

# DECIR NO

## SINOPSIS

*Sara se dirige a la escuela donde estudió dirección de cine y guión. Allí le espera Daniel, el que fuera su profesor. Sara se ha citado con él para enseñarle la película que ha rodado. Daniel le comenta que aún recuerda cuando le preguntó qué porque quería hacer cine y Sara le contestó que para buscar justicia. Se ríen, ambos, al recordarlo, pero es la verdad; pues Sara es lo que busca. Ella le cuenta que el guión es suyo menos el final; ya que tenía planeado acabarlo de otra manera. Daniel comprenderá entonces los verdaderos propósitos de Sara. Tanto es así que pensará que se ha tomado la justicia por su mano.*

## EL PORQUÉ DE “DECIR NO”



La Audiencia de Lleida en noviembre del 2018, condenó a dos hombres por abusos en vez de agresión sexual; a pesar de que la víctima lloró, dijo no y pidió que parasen. Según dicho tribunal los agresores no tuvieron una actuación violenta e intimidatoria, pues la agredida, bajo los efectos del alcohol y ansiolíticos, no gritó, ni se resistió. De aquí sale el título del cortometraje “Decir no”, ya que no es suficiente. La sentencia les impuso una indemnización de 7000 euros a cada uno y cuatro años de cárcel. Palabras de su abogado Agustín Martínez, que por cierto defiende a algunos agresores de la manada: “Mañana mismo pediré la libertad para ambos, con una condena de cuatro años ya pueden salir a la calle”.

Ante sentencias así, empecé a leer noticias sobre familiares que se toman la justicia por su mano. A preguntarme cómo una familia gestiona ese desamparo por parte de la justicia; como superar ver al agresor de tu hija en la calle. Cómo es posible que después de saber lo que hayan hecho, familiares y amigos de los agresores les defiendan. Que salgan en la televisión hablando de los buenos chicos que son, que la culpa será de la chica. Incluso a algunos les hicieron un club de fans.

Estamos locos. La sociedad está loca. Y eso es lo que quise plasmar en el cortometraje.

Familia que ante la injusticia pierde la cabeza y quiere aplicar su justicia. Podría ser hasta comprensible. Pero a la reflexión a la que pretendo llegar es que no se puede vivir con rencor eternamente. Puede no haber perdón, pero ¿cómo pasar página sino hay justicia?.



