omisión.

Es cierto que al principio del confinamiento las calles estaban tan solas que intimidaban y que, como ningún cruce parecía anunciar el paso de nadie, no percibíamos motivos para detenernos. En ese período, además, los pocos semáforos que funcionaban **se fueron estropeando**, tan insistentes, casi totalmente, que podría haberse pensado que los semáforos se habían puesto de acuerdo para declarar una huelga de luces caídas.

Las autoridades a quienes pudiera competir su reparación (alcaldías y ministerios se pelotean esa responsabilidad, reclamándose mutuamente por no cumplirla), lograron la excusa perfecta para sus faltas: por motivos de salud pública, el personal no puede acudir al trabajo. También se habló de **robos de cables** (al menos en ese sabotaje no participaron las iguanas), **obsolescencia de bombillos** y **desprogramación de los sistemas** por caídas de voltaje.

Hayan sido estas explicaciones razones ciertas o excusas encubiertas, las recurrentes fallas crearon una tormenta perfecta para la progresiva confrontación entre motos encabritadas –a veces literalmente–, carros desbocados, peatones atemorizados y camionetas escandalosas que rechinan sus cornetas como una nueva forma de señalización vial que, a fuerza de ruidos, dejan constancia de que van pasando, y ese solo hecho les otorga derecho de paso y posesión de las calles que aspiran atravesar en el menor tiempo posible, sin importar a quién tengan que apartar para lograrlo ni cómo, mientras sea rápido.

En esos días de angustias extremas, además intensificadas por estas otras zozobras, hablar de la **ley de la selva** o del lejano oeste no hubiera sido una metáfora, sino una cruda descripción.

Ahora que, como si todo hubiera pasado y a pesar de la evidencia cada vez más cercana del aumento de contagios, hemos ido volviendo a esas calles que nos tocó dejar, nos vemos cosechando los desenfundados –también literalmente– frutos de aquellos libertinajes que parecen haber instaurado el “**automovilismo salvaje**” en la vida cotidiana.

Advertir hacia dónde piensas dirigirte usando la luz de cruce o no adelantar por la derecha o modular la velocidad según el canal por el que transitas o moderar las burbujas de reggaetón como otra manera de apartar o, mucho menos, considerar que el peatón pueda tener algún derecho (olvídate de considerar prioridades o de ofrecer alguna mínima cortesía) que pretendan que respetes tú, que vas tan apurado, luce ya no sólo anacrónico sino francamente ridículo para enfrentar la aventura que representa cruzar **ciudades huérfanas de ciudadanía** y convertidas en campos de batalla.

Hay un evidente riesgo de vida en esa discrecionalidad que parecemos haber asumido como propia, inevitable en la calle. El primer **propósito de los semáforos**, deberíamos saberlo y considerarlo casi obvio, es **ordenar los pasos para evitar arrollamientos y choques**.

Pero hay **otra víctima del irrespeto a ese artefacto de regulación del tránsito** que, aunque puede parecer menos evidente, es mucho más corrosivo, pues sus heridas persisten y siguen dañando a quien no nota que las ha sufrido: **la erosión de la civilidad**.

Comerse una luz porque voy retrasado o porque los del otro sentido están como dormidos o porque no vaya a ser que me asalten o porque déjame aprovechar este huequito o porque es un vacilón serpentear con la moto, como si estuviera esquivando toros o, sencillamente, porque sí y que se cuiden los demás, es un insulto ciudadano, **una muestra de desprecio** que se nos devuelve, pues nos inhabilita para exigir del otro el respeto que le hemos negado.

No hay, en estos términos, diferencia entre la “viveza” de acometer la calle como un Fittipaldi desatado y la “alegría” de poner la música en el volumen y a la hora que nos apetezca o el “pecadillo” de dejar las excretas de nuestra mascota sobre la acera o pararnos “sólo un momentico” sobre la acera o quitarnos la mascarilla sin considerar las distancias porque “me falta el aire”.

Opinión

El semáforo no es un obstáculo al libre tránsito, sino la evidencia de la importancia del respeto mutuo, una norma básica de convivencia.

Dejarlos ahí, colgando, periféricos, ignorados, no es una “peculiaridad tropical” sino un síntoma primario de la infección social que deriva de la evidente, pero no por eso admisible descomposición institucional, y de las más elementales señas de urbanidad. Una infección que, de no advertirse para controlarla, puede derivar en una metástasis fatal para la cotidianidad y sus virtudes.

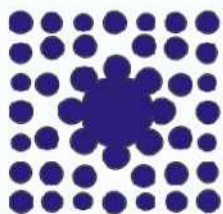
Están ahí, sí. Pero antes, durante y después estuvimos y estaremos nosotros, **necesitados de instrumentos que sustenten nuestra convivencia**, para no quedarnos repitiendo rutinas que sean también continuamente ignoradas.

● **Enrique Larragaña** El autor es arquitecto de la USB (1977), con Maestría en Diseño Ambiental de la Universidad de Yale (1983). También es profesor jubilado de su casa de estudios, aunque se mantiene activo.



@ealv21

ealv21@gmail.com



Asociación
de **Egresados**
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR



Valle de Sartenejas.
Universidad Simón Bolívar - Pabellón 1.
Teléfonos: (0212) 906 3029 - 516 2226 - 516 2326

info@aeusb.org

@aeusb

www.aeusb.org

José Pisano

Teatro Trasnocho: La válvula de escape del día a día del venezolano

● Deyanira Castellanos

● Fotos: Cortesía Yuri Liscano y Osver Díaz Mireles



José Pisano, director general del Trasnocho Cultural

El **Trasnocho Cultural** o bien **Teatro Trasnocho**, es el nombre que recibe un espacio para eventos multipropósito y complejo cultural localizado en la avenida principal de Las Mercedes, cerca de la autopista de Prados del Este, la avenida Veracruz y el paseo Enrique Eraso en el municipio Baruta al este del Distrito Metropolitano de Caracas, en jurisdicción del estado Miranda.

Se trata de una **sala teatro, sala de cine, galería de arte y centro cultural** localizado en las instalaciones del **Centro Comercial Paseo Las Mercedes**, concretamente en el nivel Trasnocho.

Fue inaugurado el 4 de octubre de 2001, y desde entonces se presentan multitud de eventos que incluyen numerosas obras de teatro y proyecciones de películas.

Además cuenta con librerías, exposiciones y locales comerciales varios. Y posee un convenio con la alcaldía de Baruta para fines académicos (escuelas municipales).

Trasnocho Cultural: el lugar de encuentro en Caracas

El Trasncho Cultural se ha convertido en el lugar de encuentro en Caracas. Por ser un multiespacio, ofrece las más variadas alternativas artísticas, gastronómicas y de entretenimiento de calidad en la ciudad.

El **director general del Trasncho Cultural José Pisano**, conversó con **Gente que Construye**, y nos contó que los espacios cuentan con la **Sala Trasncho Arte Contacto – TAC**, que lleva una

Entrevista

extraordinaria y muy cuidada programación, con nombres consagrados del arte nacional y abierto a nuevos creadores; el **Espacio Plural de usos múltiples**; **cuatro salas de cine**, dedicadas a la buena producción mundial y su apoyo al cine nacional; y la **sala de teatro y música**, que las nuevas experiencias del teatro nacional han hecho su nueva casa.

