

《和老古聊摄影》CCPI 摄影艺术 系列研讨会之七 后记

撰稿编辑：Wendy Yang

编辑助理：HL

3000 Steeles Ave E #309, Markham, ON L3R 4T9

2019-12-14



2019年12月14日，《和老古聊摄影》系列研讨会之七在多伦多雨雪天的下午如期而至。摄友们带上自己的作品和问题齐聚在温馨的会议室，期待从古老老师那里得到答案。杨晓平秘书长主持了研讨会。

古大彦，加拿大摄影家学会名誉会长，资深摄影人。一位有着数十年的摄影经历和深厚文化底蕴的真诚的艺术家的，每次和他的交流和思想碰撞都能给大家带来思考和启发。

《和老古聊摄影》独具特色，老师开门见山毫无客套，大家积极互动各抒己见。对片不对人，片子好，好在哪？有问题，问题在哪？如何改进？

《和老古聊摄影》系列研讨会之七内容安排：

1. 摄友作品点评

2. 《俄罗斯之行》视频分享

第一部份：作品点评

下面精选有代表性的部分作品与大家分享：

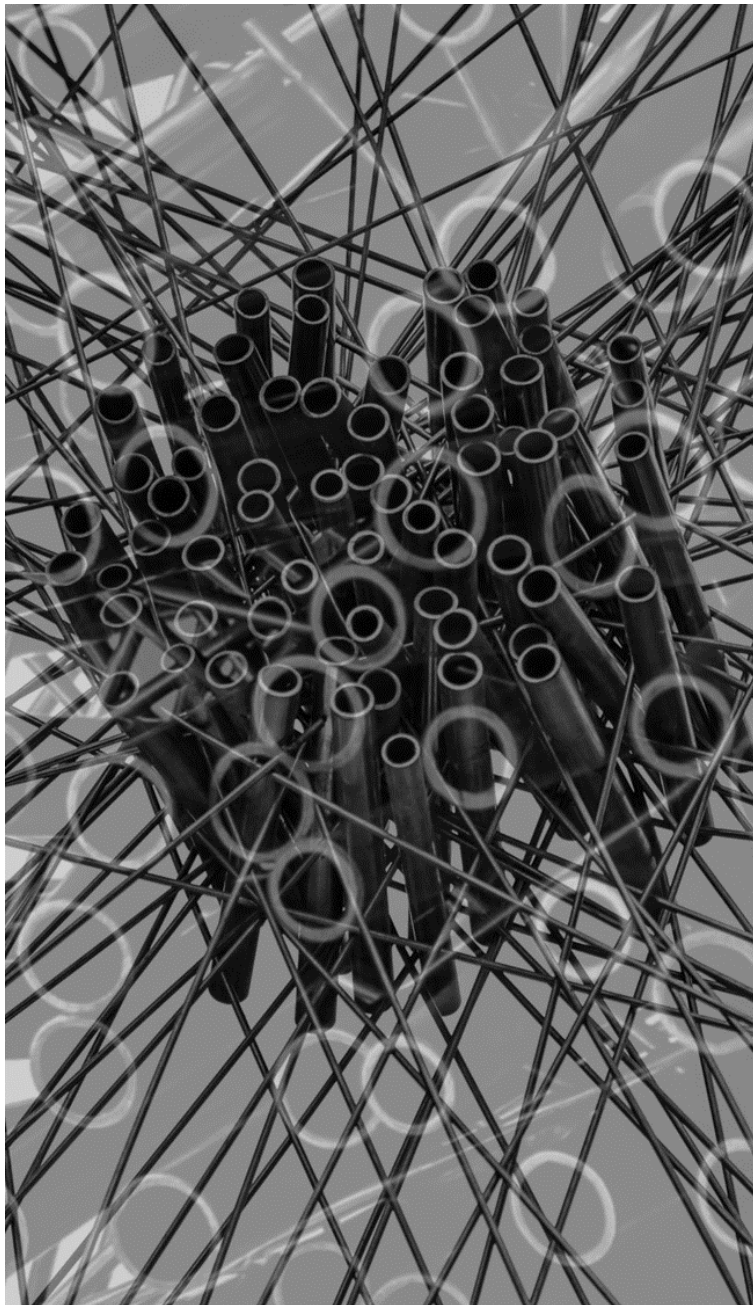


作者：杨晓平

古老师认为这张照片主体不够突出。

他建议了几种不同的表现视角。如果以风光为主体可以突出左边的建筑物，不要画面前方前面的和尚和右侧远处的人物;也可以和尚为主体，可以让照片其他部分欠曝，突出和尚甚至光亮的头顶。

古老师强调黑白照片的黑白灰关系要注意，这张的右侧有太多的光亮。



作品名：网&管

作者：HL

“网”代表开放；“管”代表约束，自我约束和禁锢合并在一起形成方块。画面要表达的是社会生活中束缚与开放，规矩与灵活的交织和相互作用。

古老师的建议是裁掉图的上部分，增加画面的不稳定感以突出矛盾的主题,增加一点哲学层面的思考。



作者：Paradise Bird

古老师指出画面平淡看不出明确要表现的主题，也没有特别的氛围和感觉。他建议可以在路的起点放双鞋子，给人一种想摆脱束缚 走进大自然的遐想。或者放一瓶水...

