

---

10

**1**

---

1.

2.

3.

4.

5. Q&A

/  
, 가 /

, ' ' ' / /  
/ : :  
: / :

(S O V)

가

1

DNA

가 /

/ ) -  
( ) -

/

,

/

-

/

-

/

/ /

가

,

,

,



/







**돌궐제국**

**유목생활**

**가즈나 왕조**

**셀주크  
투르크**

**오스만 투르크**

**돌궐제국의 이동경로**

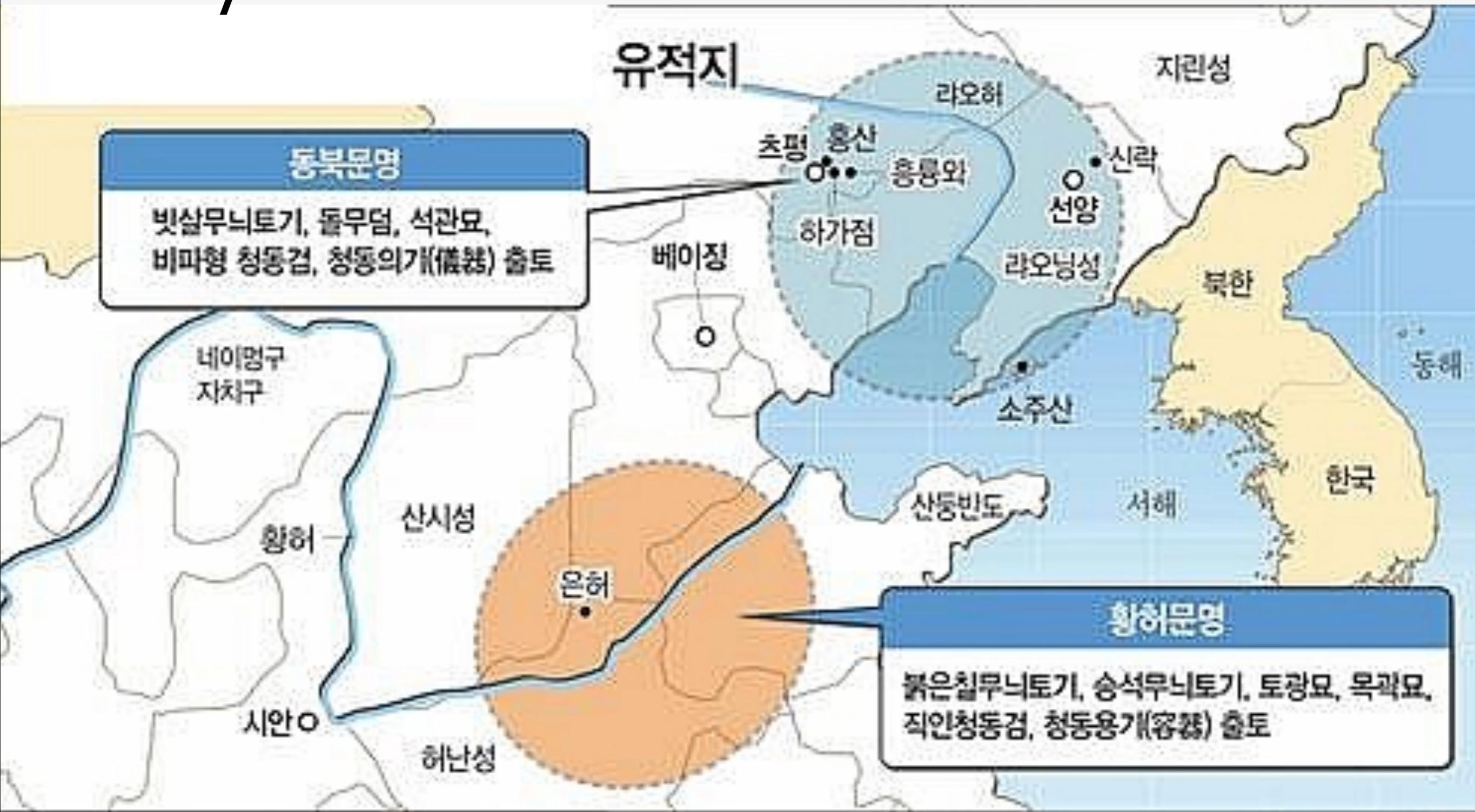
/

- |     |   |             |   |
|-----|---|-------------|---|
| 신석기 | <b>1</b> 샤오허시(小河西)문화(기원전 7000년~기원전 6500년)   | 신석기와 청동기 병용 | <b>6</b> 홍산문화(기원전 4500년~기원전 3000년)        |
|     | <b>2</b> 싱룽와(興隆洼)문화(기원전 6200년~기원전 5200년)    | 청동기         | <b>7</b> 샤오허옌(小河沿)문화(기원전 3000년~기원전 2000년) |
|     | <b>3</b> 차하이(查海)문화(기원전 5600년~)              |             | <b>8</b> 샤자몐하층문화(기원전 2000년~기원전 1500년)     |
|     | <b>4</b> 푸허(富河)문화(기원전 5200년~기원전 5000년)      |             |   |
|     | <b>5</b> 자오바오거우(趙寶溝)문화(기원전 5000년~기원전 4400년) |             |   |

### 고조선의 영토와 라오허문명



/



KBS1 HD

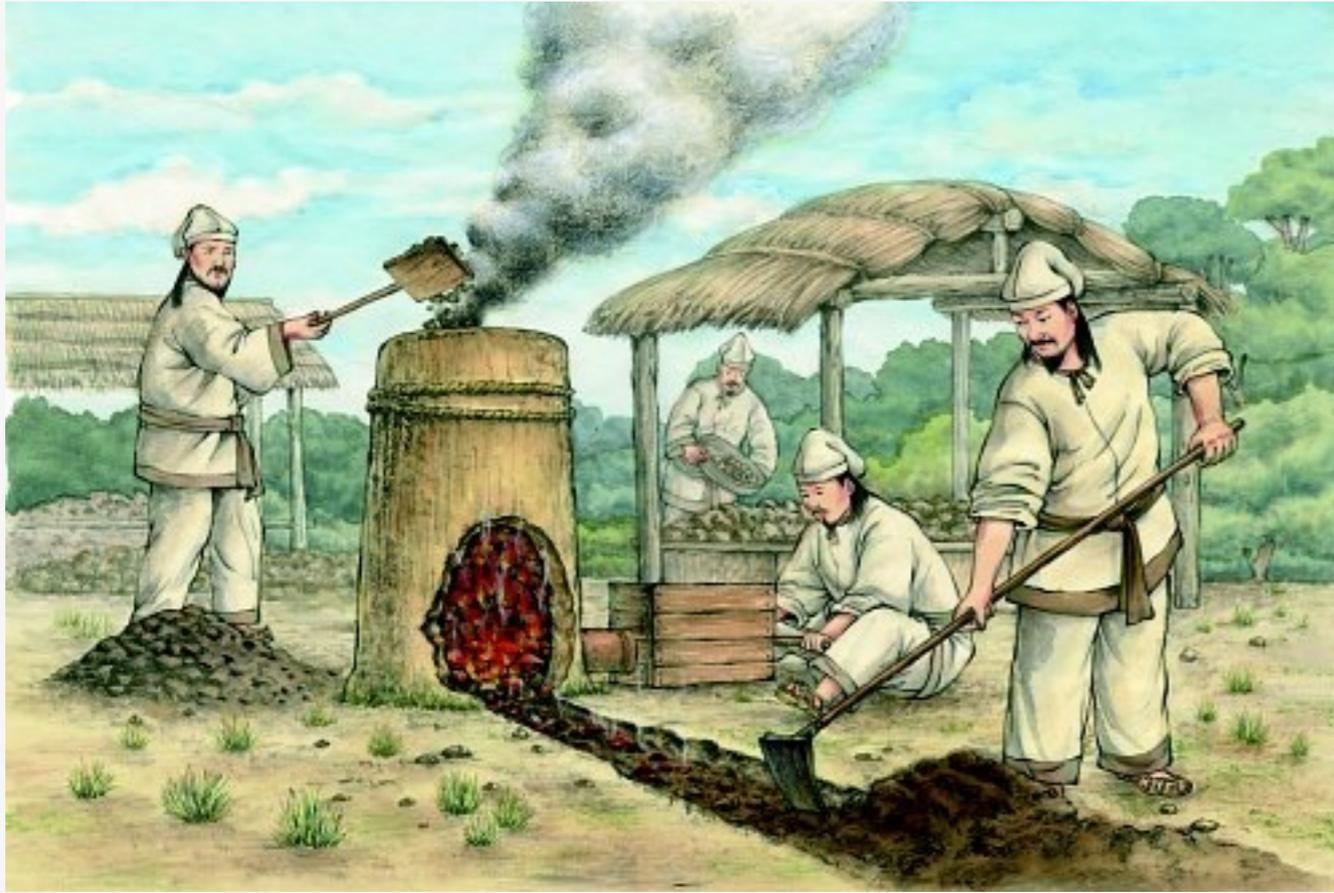


/

가



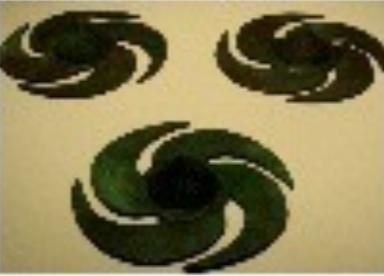
# 가



# 가



# 가

구리기						권력의 상징 구조의 복잡성 고도의 단조 기술 철기 제작 기술	→ 기술미 상징 집미 경고미
	새모양장식갈문 복원86호	목가리개 복원물21호	두구 합천죽전28호	판갈못2	목가리개		
동기						대드 장식 상감 장식 금동 장식 파형 장식	→ 섬세미상 집미화래미
	동북문고리자루칼	분황무늬 고리자루칼	금일사고리 자루칼	홍살문부속구 복원물22호	반파구미개 대선물13호		
토기						지역별 특색 유연한 곡선 투화 형식 이형토기	→ 다양미 상집미 소박미
	말모양뿔잔 복원7호	수레바퀴 모양토기 함안도합리	신발모양 토기 (보물 556호)	들잔모양 토기 복원물53호	기마인물형 토기 (국보275호)		

