

CCPI 加拿大中国摄影学会《和老古聊摄影》之四后记

主讲人：古大彦老师

编辑撰稿：楊真雲（Julia Yang）

本月八号，非常幸运地参加了加拿大摄影学会组织的第四次《和老古聊摄影》。研讨会由加拿大摄影学会秘书长杨晓平主持，她向大家简单介绍了主讲人---原加拿大摄影学会会长，资深摄影艺术家古大彦老师。她重点强调：要提问，要参与，不要错过这样一个共同提高的机会。

这是我参加过的讲座中最具独特魅力,效率极高和收获颇丰的一次讲座。说到独特，首先是参加者事先提供一到两张片子，做为参加讲座的入场卷。这就是每个人都是参与者，而不是传统意义上的只听没有互动的被动听课。即便如此，还是座无虚席，一座难求，有些人还是自带座椅前来听课，由此可见古老师讲座的魅力。

其次是古老师讲座独具风格，整个讲座没有任何的客套，开门见山，直奔主题。点评是对片不对人，片子好，好在哪里？有问题，问题出在哪里？怎么拍会更好？师生有问有答，紧紧抓住每个人的注意力，频频互动，气氛活跃。点评精准又接地气。三个小时一下就过去了，大家全然不知，最后仍是余兴未尽。

最后是古老师个人魅力令人折服：他学识渊博，涉猎的摄影形式广泛，有旅拍，风光，肖像，人文，从摄影技法到摄影理念他都有高深而又独到的见解。

他的胸襟和气度令人敬佩。他把所学专长毫无保留地分享给大家,有问必答没有一点大咖的架子，让我们每个人从中受益。我们非常幸运在摄影的路上有这样的良师益友同行。感恩！



讲座由加拿大摄影家协会秘书长杨晓平主持。这是她在向大家介绍主讲老师古大彦。这是她正在叮嘱大家，一定要提问，一定要参与，千万不要错过这么好的学习机会。



古大彦老师是加拿大摄影家学会的名义会长。是一位资深的摄影艺术家。他独到的摄影理念，高超的摄影技术，丰富的摄影经验，令人折服，是一位大咖中的大咖。

以下是古老师对学员交来的部分片子的点评，刊登在此，希望与其他摄影朋友共飨。



这是古老师很赞的一张片子。古老师认为该片的构图新颖，枝干看似杂乱，实则疏密有致。影调柔美，灰调运用得更是高雅绝妙，透出深秋的气息。

晚秋时节，一片萧条，几片残叶稳稳的立于枯枝藤上，正是这种顽强的生命力，感动了作者，按下了快门。它也带给我们同样的感动和美感。



这张名为《Debate》，深受古老师的称赞！他认为片子首先是有故事。（作者要表达的是：脚踏着商界的地界，背衬着上帝的注视，两个同名同姓的男人，John Hamilton Gray 慷慨激昂地争辩着建立一个联邦国家，这一年，是1864，in Charlottetown 三年后一个三权分立，政教分离的国家诞生了，这就是加拿大。）

