

CCPI 講座

街拍筆記

主講人: 燕春

時間: 2022-04-26

8:00PM-9:30PM

(多倫多時間)

Zoom ID: 837 0584 4605

Passcode: 323030

街拍呢，因為它的隨機，隨意，有時也是過於日常，過於熟悉，這樣呢，就使得街拍本身的社會性，藝術性，容易隨之淡化。怎麼樣能拍出一張有主題，有主體；一張構圖獨特，視角新穎，視覺語言豐富的片子呢？

- *回顧經典
- *交流心得



加拿大中國攝影學會



2022-04-26，加拿大中國攝影學會請來學會會員燕春做了街拍筆記的講座。

講座非常精彩，80多人參與了活動。燕春回顧經典，交流心得，分享了不少精美作品，內容相當翔實，重點分享了這些作品的創作理念，思路和感悟。影友和燕春熱烈互動，學會名譽會長，資深攝影藝術家古大彥老師點評了相關作品，並點評了影友Jim的片子，給了我們很多啟發，受益匪淺！

本後記基本採用燕春的講座內容，限於篇幅，做些調整。



1, 泛談

2, 構圖

3, 光影

4, 色調

5, 透視

6, 多看

多拍

多想















2, 構圖















來自網絡



來自網絡







來自網絡



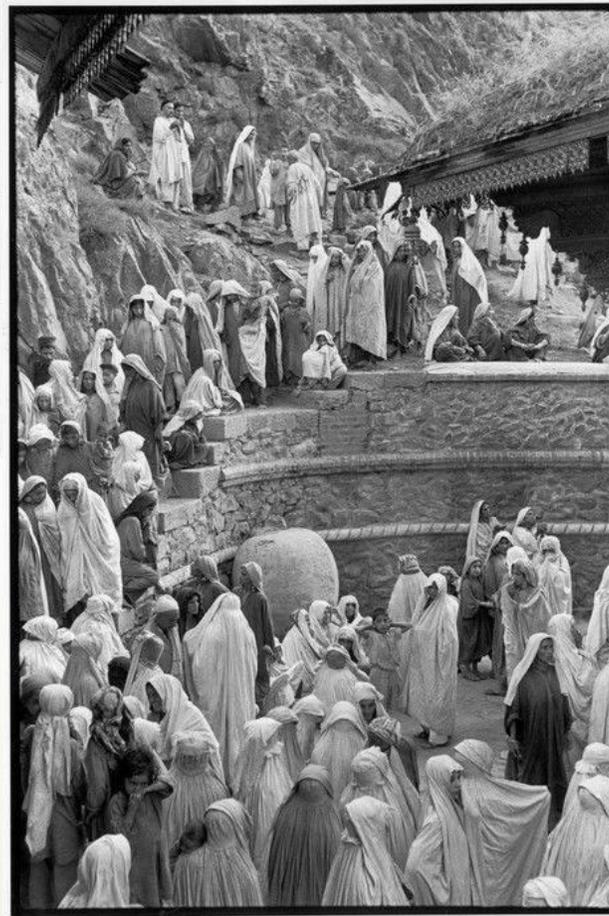
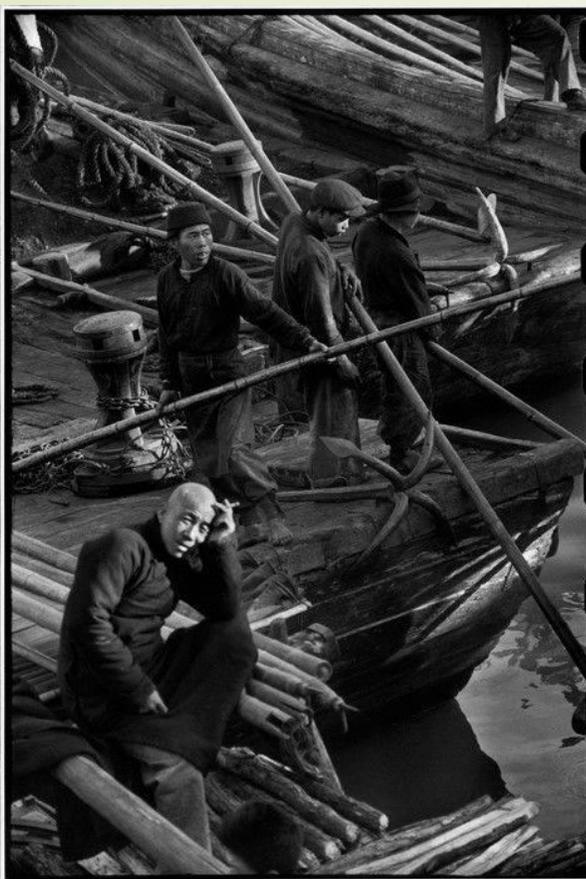