照片布局的一处不足是大山挡死了画面，给人不透气感。



作者：Wendy Yang

按照古老师的建议裁切后是否画面更简洁？





作者：Wendy Yang

作者想用过曝表现夏日阳光下街边聊天人的闲散和愉快心情。古老师的意见是作品没有给人宁静闲适感；如果前方的桌子上有主体比如一只啄食的麻雀，会带出轻松静好的气氛。



作者：戴家小七儿

作者的表现主题是走入和走出战争的脚步。古老师建议重点突出弹壳和子弹，把鞋拍小拍远放在次要位置。如果那粒尘土中飞落的子弹壳拍得再清楚些，画面会更有看头。





作者：戴家小七儿

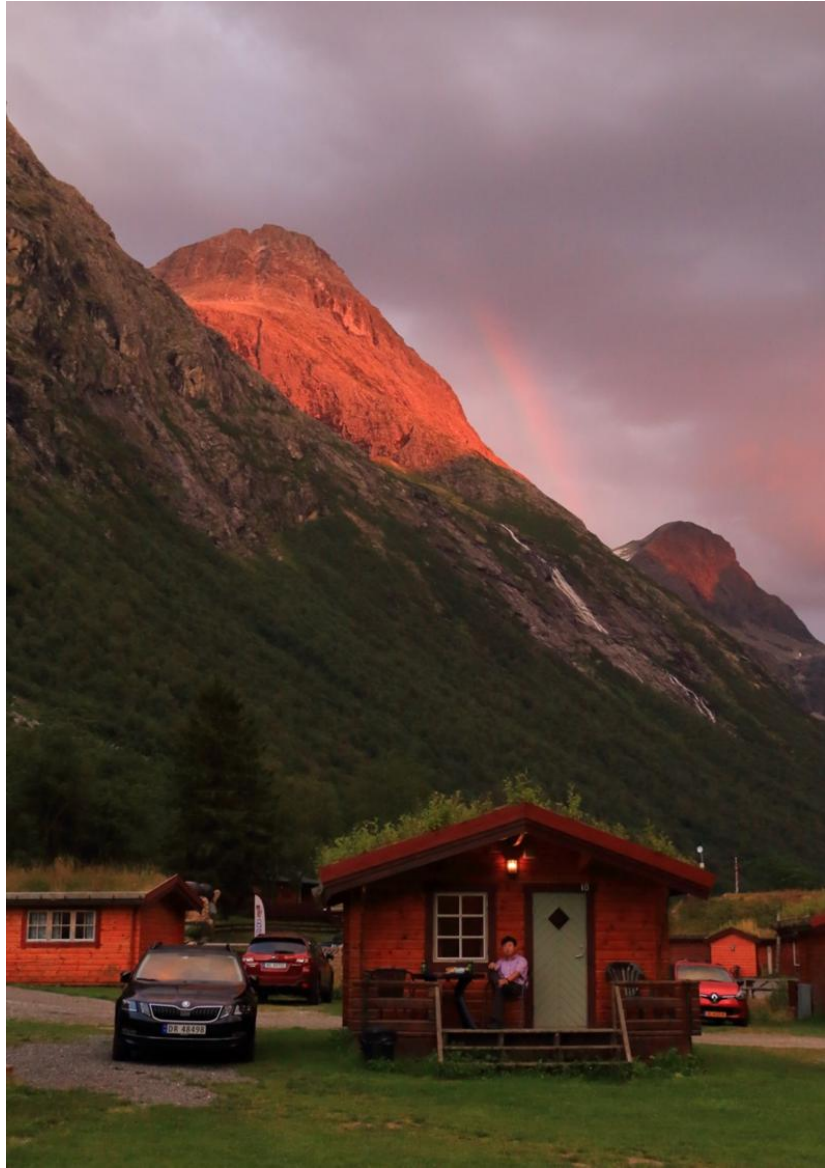
作者眼中的场景是一只刚吃饱的欢快小鸟和背后一个沮丧寂寥的男人。摄友们的感觉是第一眼不会注意到后面是个低着头的人。古老师建议第一要把人拍实；第二要保持画面情绪的统一，如果前面的鸟蔫头耷脑羽毛蓬乱会和后面沮丧的人更协调。

