

|| Befor Autur



加拿大中国摄影学会

张千里《不在路上》 讲座后记

02-07 阅读 1170

CCPI张千里《不在路上》讲座后记

加拿大中国摄影学会

2022年2月4日

编辑：HL

《不在路上》



Befor Autur

花六年时间拍一本画册

张千里老师讲座后记

2022-02-04

2022-02-04，加拿大中国摄影学会请来著名人文地理摄影师张千里老师讲六年出一本画册，《不在路上》，190多人参加了聆听了讲座，并参与了互动。



|| Befor Autur

讲座
张千里
主讲老师

美国《国家地理》摄影大赛一等奖
奥赛金牌
全球旅游摄影大赛一等奖

华语最大的摄影视频《原来这么拍》创始人 人文地理摄影师

《不在路上》
花六年时间拍一本画册

1. 影展及画册背景、简介
2. 主要作品及创作思路分享
3. 解答提问

扫码进群

时间： 2022年2月4日
(Toronto 时间)
8:00 PM — 10:00PM

加拿大中国摄影学会



Before Autur

华语最大的摄影视频《原来这么拍》创始人。超过300集视频。

捷信全球大使、索尼、哈苏合作摄影师，美国GettyImages、《时尚旅游》National Geographic Traveler杂志、《摄影之友》杂志、DJI签约摄影师。

著有《原来这么拍-超越构图》、《旅行摄影圣经》与《旅行摄影圣经2：实战为王》等系列丛书，微博上的粉丝有156万左右。公众号25万，B站95万，

曾获美国《国家地理》摄影大赛一等奖、全球旅游摄影大赛一等奖、奥赛金牌，应邀到美国国家地理的华盛顿总部参观访问。

国外的摄影活跃的平台包括：Instagram、Facebook，Youtube



Befor Autur

原来这么拍

左手出品

BEYOND THE PHOTO





Before Autumn

标题：| 《不在路上》

花六年时间拍一本画册

1.影展及画册背景、简介

2.主要作品及创作思路分享

3.摄友作品点评和解答提问

2021-08-20 2021-09-10 2021-12-01
在上海 M50 (M50仓库，类似北京798艺术区，New York SOHO)，上海原色艺术空间举办了《不在路上》摄影展，场面火爆。《不在路上》珍藏册同步推出，印刷精美的精装版，限量400本。策展人：姜纬