其次是画面的处理有点像百年前的素描，作者选取了黄色调子做为背景。配上白色的签名，完全符合当时的签名习惯，细微之处尽显高明。

片子高光部分过曝2-3度，凸显雕塑的质感，看起来非常别致。因为作者是趴在地上拍的，才能收到这种极具震撼的视觉效果。

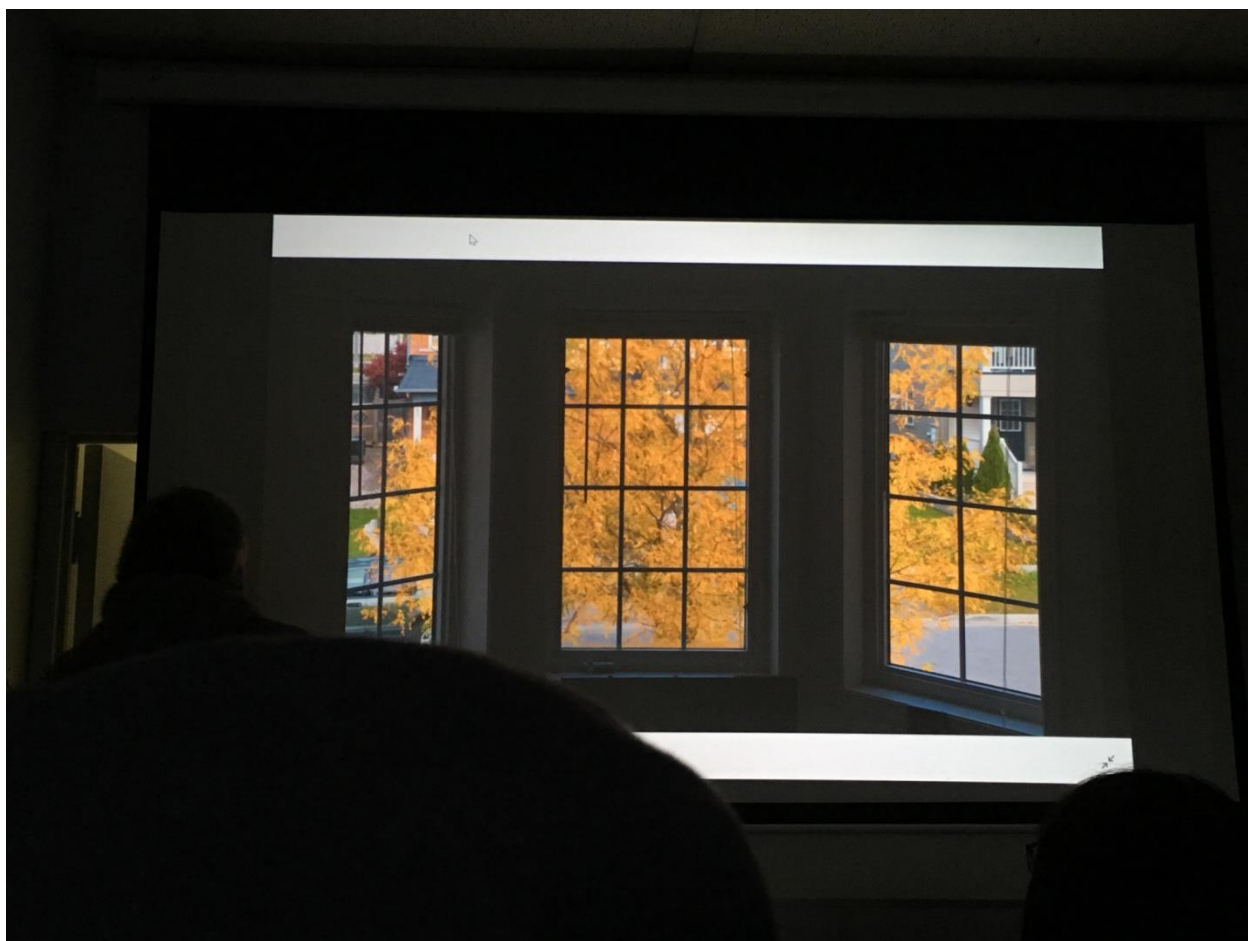


古老师正在演示如何用主观镜头将趴在地上的摄影人和作者同时摄入镜头来增加视觉效果。

