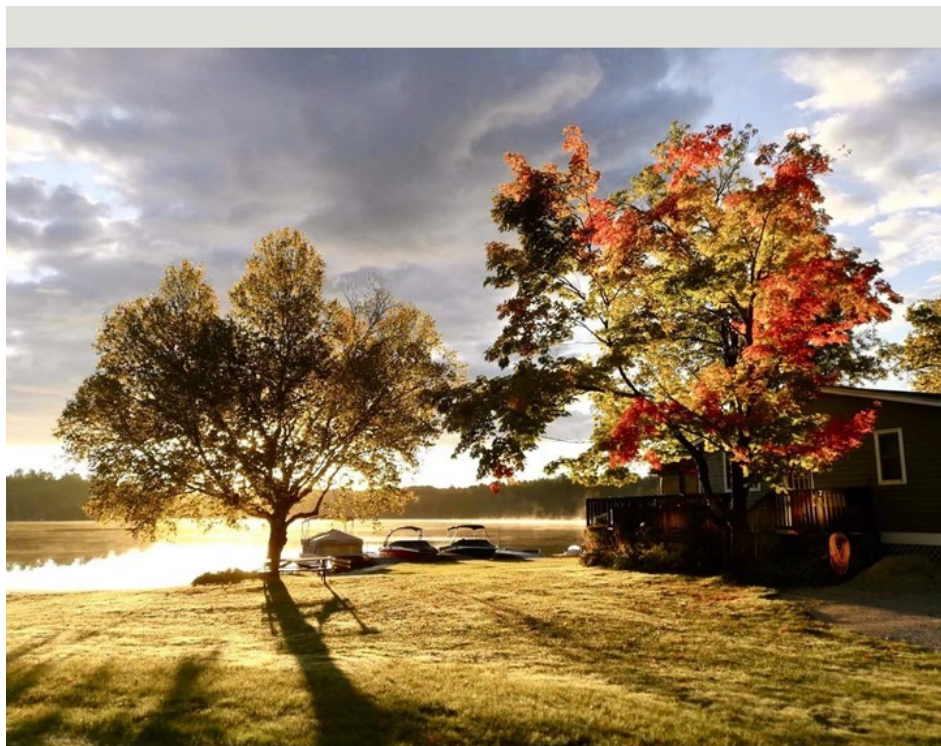




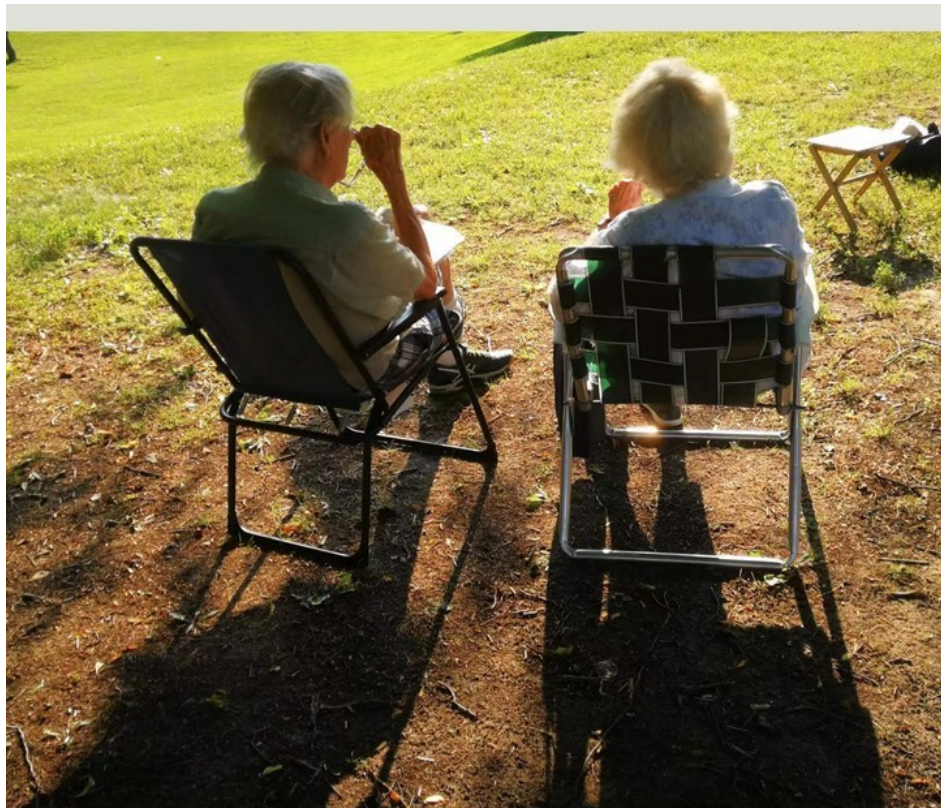
戴家小七儿 Ram Rodeo 4-3



戴家小七儿 Ram Rodeo 4-4



春晓哥 1. Cliff Martinez的晨辉：
朦胧的远景，笼罩着一层轻纱，影影
绰绰，整个世界像含羞的少女，若隐
若现，随着太阳刚刚升起，眼前的景
象渐渐的清新透亮，它那最初几道光
芒阳光从树影透过，使得秋景五光十
色。阳光透过淡淡的清新的雾气，温
柔地喷洒在尘世万物上



春晓哥 2. View of Sunnybrook Park
下午时分 空气凉爽，茂密的枝叶和
浓绿的草坪闪闪发光，一對老夫婦坐
在夏日午后的树荫下，輕聲細語的交
谈，老人和座椅在阳光西照下一切都
拖着一条条长长的影子