1950

/

/2

/

Ed.Greenstein

/

12

/

BC6-8

/

**DNA**

**2**

/

**DNA**

/

/

9

, , ,

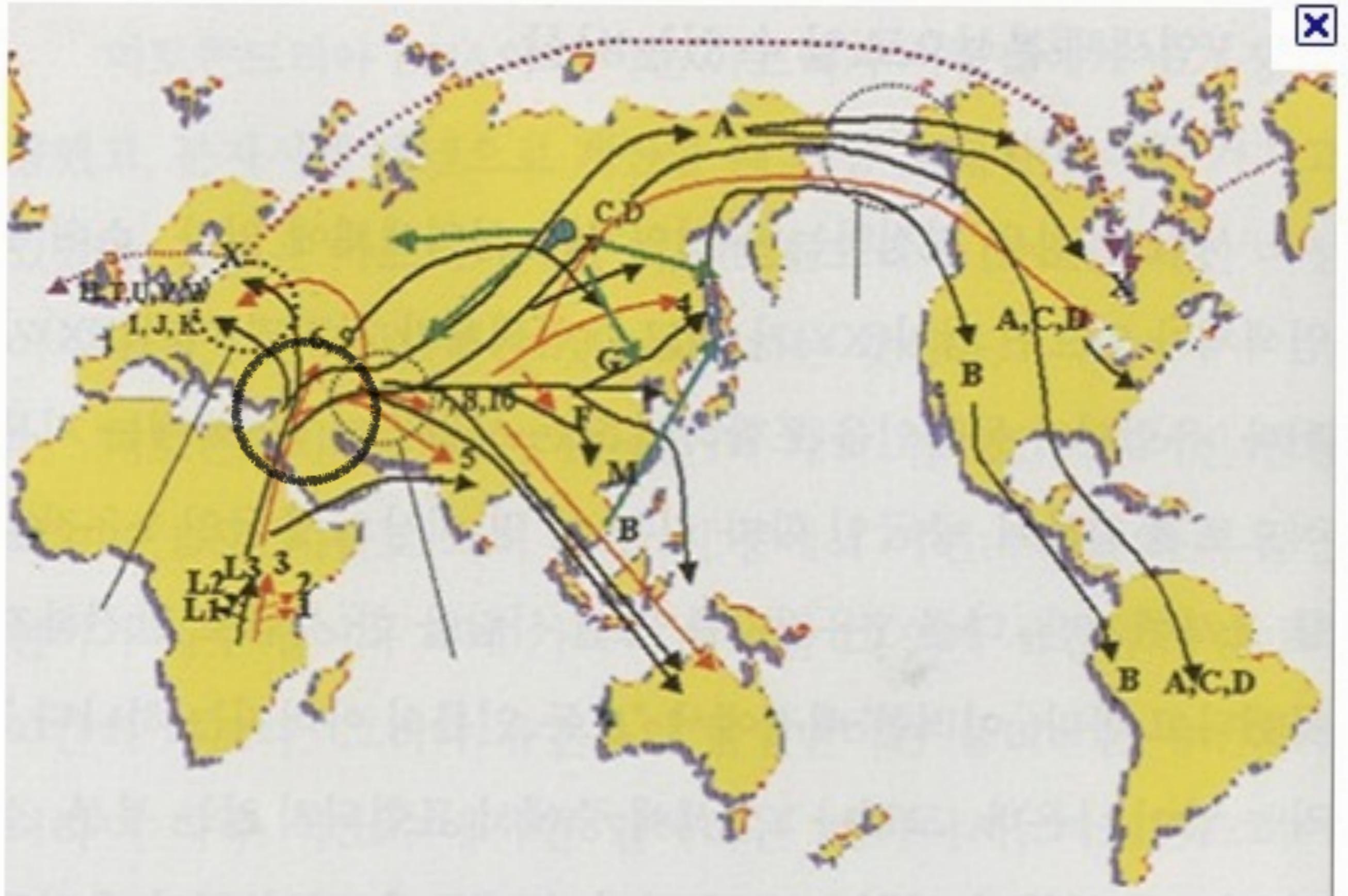
/

/

,

-

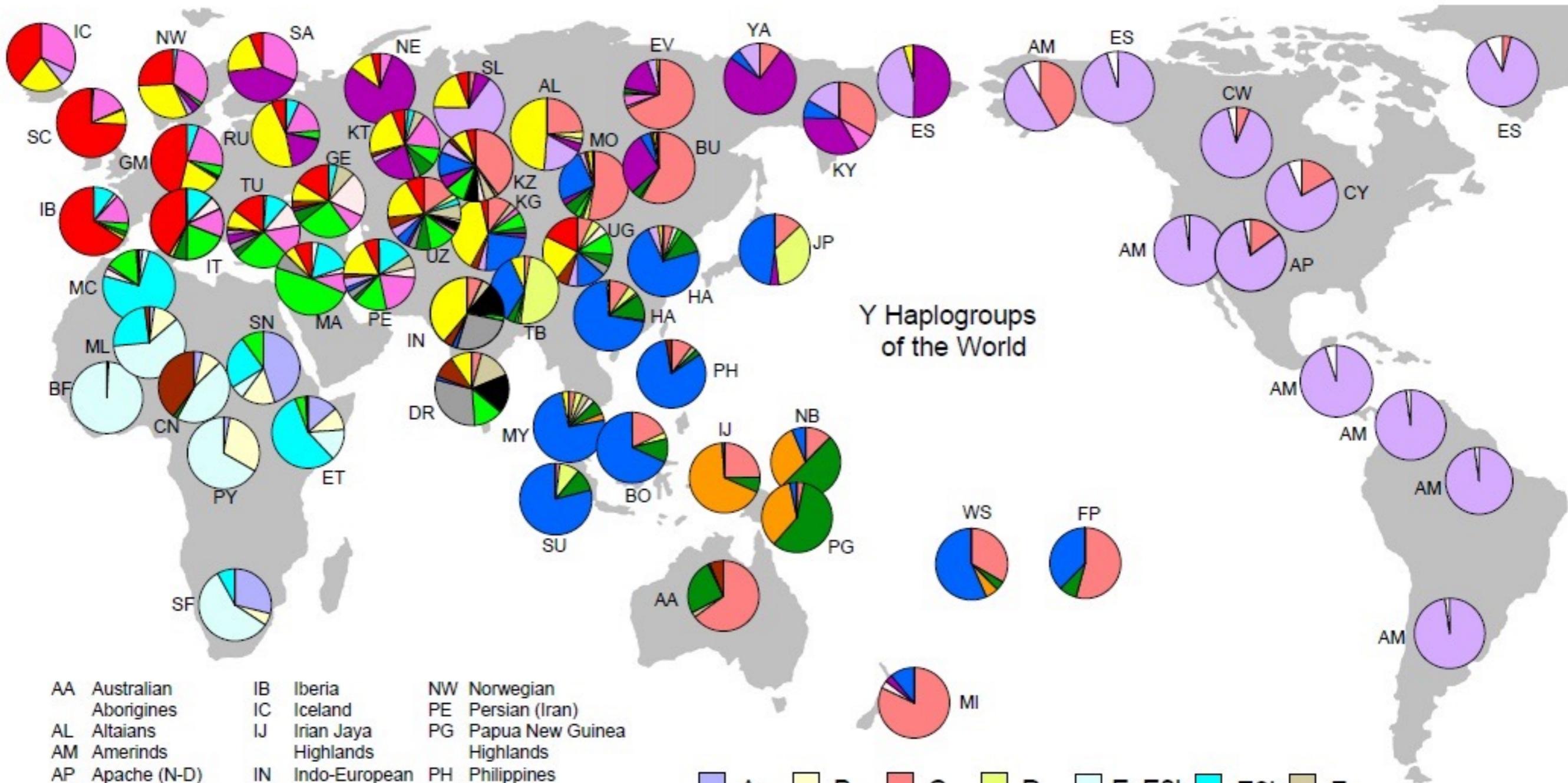
( )



白の遺伝子 f b<sup>1</sup> b<sup>3</sup> に注意



アジアおよび日本の血液型Gm遺伝子の分布 (松本博士の著書より)



Y Haplogroups of the World

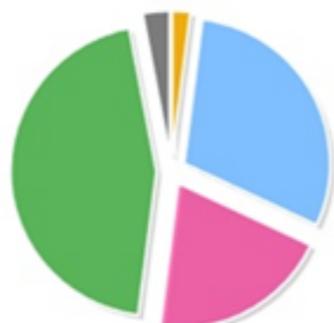
- |                          |                         |                               |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| AA Australian Aborigines | IB Iberia               | NW Norwegian                  |
| AL Altaians              | IC Iceland              | PE Persian (Iran)             |
| AM Amerinds              | IJ Irian Jaya Highlands | PG Papua New Guinea Highlands |
| AP Apache (N-D)          | IN Indo-European        | PH Philippines                |
| BF Burkina Faso          | IT Italy                | PY Pygmy                      |
| BO Borneo                | JP Japan                | RU Russia                     |
| BU Buryats               | KG Kyrgyzstan           | SA Saami                      |
| CN Cameroon              | KT Kazan Tatar          | SC Scotland                   |
| CW Chippeway (N-D)       | KY Koryaks              | SL Selkups                    |
| CY Cheyenne              | KZ Kazakhstan           | SF South Africa               |
| DR Dravidian             | MA Mideast Arabs        | SN Sudan                      |
| ES Eskimos               | MC Morocco              | SU Sumatra                    |
| ET Ethiopia              | MI Maori                | TB Tibet                      |
| EV Evenks                | ML Mali                 | TU Turkish                    |
| FP French Polynesia      | MO Mongols              | UG Uygurs                     |
| GE Georgia-Armenia       | MY Malaysia             | UZ Uzbek                      |
| GM Germany               | NB New Britain          | WS Western Samoa              |
| HA Han Chinese           | NE Nenets               | YA Yakuts                     |