Mientras que en el **lobby** del teatro se encuentra un **lounge a puertas abiertas** – referente de la ciudad de Caracas –, que invita al visitante a permanecer, pues la variedad de música y eventos alternativos como la **Movida Acústica Urbana** le mantienen en vigencia ante la demanda de buenos espacios para el disfrute.

La curiosidad gastronómica tiene varios referentes de autoría en Trasnocho Cultural: el placer visual y el gusto en el paladar de **Soma Café**, liderado por María Fernanda Di Giacobbe; la experiencia de Jackie Travieso en **Biarritz Bistro**; y el complemento de sabores en **KAKAO Bombones Venezolanos**.

Otras opciones para otros sentidos son la **librería El Buscón**, referencia para la presentación de libros y lecturas guiadas; una **tienda de discos** y la **tienda de arte y artesanía**. Para quienes no lo saben, el **Trasnocho Cultural abre los 365 días del año**, aunque su horario varía de acuerdo a cada local o evento.

Con personalidad propia

La idea del Trasnocho Cultural surgió hace 25 años, pero el pasado 5 de octubre cumplió 20 años en funcionamiento.

Su gerente cultural José Pisano indicó que “la iniciativa del Trasnocho Cultural viene de dos personas que se mantienen bajo perfil. Ellos crearon la **Fundación Trasnocho Cultural** que tendría como sede el nivel más bajo del Centro Comercial Paseo Las Mercedes. Este nivel era como una cueva, estaba el cine Trasnocho y el cine Paseo, que ahora es el teatro, y había un café. Se remodeló el espacio y se le buscó dar luz a aquel espacio que parecía una caverna. Se abrió una escalera para dar luz y se desarrolló el proyecto”.

El Trasnocho Cultural surgió de la idea de un ateneo, como en la antigua Grecia.

“La idea era tratar de congregarse en diversas áreas como salas de exposiciones, centro de yoga, restaurant, teatro, café y galería. Luego de 20 años el **Trasnocho tiene su personalidad propia** con la imagen del búho”, refiere Pisano.



El Trasnocho Cultural abre los 365 días del año, aunque su horario varía de acuerdo a cada local o evento



Pisano explica que durante la pandemia fortalecieron la página web con una plataforma streaming

El Trasncho Cultural se apega al concepto de que cualquier persona puede ir a disfrutar de las actividades, “más allá de pasar el rato, es una experiencia con el arte. Existen **espacios de reflexión** puntuales como el **Cine foro**”, acota Pisano.

Reinventarse durante la pandemia

Pisano, quien es arquitecto de profesión, explicó que debido a la pandemia por Covid-19, la institución tuvo que buscar otras alternativas para llegar al público por la cuarentena.

Para ello “**fortalecimos la página web con una plataforma streaming** para presentar obras de teatro filmado y una oferta de cine con costo, y otras gratuitas. Hemos presentado, vía digital, el

festival de cine español y francés; y también presentamos una película para conmemorar el holocausto.

También aclaró que el Trasncho Cultural ha tratado de mantenerse “al margen del tema político, creemos en la independendencia de pensamiento. Brindamos espacios seguros; nos cuidamos de tener un sitio muy noble, sin estridencia, sobrio, con estructuras de granito, vidrios, espejos; que no pasan de moda. La apuesta es acercar a cada individuo que nos visite a un concepto integral de arte y cultura”.

Proyectos para 2022

Para el año 2022, Pisano informó que existen varios proyectos ya estructurados y otros que se están armando para que el Trasncho **brinde una oferta cultural variada este año**.

“Tenemos planteados varios festivales y muestras de cine relacionados con el tema de los Derechos Humanos. Buscamos brindar teatro de alta calidad, con dramaturgos venezolanos y talento nacional e internacional”, explicó.

“También vamos a realizar la **séptima Edición del Festival de Jóvenes Directores**, con directores no mayores de 35 años.

Sin embargo hay algunas obras que son difíciles de presentar en Venezuela, por el tema de los derechos de autor”. No obstante, los jóvenes lograron conseguir algunos derechos.





José Pisano: "Sin el arte, seríamos seres autómatas, sin criterio"

Quiso destacar que "en el Trasnocho apostamos al talento teatral en Venezuela. Algunas agencias han cedido los derechos para disfrutar algunas obras como Closer y Tartufo de Moliere", entre otras.

De igual forma presentará el **cuarto Concurso de Dramaturgia para Venezolanos y Extranjeros**, quienes podrán presentar sus textos inéditos y originales. "No hay otro concurso en Venezuela con esas características que les de ese impulso", aseguró.

La cultura trasciende a las crisis

José Pisano indicó que a pesar de las distintas etapas de crisis que ha vivido Venezuela en los últimos 20 años, el Trasnocho Cultural ha logrado permanecer. Y es que las manifestaciones culturales trascienden.

"Entre las necesidades básicas del ser humano está la mente y el espíritu. El humanismo es el hombre por naturaleza. Debemos cuidar nuestra salud mental y espiritual en medio de la adversidad. La música nutre a algunos, a otros la literatura, a otros la arquitectura, la

fotografía, la pintura o el teatro. **Sin el arte, seríamos seres autómatas, sin criterio**".

El Trasnocho: mi gran familia

Consultado acerca de qué significa el Trasnocho Cultural para él, Pisano no dudó en responder que "Trasnocho es como una familia. Conozco a todo el personal. Por eso asumí el compromiso de algo que ya era parte de mí, para reforzar la parte gerencial, y brindarle apoyo a todo este equipo, para que el proyecto siga y haya siempre opciones cercanas al arte".

A futuro, comentó, la idea es **apoyarse en alianzas con empresas internacionales y embajadas**, para seguir ofreciendo "una programación de calidad en un espacio de calidad".

José Pisano, es arquitecto egresado de la Universidad Simón Bolívar (USB) e hijo de inmigrantes llegados a mediados de los cincuenta. Y nos dijo que la disciplina, los valores y costumbres transmitidos por sus padres,



Este 2022 aspiran apoyarse en alianzas internacionales para seguir ofreciendo una programación de calidad en un espacio de calidad

Entrevista

forman parte fundamental de su vida y de su desempeño como profesional.

Hoy, reconoce con algo de nostalgia, que valora más sus raíces y antepasados que cuando era muchacho, y siente arraigo de donde viene, valorando a su familia migrante que partió en la postguerra y que tras enfrentar muchas cosas, debió empezar de nuevo, lejos de su patria.

Confesó que aunque mantiene vínculos con sus primos y parientes, sobretodo en Sicilia, sabe que **su lugar es Venezuela**, porque aquí trabaja y aporta y es **donde su vida tiene sentido**.

“Estoy agradecido con lo que puedo aportar, por eso mi idea es seguir trabajando, motivado por la gente que sigue apostando al país y haciendo cosas por Venezuela. Seguir apoyándolos y valorar al gran equipo que hace posible al Trasnocho”.