來自網絡













3, 光影













4 , 色調





來自網絡

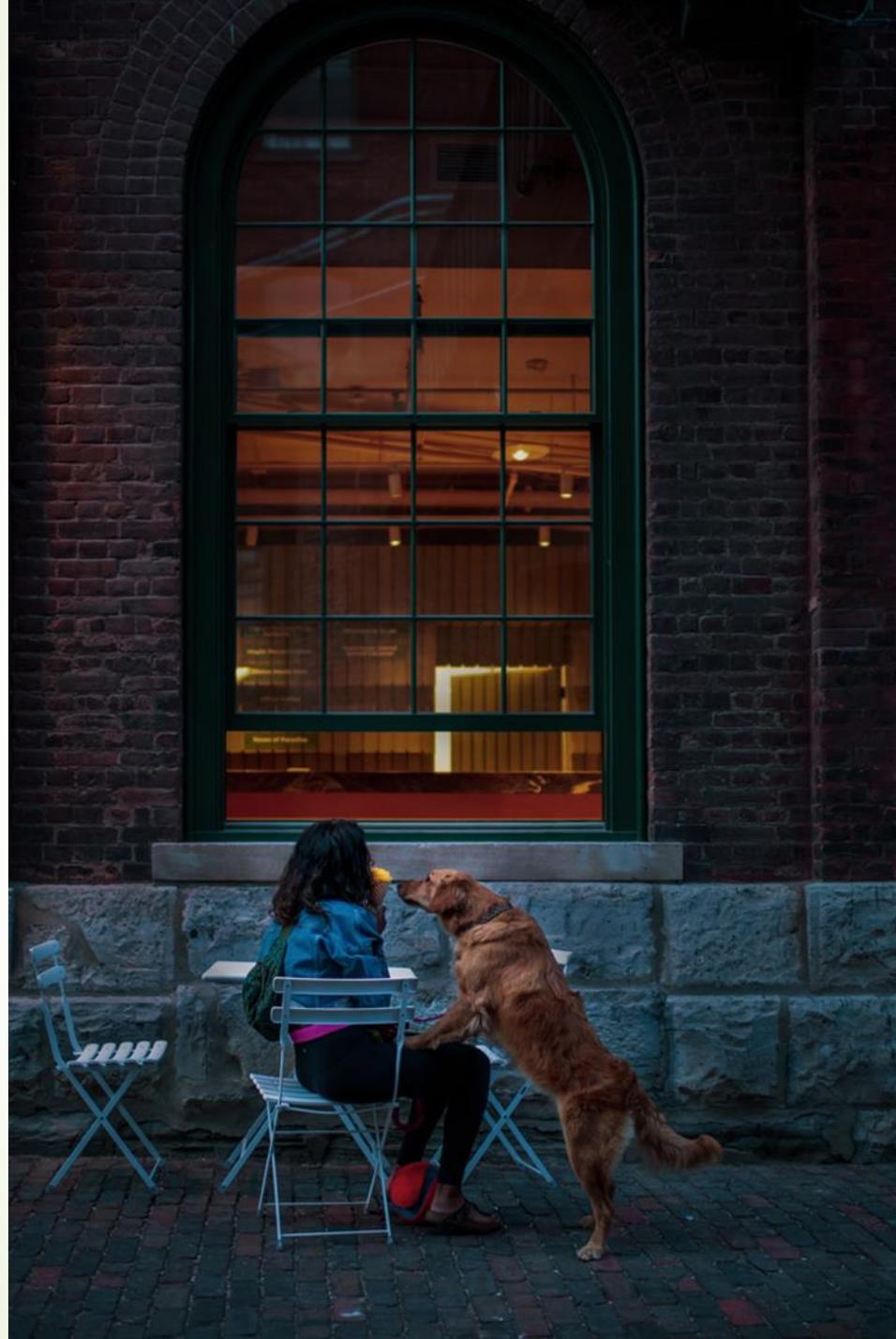


來自網絡

















段岳衡







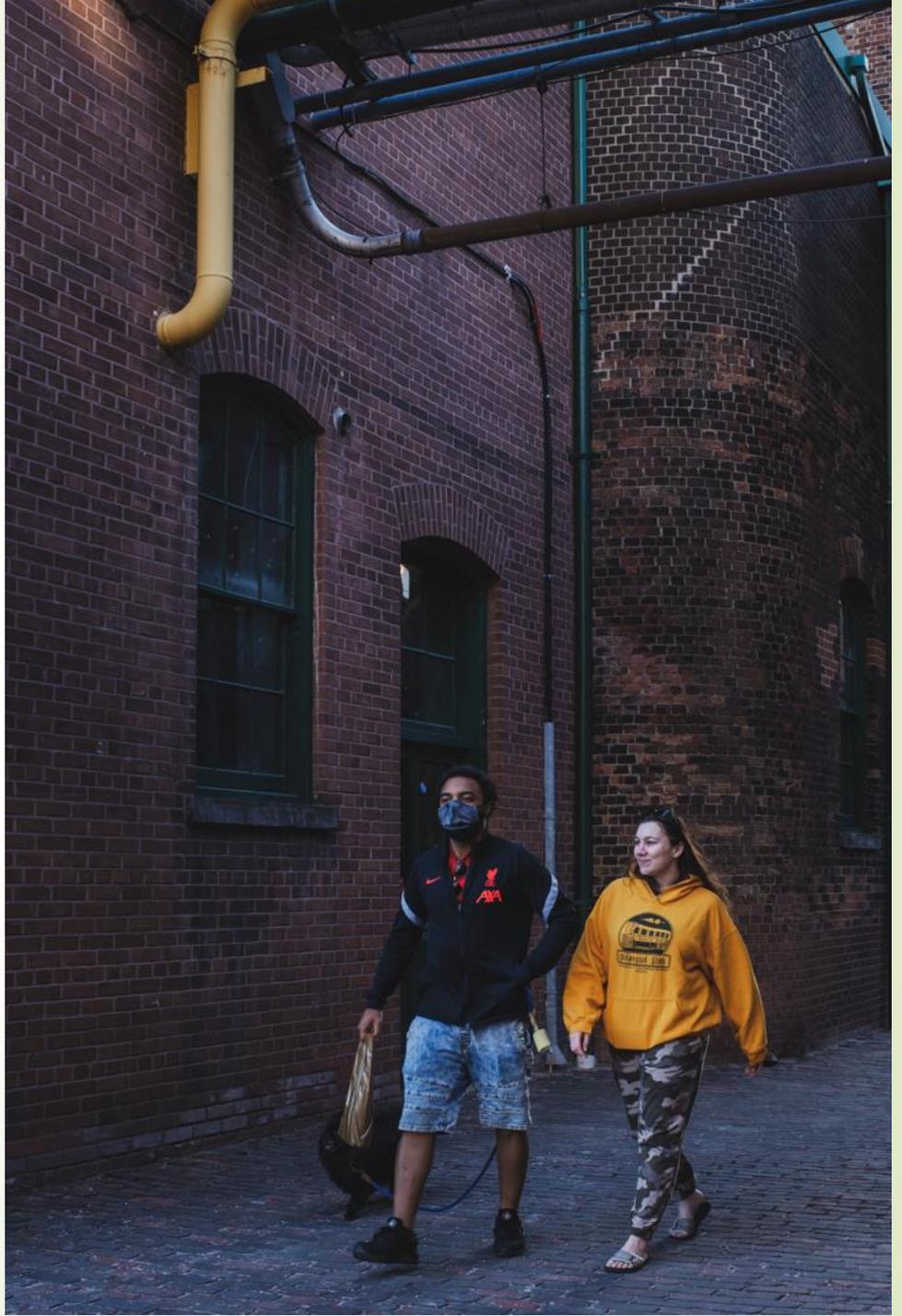






張千里









5 , 透視



28MM

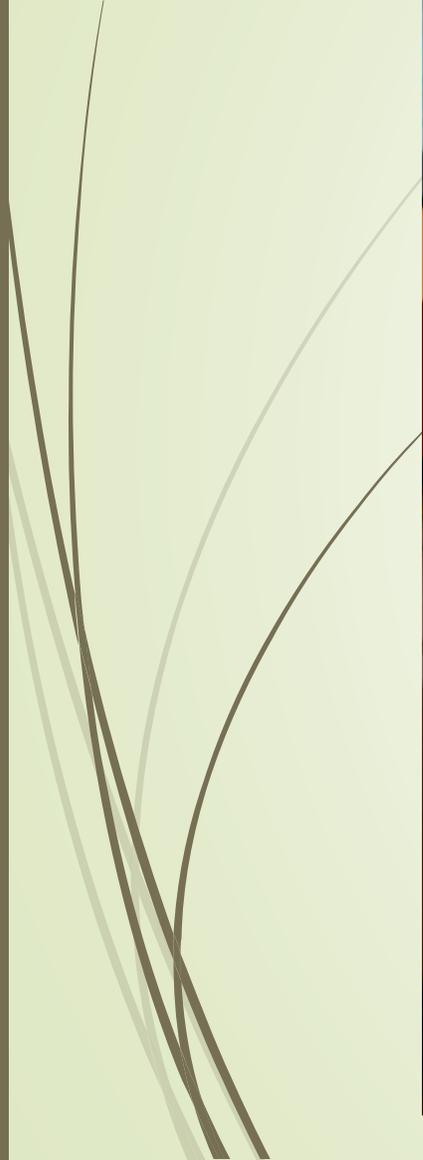


35MM

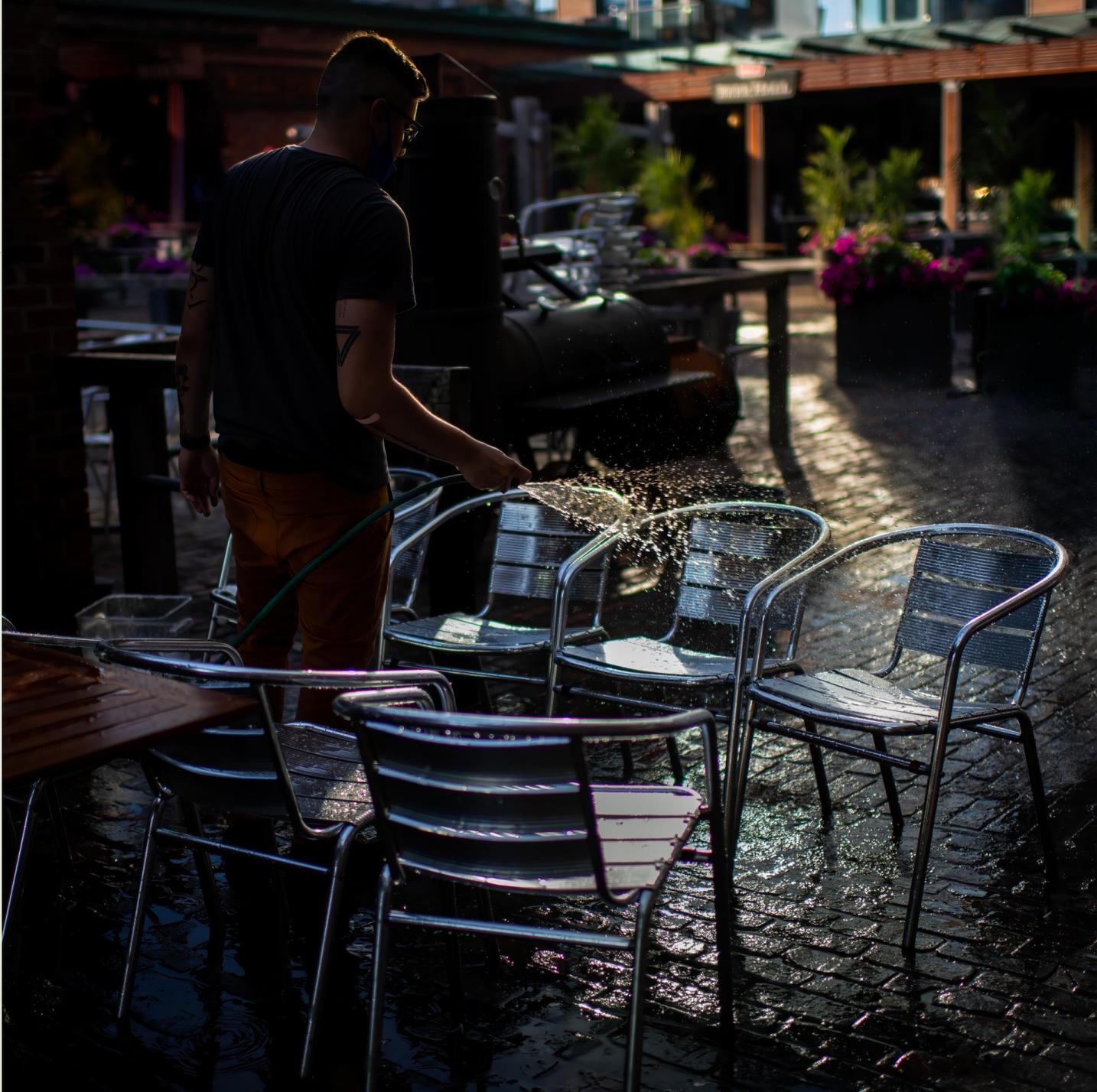


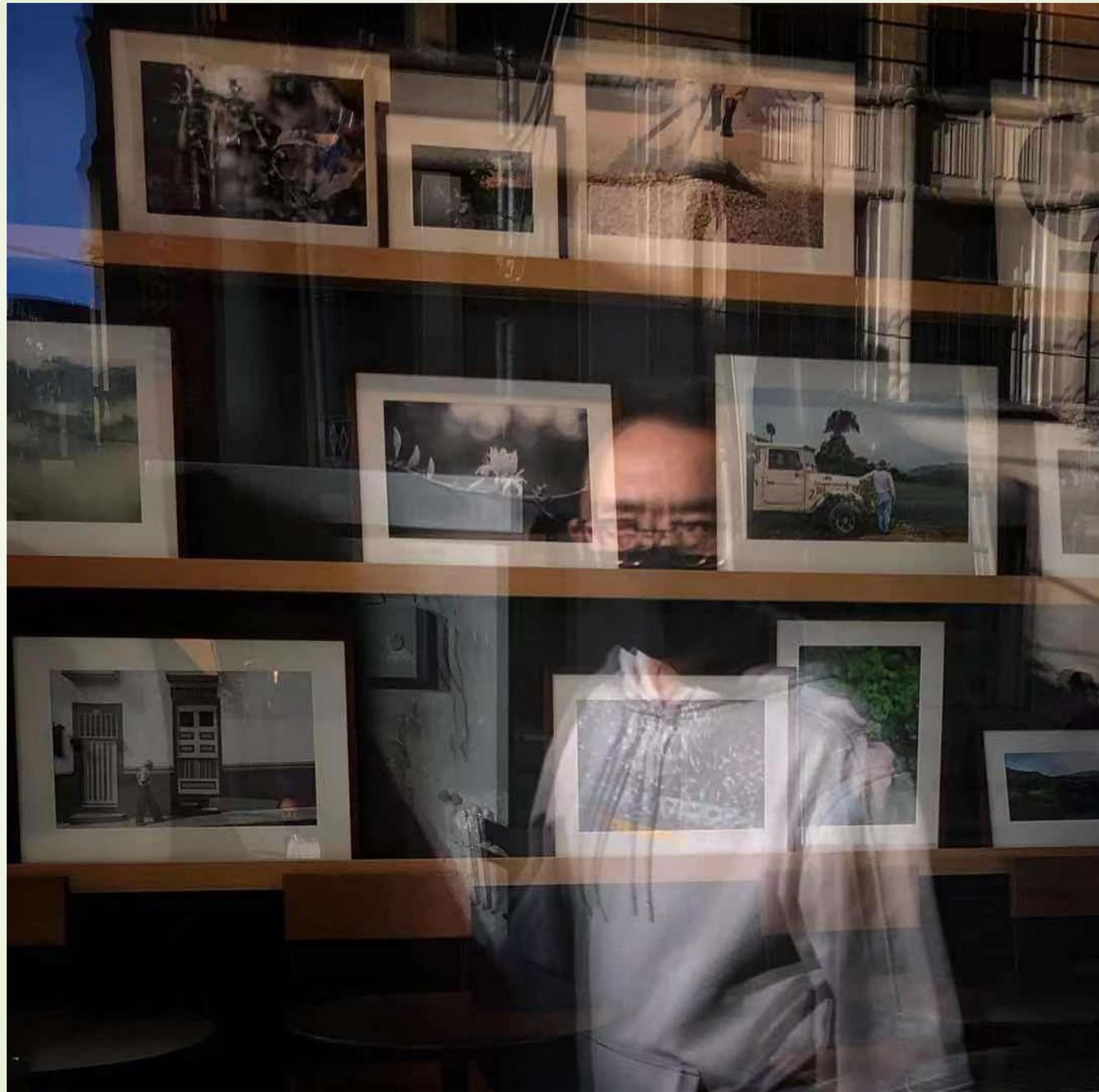
50MM





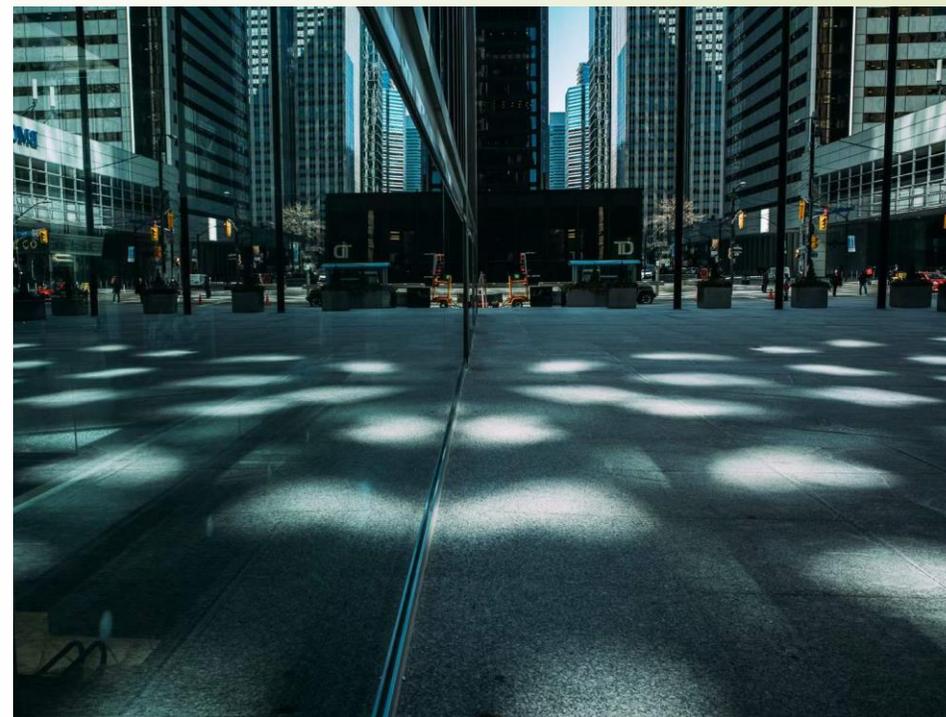












張千里



段岳衡



6, 多看
多拍
多想



1 · Jacob Aue Sobo 雅各布·奥厄·索博尔

丹麦摄影艺术家。

1 · Aue Sobol的作品受到在黑暗中寻找光明的渴望的驱使。捕捉最真实的画面，开发了一种富有表现力的黑白摄影风格，着重强调了对人类情感的接受和普遍性。