## INTERPRETES

**Sara:** IRATI HERREROS

**Daniel:** ALGIS ARLAUSKAS

**Padre:** URKO OLAZABAL

**Hija:** ANNA DIGGORY

**Hijo:** IGOR MARTINETXEA

**Niña:** NAHIA ORTIZ

**Presentadora:** IRENE DIAZ

**Madre:** SONIA REOYO



## PERIODISTAS

IHAR PAKHOLKIN , BEGOÑA JIMENEZ

OSCAR COSSIO, JON GOMEZ

EVA MARÍA CABALLERO, MAITE BOCOS



## LOS IMPRESCINDIBLES- “el equipo técnico”

**GUIÓN Y DIRECCIÓN:** SONIA REOYO GARCÍA

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN** DIEGO MARCOS VELASCO

**OPERADOR DE CÁMARA:** ALAIN GARCÍA ARANA

**SCRIPT:** ZUHAITZ CAMPO URRUTICOECHEA

**DIR. DE ARTE:** M<sup>a</sup> ENCARNACIÓN VERGEL MORENO

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** SONIA DOMEMECH GONZALEZ

**MERITORIO:** GALDER GOMEZ AYO

**PRODUCCIÓN:** SONIA REOYO GARCÍA

**DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN:** AIORA PONCE AZPIRI

**SONIDO DIRECTO Y POSTPO DE AUDIO:** KIKO MONZÓN

**AYUDANTE DE CÁMARA:** OLAIA NOGALES LARRAZABAL

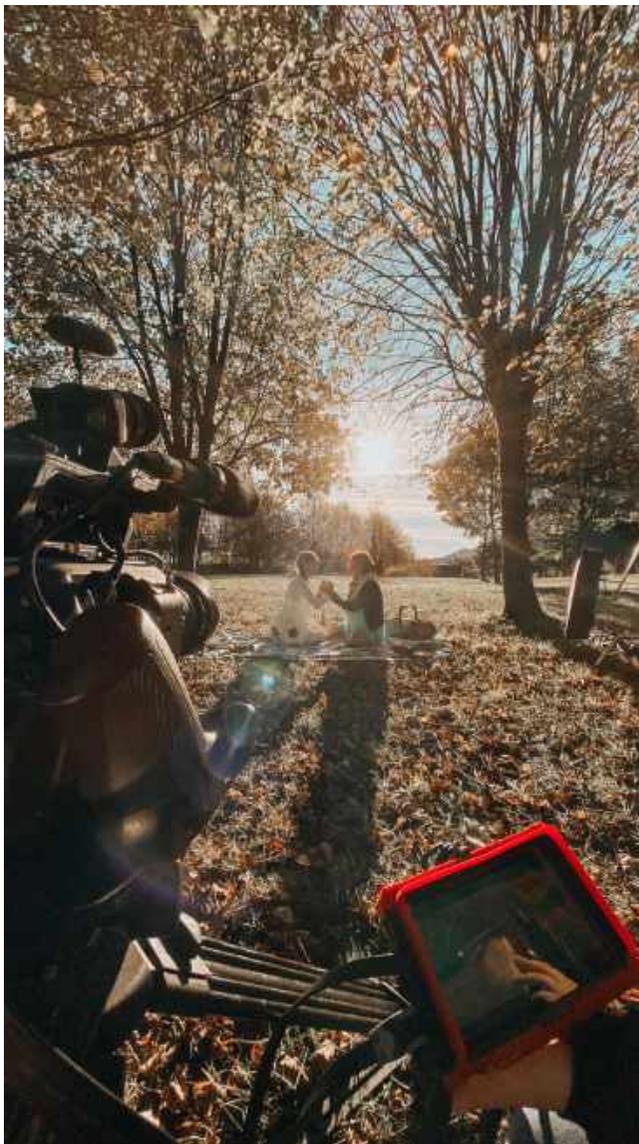
**JEFE DE ELÉCTRICOS:** ÁLVARO MARTÍN LLAMOSAS

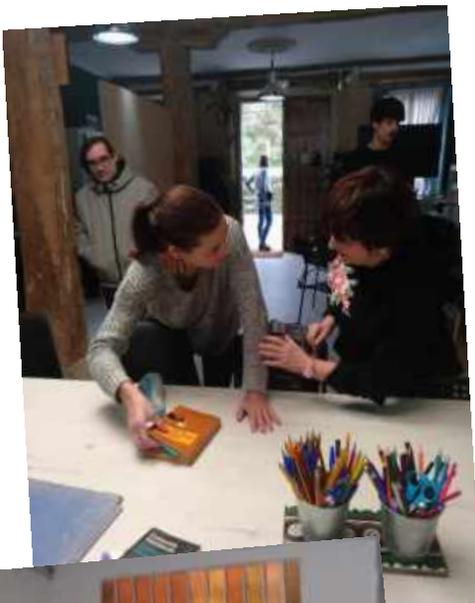
**VESTUARIO:** M<sup>a</sup> ANGELES GOYENAGA RODRIGUEZ

**AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** MARÍA BARTOLOMÉ PASCUAL



# ENTRE BAMBALINAS





## LA MAGIA DE ELLAS

COMPOSITORA DE LA MÚSICA  
NEREA ALBERDI ETXEBARRIA



GUIONISTA Y DIRECTORA  
SONIA REOYO GARCÍA

LA DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA  
AIORA PONCE AZPIRI



Bailarina, coreógrafa y profesora. Su formación como actriz comenzó en múltiples talleres de teatro: Nexo teatro, Anima Eskola, Escuela de teatro de Getxo, Teatro musical. Hasta que decide estudiar **Arte Dramático** en (BAI) Bizkaiko Antzerki Ikastegia. Su primer cortometraje como guionista y directora fue **“El canuto” (2018)**, seleccionado en varios festivales como el de Kurzsuechtig Short Film Festival en Leipzig (Alemania). **“Decir no” (2020)** su segundo cortometraje es todo un reto personal y profesional; donde demuestra que nunca se cansará de aprender y arriesgar.



## DATOS TÉCNICOS

TÍTULO ORIGINAL: **DECIR NO**

AÑO DE PRODUCCIÓN: **2020**

GÉNERO: **DRAMA FICCIÓN**

DURACIÓN: **14'04"**

CALIFICACIÓN : **NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS**

LUGAR DE RODAJE: **BILBAO**

FORMATO DE GRABACIÓN: **4K**

FORMATO DE PROYECCIÓN EN FESTIVALES: **mp4, Apple ProRes 422(HQ),DCP**

SUBTÍTULOS DISPONIBLES: **INGLÉS, ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO.**

## DATOS DE CONTACTO

SONIA REOYO GARCÍA (PRODUCCIÓN)

[apanerasonia@gmail.com](mailto:apanerasonia@gmail.com)

DAVID TORRICO (DISTRIBUCIÓN)

[www.infocortos.com](http://www.infocortos.com)

[festivales@infocortos.com](mailto:festivales@infocortos.com)

(+34) 644 70 24 24

