

李昶博士讲座后记

2021-07-11 8:00-10:00 pm

他山之石：震聳发聩的几部西方戏剧 —— 西方文学、戏剧及美学鉴赏

人性的执着和脆弱，理想和幻灭，失败中的高贵，不放弃的尊严……

Appreciation of Western Theatre Arts and
Classics in Literature and Aesthetics

加拿大中国摄影学会和加拿大中国高校校友会联合会有幸请到李昶博士，西方戏剧，美学和心理学的学者，给大家做了一场非常精彩的演讲。

李博士深入浅出，侃侃而谈，如数家珍，旁征博引，溯本求源，学者视角，专业讲评，引起100多名与会者浓厚兴趣和关注。

陈巧生老师的广告浓缩了讲座精华，特别致谢！

讲座后，大家和李博士有热烈的互动。



他山之石：振聋发聩的西方戏剧

西方文学戏剧及西方美学鉴赏

*Appreciation of Western Theatre Arts and Classics
in Literature and Aesthetics*

讲解世界名著，详细分析人性的执着和脆弱，
理想和幻灭，失败中的高贵，不放弃的尊严……

亚瑟·米勒的“推销员之死” 普利策奖贝克特的“等待戈多” 诺贝尔文学奖
尤金·奥尼尔的“进入黑夜的漫长旅程” 诺贝尔文学奖

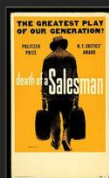
主讲：李昶 博士

Daniel Chang Li



加拿大注册心理治疗师、注册婚姻家庭心理治疗师
美加注册心理治疗督导、文艺学硕士
(西方文学戏剧及美学)。

辅导心理学硕士(英国)
心理治疗学博士(美国)
心理治疗博士后(加拿大)



时间：2021年7月11日晚上8:00 (美东时间)

2021年7月12日早上8:00 (北京时间)