2 · Aue Sobol的创作和生活的足迹遍布全球，然而他却不像其他的自由摄影师那样对所到之处进行一两个月走马观花式的创作，而是彻底扎根于某地生活最少一至三年，

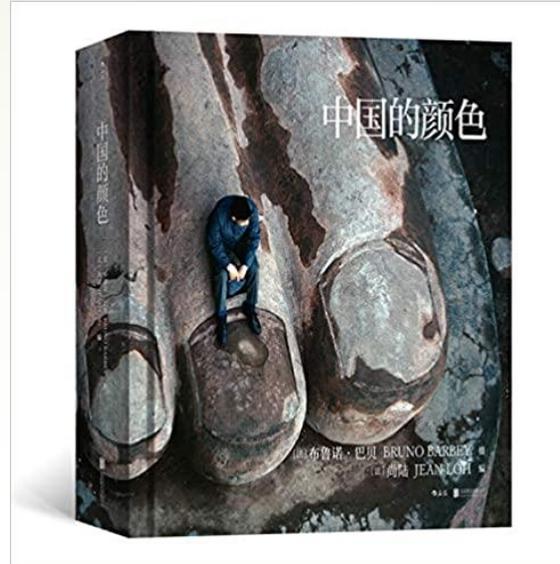


2 · Bruno Barbey 布鲁诺·巴贝

据马格南官网消息，马格南著名摄影师布鲁诺·巴贝 (Bruno Barbey) 于2020年11月9日因心脏病意外去世，享年79岁。他是第一位用彩色胶卷大量记录中国的马格南摄影师。

1973年，时任法国总统乔治·蓬皮杜对中国进行正式访问，巴贝作为总统府认证的新闻记者加入了随行记者团，记录了当时中国人的生活场景。40多年来，他几十次往返中国，用相机定格了中国每个时期的发展变化，客观展现了当时中国的时代特征。

2015年，巴贝出过一本摄影集《CHINA》，1973-2018年



从1992年至1995年，Barbey担任Magnum International总裁，并影响了整个新一代Magnum摄影师。但是他的影响力超出了Magnum分支机构的影响力，渗入了街头摄影师，纪录片摄影师，摄影记者和旅行爱好者的生活，每个人都对Barbey创造大型复杂作品的的能力产生了兴趣。50多年来，布鲁诺·巴贝在五大洲工作，报道过尼日利亚、越南、中东、孟加拉国、柬埔寨、北爱尔兰、伊拉克和科威特的战争和冲突。他的作品已在世界各大杂志上发表，并出版了30多本书。



