



摄影记者的情怀

孙瑞祥

天津师范大学新闻传播学院教授

一、我与新闻摄影的结缘

我真的相信有些东西如果我不拍下来就没人会看见。

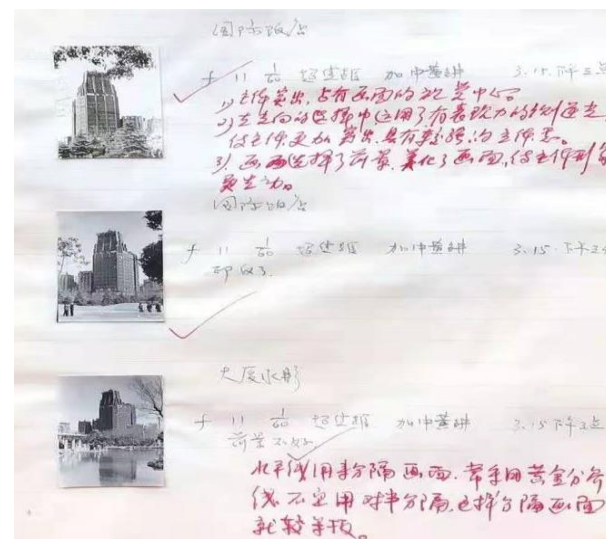
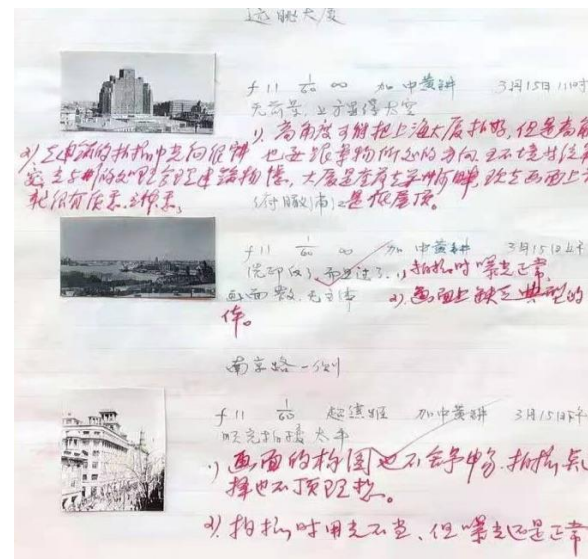
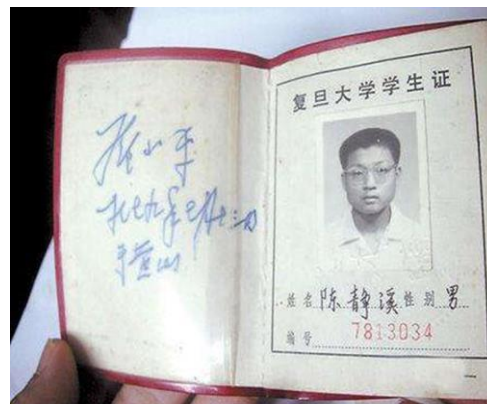
——丹尼·阿勃斯
(Diane Arbus)



- 1982年从复旦大学新闻学系毕业，分配到天津师范大学，从事新闻传播教育至今，4年的新闻学子，38年的新闻“先生”
- 开设“社会问题摄影报道”课程，获得“天津市教学名师”称号
- 兼任《经济消息报》天津记者站站长、《天津日报》特约记者
- 发表大量新闻文字作品和图片作品，获得省级新闻作品一等奖

复旦印象

黄山巧遇邓小平 (1979)



摄影课程作业批改



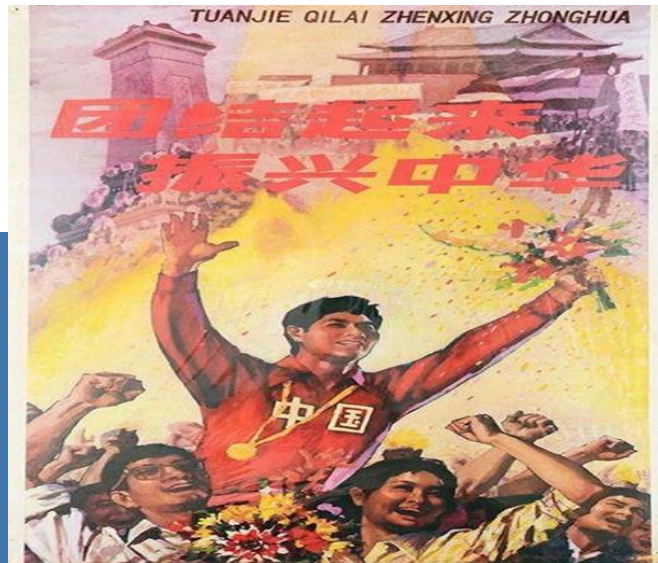
赵丹先生 (孙瑞祥摄, 1980春)