ZOOM会议室ID: 86063665308

密码: 824051



加拿大中国摄影学会



加拿大中国高校校友联合会
Confederation of Chinese Alumni Associations

联合主办

讲几个世界名著：

亚瑟·米勒的 "推销员之死"
普利策奖

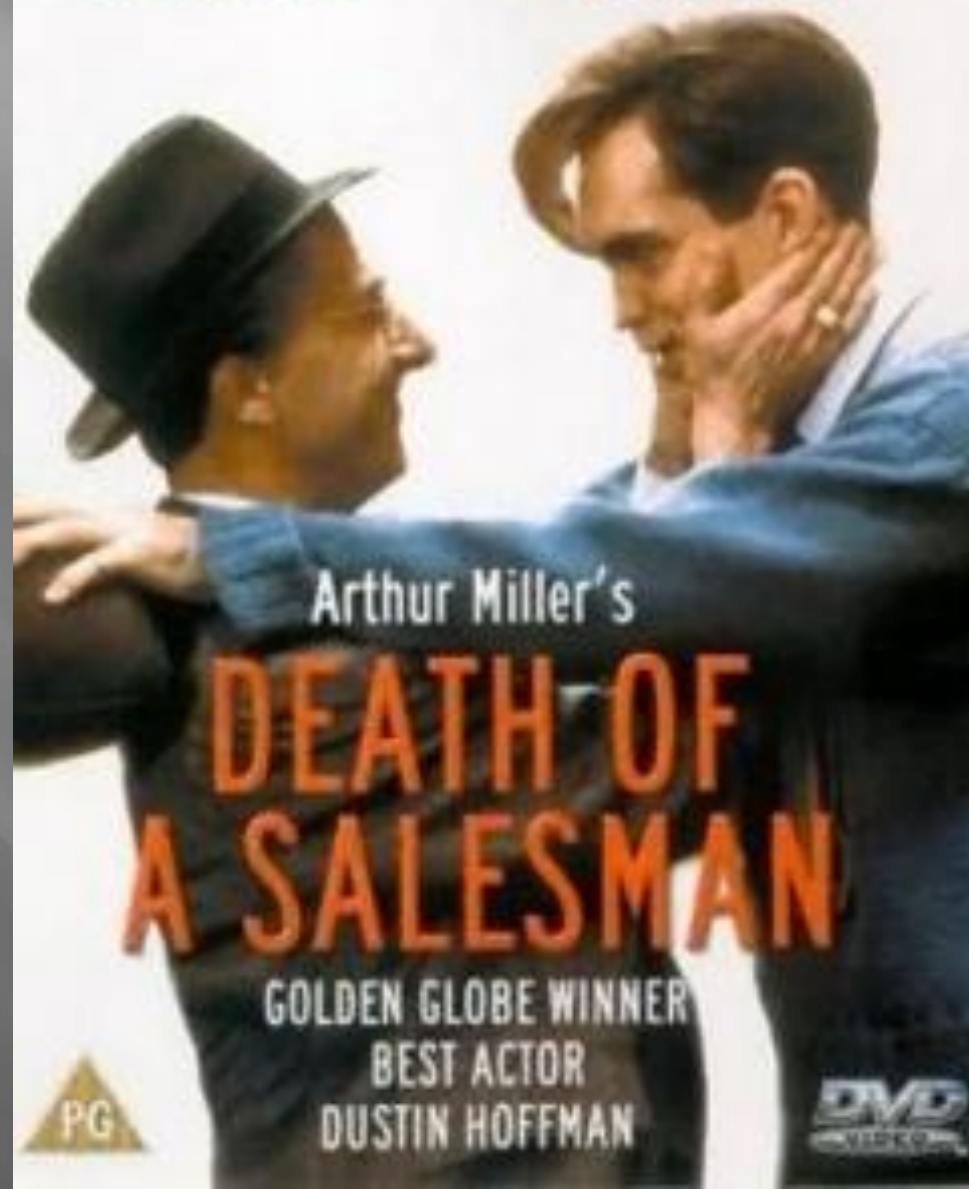
贝克特的 "等待戈多"
诺贝尔文学奖

尤金·奥尼尔的 "进入黑夜的漫长旅程"
诺贝尔文学奖

SPECIAL COLLECTORS EDITION

DUSTIN
HOFFMAN

JOHN
MALKOVICH



Arthur Miller's

DEATH OF A SALESMAN

GOLDEN GLOBE WINNER
BEST ACTOR
DUSTIN HOFFMAN



《推销员之死》（Death of a Salesman）是美国剧作家阿瑟·米勒（ARTHUR MILLER 1915-2005）创作的一部两幕剧。作品描写的主人公是有三十余年推销经历的威利，一直被美国商业文化虚幻的光晕所笼罩，盲目估计自己的能力，幻想通过商品推销得到名望以及并不现实的美好前景，以至他常处于吹嘘、夸耀、谎言连篇的心态，直到临死都以为一定能达到功成名就，而对自身毁灭的原因却浑然不知。该书刻画了一个小人物悲剧性的一生，揭露了美国富有神话的欺骗性。











**THE GREATEST PLAY
OF OUR GENERATION!**

PULITZER
PRIZE

N. Y. CRITICS'
AWARD

death of a **Salesman**



《推销员之死》主要运用了表现主义与现实主义相结合的创作方法，通过意识流、幻觉、内心独白、闪回等手段将过去与现在、虚幻与现实等不同时空非常流畅地呈现在了舞台上。此外，在对人物进行塑造的过程中，还运用了对比、隐喻、象征、倒叙、突转与发现等诸多手法，淋漓尽致地表现了威利复杂的内心世界。这是一部表现小人物“美国梦”破灭的现实主义力作，又借助了表现主义的众多手法着力描写了威利“美国梦”无法实现的精神分裂与痛苦。其编剧手法具有很强的创新性和时代感，成功的将现实主义和表现主义的创作手法融会在了一起。

等待戈多





《等待戈多》（*En attendant Godot*），，
是爱尔兰现代主义剧作家塞缪尔·贝克
特（Samuel Beckett, 1906 – 1989）的两
幕悲喜剧，1953年首演。《等待戈多》
表现的是一个“什么也没有发生，谁也
没有来，谁也没有去”的悲剧。作品
着重表现人的心态、心理活动过程以及
人的心理活动障碍。作品中的人物没有
鲜明的性格，作品没有连贯的故事情节。
《等待戈多》是戏剧史上真正的革新，
也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。