张老师非常精彩的演讲和图示，时光的记忆，独到的视角，用摄影语言和精湛的技术对心境的陈诉。

这里发几张截屏作品，有意购买精美画册《不在路上》，可与张老师或我们联系。





Befor Autun

不在路上

张千里

摄影展《不在路上》开幕式及分享会

8月28日 13:00

策展人 姜伟



地点：上海原色艺术空间，莫干山路50号，4号楼212室

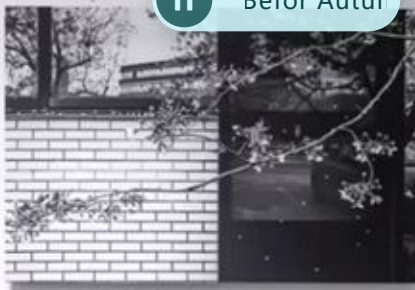
||

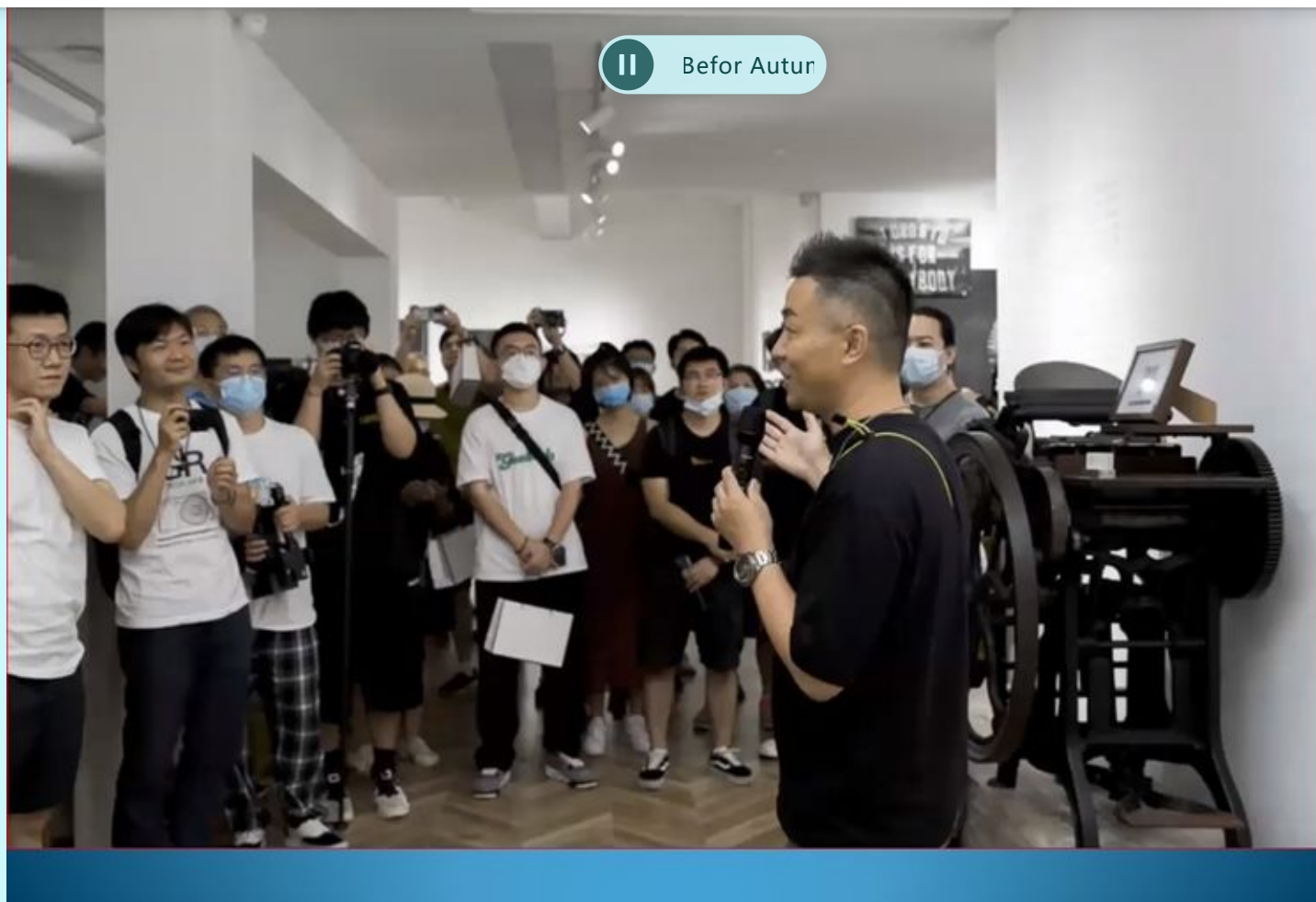
Befor Autur





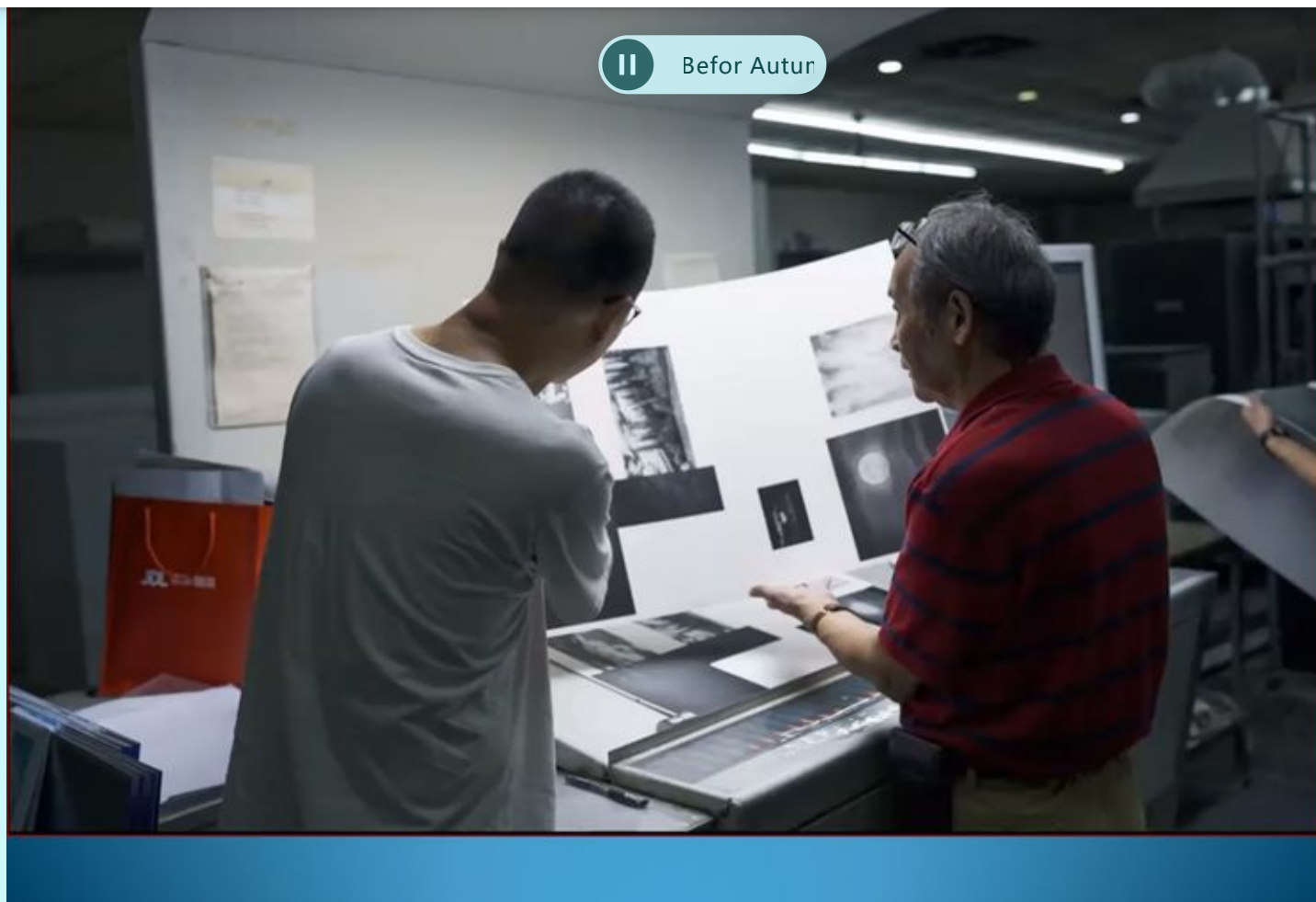
Befor Autun





|| Befor Autur







Befor Autun



张千里 摄影展《不在路上》开幕式及分享会

2021.8.28 13:00

上海原色艺术空间
莫干山路50号, 4号楼212室

策展人 姜伟

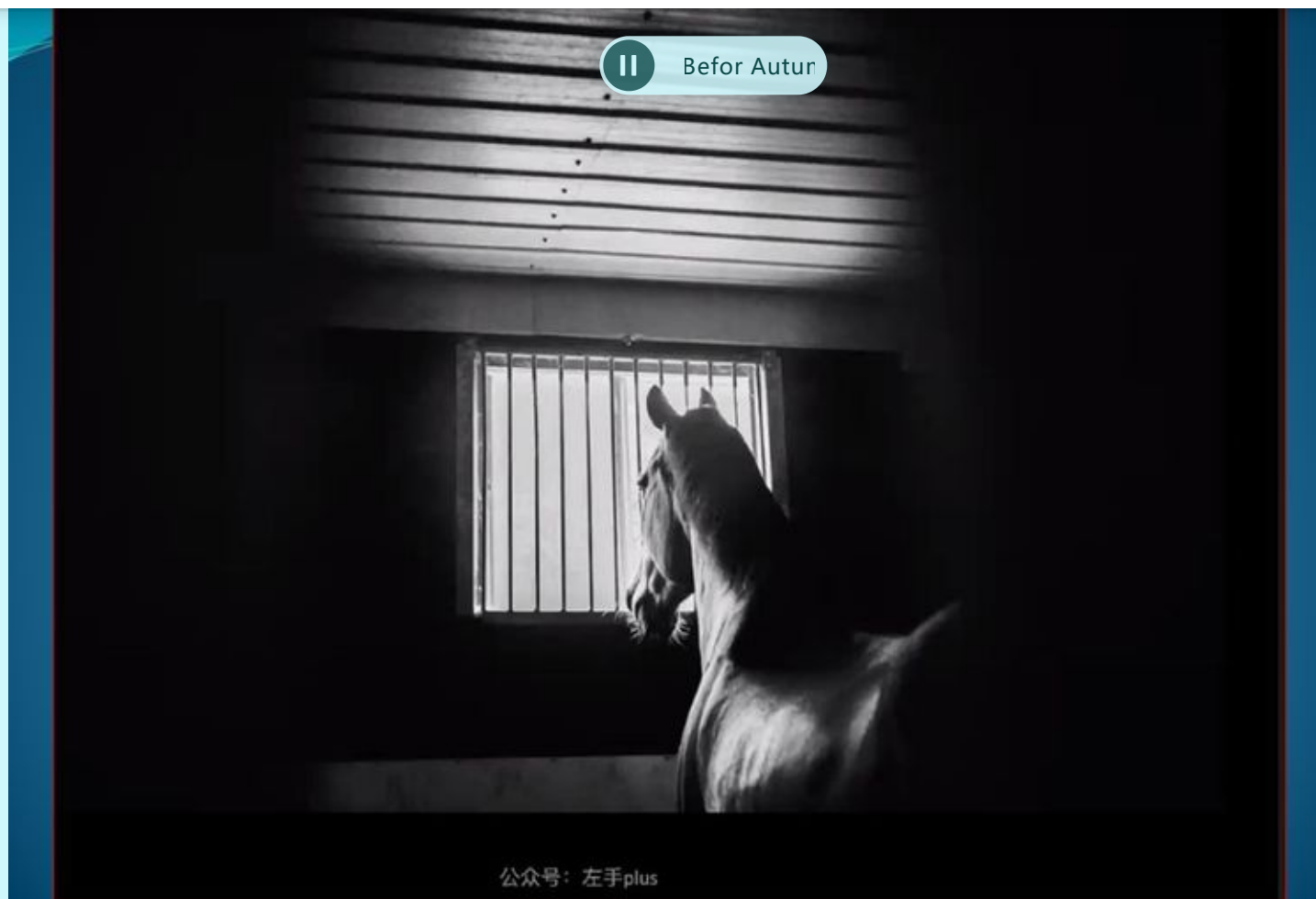


Befor Autun

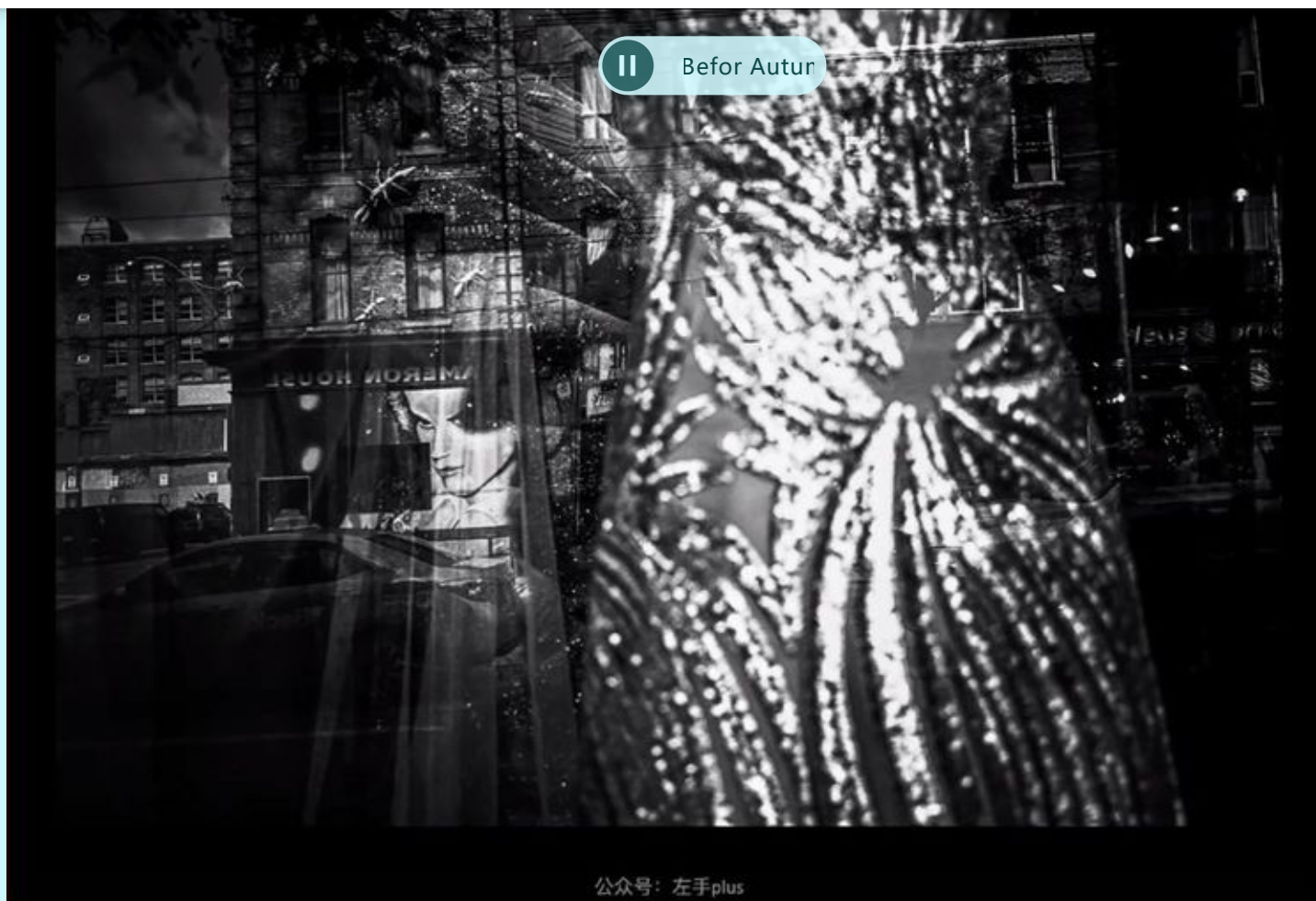


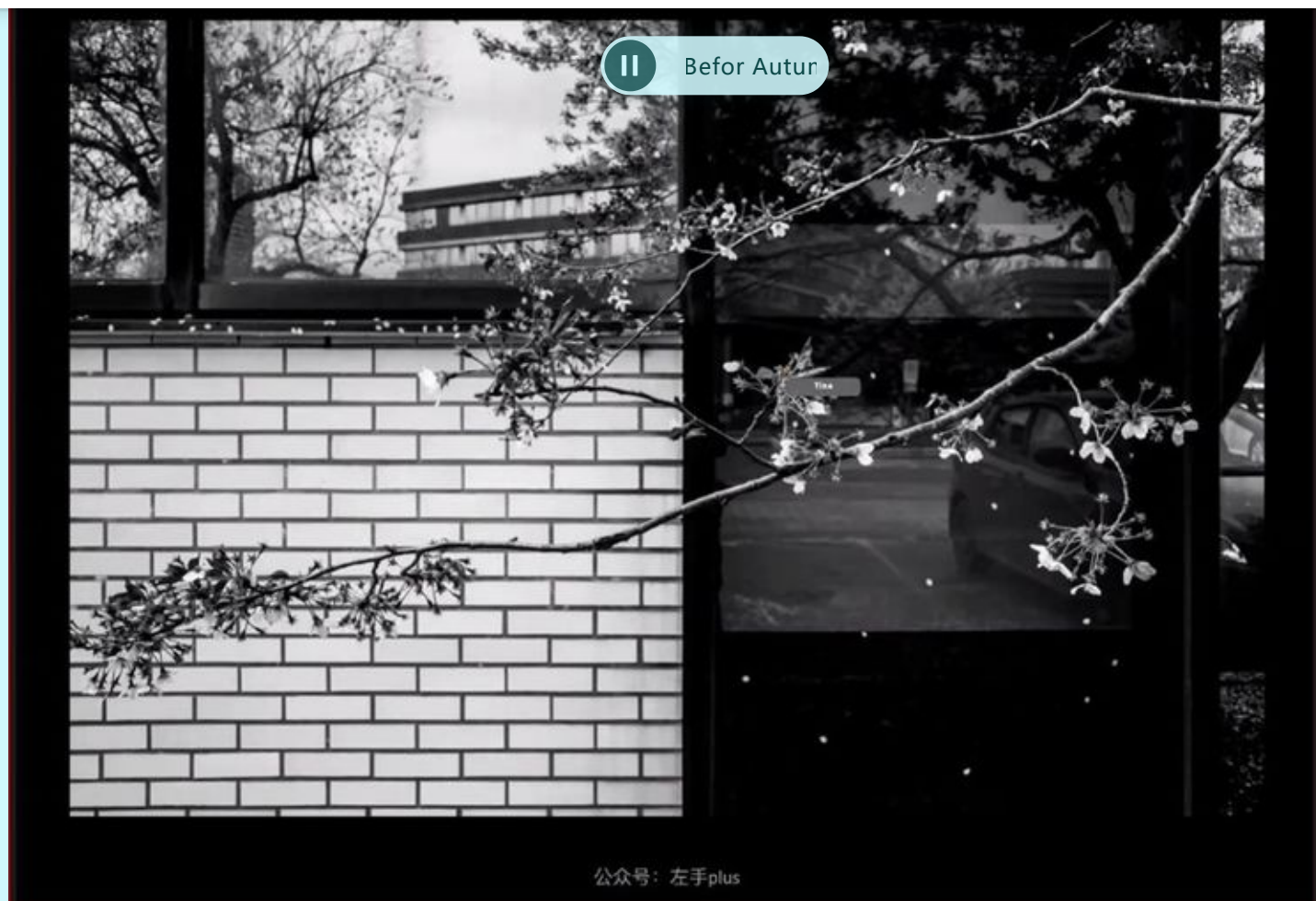
公众号：左手plus