《管得太具体, 文艺没希望》



- “团结起来 振兴中华”口号的诞生
- 1981年正在香港举行世界杯排球赛亚洲区预赛。
- “3.20”晚，央视实况转播中国男排与韩国男排决赛。

我发表的第一幅新闻摄影作品



昙花非一现（孙瑞祥摄，1981秋）

陈小鹰摄影作品



《我打下你们三架》

1985年10月，美国空军参谋长加里布埃尔上将访华，受到中国空军司令员王海的热情欢迎



二、镜头的魅力与影响

对于伟大的摄影作品，重要的是情深，而不是景深。

——皮特·亚当斯
(Peter Adams)



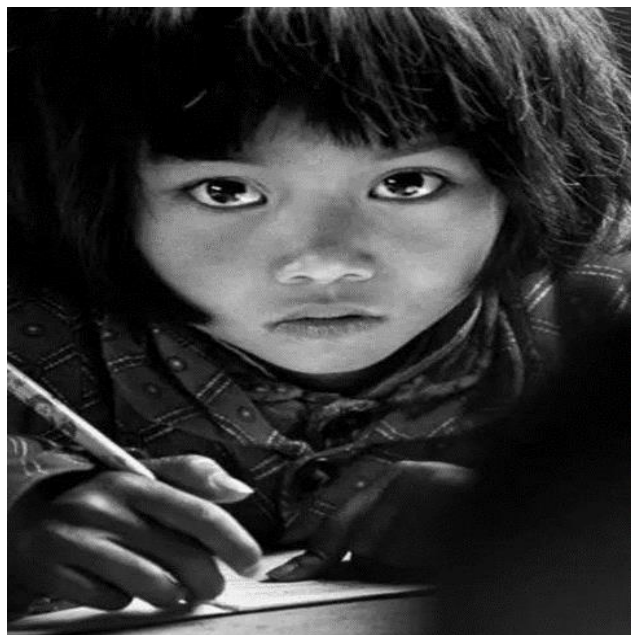
新闻摄影是以摄影技术为手段，以图片、文字为媒介，对新近发生、发现的事实的报道。

摄影图片是新闻摄影传播信息的主要手段，主要依靠抓拍完成，其宗旨是说明事件，传播消息，引发影响等。

大眼睛的小姑娘



大眼睛女孩背后的男人：
他用一部相机，改变了
553万孩子的命运。



人们记住了《大眼睛的小姑娘》，同时也记住了它的作者解海龙。

苏明娟那双大眼睛，向世人喊出了“我要读书”的心声。

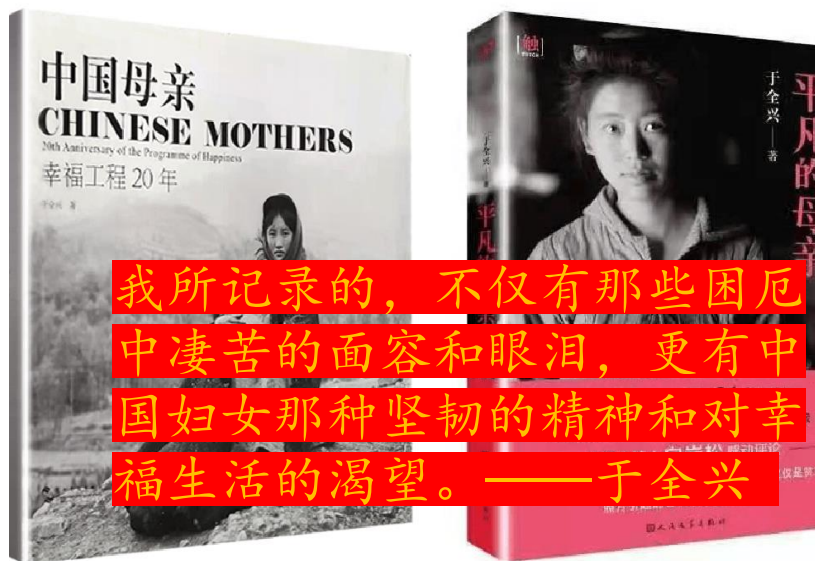
这张照片感动了一代中国人，被中国青少年发展基金会定为希望工程的“形象标识”，广泛用于希望工程公益活动。