這是段老師2020.11.11在他自己的朋友圈發的幾張他為巴貝先生生前拍攝的幾張照片。致敬巴貝先生！



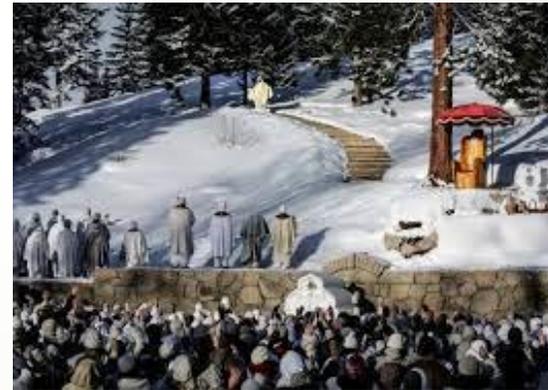
Real style is never right or wrong.
It's a matter of being yourself on purpose.

这一刻

3, Jonas Bendiksen 乔纳斯·本迪克森

Jonas Bendiksen (乔纳斯·本迪克森) 是玛格南年轻一代摄影师的代表，这位29岁就拿到荷赛日常生活类二等奖的挪威人是玛格南的最年轻的摄影师，

1. 《Satellites》是他的巅峰之作，这部作品是一个通过记述前苏联南部边境的摄影旅程。2. (The Last Testament) 《最后的圣约》。在英国，巴西，俄罗斯，南非，赞比亚，日本和菲律宾，有七个男人公开声称自己是圣经中的弥赛亚，而 Jonas Bendiksen 前往拜访了这七个男人，将他们与门徒的生活和仪式记录在新书《最后的圣约》(The Last Testament) 中。。他说：“这些人边缘人物，耶稣曾经也是。如果你相信耶稣要重返人间的预言，那为什么不去看看这些人呢？