Arquitectura, arte y cultura

Sobre su llegada al mundo del arte y la cultura, refiere que **“la arquitectura como arte nos hace ser sensibles**. Siempre fui cinéfilo, tengo un gusto personal por el séptimo arte”.

“Egresé en 1987 como arquitecto de la Universidad Simón Bolívar; comencé a ejercer arquitectura en el campus de la Universidad Metropolitana; participé en obras como el edificio Corimón, el Centro Simón Bolívar y el boulevard Amador Bendayán, entre otros”.

Posteriormente en 1991 entró a Seguros La Previsora, en la Unidad de Inmuebles en el área de inversión; y también diseñaba espacios de oficina. En ese momento surgió la idea de Milagros Maldonado de crear la Fundación La Previsora, en el marco de los 70 años de Seguros La Previsora.

“A través de la Fundación La Previsora comenzó mi acercamiento con el mundo cultural.

Se inauguró una sala de cine para la fundación y un centro de exposiciones. Toda esta experiencia hizo que me contactaran para el proyecto del Trasnocho Cultural.

Por mi condición de arquitecto me llamaron para ver la recuperación de los espacios”. Estuvo en la gerencia cultural de la Fundación La Previsora hasta el año 2000. Y entonces fue director de programación de Cines Unidos y Twenty Century para Venezuela, Blancica.

También brindó algunas asesorías durante la discusión de la Reforma a la Ley de Cine y colaboró con el Instituto Autónomo de Cinematografía. “La gerencia cultural es un campo que me apasiona”, concluyó.

No queda dudas que, desde el Trasnocho Cultural, Pisano ha adelantado una labor extraordinaria que los caraqueños reconocen y agradecen profundamente.



“La gerencia cultural es un campo que me apasiona”

Enrique Martínez: El transporte aéreo en Venezuela II. Conectividad aérea en regiones remotas: función social, turismo, soberanía y sostenibilidad

● Enrique Martínez



Metal Aircraft G2 Flamingo de Jimmie Angel

El 9 de octubre de 1937, a las 11:20 am, el **Metal Aircraft G2 Flamingo**, bautizado con el nombre de “Río Caroní” despegó de Kamarata rumbo al **Auyantepuy**. A bordo del aparato iban **Jimmie Angel**; su esposa Marie; el escalador Gustavo “Cabuya” Heny y el empleado de éste, Miguel Ángel Delgado.

El explorador Félix Cardona permaneció en el campamento como operador de radio.

Tras quince minutos de vuelo, la aeronave llegó a la montaña e inició el descenso hasta tocar tierra. Luego de rodar sin problemas durante 230 metros, el aparato entró en terreno pantanoso; y no tardó en accidentarse y hundirse en el fango por la parte delantera, quedando la cola del avión suspendida en el aire a las 11:45 am.

“Como si dijera: Auyantepuy, ante ti me rindo”, contó Gustavo Heny años más tarde.

Allí permaneció el avión hasta que fue rescatado por la Fuerza Aérea Venezolana en febrero de 1970, para terminar **exhibido en el Aeropuerto Nacional Tomás de Heres de Ciudad Bolívar**, donde permanece hasta nuestros días.

Con ese **vuelo emblemático**, así como los otros que ya habían realizado Jimmie Angel y otros pioneros, **se inician los vuelos en las regiones más remotas** de nuestro territorio, si bien con propósitos de explotación minera y no para el servicio comercial.

Por esa misma época, la recién creada **Línea Aeropostal Venezolana**, con la



Rescate de la avioneta de Jimmy Angel en la meseta del Auyantepuy

adquisición de nuevos aviones como el Lockheed 10-A Electra y Lockheed 18 Lodestar, y los primeros DC-3 en 1938, **comienza a cubrir numerosos destinos**, incluyendo varios en los estados **Apure, Bolívar y Amazonas**, los cuales hasta el presente en su mayoría son solamente accesibles por aire o por vías fluviales cuando las condiciones lo permiten.

En los **años 80 muchas de esas rutas fueron eliminadas**, aunque se mantuvieron abiertas las de Guayana

tales como El Dorado, Kamarata, Kavanayén, Wonken, Peraitepui, Icabarú, Urimán, Santa Elena de Uairén –con otro caballo de batalla como el Twin Otter–, hasta que la aerolínea cesó sus operaciones a comienzos de los años 90 por problemas financieros.

Esta situación ha dejado **desatendida a una vasta extensión territorial** en la cual sus pobladores se encuentran desasistidos en todos los aspectos; y de alguna manera necesitan tener conexión con otras regiones del país, o del exterior, para poder satisfacer algunas de sus carencias.

Al mismo tiempo, por tratarse de **localidades remotas incomunicadas y en estados fronterizos**, las mismas no se encuentran debidamente protegidas; están afectadas por actividades ilícitas, fuerzas irregulares, e inmigración sin control, lo cual constituye un problema de soberanía y seguridad nacional.

Actualmente esos destinos solamente se encuentran atendidos parcialmente por pequeñas compañías de **taxis aéreos**, los cuales en su mayoría **sobreviven gracias a la actividad minera ilegal**; o por el **Grupo 9 de Transporte de la Fuerza Aérea** (Aviación Militar Bolivariana) con sede en la ciudad de Puerto Ayacucho en el estado Amazonas.

Sin embargo, vale la pena **tomar en cuenta otras iniciativas como la de la Comisión para el Desarrollo del Sur –CODESUR–**, durante la primera presidencia de Rafael Caldera a comienzo de los años setenta; así como también la de otros países que comparten la cuenca amazónica para poder adaptarlas a nuestras necesidades en el momento en el cual exista la disposición y voluntad para solventar ese problema.

A pesar de sus costos **el transporte aéreo sigue siendo la opción más razonable**, tomando en cuenta que la alternativa de **desarrollar una infraestructura de carreteras no es aconsejable desde el punto de vista ambiental y social**, e incluso no es económicamente viable en muchos casos.

Hay ejemplos en toda la región, donde la red de carreteras facilita la penetración de mineros, explotadores de madera y ganaderos, con un balance negativo excepto para el bolsillo de pocos.

La Amazonía y la Guayana venezolana tienen **recursos naturales que pueden ser aprovechados** sin poner en riesgo el ambiente natural gracias a su gran biodiversidad.

Opinión

Estos incluyen alimentos, fármacos, especias, fibras vegetales, y otros por aprovechar con tecnologías de bajo impacto.

Al mismo tiempo poseen **bellezas escénicas que las convierten en un importante destino turístico**, como en el caso del Parque Nacional Canaima, y que puede convertirse en una importante fuente de ingresos que hagan rentable el acceso a esos lugares por vía aérea.



Parque Nacional Canaima

Por último los **avances en tecnología aeronáutica** así como el empleo óptimo de otros medios de transporte terrestre y acuático, pueden contribuir al **uso óptimo y rentable** del transporte aéreo.