不间断的影像（电视、流式视频、电影）已变成我们的环境，若说到记忆，照片却有着更深刻的感染力。——苏珊·桑塔格

于全兴与幸福工程20年



自2001年开始，中国西部12个省市自治区，48次涉足，走访了99个国家级贫困县、320个村寨，采访拍摄了近1300余位贫困母亲。



荷赛获奖者祁小龙：用照片记录正在逝去的文化

第51届“荷赛奖”，祁小龙《天津茶馆的评书》获得艺术类三等奖。



天津日报高级记者、天津师范大学摄影系教授祁小龙



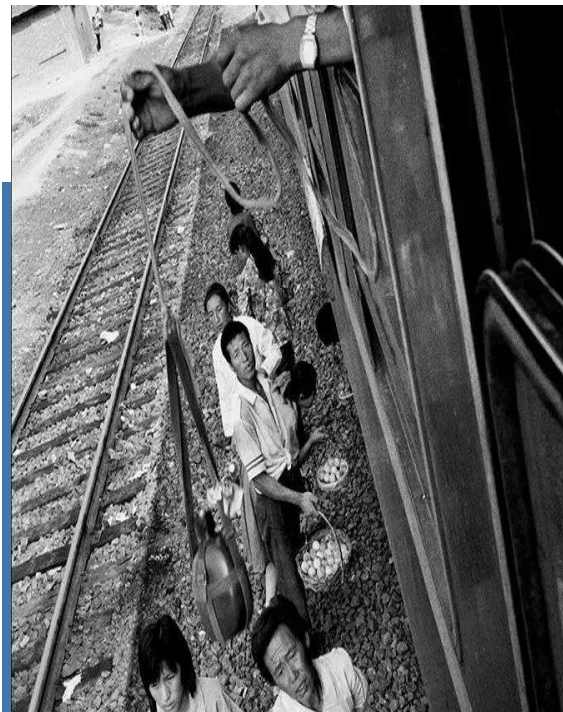
2003年，祁小龙《针灸减肥》获得当年“荷赛奖”科技类单幅三等奖。

火车上的中国人



王福春今年77岁，从小就住在火车站附近。70年代被分配到哈尔滨铁路局负责宣传工作。

《火车上的中国人》是他近四十年的拍摄积累。2014年被评为“亚洲最具影响力的30位摄影师”之一。



三、决定性瞬间

拍摄的时候我总是闭着一只眼睛，我用这只眼睛观察自己的心灵；我又总是睁着一只眼睛，我用这只眼睛观察整个世界。

——亨利·卡蒂埃-布列松



- 1842年5月5日至8日，德国汉堡发生大火灾，一名德国人比欧乌·史特尔兹纳用达盖尔银版法拍摄了火灾遗迹，此被称为新闻摄影之始。
- 1928年德国E. 萨洛蒙用小型相机、室内光和不干涉对象的方法，抓拍新闻镜头，为现代意义上的新闻摄影奠定了美学与技法的基础。
- 阿尔弗雷德·艾森斯塔特被称为“新闻摄影之父”。
- 布列松，抓拍摄影大师，玛格南图片通讯社创办人之一，决定性瞬间理论的创立者与实践者，被誉为“现代新闻摄影之父”。
- 20世纪50年代，电视普及之后，新闻摄影在报纸版面上的作用与地位受到了重视，开始了对新闻摄影学的研究。

小平您好

- 1984年10月1日**国庆35周年**，中断多年的国庆大典再度上演。
- 《人民日报》**摄影记者王东**用1000毫米的长镜头对准城楼，还有一台装了标准镜头。
- **北京大学生物系1981级学生张志**突然打出横幅。两次预演都没有出现过。