- |   |   |   |   |       |     |       |
|---|---|---|---|-------|-----|-------|
| A | B | C | D | ExE3b | E3b | F     |
| G | H | I | J | K     | L   | M     |
| N | O | P | Q | RxR1  | R1a | R1b   |
|   |   |   |   |       |     | Other |

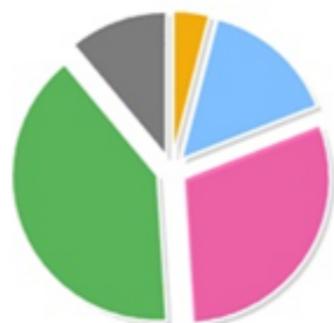
The data in this map is supposed to represent the situation before the recent European expansion beginning about 1500 AD. In some cases such as some Native American tribes and the Maori this can be done reliably because STR typing was done. In other cases, especially in America, it is guesswork. The "Other" sectors in America indicate this. Native American groups are labeled by language group as Amerind, Na-Dene (N-D), and Eskimo. F, K, L, and P are in some cases "catchall" groups because some researchers did not use enough markers for a full haplotype determination.



몽골인



만주인



한국인



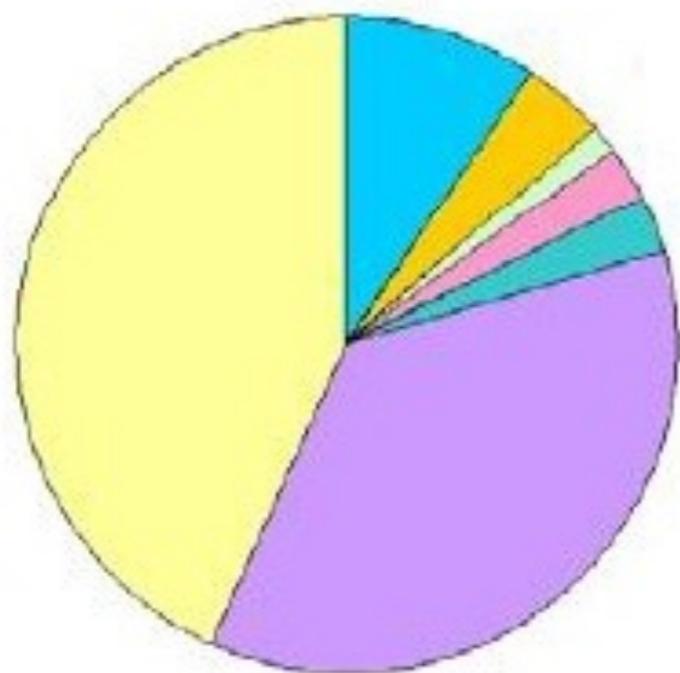
일본인



중국인

- 아이누계 (하플로그룹 D)
- 시베리아계 (하플로그룹 C)
- 한반도계 (하플로그룹 O2b)
- 중국계 (하플로그룹 O3)
- 기타

## Korean



- O3
- C\*
- D
- R
- N
- O\*
- O2b

하플로그룹 Q : 인디언 종족 등 미대륙의 종족에게 지배적으로 나타나는 하플로그룹. 일본에는 없다. 몽골족 등 중앙아시아 거주자들에게는 보인다.

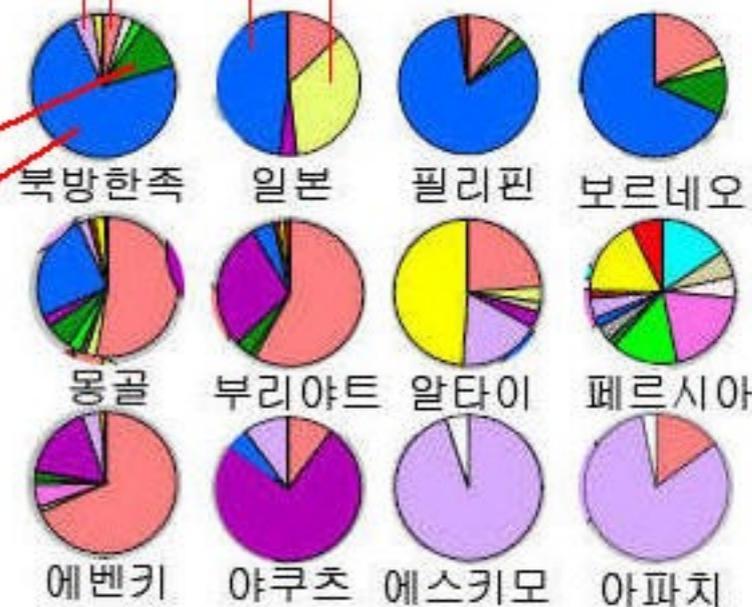
하플로그룹 K : 유라시아 일족의 공통 조상

하플로그룹 O : 한국인의 가장 대표적인 하플로그룹.

하플로그룹 C : 최초로 아프리카를 벗어난 하플로그룹

하플로그룹 O : 아시아 전체에 포함되어 있음

하플로그룹 D : C그룹과 마찬가지로 일찌감치 아프리카를 떠난 그룹. 아이누족의 특징 중 하나

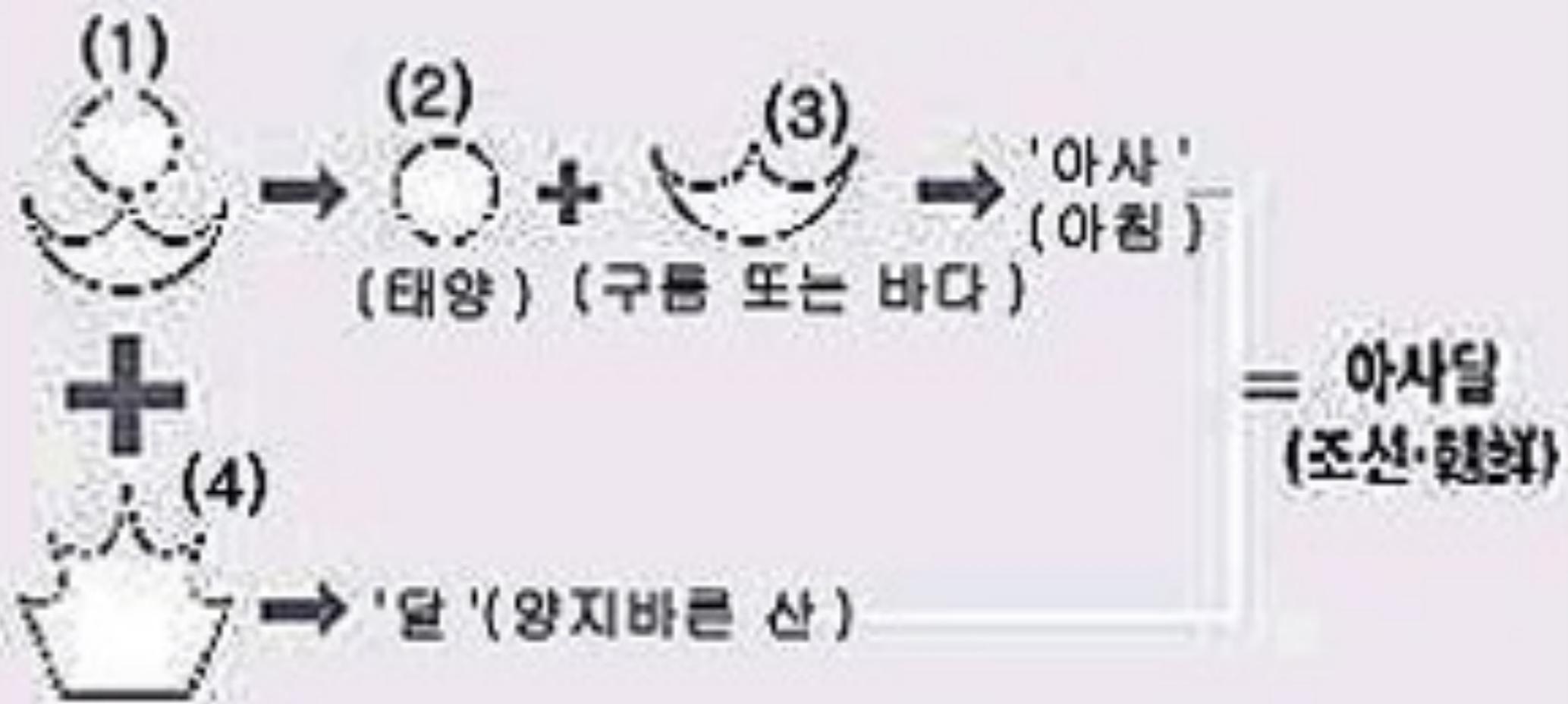
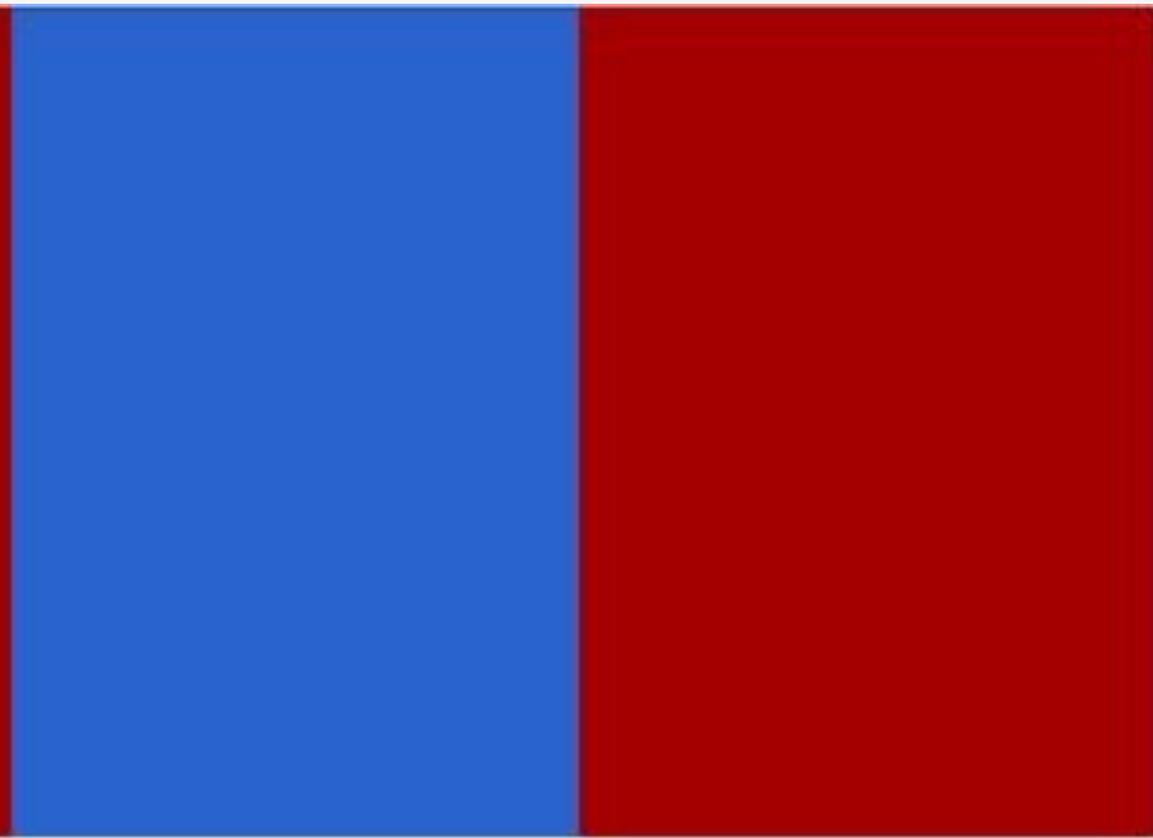