La adopción de esta iniciativa y la **modernización de los aeródromos y equipos de aeronavegación** de esas localidades, así como mejoras en las comunidades en lo que respecta a infraestructura, adopción de fuentes de energías alternativas permanentes, telecomunicaciones, servicios de salud, ofertas educativas, y soporte tecnológico para aprovechar la biodiversidad de forma sustentable, pueden traducirse en una mejor calidad de vida de los pobladores de esas regiones remotas y prístinas.

● **Enrique Martínez** el autor es biólogo, ecólogo, ambientalista y docente.

 [Agua Nostram](#)
 [@eomartinez62](#)
 eomartinez@gmail.com

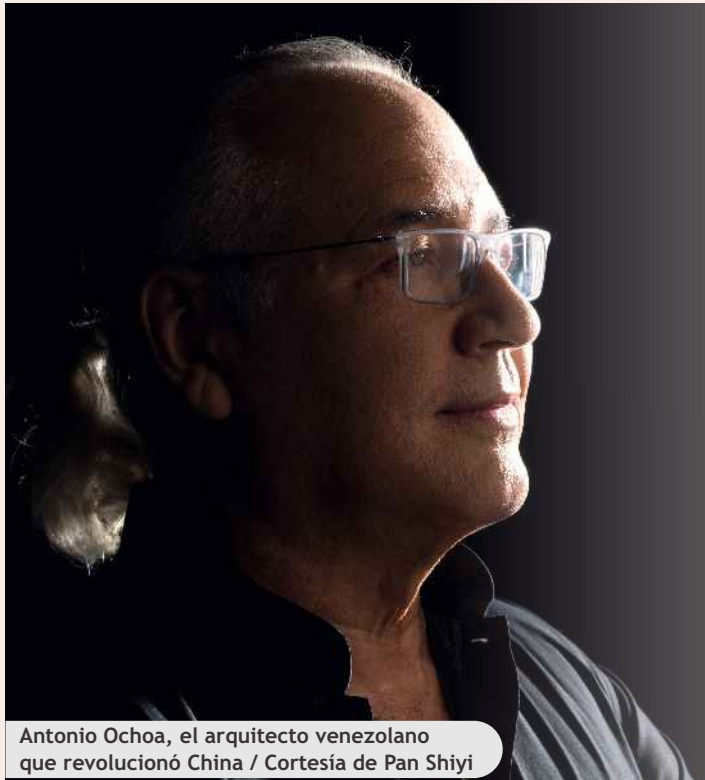


Antonio Ochoa

“La arquitectura es un acto de amor”

● Texto: Maritza Jiménez

● Fotos: Antonio Ochoa - Piccardo



Antonio Ochoa, el arquitecto venezolano que revolucionó China / Cortesía de Pan Shiyi

Radicado durante 25 años en China, el venezolano que revolucionó la arquitectura en el gigante asiático vive actualmente en España, donde no deja de concebir sus renovadores proyectos

Antonio Ochoa fue el **primer arquitecto extranjero establecido en Beijing** después de la apertura económica de Deng Xiao Ping. Desde los años 90, cuando decidió con su esposa instalarse en el gigante asiático, proyectos habitacionales como Soho o La Comuna, le dieron el epíteto de **“El venezolano que cambió la arquitectura en China”**, como lo llamó el diario inglés “The Economist”.

Eso atrajo el interés de numerosos profesionales y de importantes inversionistas en su trabajo.

Hoy, a los 66 años, instalado en España, con su oficina arquitectónica, **Red House China en Beijing**, y una **fama que se extiende por tres continentes**, lejos de dormirse en los laureles, continúa inventando y desarrollando proyectos con el mismo ímpetu con el que hace un cuarto de siglo inició su sorprendente historia.

Premios del gobierno del Distrito Chaoyang, el más rico de Beijing, por su contribución al desarrollo del diseño de esa ciudad; de la Asociación Nacional de Diseño Interior de China a su trayectoria profesional; el de la revista americana Interior Design por el diseño de la sede de la agencia Saatchi & Saatchi, en Beijing; o el del Concurso de Estructura de la Copa Mundial Simbólica de Río de Janeiro, confirman que su notoriedad no es simple suerte.

Y la verdad es que **entró con buen pie al país de la Ciudad Prohibida**. Desde su arribo, como **arquitecto jefe de la empresa de desarrollo inmobiliario Soho China**, intervino en proyectos urbanos de gran escala, que revolucionaron la forma de vida en las ciudades chinas.

Eso **le abrió las puertas a La Comuna**, audaz **propuesta de casas individuales en la Gran Muralla** aclamada por la revista “Business Week” como una “nueva maravilla arquitectónica de China”, donde intervinieron once de los más reconocidos arquitectos asiáticos.

Allí, Antonio Ochoa jugó un rol fundamental no solo como **autor de Casa Roja o Casa en Voladizo**, sino también como **creador del plan maestro y coordinador de la participación en la Bienal de Venecia 2012**, dándole a China esta premiación por primera vez en su historia.

Entrevista

Desde 2006, Ochoa dirige su prestigiosa oficina de arquitectura y diseño, Red House China, por la que han pasado numerosos venezolanos gracias al **sistema de becas que ha establecido** para estimular el interés de jóvenes estudiantes en la arquitectura china; participando con su equipo en obras como la reurbanización del Eje Bulnes en Santiago de Chile; el kindergarten de Wangjing, en Beijing; o la enorme torre de oficinas de Zhangyou.com, empresa dedicada al desarrollo de juegos online, que le valió una reseña en la i-D Magazine.



Red House China en Beijing, la oficina de Antonio Ochoa

De la China de Mao a la de Deng Xiao Pin

A fines de los 60, la familia Ochoa Piccardo, el padre, corresponsal de la agencia noticiosa Xin Hua y traductor, la madre, y sus cuatro hijos, se mudan a la China de Mao, en plena revolución cultural.

“Yo tenía 11 años cuando llegamos –recuerda Antonio– y 13 cuando regresé a Venezuela. Para nosotros era muy diferente que para los niños chinos. Ellos sufrían la revolución, nosotros la disfrutábamos. Fueron como dos años de vacaciones. Hasta las idas al campo, que para los chinos era un castigo que llamaban “reeducación”, para nosotros eran como campamentos de verano”.

Cuando retornan a Venezuela, **Antonio, el segundo de tres varones, sueña con estudiar arte en la escuela Cristóbal Rojas**, pero sus padres desean para él una carrera universitaria. Considera entonces la arquitectura, sin mucha convicción.

“Pero **cuando descubrí a Gaudí en la película de Antonioni, El Pasajero, inmediatamente hice una asociación entre arte y arquitectura y resolví el dilema de mis estudios.** Con sólo traspasar la entrada del maravilloso edificio de la **Facultad –de Arquitectura– en la UCV** y sentarme en el café a hojear los dos primeros libros que compré de la materia, “Conversaciones con Gaudí” y el paperback de las obras de Le Corbusier, me enamoré de la arquitectura y en ese momento me casé con ella”.