电视镜头扫过横幅，**意识到这不是规定动作，立马切换画面**。王东用1/125秒定格了历史。**数秒钟后，横幅就消失了。**

• 人民日报二版主编保育钧冒险采用10月2日见报。新华社紧接着也深入采访报道。



两党一小步 民族一大步

2005年4月29日15时06分，胡锦涛和连战的手握在了一起，这是60年来中国共产党和中国国民党最高领导人的第一次会见。



小平您好



中国青年报记者贺延光

因拍摄“四·五”事件入狱7个月。亲历老山自卫反击战、华东水灾、长江水灾、广西边境大排雷、北京SARS等重大事件。

1998年长江水灾，目睹九江决口的重大事件，突破禁令成为中青报的独家新闻，荣获了中国新闻奖特别奖。

新闻摄影需要作者具备综合知识，能够把画面放进一个大的社会背景里，对背景的娴熟运用其实靠的就是拍摄者对社会、对环境的认知。

值不值得去：价值判断；
能不能拍到好照片：影像判断；
能不能发得出来：传播判断



《面对生命》

百年经典瞬间



尼克·吴Nick Ut, 1972

《战争的恐怖》



卡帕Robert Capa, 1944

《诺曼底登陆》



乔·罗森塔尔Joe

Rosenthal, 1945

《硫磺岛升旗》



理查德·德鲁Richard Drew,
2001

《坠落的人》



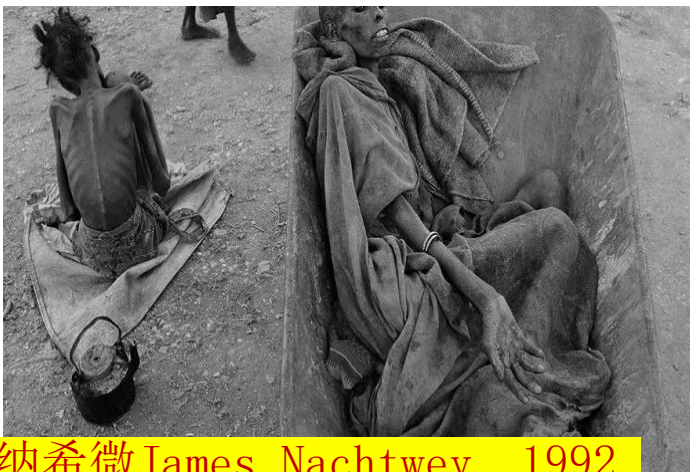
土耳其记者尼吕费·德米尔



艾森塔斯特Alfred
Eisenstaedt, 1945

《胜利之吻》

百年经典瞬间



纳希微James Nachtwey, 1992

《索马里饥荒》



亚当斯Eddie Adams, 1968

《西贡死刑》



阿尔贝托·柯达Alberto Korda, 1960

《游击英雄》



菲利普·卡恩Philippe Kahn, 1997

《第 1 张手机拍的照片》



皮特·索萨Pete Souza, 2011

《战情室》



彼得·雷宾Peter Leibing, 1961

《跃入自由》

四、先拍还是先救