春晓哥 3. Gravenhurst 秋景“倒影澄波底，横烟落照时”“绿树红叶郁浓的夏秋之日，湖光荡漾，湖水的波光里倒映着树木的影子。”



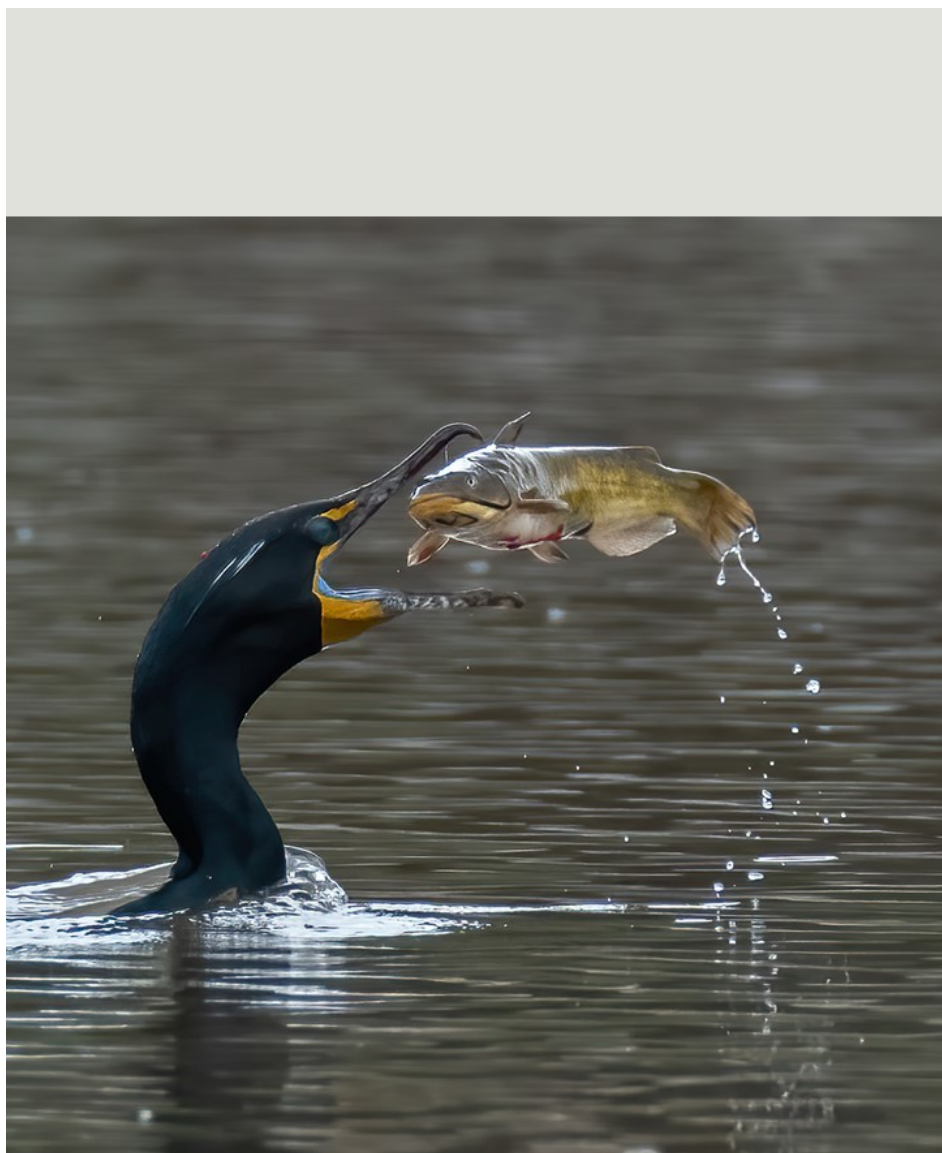
晚成 《妈妈，等等我》



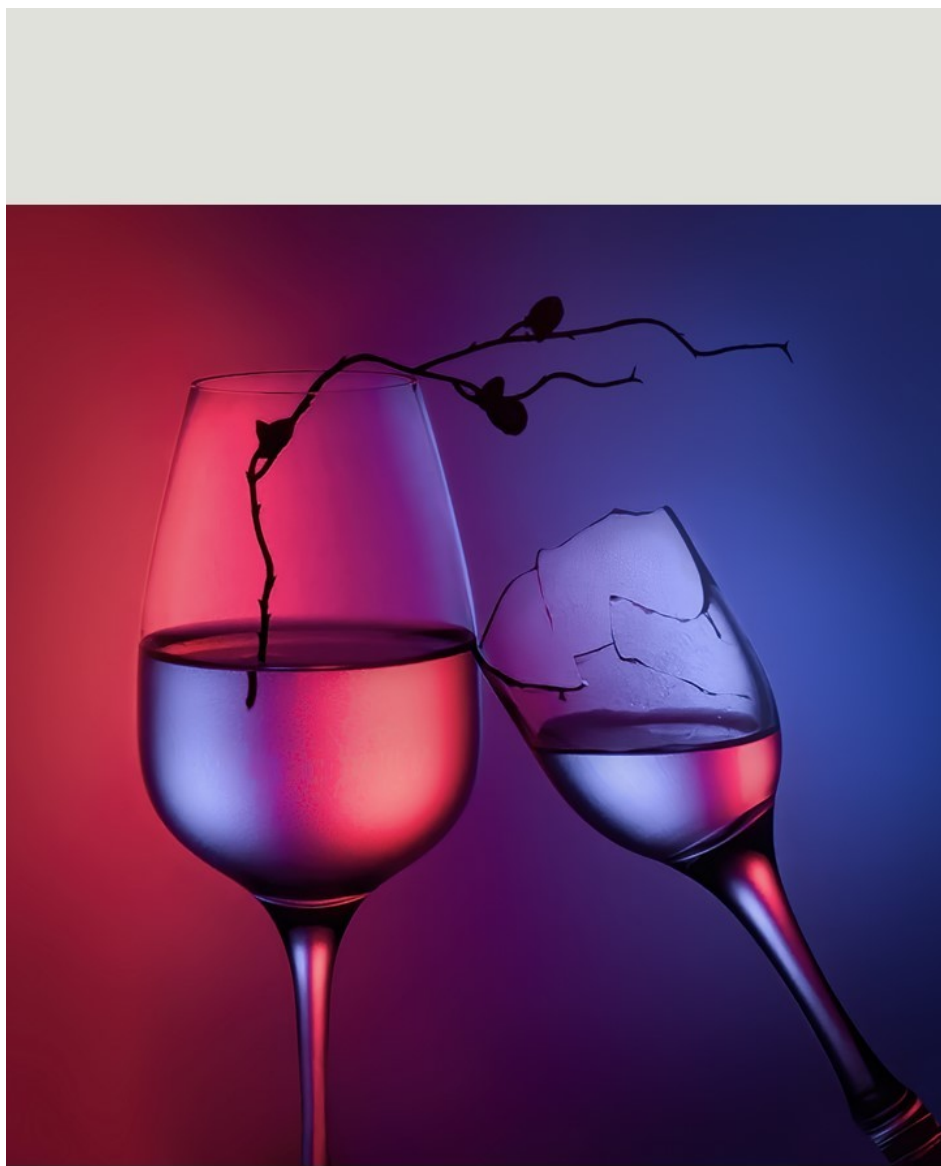
晚成 《晨曦》



晚成 《狗狗们，站好了别动》



杨萍 Got it 大餐



杨萍 探戈 Blue & Red



杨萍 The Harvest , 丰收



Chen Yongle 大地的画卷



王德荣 爱琴海边的童话小镇～阿拉
卡提 2019年11月去土耳其旅游拍的，
地点是土耳其的伊斯密尔市爱琴海边



王德荣 爱琴海边的童话小镇～阿拉卡提



燕春 曾經 1. 這是第一次跟段老師去牛舌河時拍攝。之後我基本上年年秋天去牛舌河，好像朝聖一般。身為段老師學生，很慚愧沒有拍出什麼大片。但是段老師身上那種對大自然的熱愛，對攝影的執著，精益求精，一直影響著我。指導著我在攝影路上一步一步向前。



燕春 曾經 2. 攝於2013年，秘魯。
2014年在CCPI的年會上，我把幾張在
秘魯拍攝的片子做了展示。
presentation結束後，我徵詢古老師
意見，古老師說了一句名言，也是古
老師一直以來教導我們的，大意如此：
一張好的片子自有它本身的攝影語言
來說話。攝！影！語！言！



燕春 曾經 3. 攝於2018年10月。幾篇秋葉引發我內心的觸動，拍下這張片子。片子發了以後，引起一些負面的評論，我很沮喪。正巧趕上古老師評片，我送了這一張。在評片課堂裡，古老師表揚了這張片子！感謝古老師對我忠實於內心的拍攝理念的支持。