En el estudio de **Oscar Tenreiro, su primer profesor**, trabaja hasta el final de la carrera. Entrada ya la **década de los 80**, ante las dificultades para conseguir proyectos y la economía del país después del “Viernes Negro”, **empieza a considerar su partida.**

“La economía en Venezuela a fines de los 80 no estaba bien para dos jóvenes profesionales como nosotros, recién casados y sin posibilidades de tener familia por la gran diferencia entre

Entrevista

el costo de vida y los ingresos. Yo tenía tres trabajos, mi taller-galería de arte, y el sueldo de dos universidades. Jenny, mi esposa, también tenía varias entradas como abogada ambientalista. Aun así, y pagando un alquiler muy por debajo del mercado, vivíamos al día. Los intereses bancarios estaban en 60% ¿Alguien se acuerda de esto? Para rematar, viene el Caracazo y como guinda, los dos golpes de Chávez en un año”.

En 1990, su hermano mayor lo invita a unas vacaciones en **China**, donde vivía desde 1976, cuando tiene lugar la apertura a occidente y las libertades económicas de *Deng Xiaoping*. “Me di cuenta de que la

economía estaba en plena efervescencia y no había infraestructura para alojar ni un décimo de lo que se estaba generando. **El arquitecto era un profesional de primera necesidad.** De manera que, dos más dos son cuatro. China era el lugar a donde íbamos a buscar nuestro destino”.

“Un acto de amor”

“Lo más importante de la arquitectura para mí es que **pertenezca claramente al lugar donde se encuentre** y a su momento histórico con una vocación de permanencia. Me interesa la **relación espacio-volumen que dialoga con sus habitantes y su entorno**. La arquitectura es una entidad que tiene vida en la medida en que estimula a quien la vive, y responde a estímulos externos como la luz, el viento, la lluvia, la temperatura, y la transforma para beneficio del usuario, del paisaje y el lugar. Como decía Le Corbusier: **La arquitectura es un acto de amor**, no una puesta en escena”.

Sobre esos principios, su obra en China ha destacado no solo por la admirable **armonía entre la arquitectura y el espacio interior**, sino también por el **rescate de elementos de la estética** de ese país, desterrados por la revolución, como el color.

“Me imagino que de alguna manera mi arquitectura y mis diseños han sabido comprender al chino de una forma original, es decir, ofrecerle nuevos espacios que al mismo tiempo ellos sientan que les pertenecen culturalmente”, afirma.

“Pero lo del color yo diría que es un cliché –subraya–. Ellos en el pasado usaron mucho color, de hecho el Palacio Imperial es absolutamente rojo con decorados multicolores. **La revolución fue la que eliminó el uso del color y reglamentó su uso**, pero solo en sus versiones más lavadas y aburridas: grises pálidos, verdes pálidos, amarillos pálidos y rosados pálidos. El blanco dejó de existir, mutó en un blanco sucio más parecido al beige”.



A finales de los 80, Ochoa se dio cuenta de que el arquitecto era un profesional de primera necesidad en China

Entrevista

Sin embargo, admite que **fue de los primeros en volver a usar colores vibrantes en China y el blanco puro**, lo que muchos asociaron con su ser venezolano. “Lo que hice en realidad fue rescatar lo que ya estaba en el ADN de la cultura china. Yo **no puedo trabajar igual en China que en Venezuela. La arquitectura y el diseño tienen que amoldarse a las circunstancias**”.

“Parto de la idea de que **no tengo estilo**”, señala por otra parte.

“**Tengo un lenguaje**, una forma de asumir el diseño”, aclara, mencionando entre sus características su **preferencia por trabajar con un mínimo de elementos**, aunque sin llegar al excesivo minimalismo. “Detesto las cosas recargadas. Trabajo de una manera muy sencilla, con pocos elementos, con trazos fuertes, además muy adaptable a las circunstancias”.



Al igual que Le Corbusier, Ocho no duda en señalar que “la arquitectura es un acto de amor”

Comenzando de nuevo

A pesar de sus reconocimientos, y de contar con una *Green Card* que lo convierte en uno de los pocos extranjeros que pueden entrar y salir libremente de China, Antonio Ochoa no es la



Fotografía familiar / Cortesía de Frank Beaufrand

excepción en las **limitaciones de trabajo impuestas en ese país por la edad**.

Ya su hermano Víctor debió mudarse a Malasia al alcanzar los 60. Antonio, llegado su turno, escogió **empezar de nuevo en la capital española, Madrid**, cuya nacionalidad ya había adquirido su esposa, y él la recibió recientemente.

“En China formamos una familia, nuestros dos hijos crecieron y se educaron allá. Jenny, al no poder

ejercer el Derecho, se reinventó y desarrolló una carrera, primero como administradora contable y luego como analista de mercado en la Oficina Económica y Comercial de España allá. Y luego descubrió su gran talento en la decoración y ambientación de espacios, haciendo trabajos increíbles para el primer promotor inmobiliario de China”.

“Nuestros hijos, Camila y Sebastián, se educaron en un ambiente internacional de primera, hablando tres idiomas, inglés, chino y español. Hoy Camila es antropóloga y socióloga

Entrevista

abocada a luchar por la igualdad de géneros y para desestigmatizar el aborto, y colabora con diferentes ONG desde la ciudad donde terminó su Máster, Gotemburgo, en Suecia. Sebastián se graduó en Cine y Escritura creativa en Vancouver, Canadá, y hoy trabaja en Ciudad de México con la productora venezolana María Auxiliadora Barrios”.

Anteriormente, Ochoa viajaba cada año por tres meses a su estudio en China. Hoy, sin embargo, las imposiciones de **la pandemia han limitado sus desplazamientos**, restringiéndolo al suelo español, donde su temperamento creativo a toda prueba intentó llevar a cabo, entre otros proyectos, un restaurant, que mantuvo por cinco años.

“Era excelente, pero no logramos que diera ganancias. Lo cerramos antes de arruinarnos. Parece que no estaba en una buena zona. Aunque estaba en el centro histórico, pero el mercado gastronómico no se mueve allí”.

Desde allí, adquirieron una **casa de pescadores en Escocia**, en una bahía a tres metros del mar, la cual **remodelaron totalmente con fines turísticos**. “Ahí nos agarró la primera pandemia y pasamos cuatro meses maravillosos. Escocia es espectacular”.

Ahora, estudia el mercado español con la idea de **retomar la idea de su galería de arte** del Colegio de Periodistas en los 80, para promocionar artistas reconocidos en España, como el famoso WeiWei.

“Renaceremos más pronto que tarde”

Pero su fama y sus éxitos internacionales, **no han logrado romper sus lazos con esta tierra**.

Está informado de todo lo que aquí ocurre, pues todas las mañanas se levanta a ver las noticias nacionales, y sus hijos, Camila y Sebastián, nacieron en el caraqueñísimo Centro Médico de San Bernardino.

Consultado sobre los aportes de su venezolanidad a la arquitectura china, responde:

“La verdad es que no estoy seguro de qué es ser venezolano, además de amar tu tierra, tu gente, tus olores y sabores. Creo que somos no sólo venezolanos, sino hijos de nuestros padres y maestros, moldeados por nuestra experiencia de vida y nuestra educación. Chávez es tan venezolano como yo, pero no podríamos ser más distintos.