此片也可有另一种解读：虚化，淡疏的老人诠释出一股怀旧的思绪与情怀，鲜活，宁静的小鸟寄予了新生和期望。也许暗合了当时的心境：此情可待成追忆，只是当时已惘然（李商隐）。



作者：施文

古老师肯定了这张作品，岩石上的人物对比出大山的气势。他建议如果人跳起来可以增加画面的动感和身临其境的真实感。



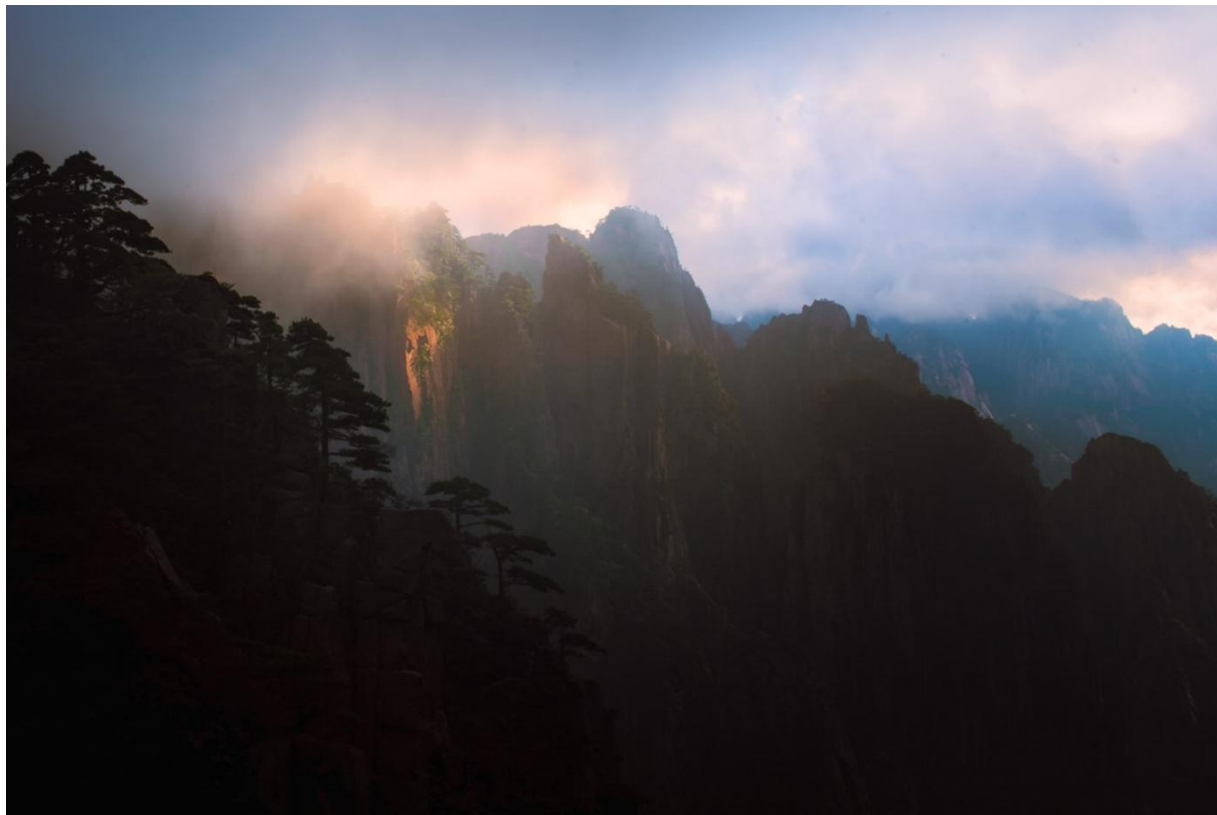
作者：施文

古老师强调摄影是减法的艺术，一定要有取舍。如果很多元素在画面里就会平淡杂乱没有看点。这张落日彩虹的美景可以从不同的角度拍摄，例如：

可以表现透过玻璃窗的夕阳西下和彩虹

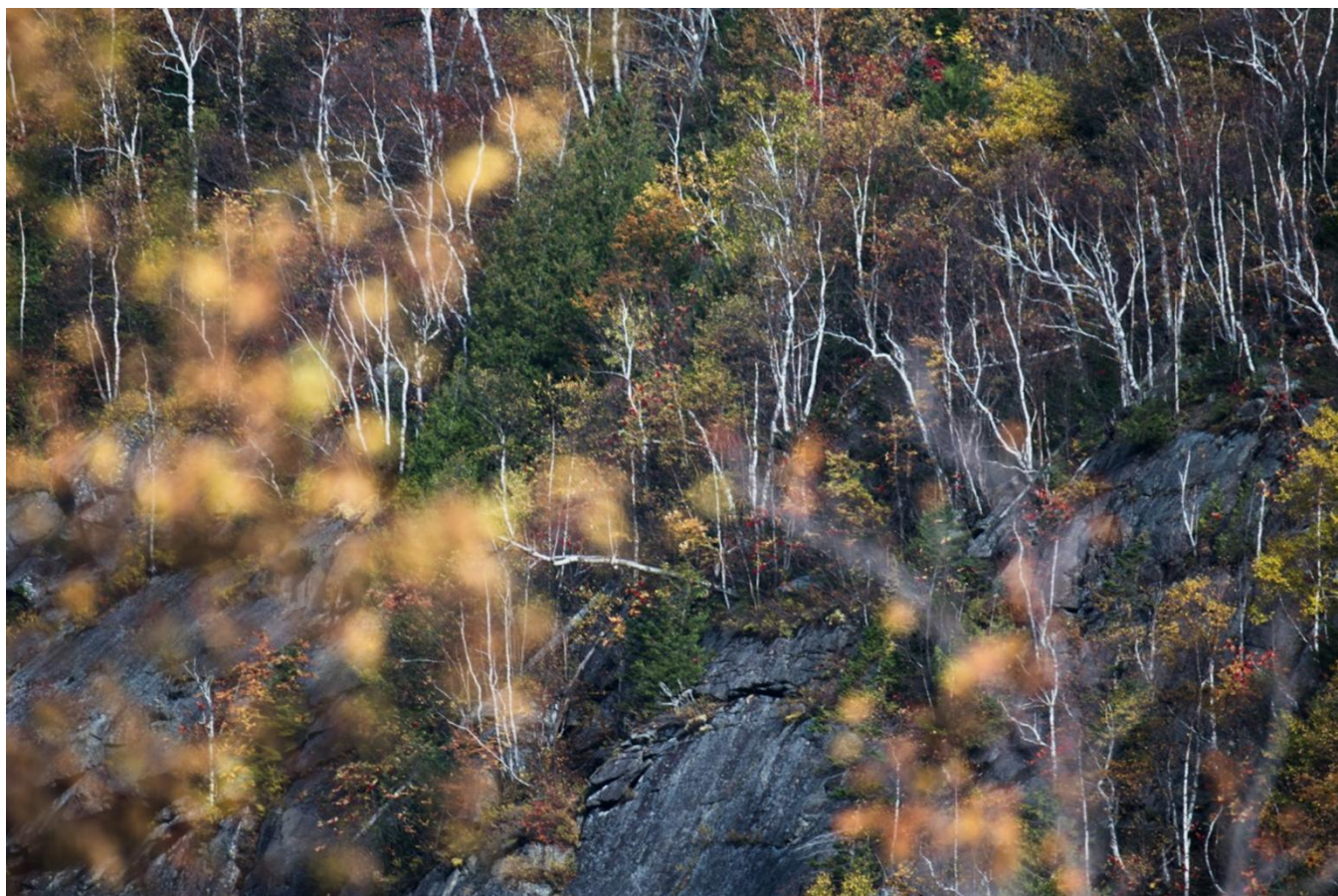
可以拍彩虹和小屋顶上的草

也可以将屋檐下的灯作为主体.....



作者：燕春

排除照片不清楚的因素，古老师谈到有关黄山素材的照片不计其数，要把脑子里固有的东西清空才能拍出有个性的照片。可以换不同视角试试，比如拍松枝，石头纹理，或雾等等。



作者：燕春

作者的问题是：金秋的景色特别美充满画意，为何拍出来就平淡杂乱？老师的建议还是要有选择有取舍。比如可以拍前方的岩石，对焦主体把石头细节拍得分毫毕现。突出细节可以给人“哇，出来了”的视觉冲击力。



作者：Crystal

古老师的建议和上面一张相同，要有取舍拍出不一样的感觉。比如用大光圈加高速快门，拍出晶莹剔透飞溅的水花吗，周边环境虚化...