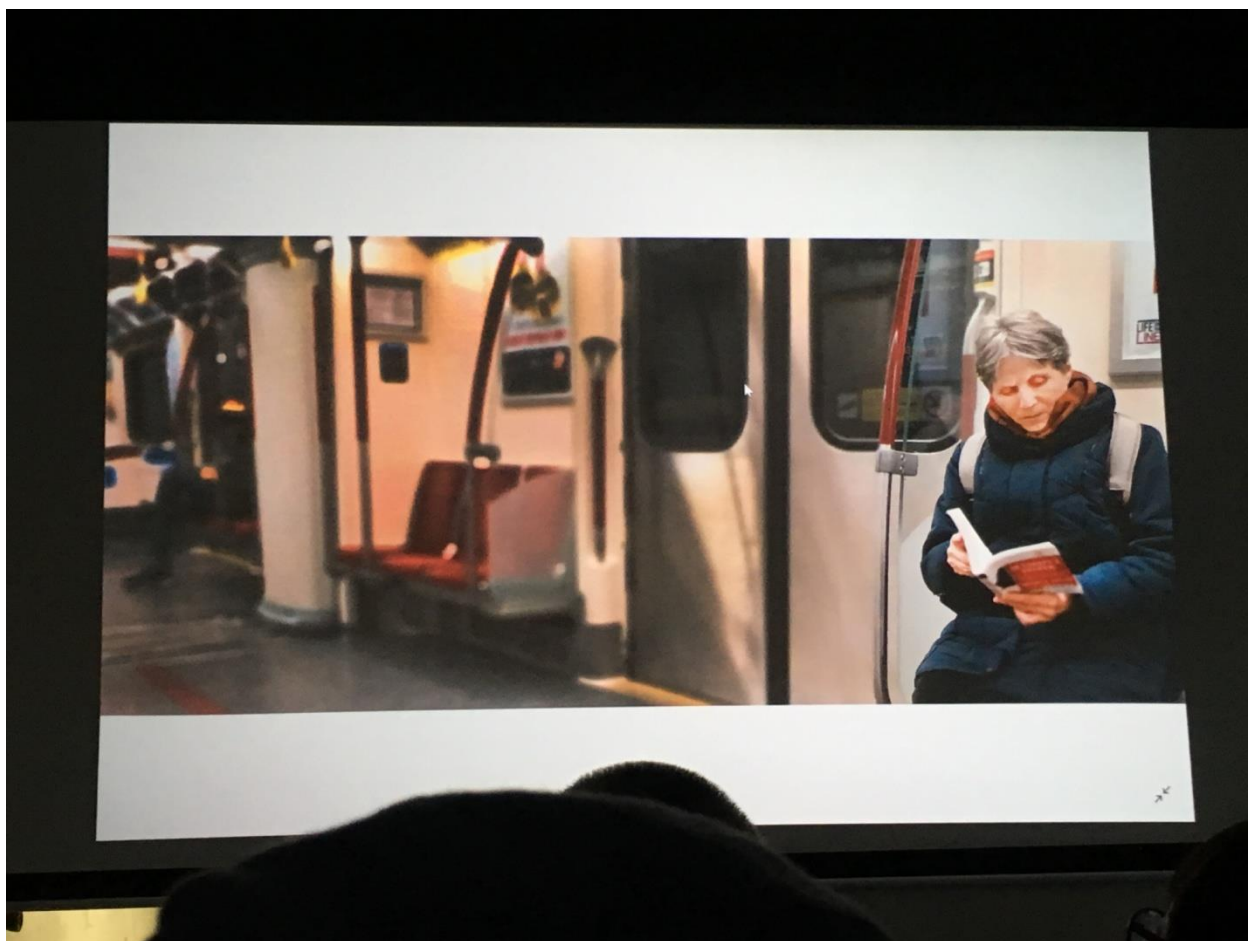




这是一张拍自墨西哥的风光片。作者专注的是鸟和人之间的互动，鸟从虚到半虚到清晰，动感十足。古老师提议，如果镜头再往右一点，把后边的游人也收入进来，或许更好些。



古老师认为这是一张不错的片子。他以视角的不同，给我们展示了全视角的感觉。片子的高明之处是两边都留有的空间，达到了用平面来表达立体的效果。