2, “我们生活的地方” (The Places We Live)
系列作品, 关注在世界各地不断增长的城市贫民窟。



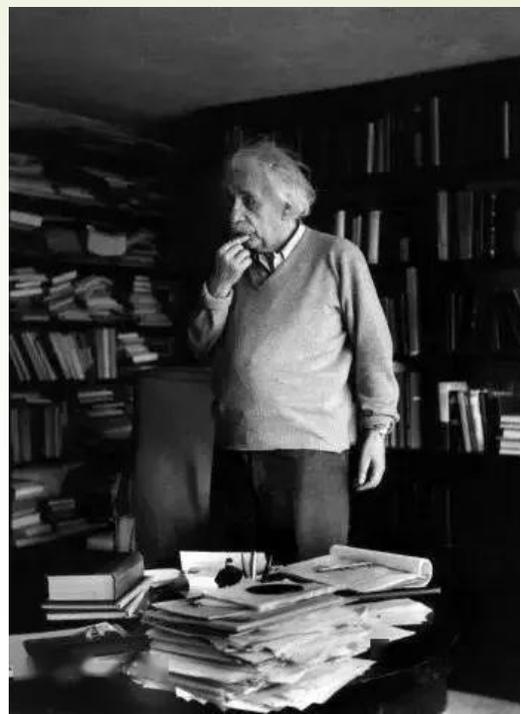
《一个秋天的故事》

通过鉴赏影像大师的作品，可以看到移动端影像技术发展迅速，同时手机拍摄的便捷与高效降低了摄影门槛，让更多用户可以通过手机学习摄影技巧，每个人都可以是生活的创作者。

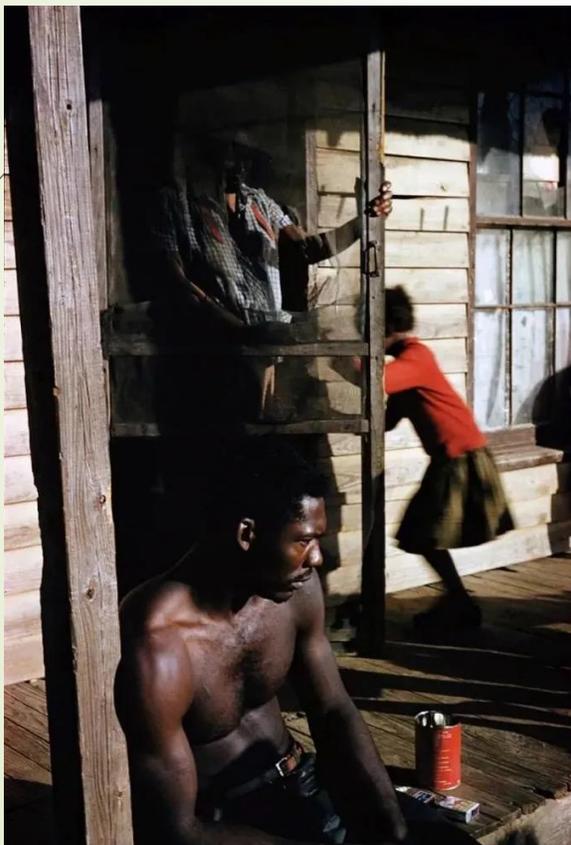


4 · Ernst Haas 埃恩斯特·哈斯 1921-1986

恩斯特·哈斯 (Ernst Haas) 是一位奥地利裔美国人的摄影记者和彩色摄影师。在其40年的职业生涯中，哈斯弥补了新闻摄影与使用摄影作为表达和创造力之间的鸿沟。除了对第二次世界大战后世界各地发生的事件进行报道之外，哈斯还是彩色摄影的早期创新者。



“回顾过去，我转向彩色是基于心理的因素，还记得那些战争的年月，包括战后那些困苦的日子，宛如灰调子的黑白照片。但是阴霾过去了，如同春天开始，我想用色彩去庆祝新的时代，充满希望的时代。”

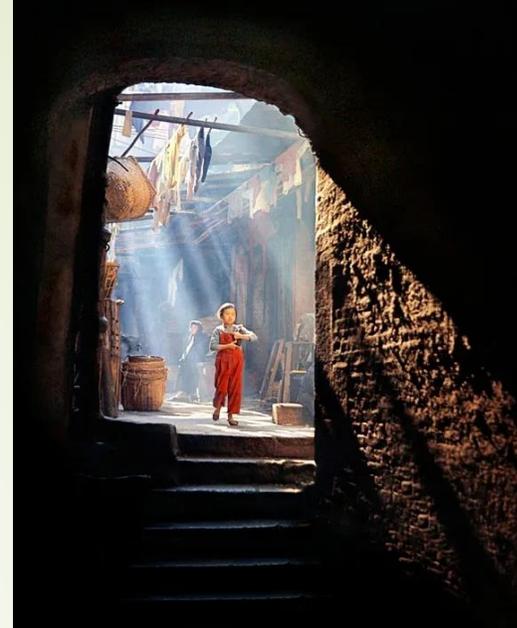
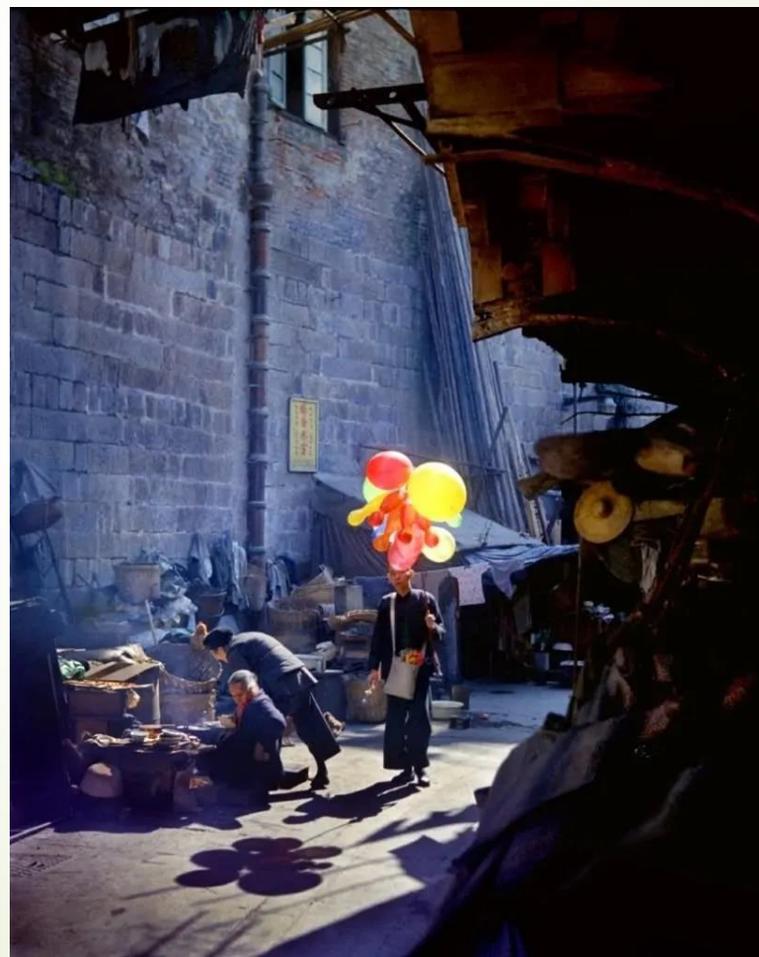