作者：Tina

除去照片对焦不实的问题，古老师提到改进的另一点是要拍出矛盾。不管是何种内容和形式的矛盾体，比如场景中人和环境的动静结合，都可以让画面活起来。



作者：Steven Zhou

古老师建议帆船再小再远些。船体大且太实，后期 PS 的痕迹明显。

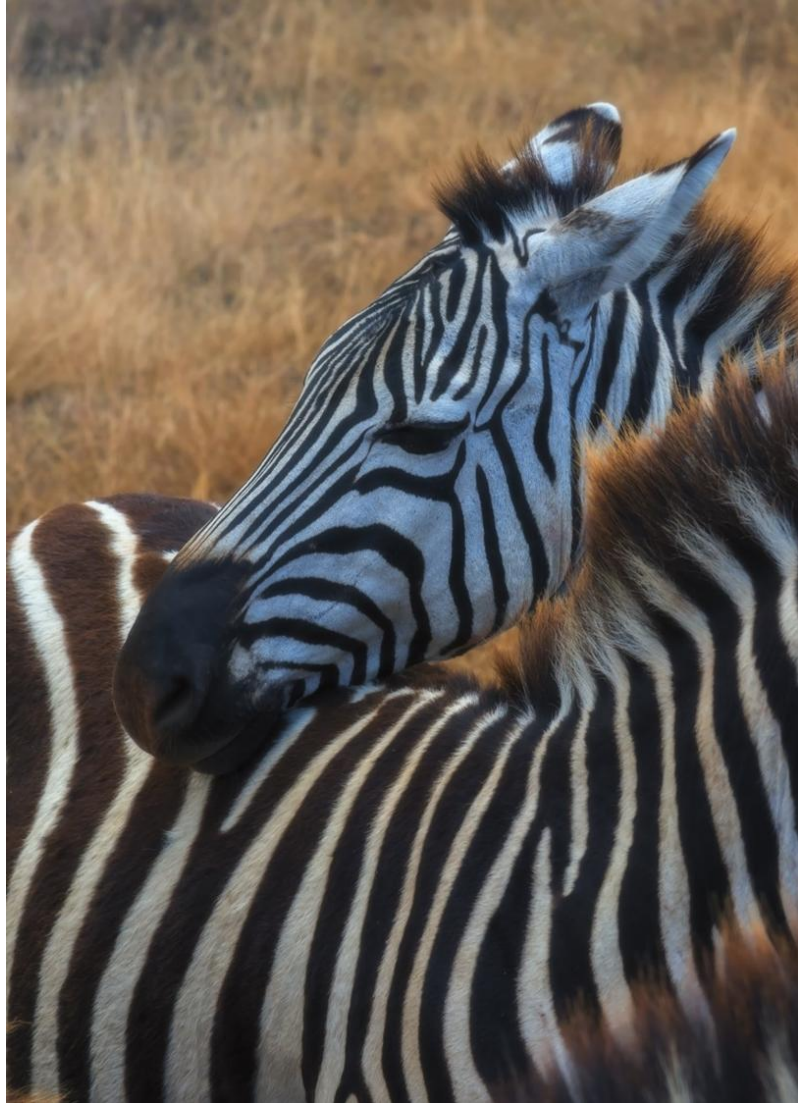
第二个问题是画面的黑白关系不均衡，白的量太大。

第三点建议是前面黑色礁石的细节要增强，分毫毕现才有看头。



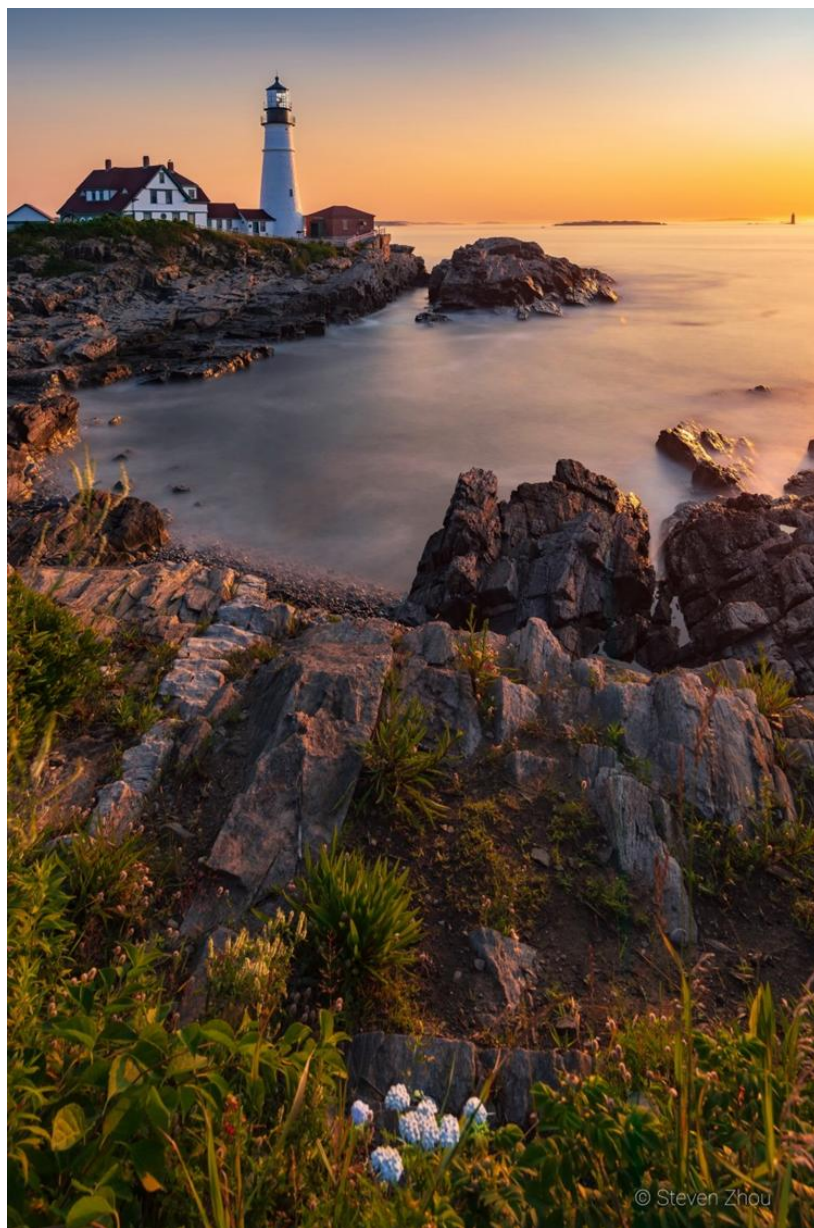
作者：小慧

古老师的点评是照片缺少“魂”，人物的眼神发飘。摄影师可以试着请神父亲吻十字架，这样的画面至少有一份虔诚在。



作者：小慧

古老师建议还可以进一步裁剪，让观众看到更多细节，比如从斑马的眼睛中折射出的非洲大草原。他强调拍摄前最好先想好构图，否则会浪费很多像素。



作者：Steven Zhou

古老师的意见是照片可从中间裁出两张。其中下面的一张用 8mm 的镜头，从低视角以花为前景拍全景。



作者：山川微影

古老师的意见是人物全部是实的缺少动静结合。他建议靠门的两个人拍实，右边走过的粉色风衣女生拍虚以增加画面韵律感。



作者：cy.y