项晓虎

色达佛学院



项晓虎

踏波飞行

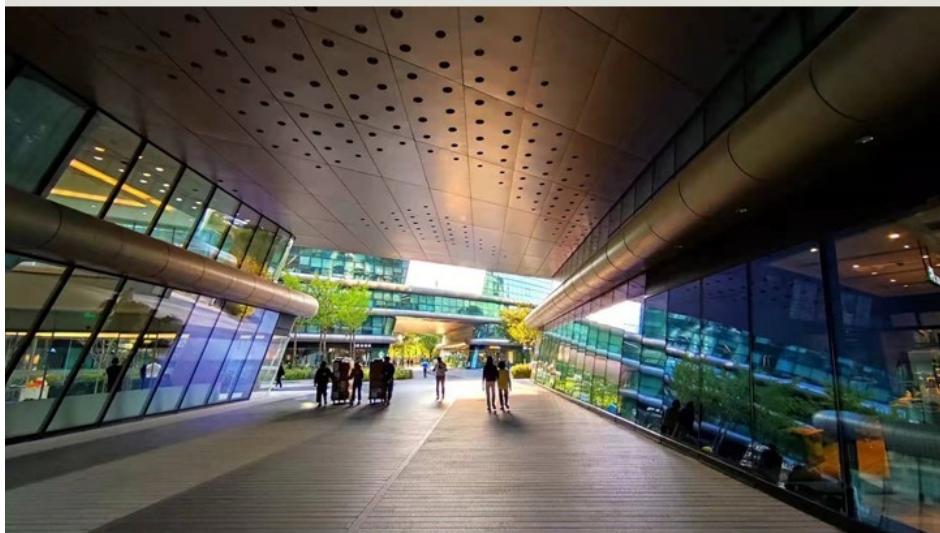


项晓虎 霞浦风光

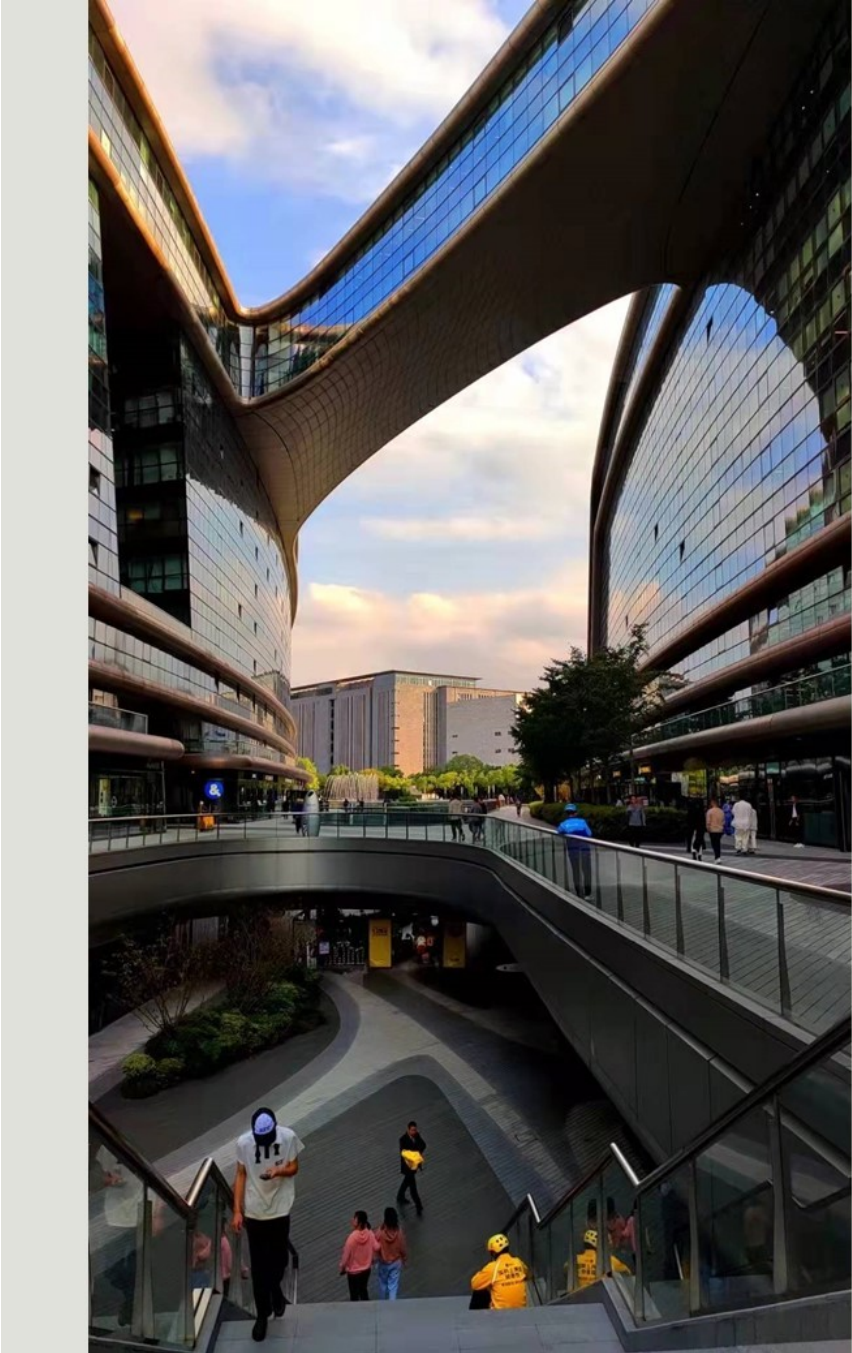


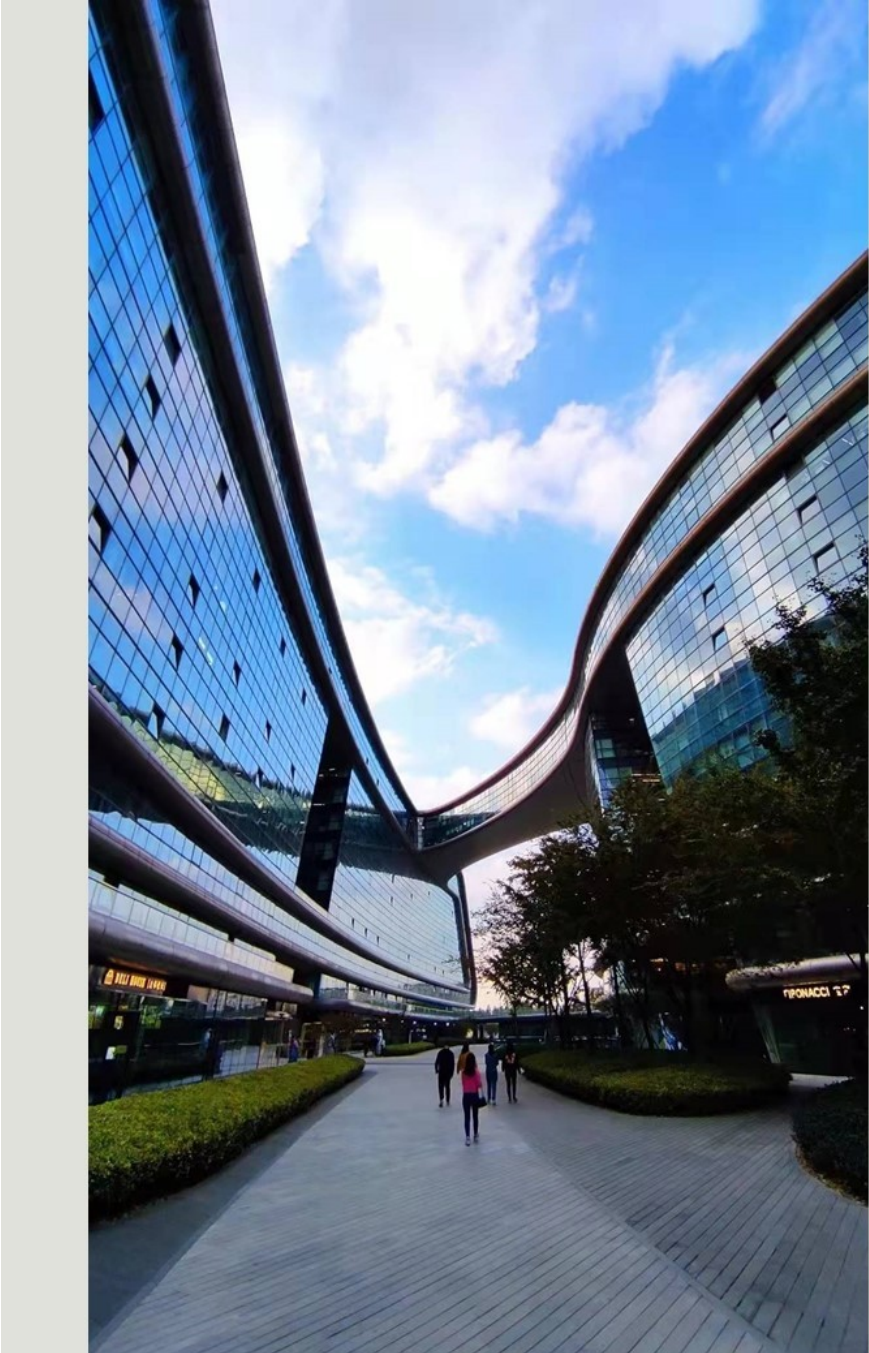
项晓虎

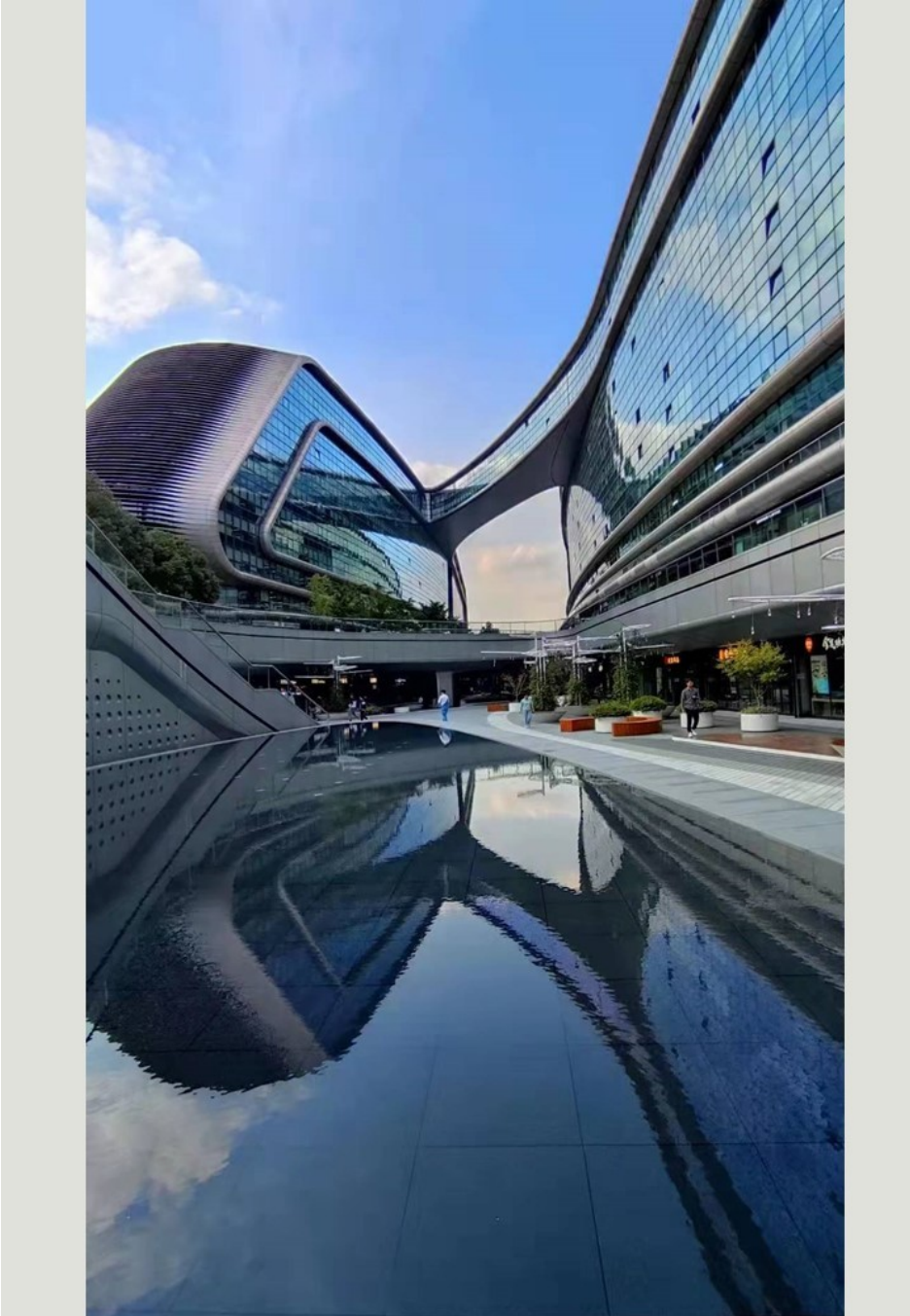
荣城天鹅湖