Él odiaba a los venezolanos, hasta se fue a morir en Cuba por no querer ser tratado por médicos venezolanos; en cambio mis hijos fueron hechos en China, pero nos fuimos a Venezuela para que nacieran allá”.

“Una vez José Ignacio Cabrujas dijo en una entrevista con Marcel Granier que a diferencia de un inglés, un alemán, un francés o un chino, **los venezolanos éramos personas más universales**,



Su fama y sus éxitos internacionales no han logrado romper sus lazos con su tierra: Venezuela / Cortesía de Pan Shiyi

porque tenemos más capacidad de comprender a la humanidad ya que nosotros tenemos un poco de todos. La diáspora está probando ese concepto en la flexibilidad y capacidad de adaptación que hemos demostrado en las diferentes partes del mundo donde nos ha tocado reinventarnos y salir adelante”.



Antonio Ochoa - Piccardo ha recibido infinidad de reconocimientos a lo largo de su exitosa trayectoria profesional

—¿Y qué opina de la situación actual del país?

—Detesto la idea de pensar que tuvimos razón al irnos a China, y detesto más aún el hecho de que a la hora de nuestra salida de China, 25 años más tarde, Venezuela no era una opción para regresar. Pero como no hay mal que por bien no venga, **esta crisis venezolana, que ya va por 23 años, ha servido para que los venezolanos florezcan por el mundo.**

Que la cocina venezolana sea reconocida en muchas partes del mundo, y que los que se quedaron se hayan reinventado de miles maneras, buscando recursos del trabajo creativo y de otras fuentes, menos de la única a la que acudíamos en el pasado, el Gobierno.

“Como no hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista, **Venezuela volverá a ser el maravilloso país que su paisaje, su geografía, su riqueza y su gente merece.** Quien haya visitado China en los 70, no hubiera podido soñar o imaginar que 50 años después, sería la segunda economía del mundo.

Quien haya visitado Vietnam después de la injusta y sangrienta guerra con Estados Unidos, no hubiera jamás imaginado que hoy sería, entre otras cosas, el primer exportador de café del mundo.

Quiero decir que **nada se destruye de forma definitiva**, tenemos la capacidad de renacer, como la naturaleza que renació entre las piedras de los templos de Ankor-Wat, y la desapareció entre sus ramas.

“Pero serán mis hijos quienes probablemente lo disfruten, y quién sabe si acaso sean parte fundamental de **ese renacer, que estoy seguro llegará, más pronto que tarde**”.

Nuevos talentos
- Arquitectura

Luis Matos aspira integrar la zona industrial de La Yaguara a la ciudad de Caracas

● Imágenes y planos: Luis Matos



Arquitecto Luis Matos, obtuvo Mención Sobresaliente en su tesis de grado en la Universidad Simón Bolívar (USB)

Venezuela cuenta con una cantera de profesionales en las **áreas de arquitectura e ingeniería** que, a la callada, trabaja a diario para **construir país**.

Son hombres y mujeres muy jóvenes, **recién egresados de nuestras casas de estudio**, con miles de sueños por cumplir y una irreverente manera de salvar los obstáculos que hoy se antojan más complejos.

De las aulas de la Universidad Simón Bolívar (USB) egresó uno de ellos, **Luis Matos, nuevo arquitecto de la República**, cuyo proyecto de grado obtuvo **Mención Sobresaliente** y se llevó los aplausos de toda la plantilla profesoral.

Bajo la tutoría de la también **arquitecto Aliz Mena**, Matos presentó su tesis "**Campus Industrial: Integración de la zona industrial de La Yaguara a la ciudad a partir de sus dinámicas formativas y productivas**", tras determinar que las zonas industriales están

ajenas al resto de la ciudad y quedaron fuera de cualquier propuesta integral de rehabilitación urbana.

Siempre queda la esperanza de que algún funcionario, preocupado por el bien de la capital de la República y con poder de decisión, voltee su mirada hacia los extraordinarios proyectos que estos **Nuevos Talentos** venezolanos –como Luis Matos –, han elaborado para hacer de Caracas una ciudad más vivible, más amigable, más humana.

El potencial durmiente de la industria en Caracas

En Caracas, **las zonas industriales** – inicialmente concebidas como ámbitos de la periferia –, se vieron absorbidas por el acelerado crecimiento de la ciudad, quedando inmersas en su tejido **sin ser realmente asimiladas** y **actuando como remanentes espaciales**.

Nuevos talentos



Si bien las relaciones espaciales son pobres en los sectores industriales, existe un enorme potencial para generar un extenso ámbito donde converjan la teoría y la práctica; donde se fomente la investigación e innovación de nuevos procesos vinculados a la productividad y a lo que significa **hacer industria en el siglo XXI**.

En este sentido, Matos plantea estrategias y operaciones urbanas y arquitectónicas para rehabilitar la capacidad de generar y aplicar conocimientos técnicos, como herramientas de integración con la ciudad.

Propuesta urbana: el Parque Industrial y su expansión



Por ello, el hoy profesional de la arquitectura se plantea **redefinir el carácter industrial del sector de La Yaguara**, al oeste de Caracas, dejando atrás su condición de desarraigo, **para convertirlo en un nuevo campus para la innovación**.

Actualmente este sector está caracterizado por actividades difusas, de baja operatividad y alta fragmentación espacial, pero presenta un importante valor en su variado ecosistema histórico, económico y productivo.

Nuevos talentos

“La situación actual da pie al desarrollo de una **propuesta integral de rehabilitación urbana** basada en la noción de campus como ámbito integrador y educativo **para capacitar, producir y expandir** el rango de acción de la industria al campo de lo social, ambiental y tecnológico”, explica Matos.



En su primera etapa de intervención, Matos prevé el **desarrollo del nuevo Parque La Yaguara**, en el borde sur del sector industrial, donde actualmente se hallan los terrenos de usos incompatibles de la Siderúrgica Nacional.

A su parecer, estos cuentan con un **enorme potencial para generar un espacio de aproximación**, con nuevos ejes de accesibilidad y movilidad; así como relaciones productivas entre las zonas residenciales, dos universidades y los actores económicos privados y públicos, vinculando a su vez el entorno natural como parte del proceso de sostenibilidad del sector.



De acuerdo con lo explicado por Matos, esta etapa combina la noción del campus compacto con el modelo disperso, para generar una nueva centralidad extendida.

“Una vez consolidado el borde de aproximación, se plantea un **plan de acción general de redensificación** y generación de una red de espacios abiertos hacia y desde el interior de La Yaguara. Esto, a partir del entendimiento de sus condiciones de borde y la condición actual de abandono de la infraestructura, permitiendo crear vacíos que progresivamente extiendan las actividades consolidadas en la primera fase”, detalló.

Propuestas arquitectónicas: nuevas inserciones y reciclaje industrial

Al respecto, Matos concibe el **nuevo parque industrial La Yaguara como una gran fábrica**



Nuevos talentos ■ ■ ■ ■

urbana que se expone y permite que la arquitectura evidencie los procesos inherentes de la industria.