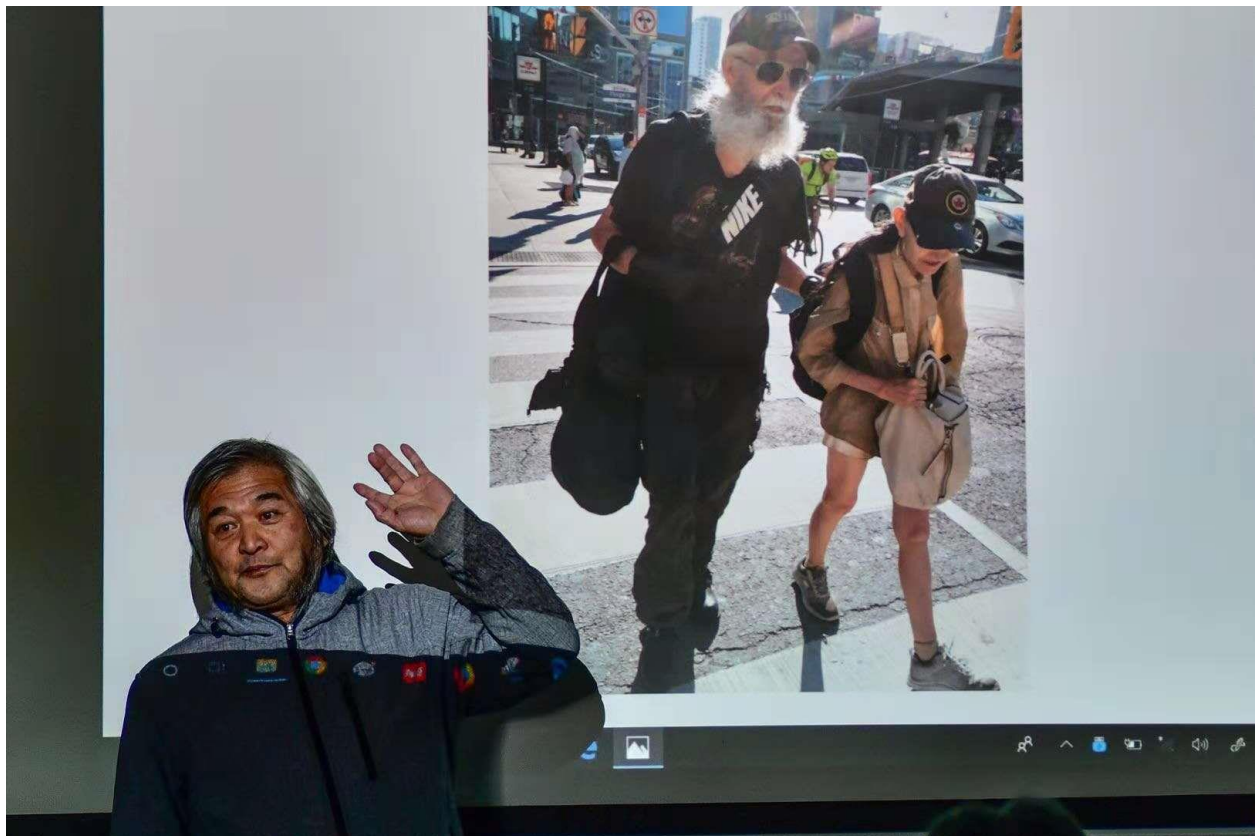
这是一种人为的非平衡开放式的构图形式，也是一种很好的尝试。古老师提议，如果左面有些人尤其是如果也有一个看书的人与之呼应效果会更好些。



这张由一个可爱的小女孩和一只呆萌的狗狗组成的画面，作者捕捉到一个非常难得的瞬间。古老师强调画画是加法，摄影是减法。如果减去周围的树干和石头，只留小女孩看书的表情和狗狗的头，画面会更生动简洁。