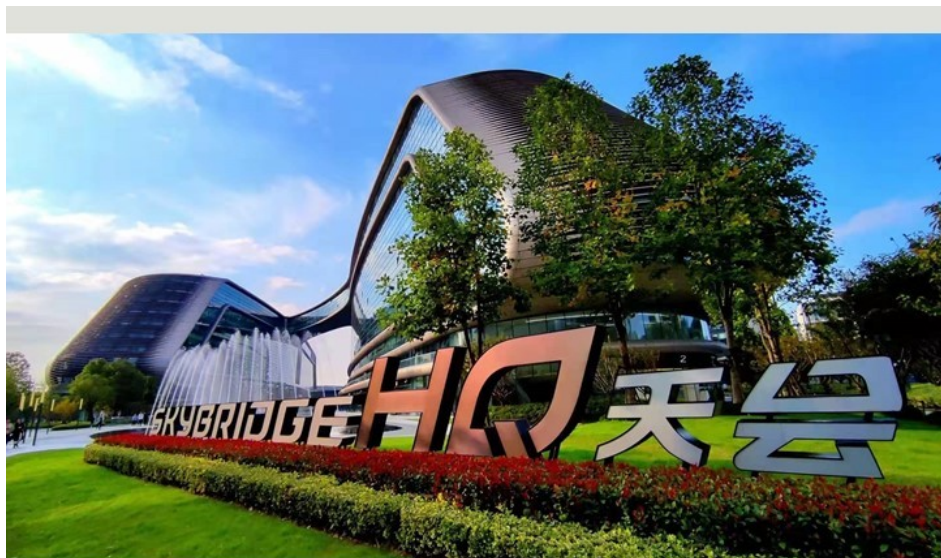


郑伟强 凌空SOHO现改为(SkyBridgeHQ天会)是被称为建筑界女魔头的扎哈·哈德迪在上海的首个建筑设计作品。它是上海的门户性地标之一，此建筑项目集办公、商业于一体，总建筑面积约35万平方米。









凌空SOHO



无欲则刚——老声音



燕春 組圖 口罩

口罩，對於我們多倫多華人來說，太熟悉不過了，我們從小每年冬春，都會自覺戴上口罩，防止感冒，防風沙。