人的存在被看作一种介于生死之间的临界状态，该剧塑造的人物形象，坚守着等待时的那种永久失望的幻觉，或者在那种集悲剧和滑稽剧为一身的无能为力的状况下，遮掩着那种明确感受到的自身的存在正在消亡的感觉——这便是贝克特所有作品的核心所在。







network

Long Day's Journey Into Night

starring

Laurence
Olivier

Constance
Cummings

Ronald
Pickap

Denis
Quilley



DVD
VIDEO

《进入黑夜的漫长旅程》(Long Day's Journey into Night) 尤金·奥尼尔 (Eugene O'Neill 1888-1953) 这是一部自传性的剧本，演绎了一个爱尔兰移民家庭从早到晚所发生的故事。该剧没有曲折离奇的情节，但父子之间、夫妻之间、母子之间、兄弟之间的爱恨交织，通过四人之间相互的交谈、指责、谩骂、爱抚、自责、慰藉，剧烈地激荡着。

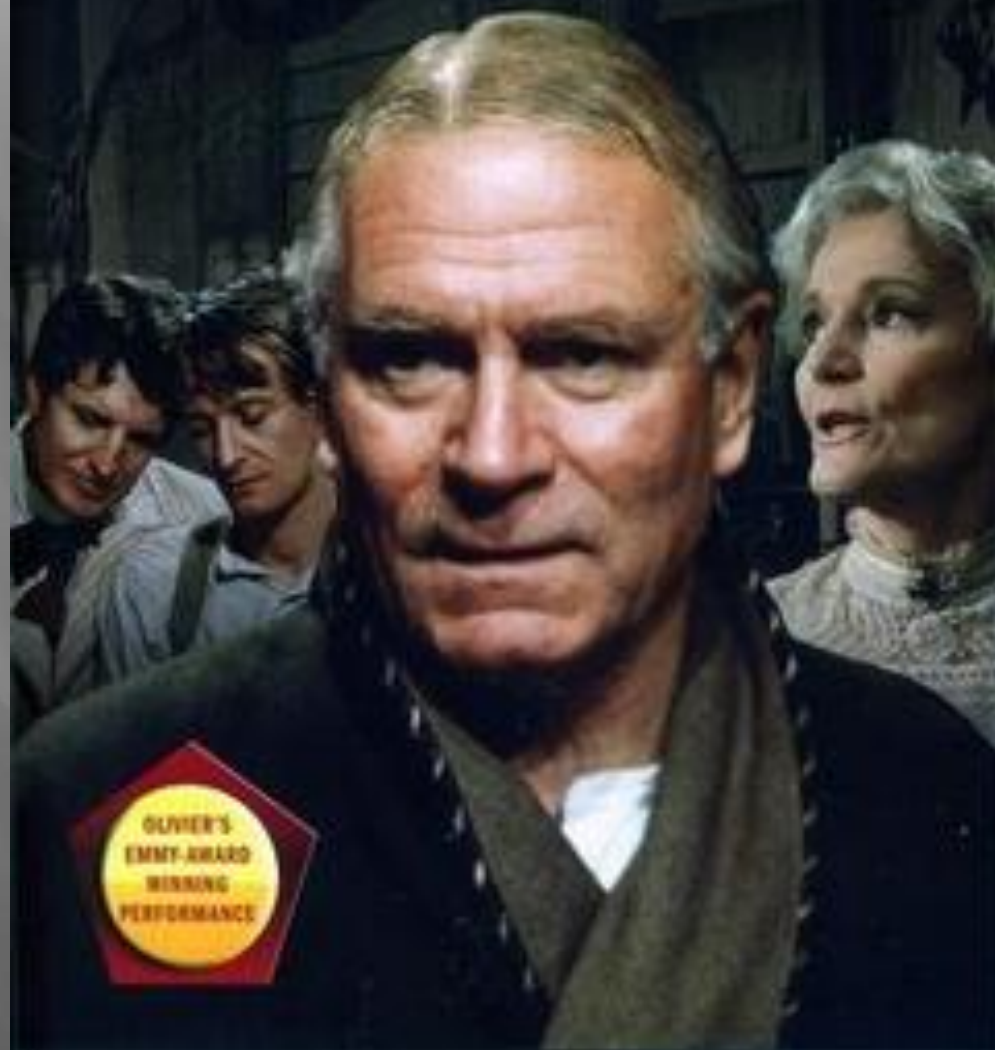
奥尼尔说，他已经在这部剧中与他厄运缠身的家庭和解了。按照作者生前声明，在他死后的1956年首次在瑞典上演，并又一次获得普利策奖。