对于这副风光照，古老师认为应该注意焦点测光，增加清片子的晰度，突出岩石的层次和质感。



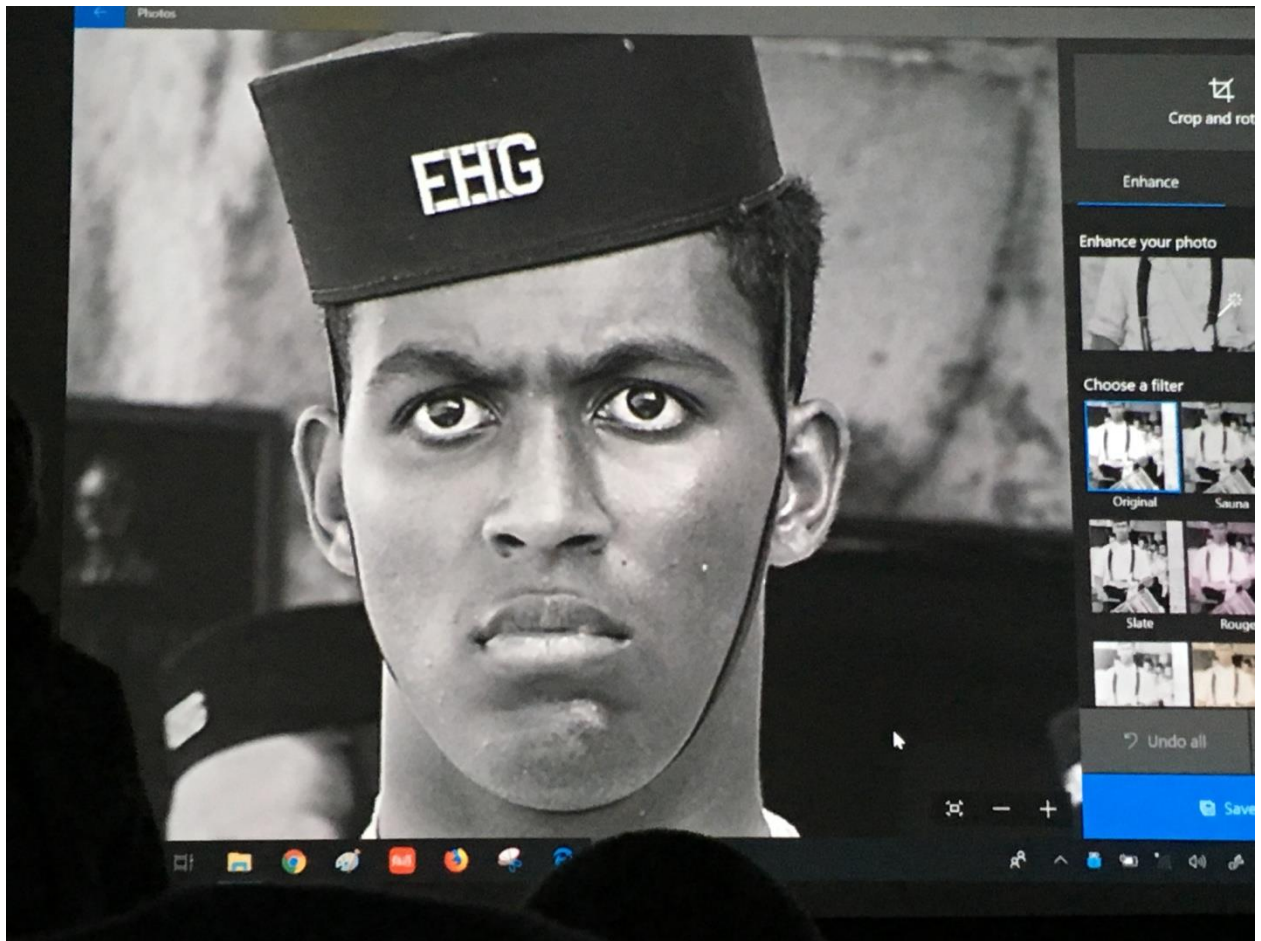
古老师正在提问这张照片有没有更好的表现手法。同学们各抒己见，学员的回答都不是古老师的想要的方法。古老师提议采用追逐法即改成从后面照过去，远远的两位老人彼此搀扶过街的背影，也许更简洁，更突出主题，也会达收到更感人的效果。