KBS 1 [10]

한반도, 몽골, 우즈베키스탄 고인골 모계 DNA 분석

하이티 구오성금  
060-707-1070







## 한국의 맛을 찾아서

2. 한민족의 정신

세계 어디에도 없는 우리의 찬란한 문화유산 21세기 코리안 풀 이끌어갈 것입니다.

### 옛 와당에 흐르는 '天民사상'의 숨결



오엽화와 합력하여 신의 나라에 들어가라  
(Enter the Kingdom of God in cooperation with the five-leaved flower.)



성도가 모여 기도함으로 (하느님 나라가) 회복된다  
(The heaven will be restored by saints' prayer.)



도착했다  
(arrived).

In Youngju, Seoul national museum

한국어는 대개 우랄·알타이어족으로 분류된다. 그런데 히브리어가 섞여진 와당(瓦當)이 출토되었다. 그것도 단군이 고조선을 설립한 대동강 유역에서. 한민족이 히브리어를 사용했던 적이 있는 것이다. 알타이 산맥북단에 살기 이전, 한민족은 이스라엘에서 살았는지도 모른다. 가나안으로부터 멀고도 먼 한반도로의 이주. 한민족의 꽃인 무궁화도 그 원산지가 시리아가 아닌가. 어쩌면 한민족 자체가 이스라엘 민족인지도...

한국관광공사

Korea  
Travel  
News

## < 고대 히브리어가 새겨진 와당 >



- 시대 : 고조선
- 출토 지역 : 평양 대동강 유역
- 전시실 : 국립 중앙박물관
- 유물번호 : 정내 211번 (구 186번)

이 와당은 일본의 이우치 이사오 선생님께서 1987년 국립중앙박물관에 기증한 유물 1,082점 중 하나이다. 이우치 이사오 선생님께서 어린 시절에 고대 한국의 기와와 벽돌의 아름다움에 이끌려 평생동안 60여 차례 한국을 오가며 직접 수집한 것으로 이는 대한민국 역사 연구의 중요한 자료가 되었다.



### 히브리어 해석 풀이

ו ג ת - 고대 히브리어  
ו ג ת - 현대 히브리어

- 뜻 : '도착했다'
- 해석자 : 고 신사훈 박사(전 서울대학교 종교학과 교수, 히브리어 전문가)

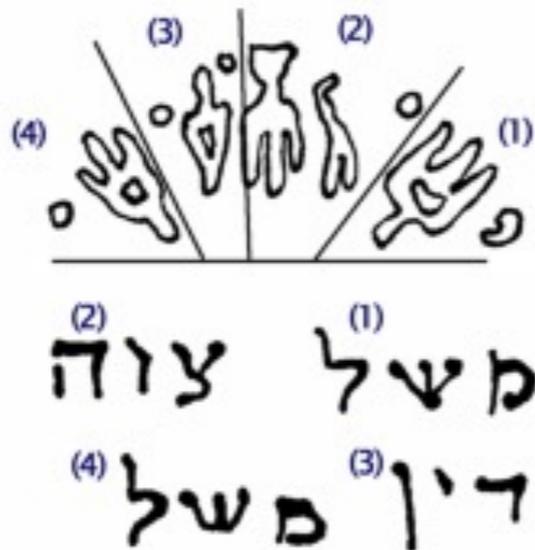
## < 고대 히브리어가 새겨진 와당 >



- 시대 : 고조선
- 출토 지역 : 평양 대동강 유역 (현 평남 대동군 임원면 상오리)
- 전시실 : 국립 중앙박물관
- 유물번호 : 정내 124번 (구 226번)
- 고대 히브리어 문양의 뜻 :  
 와당 왼쪽 히브리어 - 잠언을 지휘하는 사사가 통치한다.  
 와당 오른쪽 히브리어 - 성도가 모여 기도함으로 (하나님의 나라)가 회복된다.
- 해석자 : 고 신사훈 박사(전 서울대학교 종교학과 교수, 히브리어 전문가)

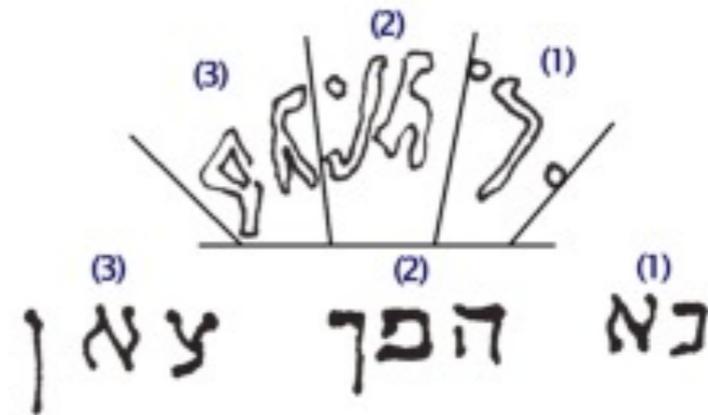
### 히브리어 해석 풀이

< left side of the tile >



잠언을 지휘하는 사사가 통치한다

< right side of the tile >



성도가 모여 기도함으로 (하나님의 나라)가 회복된다

## < 고대 히브리어가 새겨진 와당 >



- 시대 : 고조선
- 출토 지역 : 평양 대동강 유역
- 전시실 : 국립 공주박물관
- 유물번호 : 본 8464 (구 215번)