知乎 @霍普丁斯

知乎 @霍普丁斯



5, 何番



6, Hirok Kikai 鬼海弘雄 1945-2020

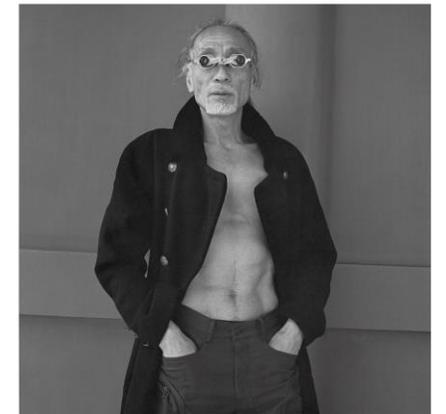
鬼海弘雄是日本一名摄影师。他以四个系列的黑白摄影作品在日本享有盛誉：

东京及其附近地区的建筑物景观；

东京浅草地区的人物肖像；

印度和土耳其的乡村与城镇生活场景。

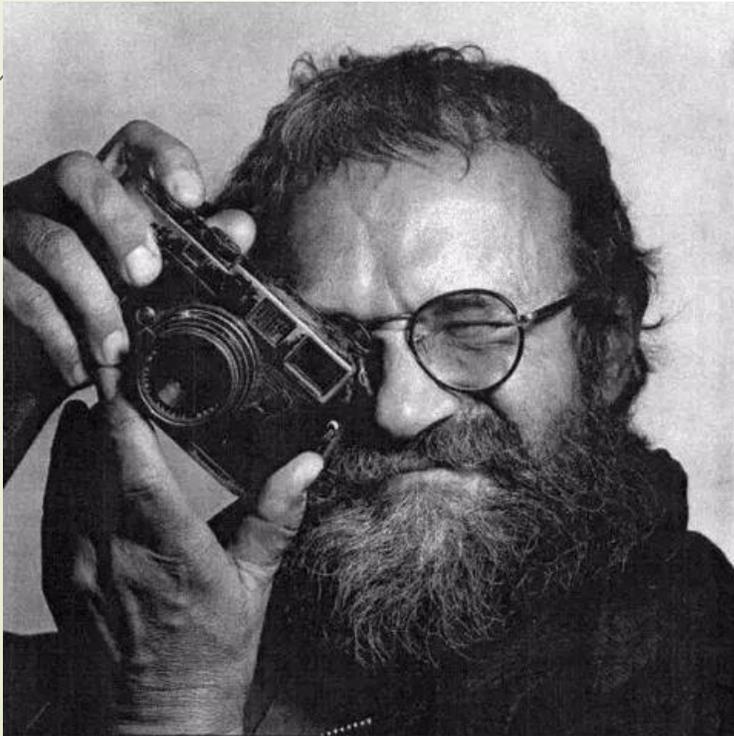
鬼海弘雄从事上述内容的拍摄都超过了二十个年头，每一次都有发表一本或多本摄影选集。



舞蹈家 吉本大輔 2001
A performer of Butoh, Daisuke Yoshimoto 2001

7. 约瑟夫·寇德尔卡 (Josef Koudelka)

是以拍摄吉普赛人而闻名的，曾经因为政治原因离开捷克在欧洲各地流浪时加入了玛格南图片社，以更为自由的方式记录着这个世界的喜怒哀乐。然而离开了自己祖国的寇德尔卡只能隐姓埋名——他在1968年拍摄的布拉格事件还是以匿名的形式获得了“海外传播俱乐部”的罗伯特·卡帕金奖。





8, Vivian Maier 薇薇安·迈尔

薇薇安是法国人后裔，出生在纽约，但在法国长大，后回到美国先后生活在纽约和芝加哥，她一生拍摄了超过10万张照片。2007年，芝加哥当地历史学家约翰·马鲁夫发现了她的大量底片并开始整理，此后她的作品登上美国以至意大利、阿根廷和英国等地的报纸。2009年4月21日病逝于芝加哥。83岁。2010年，薇薇安的作品开始在芝加哥进行展出，成为摄影圈中热议的人物，并被认可为美国当代最重要的街头摄影师之一。

2014年奥斯卡提名的纪录片《寻找薇薇安·迈尔》（Finding Vivian Maier）



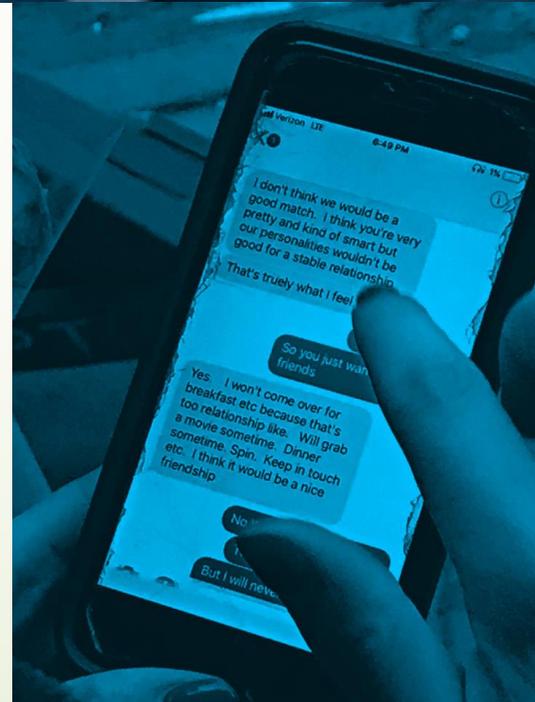
9, Jeff Mermelstein 杰夫·梅梅尔斯坦

“叼书的男人 / Book In Mouth”，纽约，
1993

这张经典的《叼书的男人》，
与布列松、罗伯特·卡帕、艾略特·厄威特等
大师名作一起入选“徕卡百年36幅经典”。

它的拍摄者，著名街头摄影大师杰夫·梅尔
斯坦，以其极具荒诞，幽默的方式，从现
实中撕裂出直击人心的冲击力，被誉为
“街头的人类学家”。





10 · Daido Moriyama 森山大道

日本摄影师。摇晃、模糊與失焦的攝影風格，描繪了潛藏在城市表面下的黑暗與陌生。街拍對森山大道來說是生活的一部分，用自由意志來拍攝周遭，直覺式的按下快門，創造出流動性且充滿記憶的攝影日記。



“我就是一条狗，每天独行街头，到处排泄似的拍照。”





11 · Gueorgui Pinkhassov 格奥尔基·平克哈索夫

Gueorgui Pinkhassov

1953年出生于莫斯科。他是玛格南图片社 (Magnum Photos) 的成员。加入马格南图片社后，平克哈索夫开始在立陶宛、蒙古、印度尼西亚等国家拍摄新闻图片，1991年，他重返莫斯科，为《纽约时报》报导1991年苏联解体这一国际大事。