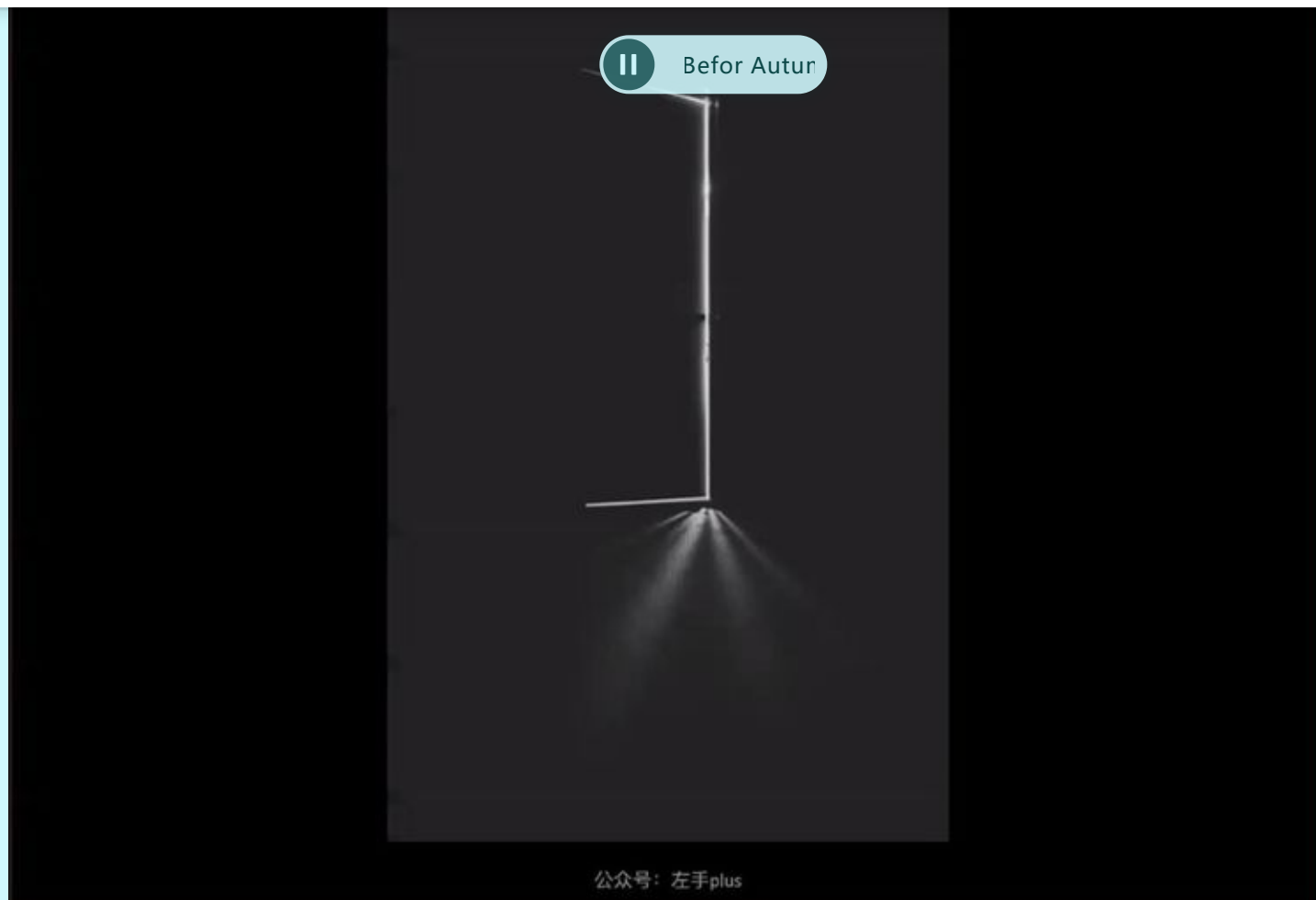








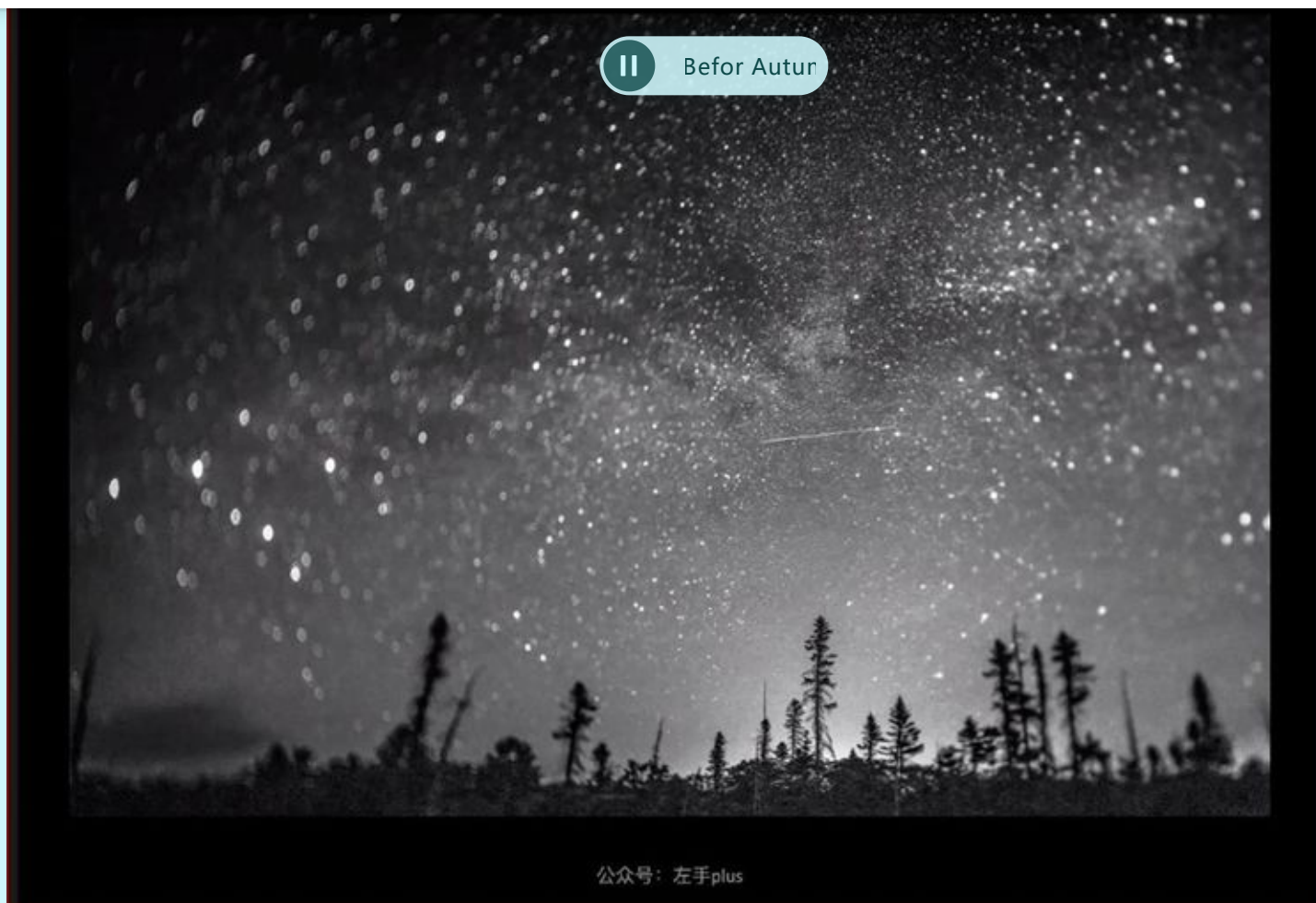






|| Befor Autun

公众号: 左手plus







美篇

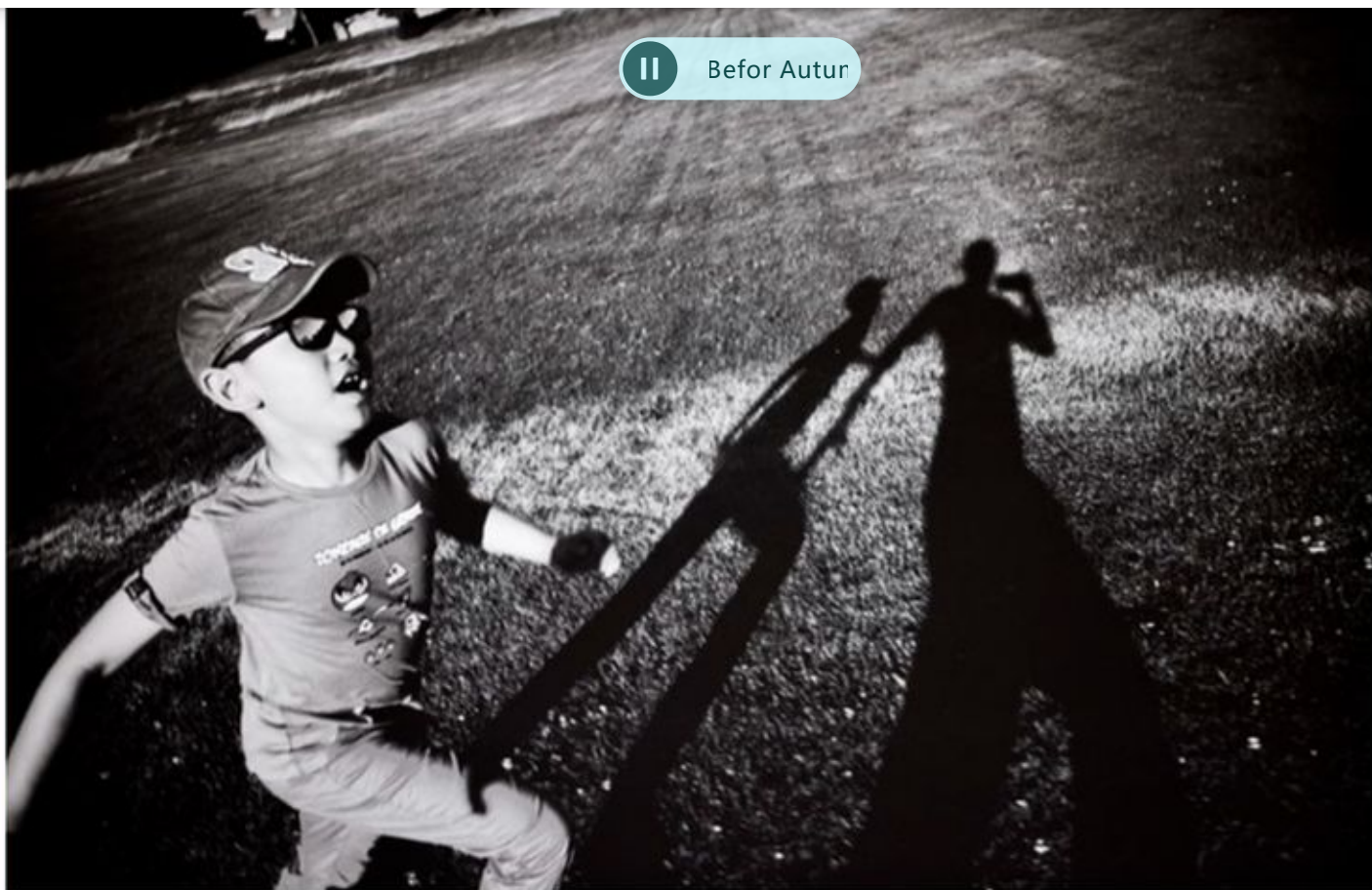
首页

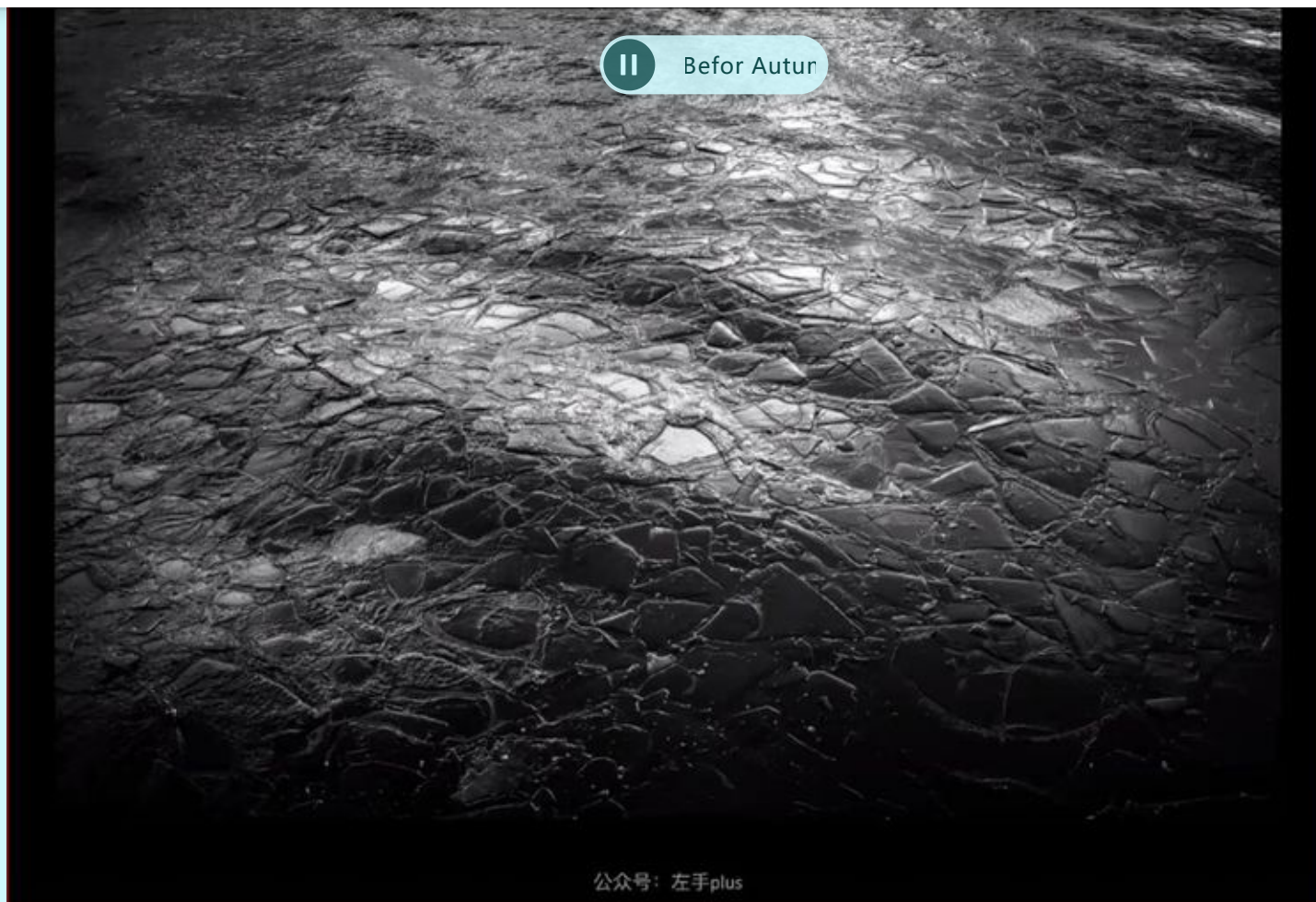
发现

下载手机端



Befor Autun





|| Befor Autun



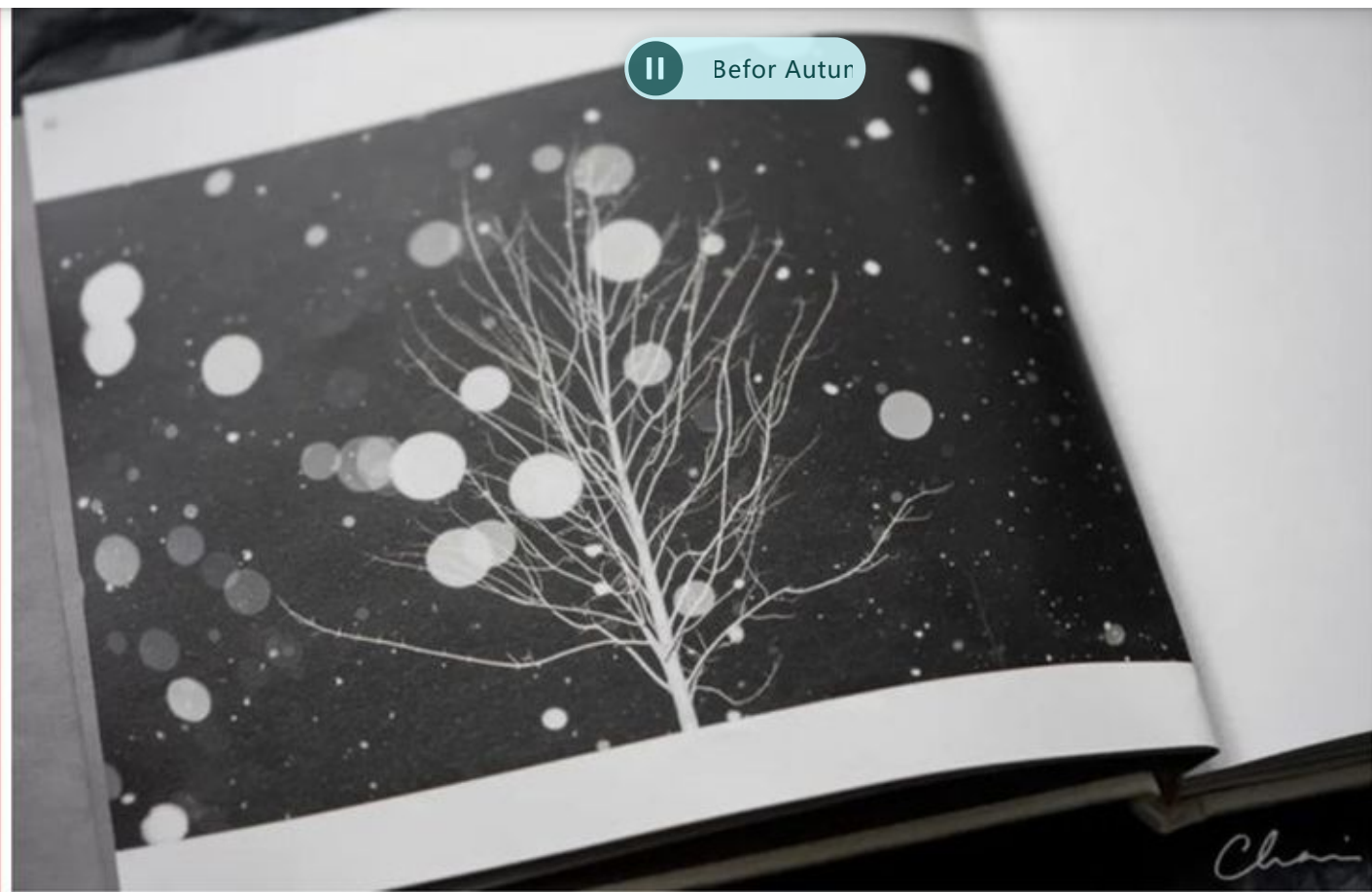
公众号：左手plus



Befor Autun



公众号：左手plus



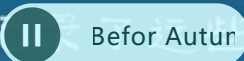


Before Autumn



公众号：左手plus

品，以图像的形式，记录这六年点点滴滴的日子中但总有触动的回忆瞬间。



“为了记录这段时光，我有时会心血来潮地拍很多照片。有时，又很久不拍。当我把这六年风格各异的照片放在一起，发现拍摄这些照片的底层出发点，都在于记录我在探索新的空间和适应新的生活时，对自己内心的试探。诚实面对自我的证据。”

拍摄我的心境、探索、与家人相处的时光。他们并没有惊天动地壮志凌云，而是一段时光的记忆与内心独白。