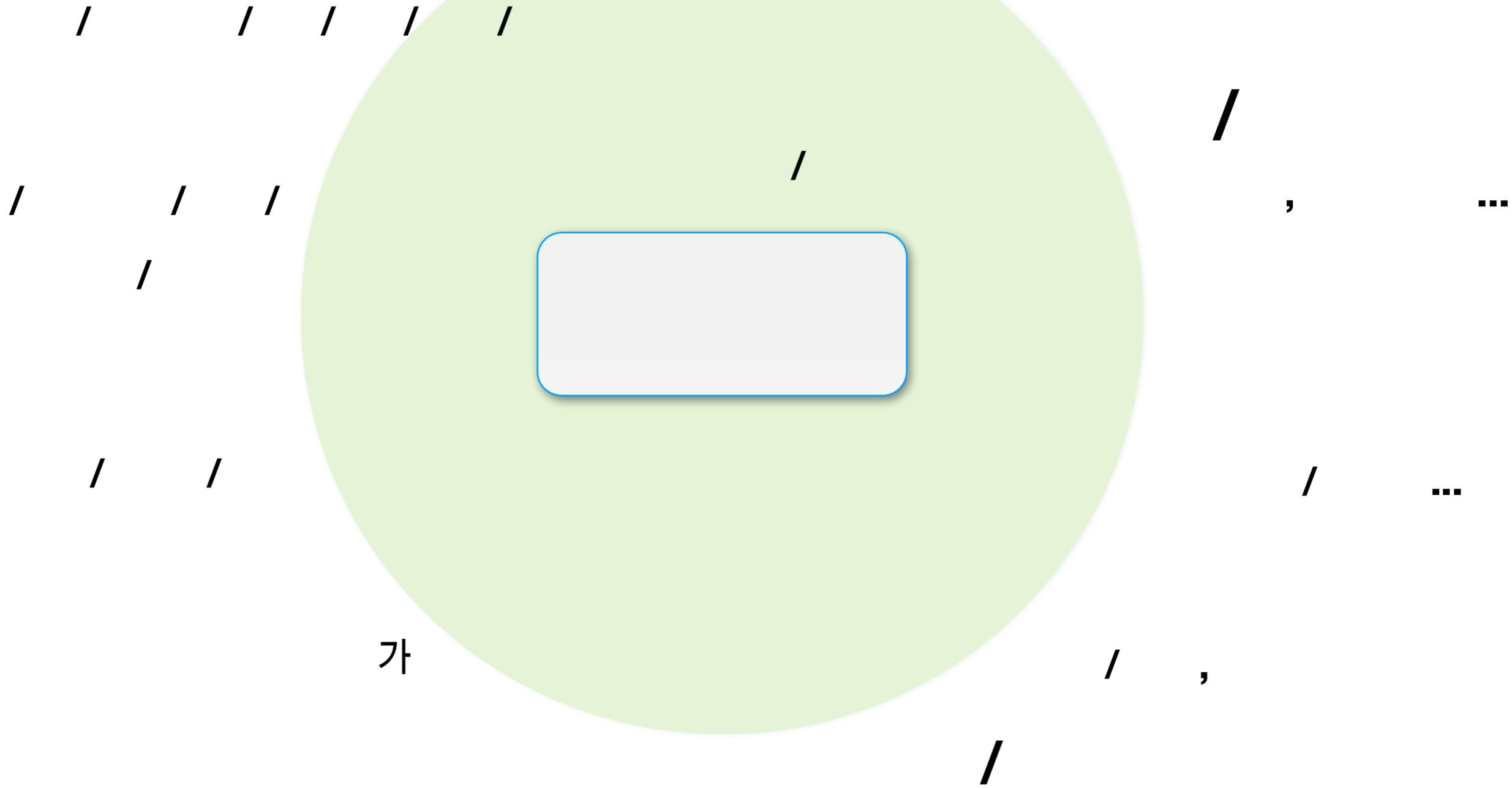
### 히브리어 해석 풀이



- (1) 다섯 잎이 달린 꽃(오엽화)
- (2) 단결, 협력하다
- (3) 신의 나라(왕국)
- (4) 들어가다, 한가운데 안으로 가다

  
 וְשִׁבְעָה  
 וְשִׁבְעָה  
 וְשִׁבְעָה





אב /

אמה /

ארשע

8:13

ג

,

,

תורה

...

מר /

/

:

/

מר /

1

?