1993 莫斯科视觉探究。

格奥尔基·平克哈索夫于1952年生于莫斯科，自七十年代末以来便从事摄影，后于1985年搬到巴黎。今天，铁幕已经消逝，

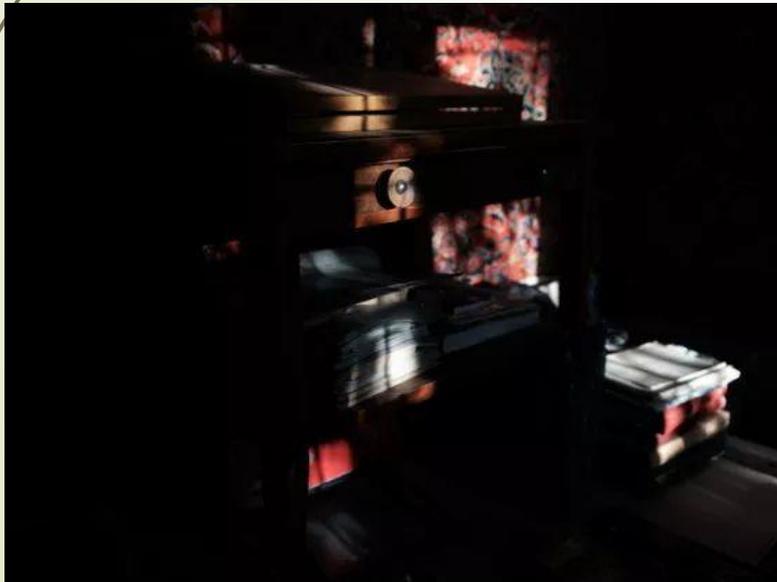
平克哈索夫作品的黑暗底色



2016-03-18 阿富汗

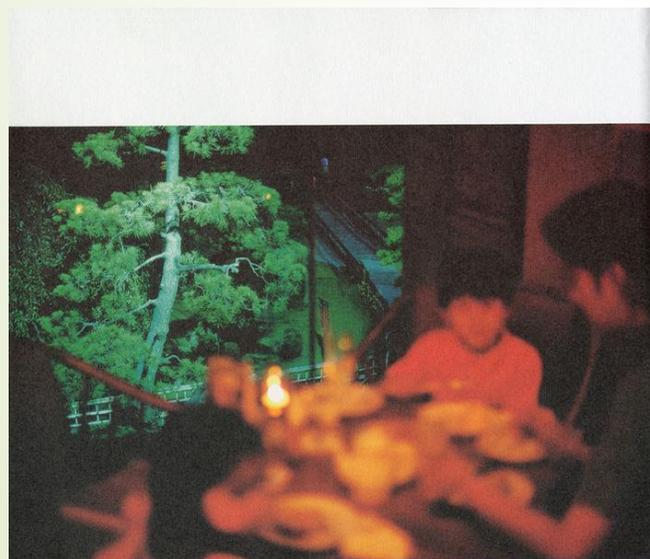


《家在我心中的模樣(Home in My Mind's Eye)》



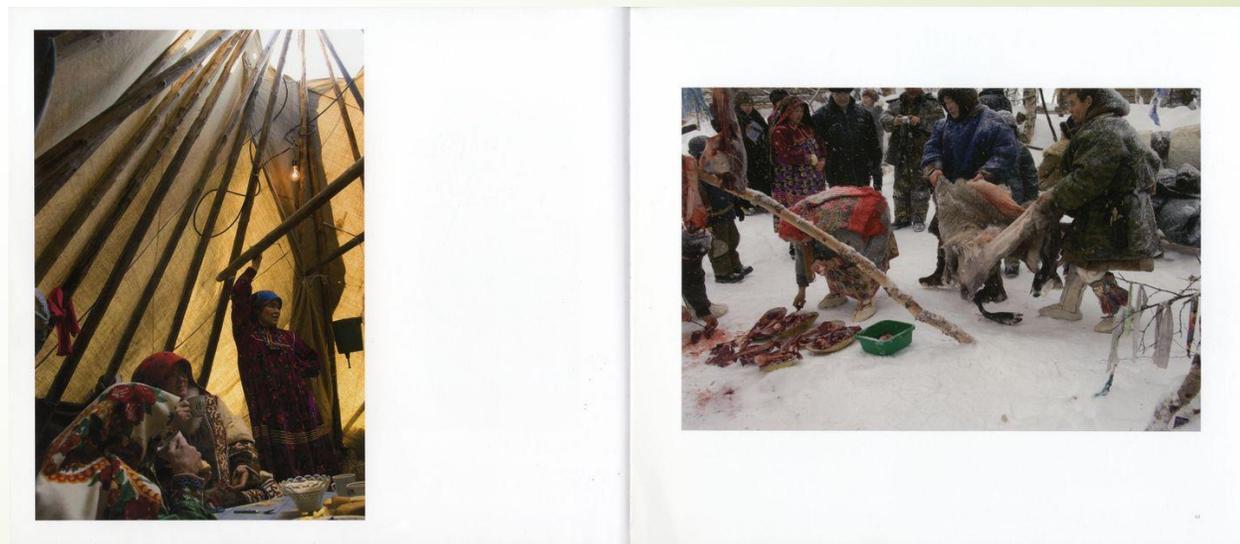
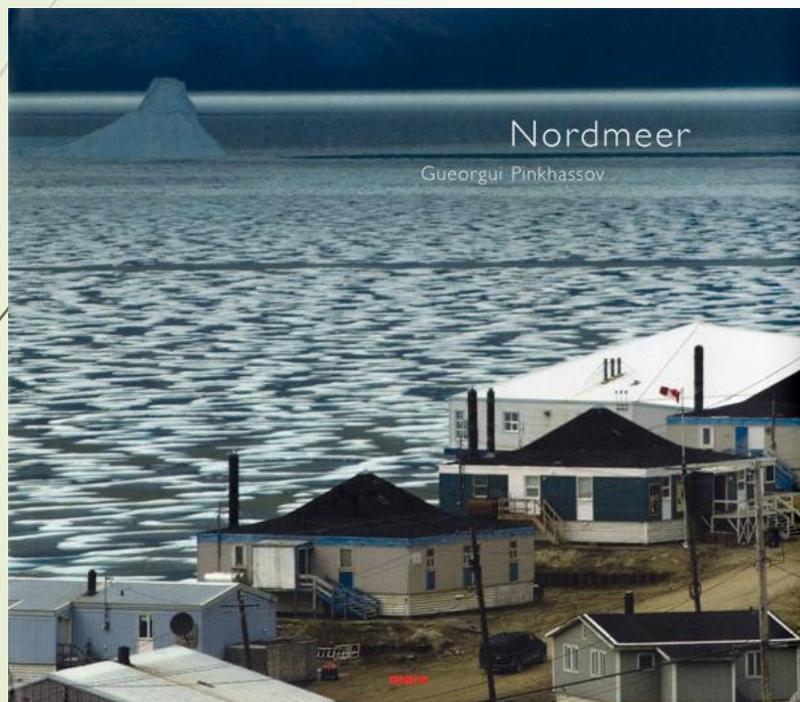
第一本是出版于 1998 年的《漫步》

东京街头拍摄的彩色场景



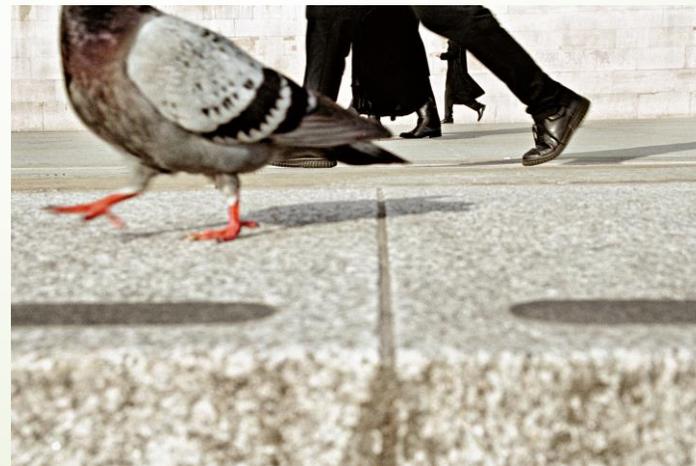
第二本是出版于 2006 年《北极海》

格鲁吉·平克哈索夫八次前往北極



12, Matt Stuart 马特·斯图尔特

英国的街头摄影师。他还担任广告摄影师，并主持街头摄影工作坊。斯图尔特 (Stuart) 是“公开”街头摄影团体的成员。他的街头摄影书籍包括《生命所能承受的一切》和《陷入火海》。