——张千里

感受，这不是在旅行拍，但同时又是生活中的很重要的一部分。

|| 曲 Befor Autun

而这次影展的作品，我用了6年的时间，拍摄了这当中我与家人，搬家后的新环境之间的对话。它们不是在路上拍摄的，所以取名叫《不在路上》。但这其实又是一个全新的旅程，又是在路上的概念。你可以理解为不在路上，也可以是：不，在路上！

《不在路上》摄影展和珍藏册中的作品均为黑白，少了颜色或许能更让我们关注在光影中，去感受照片所述说的心境。

——张千里

《不在路上》作品



Befor Autur

在不必停下思索每个字词的平常言谈中，我们都会使用“俗世”、“日常生活”、“事物的常轨”之类的文字语汇。然而在摄影的语境里，没有任何事物是寻常或正常的。

任何一块石头及其上方的任何一朵云；

任何一个白日以及接续而来的任何一个夜晚；

任何一片雪花以及之后的任何一次凛冽寒风、

任何一处冰封大地；

尤其是任何一种存在，这世界上任何一个人的存在。

绘包括河谷、山峦、 Befor Autun 广阔的原野在内的充分经验。它表达微小细腻的思想声音，展示苏格兰诗人和学者 Alastair Reid 在一首可爱的诗歌中称为“零星的迹象、征兆的瞬间”的东西。