La intervención comprende la progresiva redefinición de la superficie y topografía; la rehabilitación y nuevas inserciones de cuerpos bajos; y la eventual densificación en altura.

Estas consideraciones se ven reflejadas en 3 momentos claves de esta primera fase relacionada a la franja sur del sector.

Los Galpones, vinculados a bienes y servicios, se basa fundamentalmente en el reciclaje y recuperación de estructuras industriales abandonadas y subutilizadas para la nueva dotación de servicios de transporte y comercio local.

Los Talleres Creativos, comprenden nuevas inserciones para la manufactura y producción a partir de la formación en espacios flexibles.

El Hábitat productivo, enfocado en el manejo del recurso humano con viviendas productivas y espacios de organización estudiantil, vecinal y laboral.

Estos, en conjunto, constituyen la visión del **Campus Industrial de La Yaguara** como un modelo replicable de **gestión para toda la ciudad**, reactivando el motor productivo del país a la vez que lo integra a las dinámicas de su entorno, desde una visión sostenible ambiental, social, tecnológica y económica.

Si desea obtener mayor información de este proyecto, puede consultar el video resumen de la propuesta en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=oB_1rst30A8&t=268s



Antes y después. Rehabilitación de infraestructuras en estado de abandono como espacio público

Luis Matos Arquitecto, graduado de la Universidad Simón Bolívar (USB)

 luismatosloreto@gmail.com

 [@lem.arq](https://www.instagram.com/lem.arq)

 <https://www.youtube.com/user/italuiss/about>

Contacto Empresarial ■■■■

Macuples: Empresa pionera en la modernización del paisaje urbano en Venezuela a través del curtain wall

- Texto: Deyanira Castellanos
- Fotos cortesía: Juan Pedro Silva

Industrias **Macuples** es una **empresa líder** que brinda servicios completos en el diseño, fabricación e instalación de fachadas tipo muro cortina, revestimientos de aluminio, fachadas ventiladas y gran variedad de recubrimientos especiales para exteriores.

Esta empresa ha elaborado ilimitados diseños ofreciendo soluciones arquitectónicas, asegurando la exclusividad en cada uno de los proyectos desarrollados.

Con **más de 60 proyectos** ejecutados a lo largo de **70 años de trayectoria**, Macuples es **pionera en la modernización del paisaje urbano en Venezuela** a través del **curtain wall** o el **muro cortina**.

¿Qué es el muro cortina?

Gente que Construye conversó con el **ingeniero Juan Silva**, director de la empresa, para conocer los servicios que ofrece Macuples en lo que respecta a fachadas tipo *curtain wall*.

Los muros cortina están típicamente diseñados con perfiles de aluminio extruido, aunque los primeros muros cortina fueron hechos en acero.

La mayoría de la superficie del muro suele estar **cerrada con vidrio**; lo que permite dar un aspecto agradable al edificio, al mismo tiempo que facilita la **iluminación natural**.

Sin embargo, parámetros relacionados con el control de la ganancia solar, tales como confort térmico y visual, son más difíciles de controlar cuando se utilizan muros cortina vidriados. Otros materiales utilizados son la piedra, los paneles y las chapas metálicas.

Tipos de muros cortina

Desde el punto de vista de su aspecto exterior, los muros cortina se pueden clasificar en dos tipos:



Juan Silva es ingeniero civil del Massachusetts Institute of Technology (MIT) en Estados Unidos y dirige Macuples



Ciudad Banesco - producto: muro cortina - 2004

De perfilería vista: desde el exterior del edificio se pueden apreciar los bastidores metálicos que soportan el muro, como el aluminio, la denominada "tapa o tapeta".

De silicona estructural: desde el exterior de la fachada, solo se pueden ver los diferentes vidrios; quedando oculta a la vista la estructura del muro, solo visible por el lado interior.

En los muros cortina de silicona estructural, se suelen utilizar **dos tipos de ventanas**, completamente integradas en su estructura, para conseguir la ventilación natural del interior del edificio:

Proyectante: se desliza hacia el exterior solamente la parte de abajo.

Paralela: se desliza hacia el exterior todo el perímetro de la hoja de la ventana, pudiendo ser de accionamiento manual o motorizado.

Ahora, los muros cortina deben **satisfacer diversos requerimientos** de diseño:

Resistencia y rigidez suficientes para soportar las fuerzas horizontales a las que estará sometida, sin deformarse por ello excesivamente.

Libertad de movimiento para permitir las dilataciones y contracciones debidas a la expansión térmica de los materiales.

Capacidad para resistir las deformaciones, permanentes y variables, de la estructura principal del edificio sobre la que se fija.

Capacidad para evacuar el agua atmosférica, evitando que llegue a penetrar al interior.

Proporcionar el suficiente aislamiento térmico para reducir el consumo de calefacción y enfriamiento.

Y contar con protección solar, que puede estar en parte incorporada en el vidrio, para evitar el exceso de insolación directa en épocas calurosas.

Contacto Empresarial

Macuples y la Caracas moderna

La trayectoria de Macuples está estrechamente vinculada con el paisaje urbano de Caracas. Esta empresa especializada en la fabricación, instalación y comercialización de fachadas de vidrio y aluminio, ha contribuido desde sus inicios con la **modernización de la arquitectura venezolana**.

A mediados de la década de los 70, **Macuples cambió la tendencia en la construcción de edificaciones no residenciales en el país**, con el Centro Banaven, conocido como **Cubo Negro**. Este fue el primer edificio construido en la antigua ciudad de los techos rojos con paredes de aluminio y vidrio continuo.

De acuerdo con lo dicho por **Juan Silva, director de la empresa**, las **fachadas de Macuples son totalmente fabricadas en el país con insumos y tecnología importada**, que a lo largo del tiempo han adaptado a los requerimientos de los arquitectos, con el apoyo y la asesoría de la empresa norteamericana **Cupples Products Division**, con la que están asociados desde su creación en 1976.



En este sentido Silva, dice que Macuples puede elaborar variados diseños, con excelencia en el acabado y **ajustados a estándares de calidad internacional**.

En un recorrido por la ciudad, de este a oeste, hay **muchas edificaciones con el sello Macuples**.

“Desde las fachadas de diferentes instituciones bancarias hasta centros comerciales, como el Banco de Venezuela y el Banco Unión de la avenida Universidad; el Banco Lara en La Castellana; el Centro Lido en Chacao; la Torre Platinum; la Torre Centuria y la Torre Balgres en El Rosal. También el Centro Comercial Sambil, el CC Tolón y San Ignacio o las Torre Mercantil y Fondo Común en San Bernardino”, agregó Silva.

Con el tiempo se han **incorporado a los diseños nuevos elementos de arquitectura**, utilizando productos de aluminio y vidrio que sustituyen las paredes de bloque y cemento. El aluminio es un material de rápida colocación y fácil mantenimiento, que favorece la construcción de estructuras antisísmicas y planimétricamente perfectas.