שלם /

פרה /

/

1:7 /

/

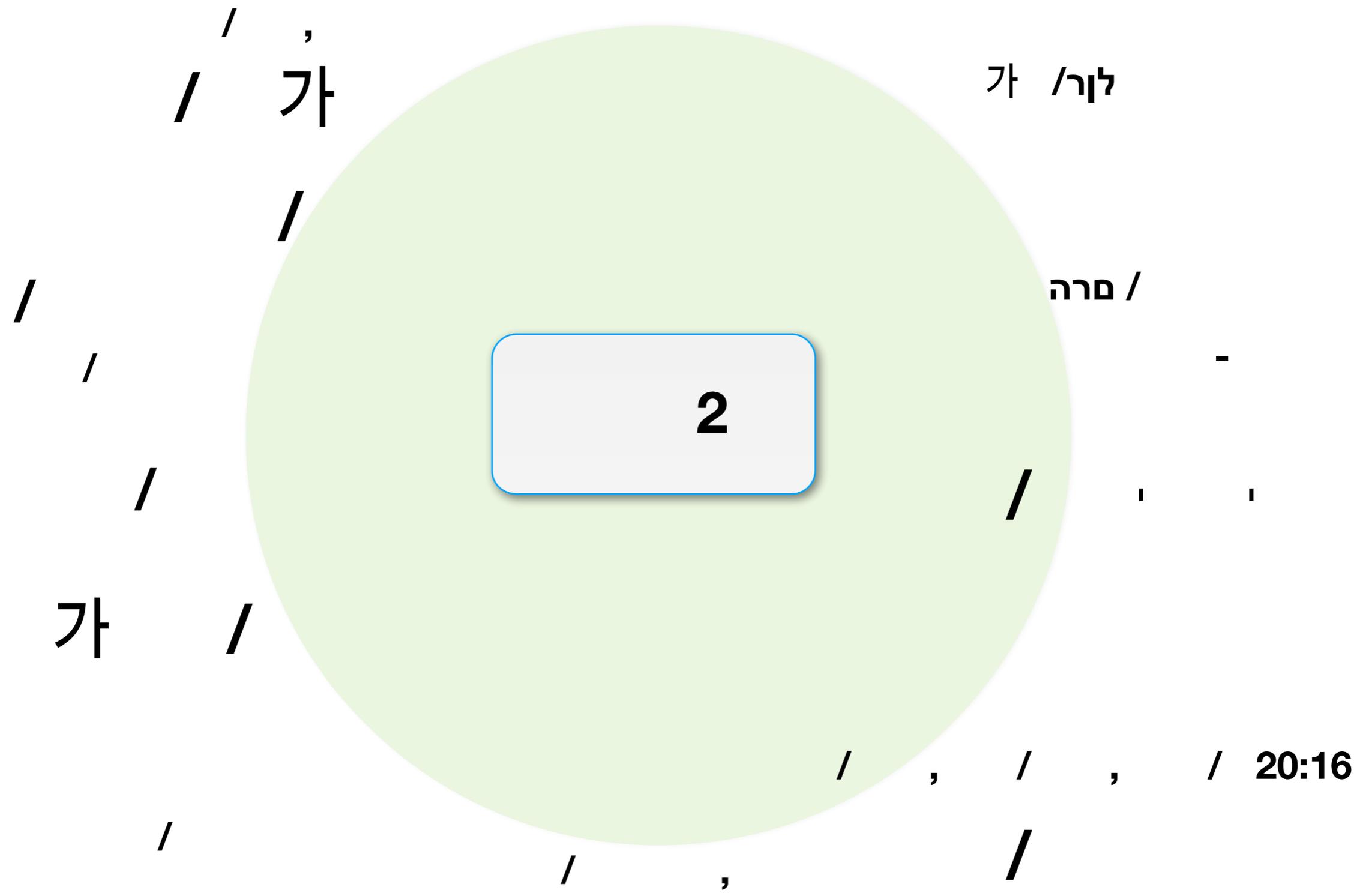
/

פרצ /

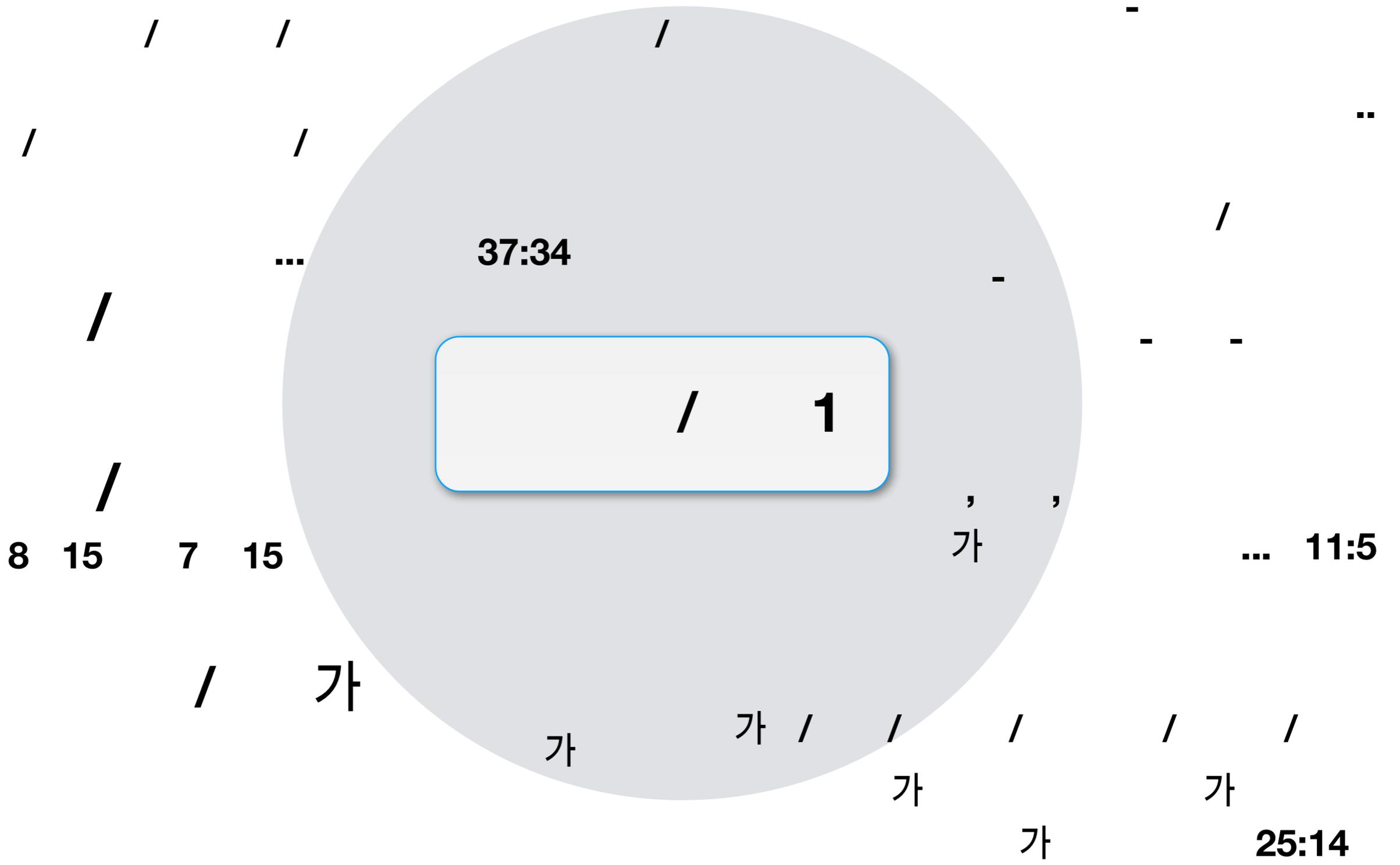
/

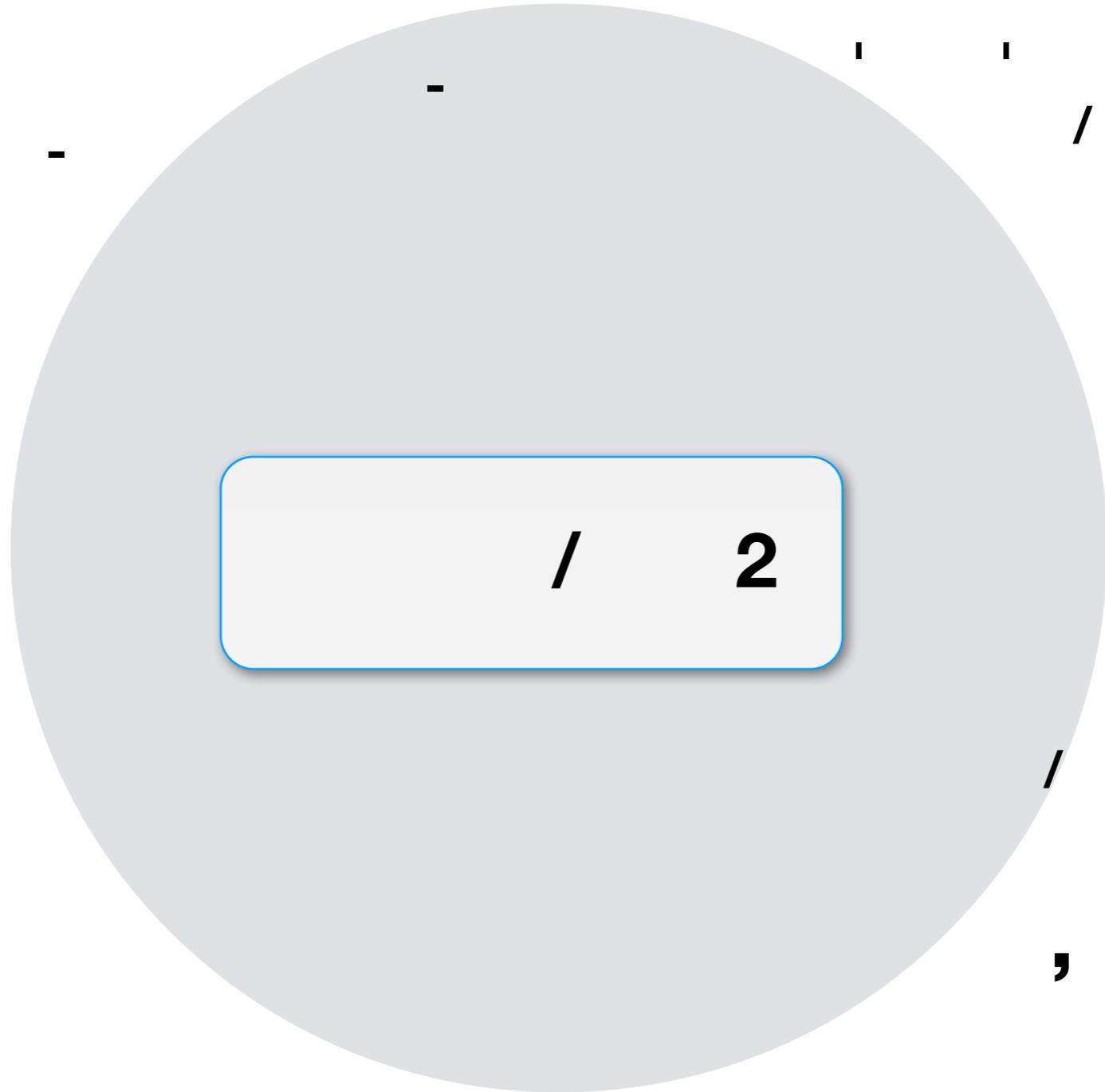
1:12 /

/









7

/

5

-

-

|

|

/

/ ,

..

/

/

2

:

,

/

/

,

,

/

12

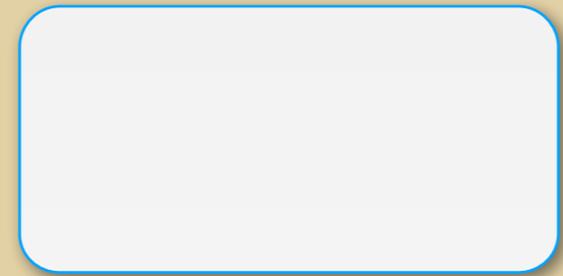
, , ,

, , ,

( ) 1000

תמימים

( )



/

Rose of Sharon/ Syriacus

-

/ , ,

/

/

/ 19

(가 , )

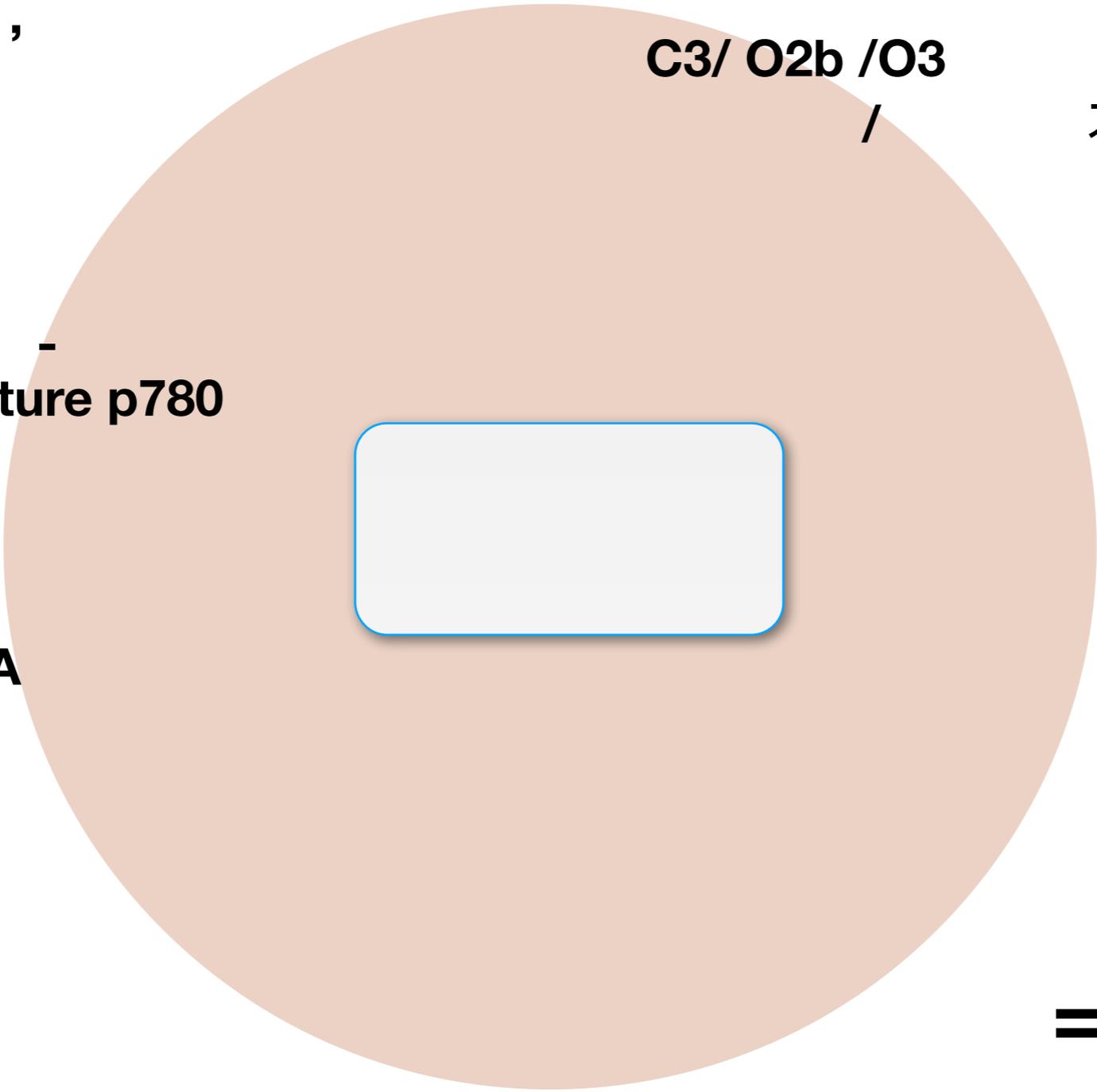
"

"