那是人们可以朝任何方向延伸的精神领域。最后变成了精神的象征，照片本身体现了自然和心灵，并成为自然和心灵的一部分。它映照了庞大的内在世界，用形象占满了眼帘，为个人生活提供了坚韧的现实基础。

张千里把他自己的这些作品命名为《不在路上》，其实，他只不过是主动选择了另外一条比较艰辛的路，他仍然在路上。 姜纬

影展及画册背景、简介创作思路请看录像

Topic: 张千里《不在路上》 Start Time: Feb 4,
2022 07:00 PM Meeting

Recording: https://uso2web.zoom.us/rec/share/oJNdJl_ZT2TVIfhgkTcBR-3xe4NH9Ecs42mReoTK6kNg3ZKUok46HpYa-Lzp8Nk.3FDo7OUDUmZqHvW-Access

Passcode: Febo4@2022



Befor Autun

解答提问

1. 社会纪实摄影人应该重点关注哪些方面的问题？

答：这个问题有点大， Befor Autur，政治分歧，社会冲突，人类命运，需要有很强的专业训练，做调查，确定选题，长期跟踪。

2 有人说如今摄影，30%前期，70%后期，你怎么看？你是如何划分你的构思，拍摄，及制作比例的？在每一部分具体要做些什么？

答：就我自己的摄影创作而言，我会用70%的时间精力于创作前的选题、调研和文案上；对于不同的课题，时间，位置，地点，季节，框架，预设，都要做点功课，商业拍摄更是如此，道具，