作为摄影师，最大的痛苦在于我知道自己的一切名声和利益都建立在别人的苦难之上，这让我每天挣扎煎熬。如果有一天，我的野心超越了我的同情心，那时的我就失去了灵魂。

——詹姆斯·纳切威



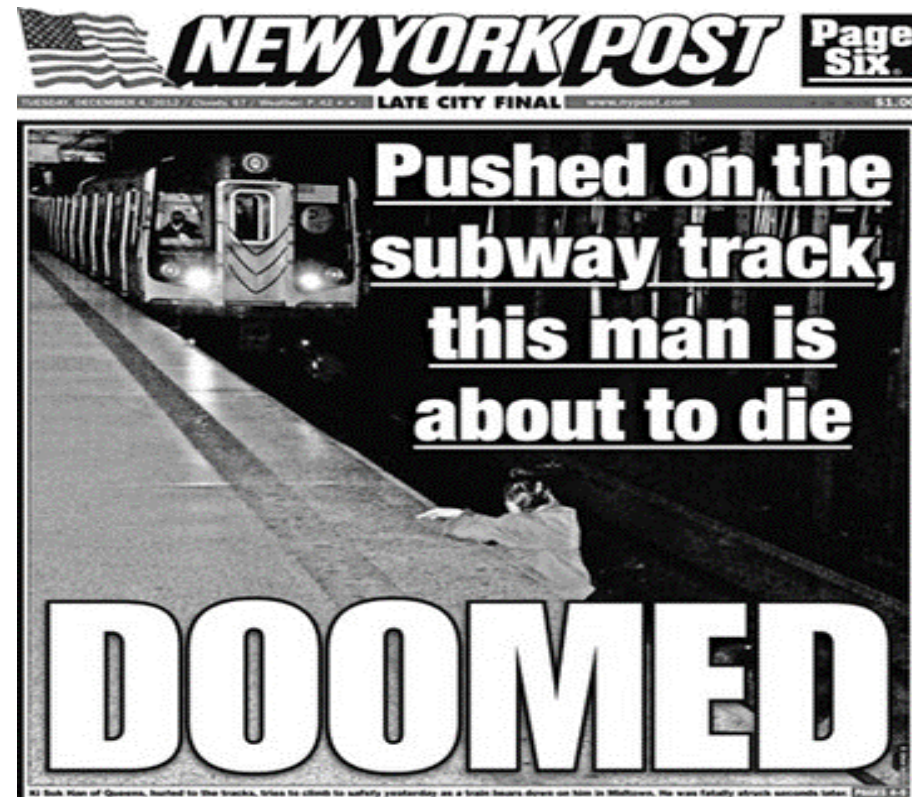
铁肩担道义，妙手著文章
——李大钊

笔下有财产万千，
笔下有毁誉忠奸，
笔下有是非曲直，
笔下有人命关天。
——郭超人

如果仅仅是为了使人触目惊心，去展示视觉刺激，而不考虑自己的照片对被拍摄者生活的影响，人格的损害，这样的心态是很可怕的。
——贺延光



1993年苏丹发生战乱与饥荒时，凯文·卡特拍摄的《饥饿的苏丹》获得了1994年普利策新闻奖。获奖三个月后自杀，结束了33岁的年轻生命。



2012年《纽约邮报》头版照片，一名被推下站台韩裔男子双手压在站台边缘奋力往上爬，但只能绝望地看着列车迎头向他撞来，最终被地铁撞死。图片说明：“这个人被推到地铁轨道上，他将面临死亡”。



卡勒代Yevgeny Khaldei, 1945《在德国国会大厦升起国旗》。
通过强化烟雾、使天空变暗(甚至刮掉了部分的底片)来戏剧化地渲染胜利画面。



中国新闻奖新闻摄影评选要求:

新闻性强, 现场抓拍, 表现力强, 标题准确, 文字简洁, 说明完整。

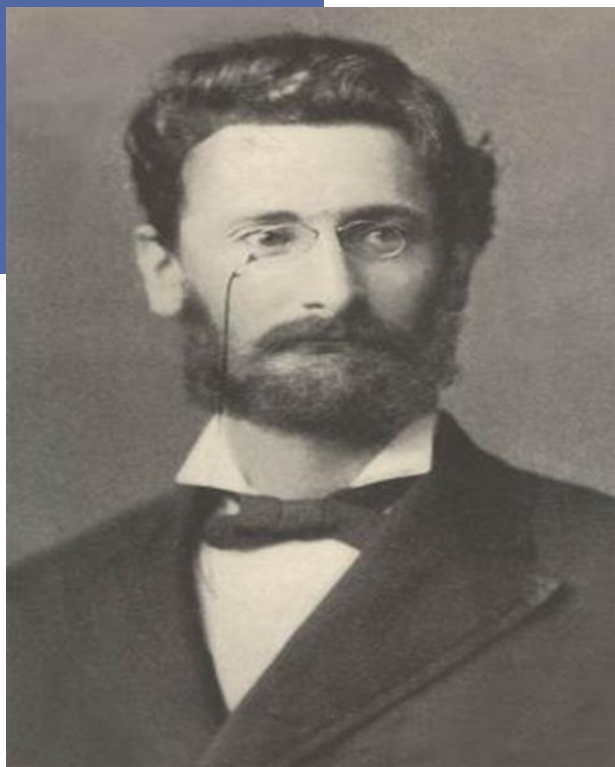
新闻摄影特点:

真实性、时效性、

典型性、现场感



青岛通报“困难户家中摆放高档酒瓶”调查情况



记者是国家航船上的了望哨。他要站在一望无际的海面上，观察一切，审视海上的不测风云和浅滩暗礁，及时发出警告。
——普利策



在资本、技术和市场的多重裹挟下，新闻摄影不同程度存在着方向感的迷失。
资本僭越权力、技术遮蔽道德、市场吞噬导向，传播失范严重。

罗伯特·卡帕 (Robert Capa)



如果你拍得不够好，那是因为你靠得不够近。

照相机本身并不能阻止战争，但照相机拍出的照片可以揭露战争，阻止战争的发展。
——卡帕

不论技术如何改变，人们审视照片的目光一直未变。新闻摄影报道对人文的关怀、对重大事件的客观公正的审视一直是它吸引世人的地方。

谢谢影友！

孙瑞祥 13502186696
(微信号)