/

/

/ , ,



C3/ O2b /O3

, /  
가 , /

- - , -  
Restoration scripture p780

- J.A

DNA

가

=

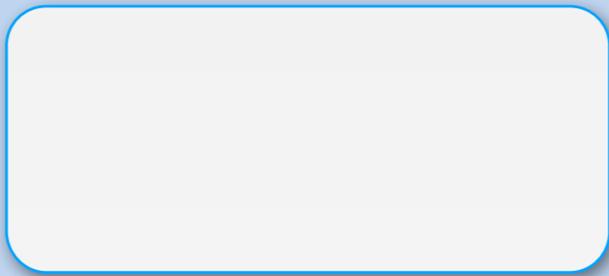
, , , DNA

DNA :

/ , ,  
,

-  
,  
,  
가

ob2



, ,가 ,

| |

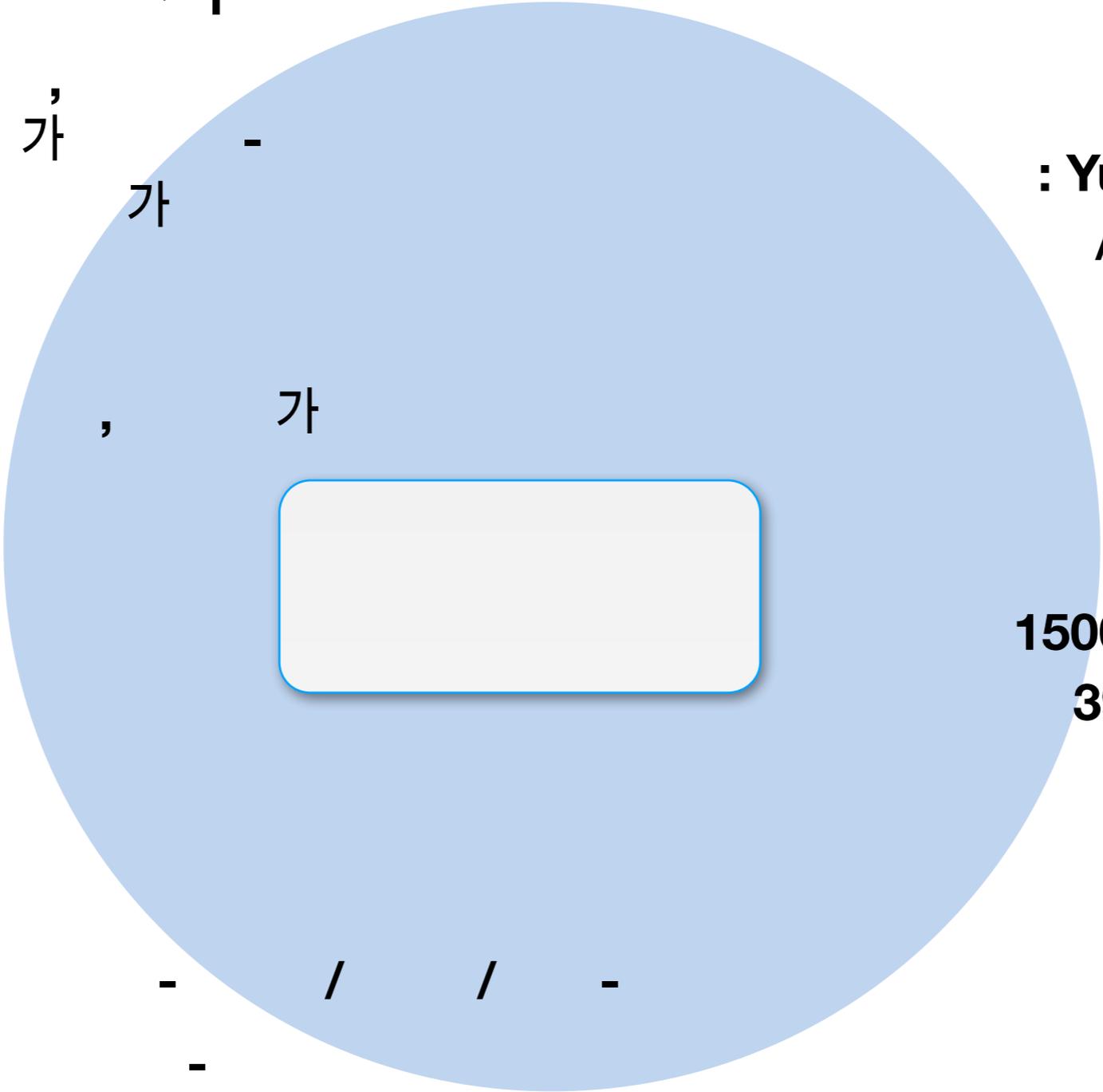
가 ,

,

가 가 /

가 / 가

-  
/ gift of light  
: Yuzuki-Kazakhstan  
/ /  
/ / 12



가  
가

, ,

1500  
398 -88

C3

6 , ,

: / - / / -

가 - / -

가 , ,

가

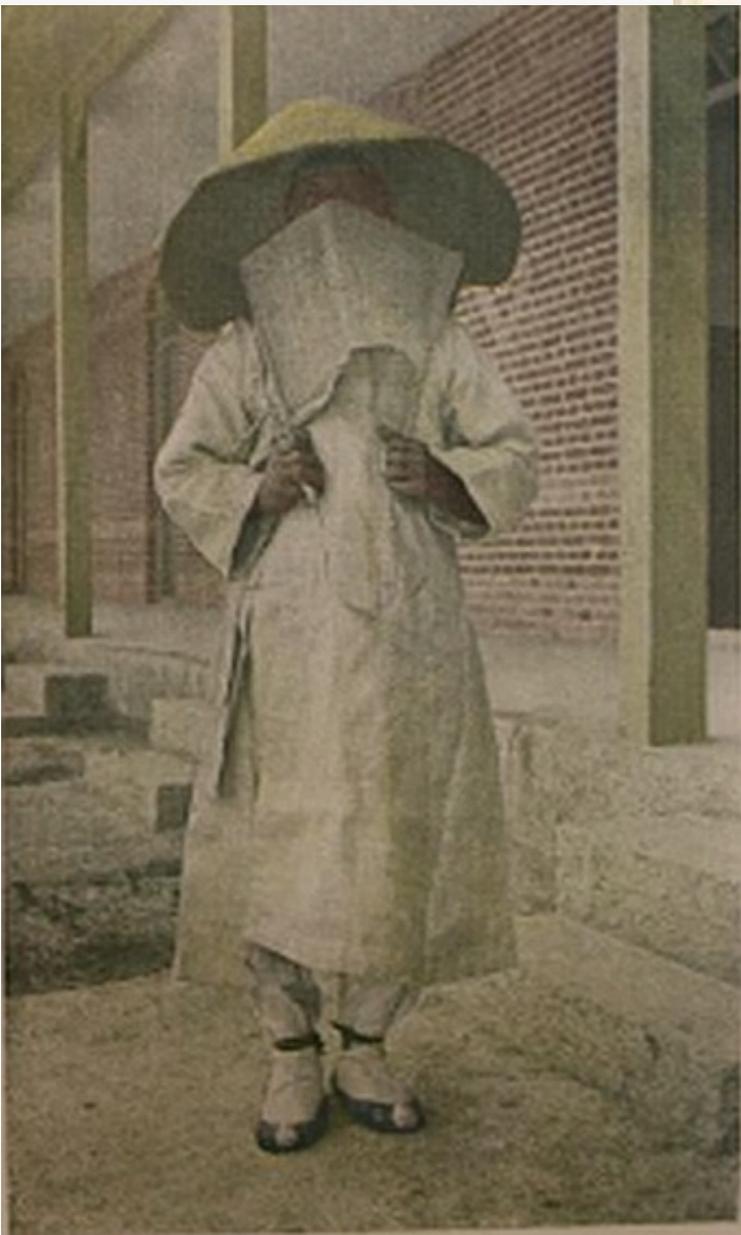
- /

- -



울타리 & 성막문











<알타이산 북쪽 파지리크 고원에서 기원전 5세기경 만들어진 알타이-스키타이 미술품, 제5호 쿠르간(적석목곽묘)의 벽면에 걸려둔 모포(펠트)에 타피스트리 기법으로 그려진 그림, 동양계 여자 사제가 말 탄 사람과 마주 앉아 있다. 이런 내용의 똑같은 그림이 1개의 펠트에 여러 개 그려져 있다. 사제는 이 지역 토착세력의 대표인물이고 기사는 방문객인 듯하다. 말(馬)은 아라비아 種이고, 기사는 아랍계 인물이다. 기사의 망토와 상의가 당시의 패션을 설명하고 있다. 말의 콧잔등과 가슴에 달려 있는 푸른색 曲玉(곡옥)은 생명을 보호하는 부적이라고 생각되는데, 그 모양이 신라 왕족들의 금관이나 허리띠에 달려 있는 곡옥과 똑같은 모양이다. 곡옥의 상징성도 이 그림에 나타난 대로 생명을 보호하는 의미로 해석되어야 할 것 같다. 실물은 상트 페테르부르크의 에르미타지 박물관 소장.>



<알타이 지방 파지리크에서 발굴된 「얼음공주」의 복원도. 여자는 몸이 紋身으로 가득하였고, 두루마기(Robe)와 치마를 입었다. 머리 장식은 높이 올리고 13마리의 금으로 만든 새(鳥)가 장식되어 있다.>



<신라 서봉총 금관 위의 새 세 마리. 주인공은 북분에서 발견되어 여자로 판명되었다. 이 여인의 영혼을 天界(천계)로 인도하는 새들이다. 스키타이 女戰士의 모자에 달린 새들의 기능과 똑같은 것이다.>



<유네스코 산하 국제박물관협의회(ICOM) 2004 서울총회 기념 로고.>



<신라 가야인들만 곡옥을 사용하였다. 고구려와 백제에서는 곡옥이 발견되지 않는다. 그런데 알타이의 쿠르간에서 나온 그림에는 곡옥으로 장식한 말(馬)을 타고 있다. 신라 가야인들은 누구인가, 그들은 왜 스키타이-알타이式 문화를 선호하였나?>