，服装，灯光，背景等等，都要化点心思。后期是剪接调整，锦上添花。



Before Autumn

后期。

3 社会纪实与街拍有区别吗？

答：社会纪实更为严肃，遵从新闻摄影的一些约定成俗的规矩，街拍比较随意。

4 采访拍摄算不算摆拍？

答：采访拍摄有不少摆拍的套路，要先做预案。

5 在极短的时间内，如何如能延伸到图像背后的故事和思考？



Before Autumn

答：常思考，对手中机器的熟悉，对场景的敏锐观察，养成职业习惯。

6 随机抓拍，还是有意识的策划和追踪？

答：先拍下片子事后解读，不靠谱，要有些想法，预判一些场景，有时要等待适合的时机。

7 如何用组图，叙述故事的相关，联系，而不仅仅是随机抓拍？

答：组图更要做预条，表达一组相关的故事，通过照片形式，构图，黑白，色彩的相对一致性，用摄影语言表述。而不是把几张图凑到一块。

老爷子：我的街拍的理念是把故事主题定格在一个画面，展示社会伦理的美，光影、构图、新奇不是我目标追求。不知当否，请张老师指点。

答：拍摄手法，没有好坏，对错，摄影的内涵，外延，表现人文社会伦理。光影、构图、摄影语言，视觉表达可以加深或减弱对主题的表达。拍好看一点没什么不好。

From David: 张老师，您  Befor Autumn 摄影需要时间去沉淀，应该如何评判一个摄影作品已经达到艺术层次？

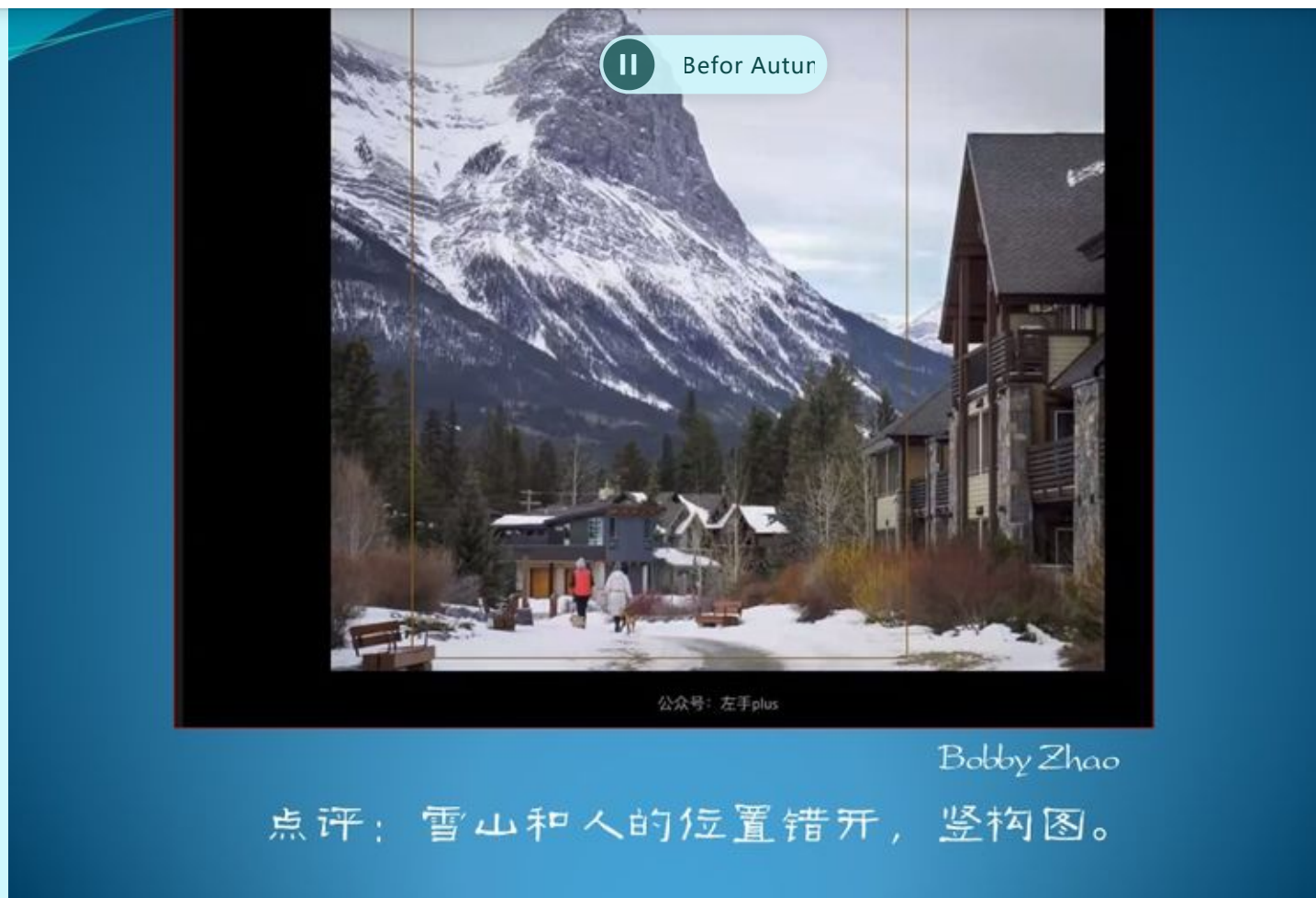
作品是坚持摄影师的思想，还是更应该去适合大众审美观念提升市场接受力，您有过这样的困惑吗？

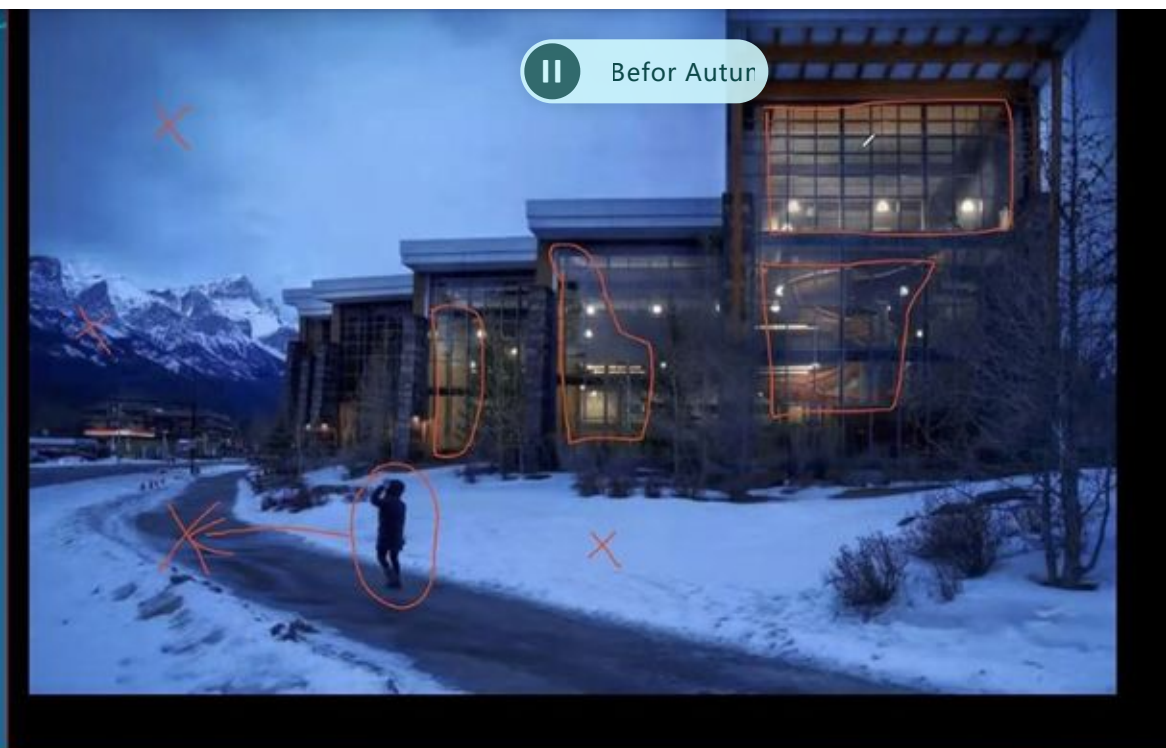
答：摄影师常常要通过画廊，策展人，专业人士的艺术认可，才能走进公众视野，自己喜欢的，大众不一定喜欢，反之亦然。