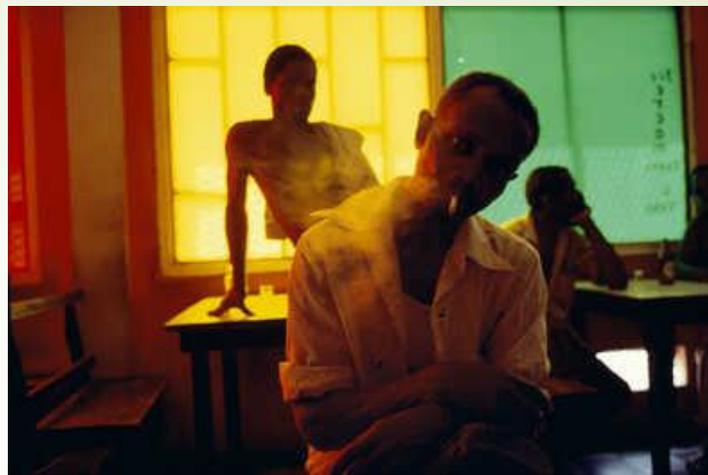


13 · Alex Webb 艾力克斯·韋伯

很多摄影师在摄影中都是做减法，极简构图、色彩干净、画面井然有序，而Alex Webb却反其道而行之，他习惯在混乱的场景中找到内在的秩序，把毫不相干的人，毫不相干的元素甚至明暗完美的放在同一画面中，因为有着这种把复杂的图像用强大的逻辑编排得井然有序的调度能力，所以他的作品无论什么时候观看，都会给人以神秘、多彩、复杂、丰富的感觉。



自 1970 年代以來，韋伯被公認為美國彩色攝影的先驅，他始終如一地創作以強烈色彩和光線為特徵的照片。



The Suffering of Light

亞歷克斯·韋伯的專著中對光、社區和文化的典範研究，將他三個長達十年的職業生涯中最具標誌性的照片編織在一起





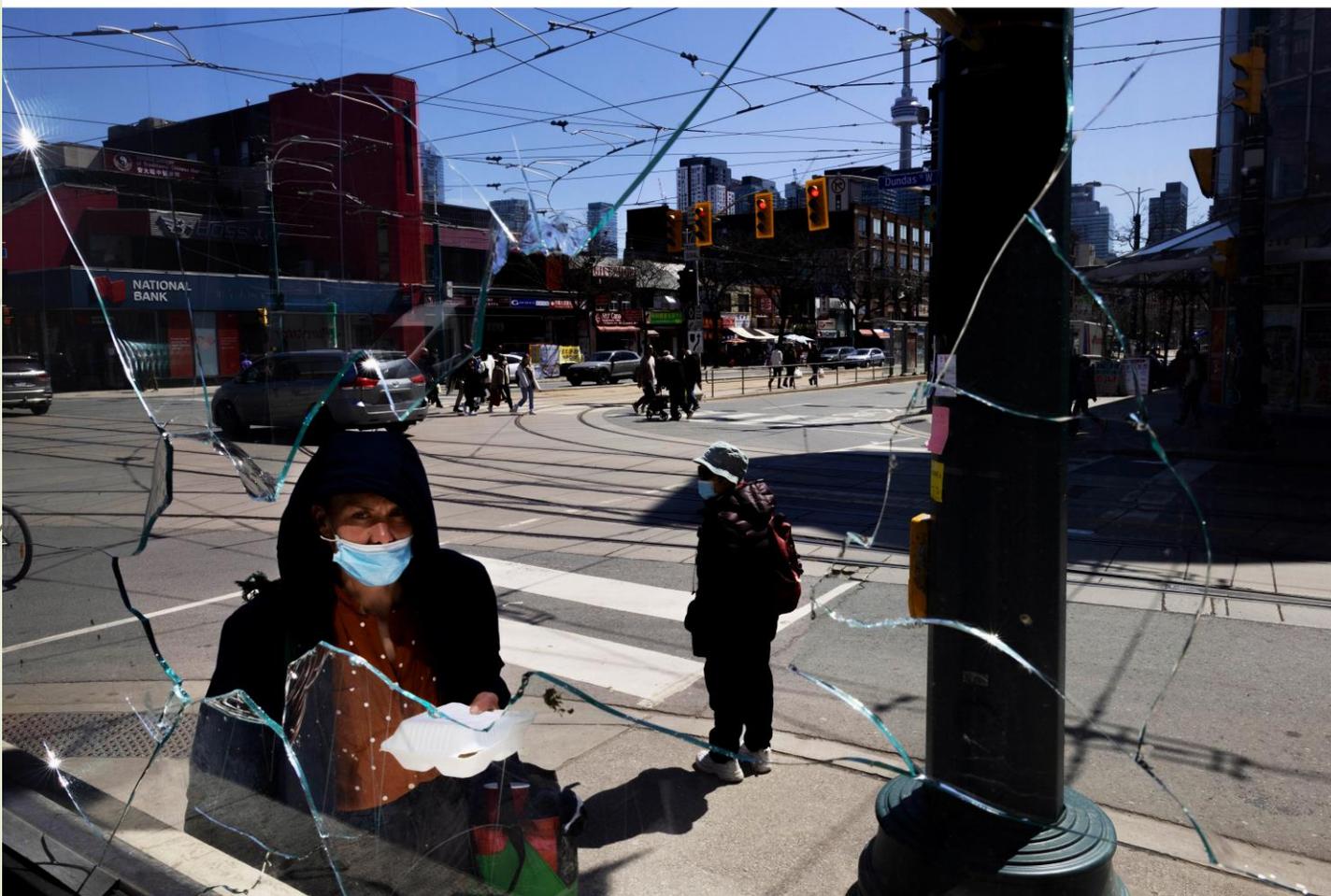
Jim Saturman :
鏡面，反射，麗
人

老古：除此之
外，還有更多的
表達嗎？你想說
什麼？



Jim Saturman :
構圖，斑點的交
錯和呼應，趣味
點。

老古：趣味點的
延伸是什麼？



Jim Saturman :
我在破碎的玻璃
前等了二十分鐘。

老古：相當好的
片子，破碎玻璃
的細節，對應網
狀划破的空間，
人物和背景的疏
離，臉上憂鬱的
表情，讀出了破
碎。



影友留言

@燕春 侃侃而談，如數家珍，厚積薄發，觸類旁通，相當精彩的講座，謝謝您！真寶藏！多年的積累。水平不是蓋的。絕對真功夫。辛苦了！

@燕春 太精彩了，表達能力強，準備充分！古老師的補充錦上添花，Jim Saturman 出其不意來點佐料，大家聽得津津有味。

@燕春 講得很接地氣，結合你的寶貴經驗，講了許多成功的街拍實例，還有各名家的許獨特的成功之處，收穫良多，謝謝謝謝！

影友留言

@燕春 謝謝燕春的分享。準備得很充分，呈現得很精彩！。有理論，有實踐，有想法。有大師、影友和個人作品賞析。非常精彩！

@燕春 太精彩了，謝謝你的無私分享，如此乾貨滿滿的分享現在不是很多了。

春曉： 與人溝通，互信和交流的誠意和技巧，至關重要。

Josef Koudelka 約瑟夫·寇德卡，又見到了似曾相識的坦克！孤獨的一生流浪，迷一樣的男人，一生與商業絕緣。寇德卡是用藝術重新塑造一個正在逃離我們，正在走向衰落的世界，可能失去的世界——一個思想在理性與信仰、法律與自由之間交替的世界。

Daido Moriyama 森山大道，拍出的不是顆粒，是當時日本社會的躁動和內心的不安，是個性。

Robert Capa: If your picture isn't good enough, you're not close enough. 如果你拍得不夠好，是因為你離得不夠近。不夠近，不僅僅是物理距離，是生活的距離，是社會的距離，心靈的距離。

老古只言片語

Vivian Maier 薇薇安·邁爾，一個保姆，身前沒有沙龍，沒有展覽，沒有點贊和喝彩，沒有著書立作，甚至沒有一句話，身後無冕之冠卻戴在了她留下的十五萬張底片之上。

Last word : David Hurn 如果你當了攝影師，你會需要走很多路，所以買一雙好鞋。



加拿大中國攝影學會