可是，多倫多人本來不多，空氣質量好，所以沒有戴口罩一說。疫情來了，已確定是呼吸道傳染病，多倫多人從抗拒，到接受。疫情從冬走到夏，又從秋迎來了冬，現在又遭Omicron的肆虐，我們可能一時還摘不下口罩。在等一等吧，曙光在前！



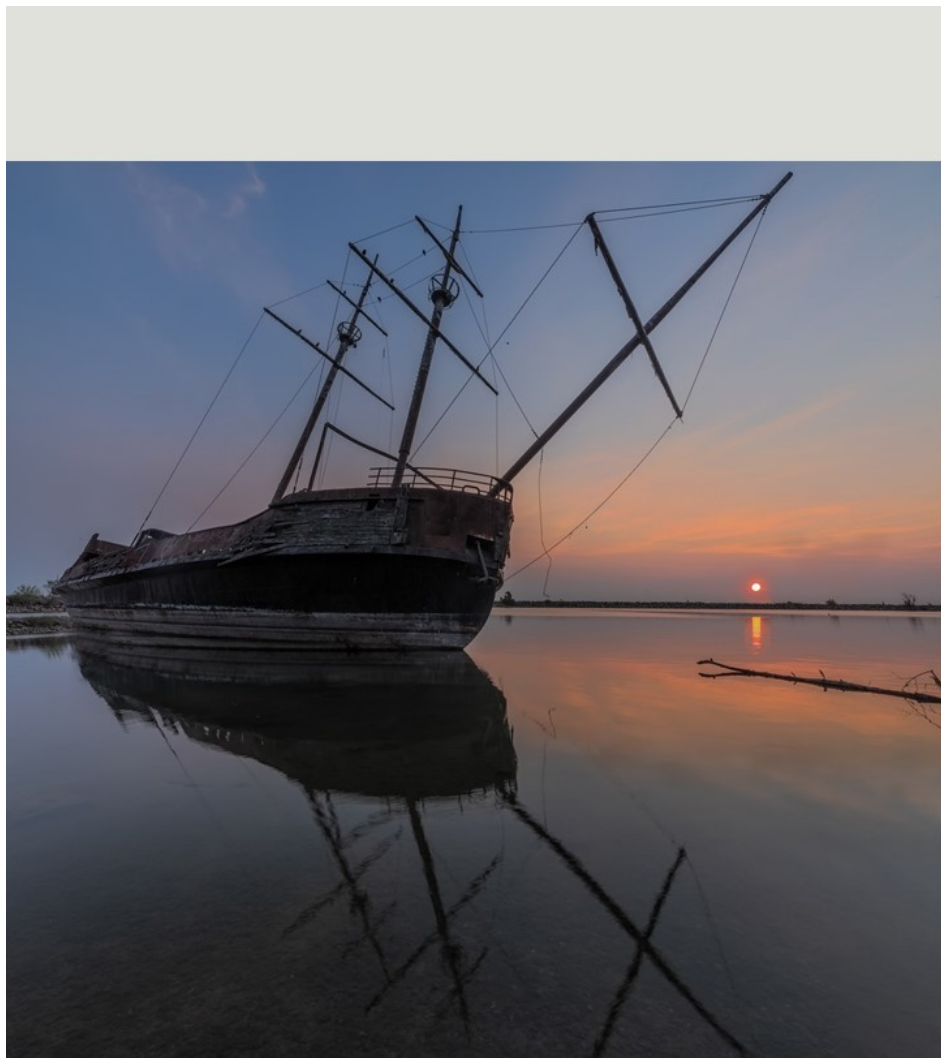
燕春 組圖 口罩 4-2



燕春 組圖 口罩 4-3



燕春 組圖 口罩 4-4



无欲则刚--“海盗船”