古老师认为这张片子可以同时分割出一个或两个以上不同的主题（如：玩手机的女孩；静物；奇怪的男孩等），这就冲淡了主题。他给出的建议是分成几个部分拍，分别突出各部分的主题。



作者本意是通过这个网来表达一个即将毕业的大学生对于前途和未来的渺茫。古老师认为背影用得好，有很大的想象空间。但如果没有介绍，我不会跟着作者的思维走。片子主要是运用摄影的语言来表达，而不是用主观的东西去表达。



这张原本是一位正在打鼓的士兵的全身照，因为他的眼神非常特殊，吸人眼球，所以古老师建议裁剪掉其他部分，来专门表现鼓者的脸部表情。



对于这张片子，古老师建议干脆去掉舞者的上半身，只留蓝色的裙子和脚，来突出舞动的效果。



片子是要表现雨中一个妇女手端咖啡过路的瞬间。古老师建议采用慢门的方式来表现，那样妇女是静止的，后面的车是流动的，效果会有很大的不同。



这是学员在讲解回国期间的感悟及为什么要用手机记录下这些片子的过程。他风趣的讲解不时引来同学们阵阵的欢笑声，令讲座现场气氛活跃起来。



学员在与老师互动，提问交流，气氛十分活跃。



学员们休息时间也抓住古老师提问，古老师与他们亲切交谈，虽然古老师才高八斗，但非常平易近人，没有半点架子。



休息时间，学员提出有关照相器材的问题，希望古老师指点一二。



秘书长在休息时间与学员交流顺便布置接下来的工作。好一位干练的秘书长！



休息时间，摄影师仍然在抓拍师生互动的精彩的瞬间。辛苦了，我们的摄影师！



义工人员在核对注册名单和发放会员证，辛苦并快乐着！

古老师通过对这些实例中肯的点评，对于我们初学者来说受益匪浅，避免一些常见的错误，少走弯路，更快的提高；古老师的摄影技法和摄影理念，同样给那些有一定的摄影经验而又遇到瓶颈的朋友以启发，走出困惑，继续前行。真正做到像古老师反复强调的那样：摄影不是简单的复制，而要拍出有思想的好作品。

最后，古老师放了一段俄罗斯记行的视频，旅游，不仅仅可以摄影，还可录像。一帧帧冲击力极强的画面，令人屏住呼吸，目不暇接，截光留影，思绪激荡。

雨后斑驳的地面，金碧辉煌的教堂，信众虔诚的祷告，军人礼姿的倔强，孩子清澈的眼神，姑娘痴情的目光。涅瓦河畔，老兵的手风琴声，在阿芙乐尔巡洋舰上空回荡，卫国战争纪念碑，士兵的身影，在直逼云霄的尖塔伸张。

羈傲不逊的民族，不可思议的国度，历史积淀，艺术滋养，文化氛围，宗教信仰，战争洗礼，世局动荡，街头，巷尾，河畔，教堂，宫廷，画廊……，在那些精心剪裁，美妙绝伦的俄罗斯音乐中回荡。

感谢学会为我们搭建这么好的平台！感谢古老师精彩的点评和无私的奉献！感谢所有义工的付出！期待今后有更多的和古老师聊摄影的机会，更多地向古老师学习并交上让古老师满意的答卷。

摄影：HL, BobbyZhao, 袁承业

录像：杨伟明

义工：小慧，杨萍，晚成，付玲

场地：王程