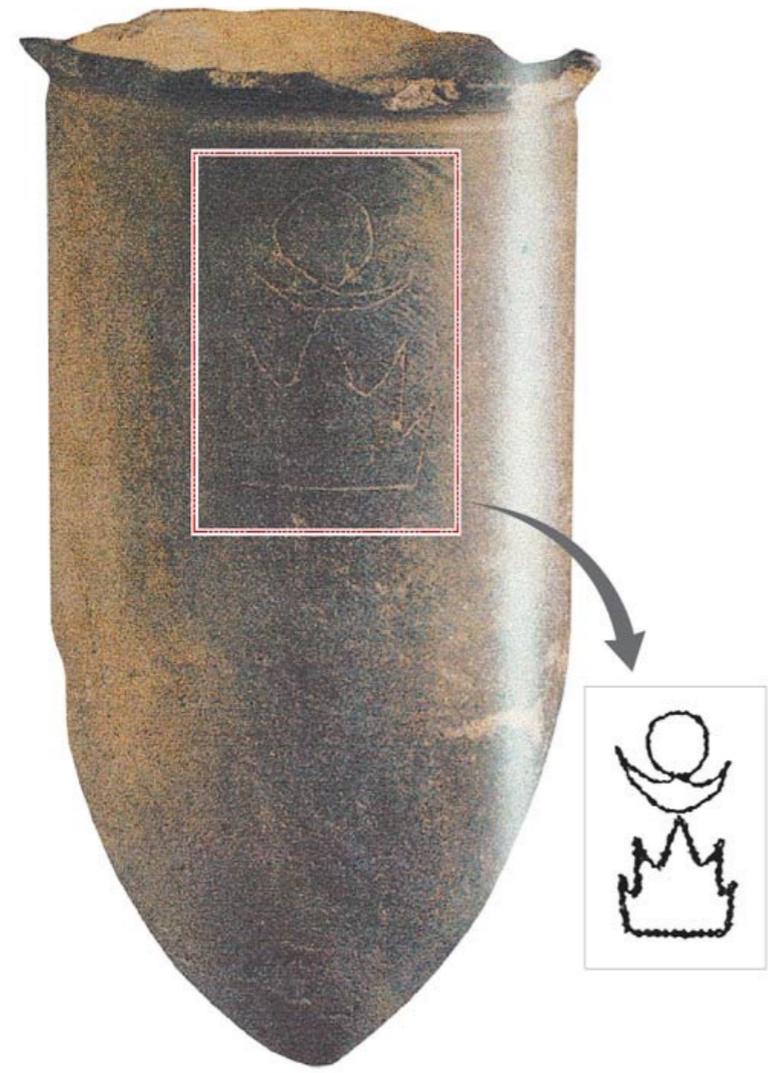


카자흐의 여자 족장.

알타이산 남쪽 아르타이(阿勒泰) 교외에 살고 있는 카자흐인 가족이다. 가운데 60代 할머니의 이름은 '아부라이 한'이고 40세의 아들 부부와 손주들이 함께 살고 있는 대가족이다. 좌측에 있는 손주의 눈동자가 초록색이다. 부모의 검은 눈동자와 다르다. 혹시 이 아이에게 푸른 눈동자를 준 사람은 오래 전에 이 마을에 다녀간 푸른 눈의 손님은 아니었을까.>



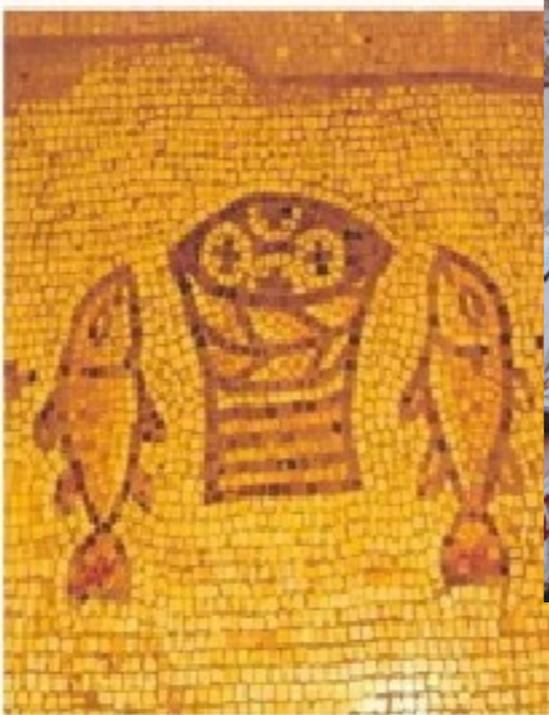








<바빌로니아의 神魚像, 중앙에 水神인 오아네스 神을 좌우에서 보좌하는 司祭들이 물고기 디자인의 복장을 하고 있다. 베를린 페르가몬박물관 소장.>











KBS1 HD

아이티 구오성금  
060-707-1070



카자흐스탄 출토 금판  
누금기법



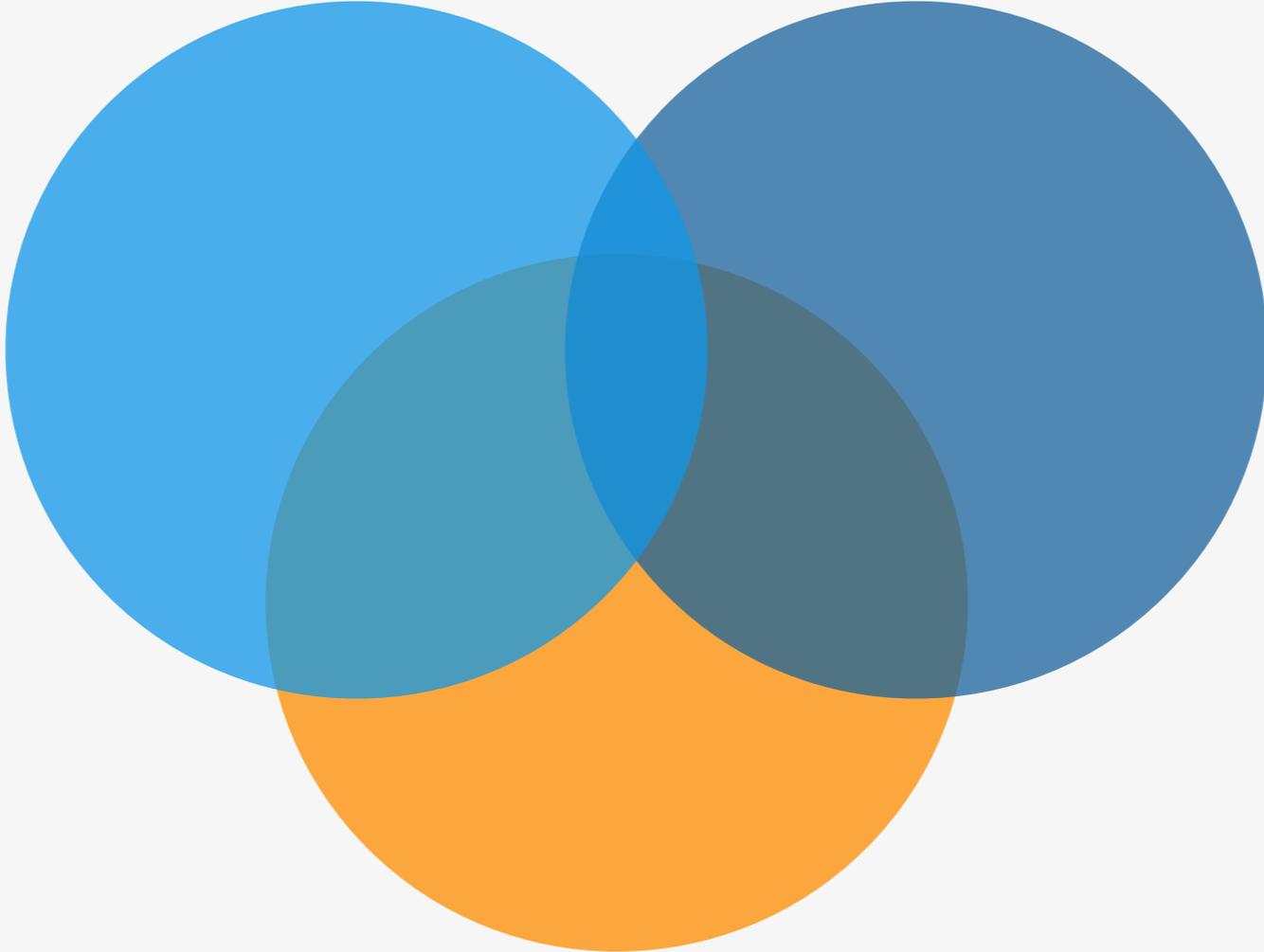
KBS1 HD

아이티 구오성금  
060-707-1070



신라 금제 귀고리  
누금기법





- , ,

---

▶ ( ) --- -- BC2( )--  
( )-- -- ( , , )

▶ , ,

▶ ,

▶ , ,

▶ -

▶ , ,

- , ,

---

▶ -- -- ( ) -- ( ) ---  
( ) -- -- -- , --  
BC2( ) -- , ,

▶

▶

▶

,

---

▶        --                    --                    --                    --        가        --  
                  --                    --                    --                    --        --가        --

▶

▶

▶                    /                    ,

▶                    /                    /                    (                    )

# BC

▶ 1) ( ) - - ( )-- ,  
( )-- - - ( -  
)- ( )- -- -- ( -  
)-- ( - - )-- -- , , ,가 ,  
,

▶ 2) 12 --가 -- ?

# AD

Q&A

Q&A