无欲则刚--森林小精灵--松貂



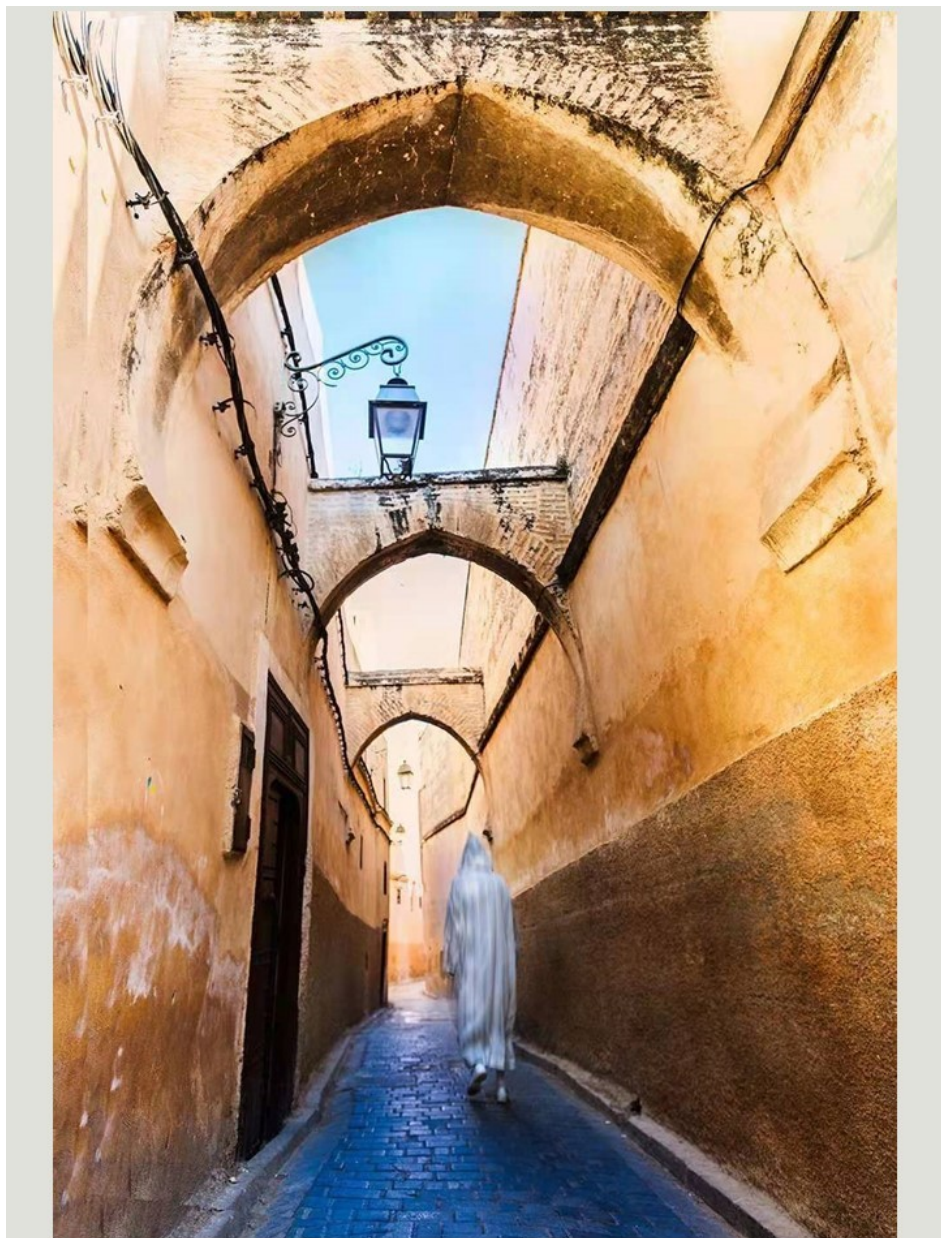
HL Haircut under the Epidemic



HL Skating



Sally梦北非摩洛哥-1 北非摩洛哥是人文摄影的天堂，几乎所到之处都给人文摄影师留下深刻的印象而不想移开错过……



Sally 梦

北非摩洛哥-2



Sally 梦

北非摩洛哥-3



Sally 梦 At this moment 雪鸮的片子有展翅飞翔、有扑捉老鼠镜头的比比皆是，但是这张更加详细刻画了它着陆停靠点的那一瞬间，摄影就是这么奇妙，把这一瞬间定格在这一瞬间.....