Befor Autun

摄友作品点评





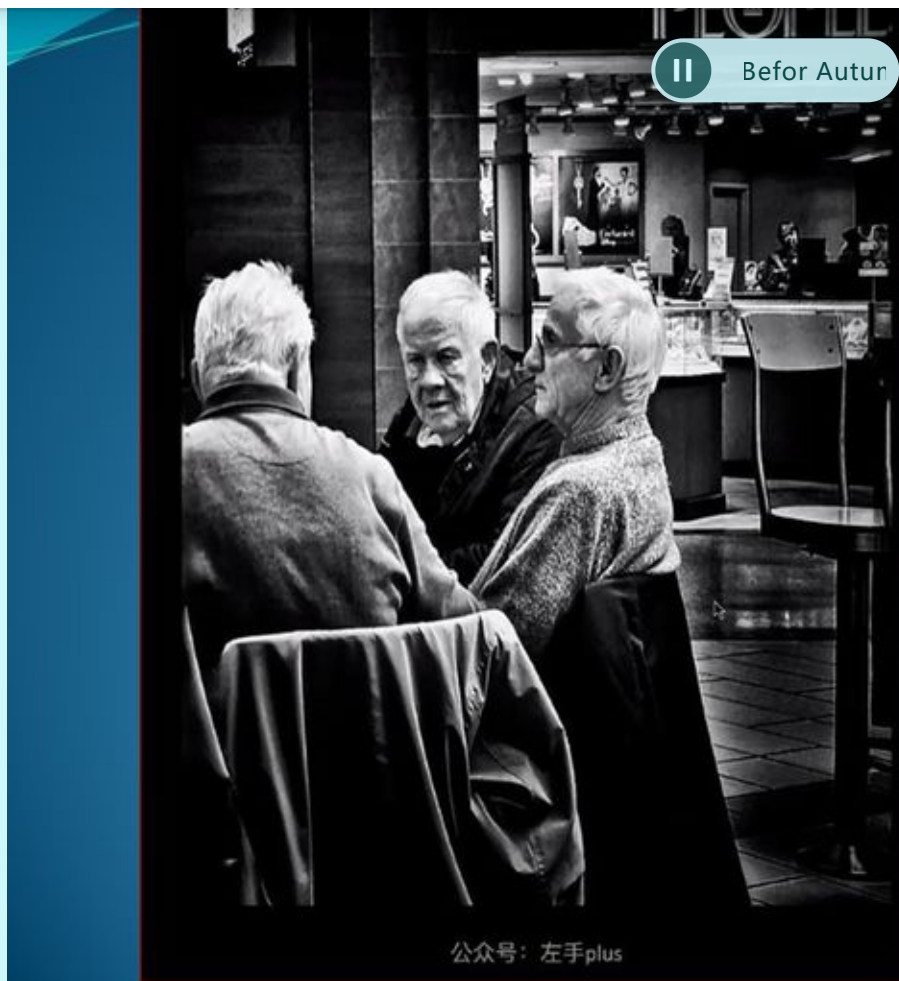
Bobby Zhao

点评：人左移，黑衣与环境分不开，天空有点压抑，加油站除去，冷暖强化。



Bobby Zhao

点评：以后构图雪山补全，人的形态，步履与标识牌match，人右移。



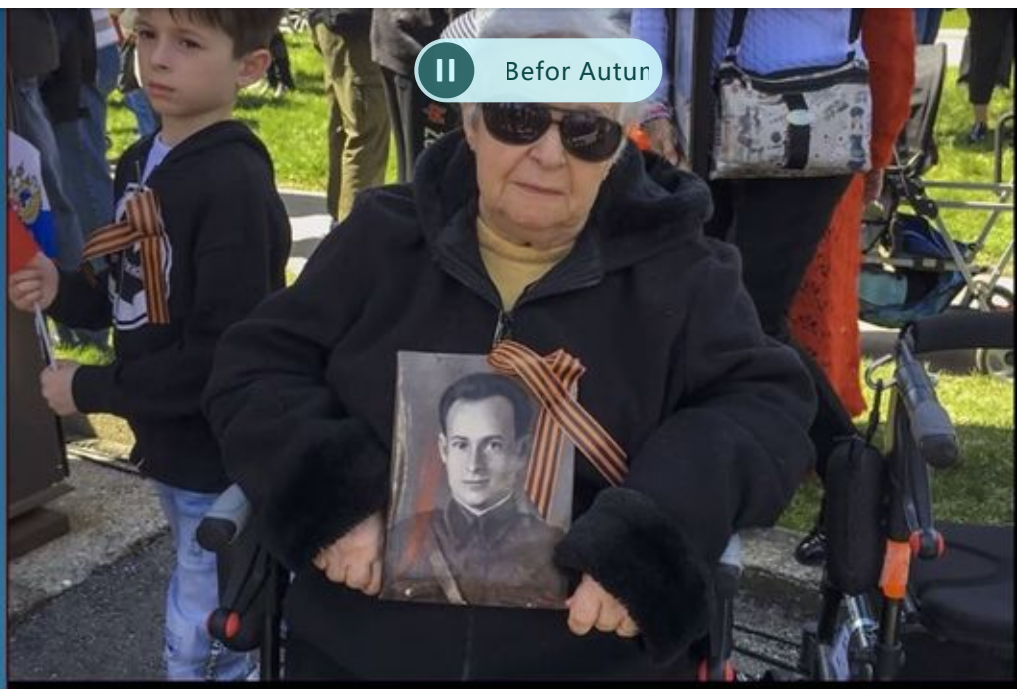
点评：非常
好的反对称，
非常规构图，
people和三个
人斜线呼应，
很棒的观察，
画质和黑白
处理还可加
强。