Asimismo, el director de Macuples, destacó que el **aluminio es altamente resistente y no combustible**. Y como ejemplo citó la nueva sede del Centro Empresarial Polar en Los Cortijos, cuyas paredes exteriores están recubiertas con Alpollic FR, un material ignífugo de Mitsubishi Chemical; o Ciudad Banesco, levantada con vidrios ecológicos que posibilitan la

Contacto Empresarial

conservación de la energía gracias a que permiten una gran luminosidad en todo el edificio y optimizan a su vez el uso del aire acondicionado en sus espacios.

Fachadas de aluminio y vidrio: “elemento imprescindible”

Silva calificó las llamadas **curtain wall de aluminio y vidrio como un elemento imprescindible en la construcción moderna.**

El ingeniero recordó que la empresa Macuples tuvo sus inicios hace más de 40 años en la construcción del icónico Cubo Negro, ubicado en Chuao al este de Caracas.

“En este momento **hay un auge de la construcción donde se imponen las fachadas de aluminio y vidrio.** Este auge se debe en 80% a la liberación de las divisas, lo que causó un boom para que la gente vuelva a invertir en Venezuela y en Caracas”, dijo, al asegurar que esto “bajó bastante la incertidumbre, y ahora tenemos la milla de oro, entre El Rosal y Las Mercedes, en Caracas, con nuevas construcciones”.

De hecho explicó que los muros cortina o *curtain wall*, deben cumplir “con una estricta normativa internacional que viene de los años cincuenta. Los **edificios con fachadas de vidrio y aluminio, se construyen más rápido, son más ecológicos, más limpios.** Son prácticos, son prefabricados y con alta durabilidad en el tiempo. Son fáciles de limpiar y garantizan una excelente vista de adentro hacia afuera de la edificación”.

También acotó que las estructuras en *curtain wall* son medidas en milímetros, mientras que las estructuras en concreto se miden en centímetros, “por lo que **el muro cortina es mucho más preciso**”.

Respetar la normativa internacional

En las construcciones con fachadas de aluminio y vidrio o *curtain wall*, es **imprescindible respetar la normativa internacional** al pie de la letra, refiere Silva.

“Puede haber algunas construcciones con poca calidad y resistencia que no respeten la normativa. En este sentido **es necesario un estricto control.**”

Caracas es una zona sísmica y se debe respetar la normativa relacionada con el área anti sísmica.

“Las fachadas de vidrio y aluminio son muy útiles para cerrar un edificio. El aluminio y el vidrio se realizan en condiciones especiales para conservar el aire y para que logren filtrar las radiaciones solares.

Además, los vidrios deben poseer filtros de acuerdo con la normativa. Pueden tener la misma protección solar de un edificio de concreto con ventanas y a veces hasta más protección”, indicó.



Las curtain wall de aluminio y vidrio son un elemento imprescindible en la construcción moderna

Contacto Empresarial

Ahorro y estética en las curtain wall

Juan Silva explica que antes de 1950 las construcciones basadas en concreto eran muy costosas y tardaban en ser construidas.

Sin embargo “con **el aluminio y el vidrio es mucho más rápido y económico**. El Cubo Negro de Chuao, en Caracas, tiene más de 40 años construido, sigue conservando una estructura y una estética vanguardista y moderna, sumado a su buen estado. Fue fabricado con vidrios gruesos, gris oscuro, con protección solar para que no entre el calor”.

También recuerda que los años 70 y 80 fueron la época dorada de las fachadas en vidrio y aluminio o *curtain wall*. “En esta época se construyeron solo en Caracas más de 80 edificios con muro cortina.

Sin embargo la empresa Macuples, relata Silva, logró en el año 2010 la construcción de la Torre Digitel en La Castellana, “con diseño y calidad internacional como cualquier torre en Nueva York. En esa época fue bastante problemático traer los materiales y el vidrio por la cantidad de requisitos que pedía Cadivi. Tuvimos problemas de financiamiento, pero el cliente nos apoyó mucho en ese aspecto”.

De igual forma son responsables de las fachadas de vidrio y aluminio del Centro Comercial Millenium, con los arquitectos Pimentel y Capiello, relata Juan Silva. “El techo del Millenium semeja al ala de un avión y ganó el premio de la compañía de aluminio Alpollic”.



Macuples es pionera en la modernización del paisaje urbano en Venezuela a través del curtain wall o el muro cortina

“El aluminio y el vidrio no cambian con el tiempo”

Para Juan Silva la nobleza de la *curtain wall* radica en que no cambia con el pasar de los años, “**el aluminio y el vidrio no cambian con el tiempo**”. Tal es el caso de Ciudad Banesco, otra gran obra de la empresa Macuples.

“El aluminio y el vidrio fueron especialmente diseñados para Ciudad Banesco. Es un vidrio semi blindado, el color verde lo buscamos en Europa, con las especificaciones que el cliente quería. El proyecto de ciudad Banesco fue bastante novedoso para la época, en cuanto a diseño y ventilación”, recuerda.

De hecho, la planta baja es abierta para que la gente camine por allí; y es un espacio que el edificio le brinda a la ciudad.

Otras construcciones emblemáticas de la empresa Macuples en los años 80 fueron la sede principal del Banco de Venezuela ubicada en la avenida Universidad; así como el Banco Mercantil de San Bernardino, “que tiene más de 30 años y está impecable”, relata Silva.

Contacto Empresarial

“Hemos atravesado todos los ciclos”

Acerca de la crisis que ha vivido Venezuela en las últimas décadas, Silva explicó que la empresa Macuples ha atravesado varios ciclos de la economía, pero también los ha enfrentado desde su carrera como **ingeniero civil**.

Silva refiere que **“estudié ingeniería civil en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) en Estados Unidos, y comencé mi carrera en Venezuela a los 30 años, cuando me contrataron para realizar el Cubo Negro. Al tiempo me quedé solo debido a que mi socio falleció. Hemos tenido junto a Macuples ciclos buenos y ciclos malos”**.

La **empresa Macuples tiene su sede física de Caucagüita** y el bajón económico que atravesó el país en años anteriores **“fue aprovechado para comprar maquinaria y renovar la empresa”**

Una empresa comprometida con su comunidad



Macuples asume su compromiso social con la comunidad de Caucagüita, estado Miranda, donde funciona la empresa

Finalmente, el ingeniero Silva nos relató un aspecto resaltante de la empresa Macuples. Y es el **compromiso social que tiene con la comunidad de Caucagüita**, en el estado Miranda.

“Estamos totalmente conectados con la comunidad que nos rodea. **Otorgamos becas a estudiantes del sector que tienen pocos recursos.** Realizamos **cursos para mujeres de la zona** y les brindamos **apoyo para que estudien y puedan tener algún emprendimiento**, micro empresa o negocio”.

Su responsabilidad social los ha llevado a involucrarse en la solución de problemas que aquejan a la comunidad. “Aportamos soluciones a la comunidad que nos rodea. Pensamos que debemos ayudar y acompañar en todo momento a quienes, por alguna razón, están pasando necesidades; ayudarlas a progresar. **Quienes tuvimos éxito tenemos la obligación moral de ayudar a otros**”.

<https://www.macuples.com/>

contacto@macuples.com

[f](#) [@macuples](#)

[in](#) [Industria Macuples](#)