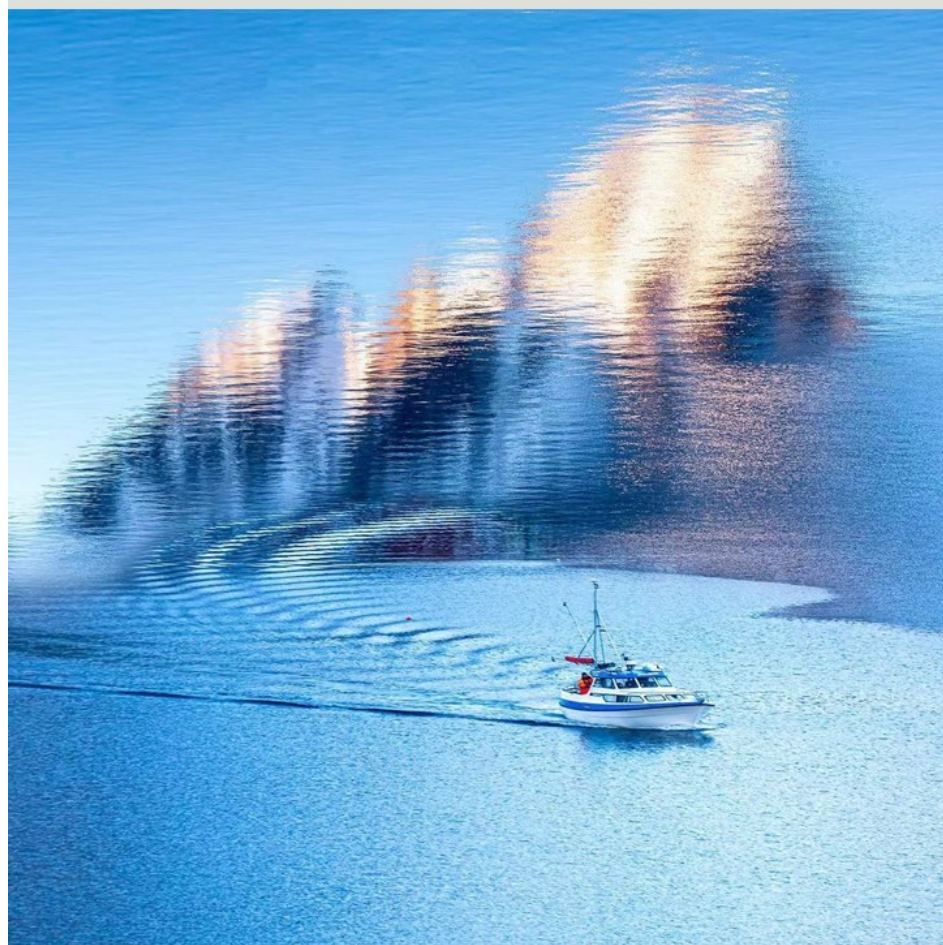
Chen Yongle

静怡的清晨



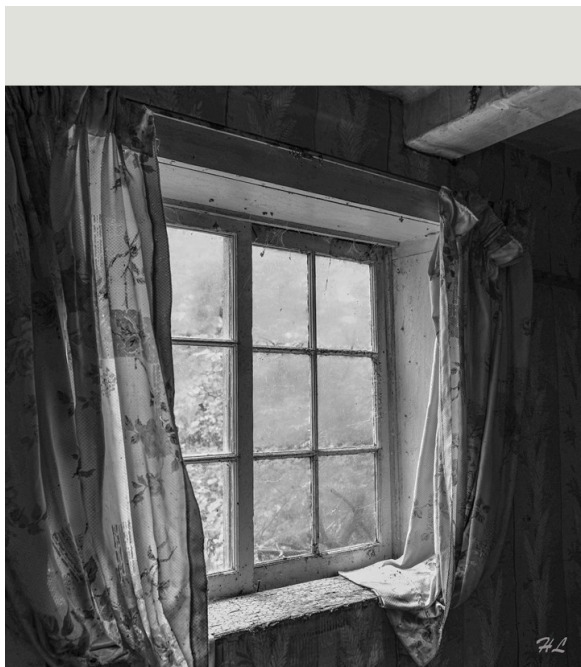
Chen Yongle

心向大海



Chen Yongle

梦中出游



HL 曾经

风雪沙丘鹤 作者：Sally 梦



昨天的诗 作者：TAO



张 俊 视频

作品说明：“映像·上海”的素材拍摄从2015年起至今，时间跨度长达7年，它采用摄影、航拍、延时摄影、摄像等拍摄手法，后期剪辑制作，它记录上海这座城市的发展与变化，有些可能已成为了申城的历史。3分钟不到的片长涵盖了外滩陆家嘴、北外滩、东海大桥、南浦大桥、卢浦大桥、徐浦大桥、南北高架、延安路高架、延安路隧道、西藏路隧道、苏州河两岸、松江广富林、佘山、泰晤士小镇、宝山国际邮轮码头、进博会、临港新片区、龙华寺、上海天文馆、上海图书馆东馆（在建）等地标建筑。影像记录城市，瞬间定格历史。

“映像·上海”在上海市摄影家协会主办的“第十三届上海市摄影艺术展览”多媒体类获入选奖。

牛仔竞技 作者：婕思敏



遇见大白鹤 作者：蒋怡



赏满山秋色，雁声起，都在斜阳 作者：杨萍



四季的赞歌 作者：聆听四季



《The Marks》 画册由国内上海雅昌艺术中心顶级制作，中英文双語，硬壳精装，2020年出版。

路明总编全程校正，监制，印刷，装箱。55箱画册由 Nancy 杨萍鼎力协助由国内运到多伦多。画册被国内外几十家博物馆和大学收藏。汇集大成，载入史册。

学会画册〈痕迹〉的推广

- 2019年学会制作了十五周年纪念画册〈痕迹〉
- 2020年学会收到550本画册 - 482本由学会和会员预购；68本由路明会长捐赠。
- 目前已有285本被会员购得；8本作为赠品由讲座老师或图书馆收藏；5本作为学会活动奖品送出。

感谢投稿的老师 and 影友

约稿: Paradise Bird

编辑: 笔瑟 Marsha; HL

CCPI 特邀视频: Liu, Yan

视频调整: 陈巧生

学会网站: J. Xu; Liu, Yan

美篇: 笔瑟 Marsha; 杨晓平

致谢工作团队

2022年元月



加拿大中国摄影学会

用古大彦老师给【痕迹】画册 的跋作为本辑结语

其实，通过瞬间留下的生命痕迹，才是摄影的终极所在。

从哲学的角度来看，如果一件事或物太完美太精致，以至于达到顶点，那么它就停止了，也就是死亡了。

也许我们还保持着当初的纯真和执拗，坚持着自我对美的追求。其实美的背后是一种境界，这种境界可以超出四个边框之外，延伸到很远很深。

一般的摄影者只会拍摄四个边框里的图像，而有思想的摄影者能抓住其中的灵魂。

记住，艺术就是信仰。



加拿大中國攝影學會

學會網站 www.ccpionline.ca