戴家小七儿



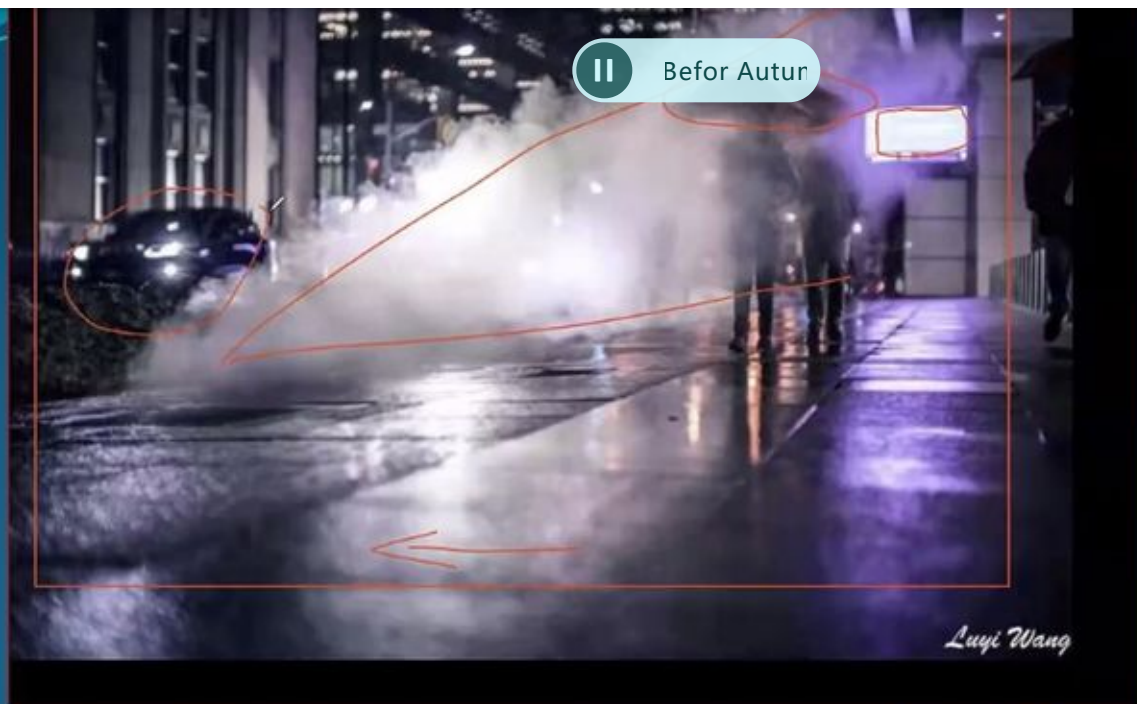
燕 春

点评：人物有代入感，与镜子形成反差，镜子里有点乱，长焦比广角好。人头上的路灯干扰。



如意 Shimei

点评：对逝者的尊敬和怀念，也许与老太太有不同寻常的关系。机位高了一点，有压迫感。试试降低机位，平视。类似的场景，多观察一会儿，避开后面的人，会干扰主体。



Luyi Wang

点评：蒸汽斜三角很好，左侧车顶光干扰，右边白牌子夺走对主体的注意力，伞可以提亮。



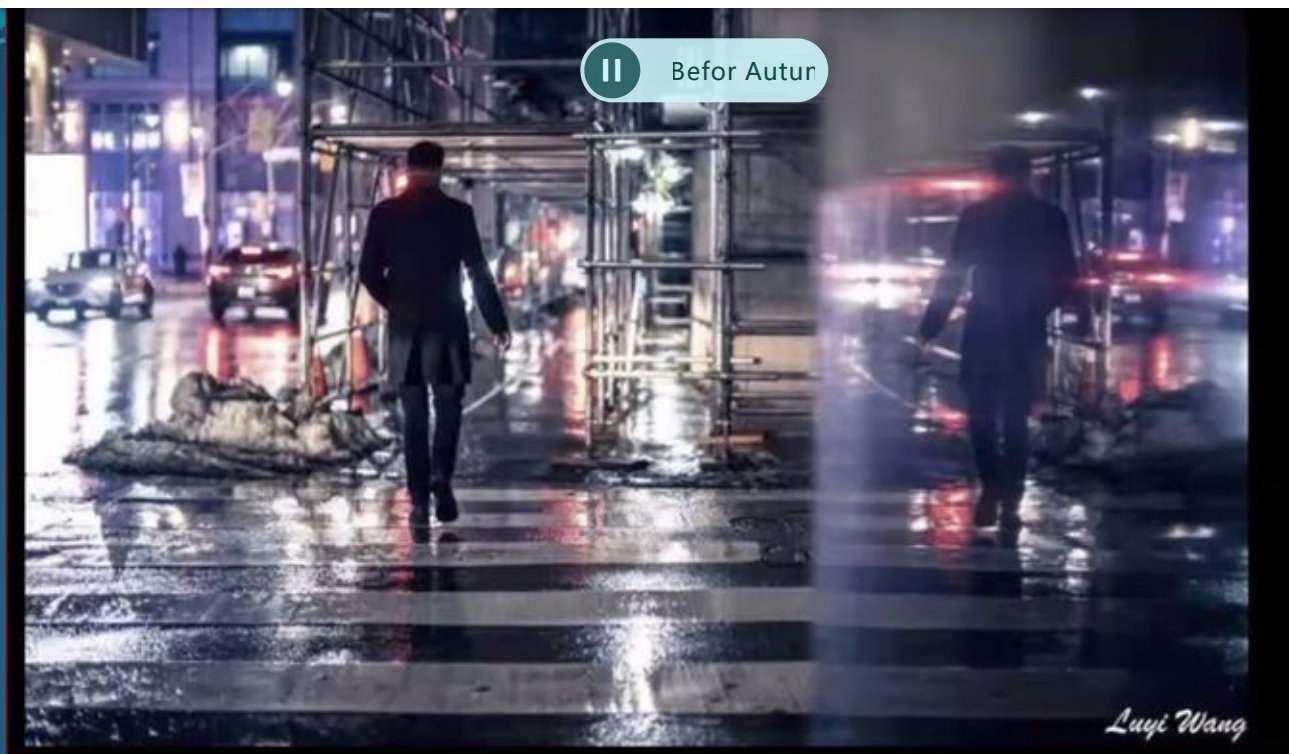
Befor Autun



Luyi Wang

点评：引导
线相当好，
所有的视线
焦点，烘托
人物，后期
可做些调整。

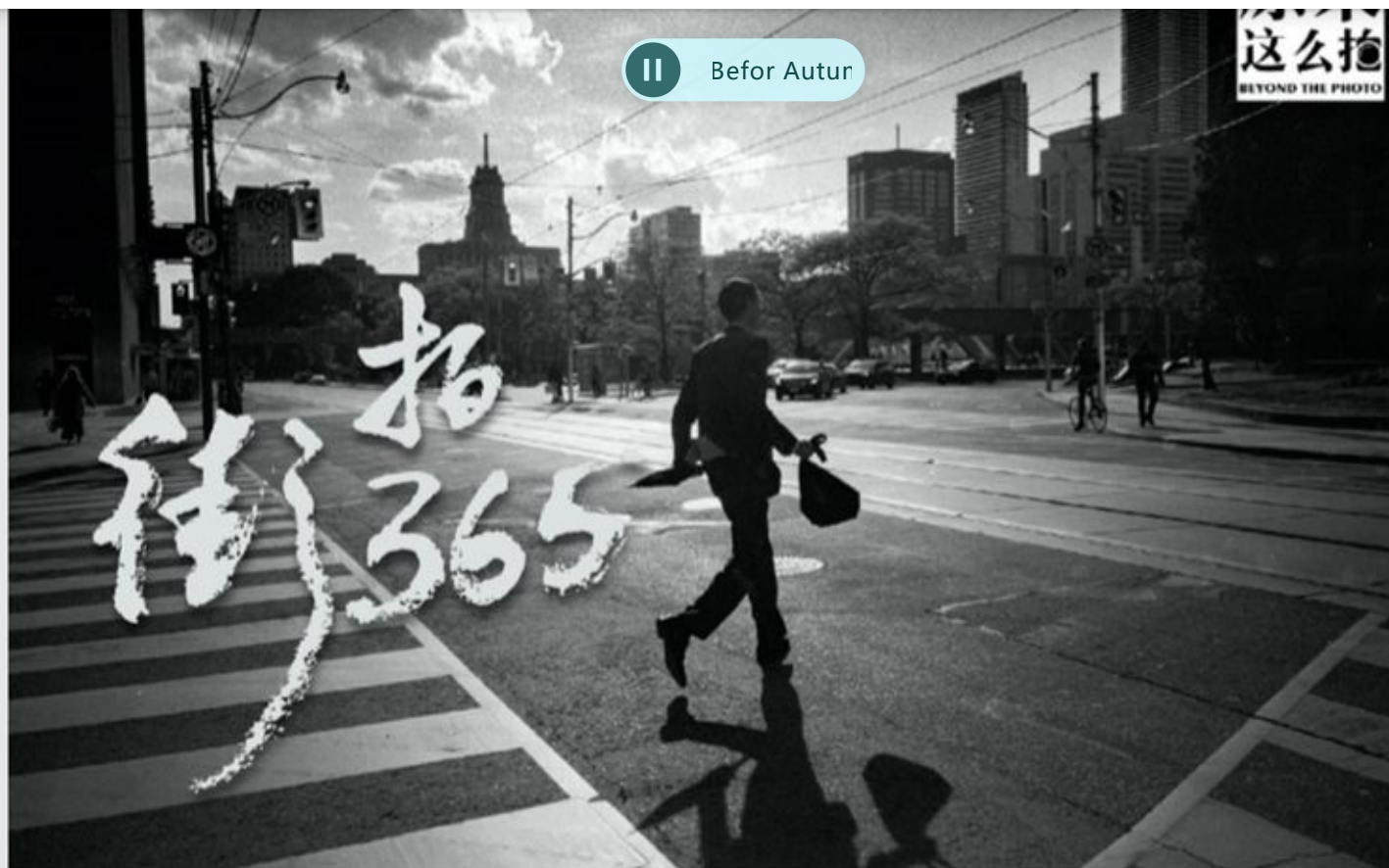
Luyi Wang

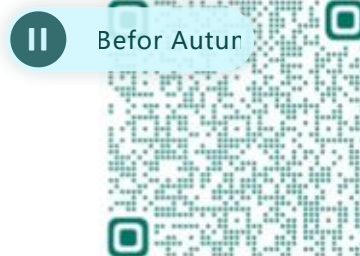


Luyi Wang

点评：切掉带车的部分，方构图，左右人物，反差，对称。







微博



公众号：左手plus



Befor Autur

毅像天开:谢谢张老师过大年也未休息给大家做高水平的分享。自始至终平易近人。我们也很期盼有机会聆听老师对视频拍摄,剪辑,特效和配乐以及音效等方面的分享。从确立主题,镜头设计出发在有限的时间内讲好一个故事。

Liu,Yan:张老师讲得好,点评的水平也很高。毕竟做老师经验丰富,非常精彩的讲座,受益匪浅

MZ:谢谢精彩讲座!启发了一些思考,受益匪浅

精彩，受益匪浅！期待  Befor Autumn 放！@FloraR 谢谢组织者！

戴家小女儿/空谷幽兰：谢谢张老师的精彩分享。

信念/婕思敏Jasmine/ Against time：谢谢张老师的精彩讲解，受益匪浅

琳：/ xiejing/ 谢谢张老师的精彩讲座！谢谢学会各位组织者的辛苦付出

娟：谢谢张老师的精彩讲座！谢谢学会各位组织者的辛苦付出

织者的辛苦付出。



Before Autumn

燕春：这是张老师在咱们学会举办的第二场讲座。第一场是去年，讲的是在路上，在街边，镜头对准的是路人。这一次讲的是不在路上，在家里，镜头对准的是家人，家门口。其实作为一个摄影人，手里的相机就是一个工具，可以让我们向外看，远眺高山名川；追逐天上飞的，地下跑的飞禽走兽；观察街头的芸芸众生；也可以让我们向内看，审视自己的内心，和自己对话。不好意思，有感而发。

HL：张老师非常精彩的演讲和图示，时光的记忆，独到的视角，用摄影语言和精湛的技术对心境的陈诉。

@张千里 老师讲课很精  Befor Autur 启发，非常感谢协会组织者，辛苦了

笔斐 Marsha: 谢谢张老师的精彩分享！张老师的作品和摄影理念摆脱了平庸和人云亦云。非常独到，有个性，有创意。不愧是大师！

杨晓平: 讲座非常精彩，张老师不仅分享了不少精美作品，还重点分享了这些作品的创作思路和感悟。给了我们很多启发，受益匪浅！



加拿大中国摄影学会

更新于 02-10



送花

打赏

投诉 | 阅读 1170

 51

02-08

|| Befor Autun



A大可A  评论员



6天前

暂无更多评论