EUGENE O'NEILL'S

LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT

STARRING SIR LAURENCE OLIVIER



OLIVIER'S
EMMY AWARD
WINNING
PERFORMANCE



A BRUNNEN PRODUCTION

JEREMY IRONS LESLEY MANVILLE

LONG DAY'S
JOURNEY
INTO NIGHT
BY
EUGENE O'NEILL



DAVID HALL

'OUTSTANDING...
DEEPLY MOVING'

THE GUARDIAN

DIRECTOR: RICHARD EYRE

DESIGNER: BOB HOWELL

LIGHTING DESIGNER: PETER HUMPHREY

SOUND DESIGNER: JOHN LEONARD

© 2007 All Rights Reserved



人生
出路

LONG DAY' S JOURNEY INTO NIGHT

进入黑夜的漫长旅程

普利策戏剧奖 中国首次排演

重庆大学美视电影学院2010级表演3班实习剧目

编剧：尤金·奥尼尔

(美国剧作家之父 获诺贝尔文学奖 四次获普利策戏剧奖 该剧为其巅峰绝笔之作)

导演：张 洺

时间：2013年6月24日——6月25日 晚7：30

地点：重庆大学美视电影学院小剧场 (公益演出 免票)

讲座后，大家和李博士有热烈的互动。

Timur 老师和李博士探讨了
不少西方戏剧和心理学方面的内容。

CCAA 的肖红女士和李博士，杨晓平秘书长也进行了深入的讨论，并对 CCAA 和 CCPJ 的合作进行了颇有建设性的商榷。

郭老师对学会这类开拓视野，提高鉴赏能力，培养艺术品位的活动给予热情的鼓励和赞扬。

部分影友的留言

谢谢李博士带我们重温经典(张海容, Amy Xiao, Flora Rao)。

李博士, 您好! 您可以简单地讲一讲中国戏剧和外国戏剧的区别吗? 我知道这个问题太宽泛了, 不好回答, 但是机会难得, 还是提出来了。简单地谈谈您的看法就可以了。非常感谢! (云淡风轻)。

我们以后可以请李教授讲心理学方面的讲座，估计感兴趣的人会更多。这是李教授的职业，也应该喜欢讲 (Paradise Bird)。

李博士逻辑性好，表达能力很强，讲得出彩，艺术相通，从提高文学美学和艺术素养上提升对摄影的认知，非常切题，大家反应热烈，今天戏剧和心理学的角度也独特，李博士有跨界学识的优势 (Wendy Yang)。

很多人对纯文艺是没兴趣的。通过这些讲座给大家有一个借鉴，触类旁通的机会 (杨晓平)。

非常成功的活动！ 因为毕竟是来听一个专业的人士来讲。而且西方戏剧对于我们是比较遥远和陌生。至始至终精彩不断！（燕春）。

讲座非常好！@HIL 的PPT帮助听众了解背景知识@杨晓平 的主持也很到位@FloraR 和@WendyYang 的配合也相当不错。赞成学会搞一些与艺术相关的讲座（小慧, Nancy 杨萍）。

跟李博士联系一下下次的心理学讲座吧, 他肯定知道哪方面的内容最吸引人。我们把这个与人文摄影联系起来讲 (Paradise Bird)。

西方戏剧，美学博大精深，
直击人性，撞击心灵，振聋发聩。

人性的本源和变异 家庭的撕裂和回归
希望的追寻和幻灭 荒诞的隐喻和延伸

看看另类的世界，当摄影师再按快门时
会有完全不同的观察，视野，敏悟和体
验。



加拿大中國攝影學會



Confederation of Chinese Alumni Associations
加拿大中国高校校友会联合会