古老师肯定了这张照片的追焦拍摄比较到位。他建议快门可以再慢些，背景再虚化些形成条纹。人物的眼镜片里最好有东西，这样交待出周边的场景。



作者：布语

古老师一眼看出作者独特的创作风格，马上请作者做个自我介绍。原来是一位青年平面设计师的作品，他力求画面的简约。古老师认为作品还是缺乏个性。不同于绘画和其他艺术，摄影师通过图像的色彩，线条，影调，黑白明暗光泽的变化构成了摄影独特的语言。古老师期待大家多用摄影语言来表达作品。



作者：漫游的天鹅

以壁画上旧时代市井底生活来做背景墙，作者想表达新旧时代劳动者生活的变迁。古老师认为画面显得平淡随愿，太安静，主体人物离得太远。照片可以记录时代并且带给人们很多思考，这是摄影的独特魅力所在。



作者：漫游的天鹅

古老师认为照片的问题是人物的表情服饰及周边环境都不和谐，人物眼中流露出不自信。他举例如果是穿着民国校服的台湾女学生走在台北大街上，拍出来可能会自然些，那是平常生活中的样子。



作者：SQL

古老师建议照片要避免贴标签，例如这张背景中的多伦多的标志性建筑 St. Phillip Square。如果避不开的情况下要注意背景和主体的有机地融合，例如可以利用建筑物的落地窗折射出周边的环境和场景，



作者：SQL

古老师建议避免表演性质的东西，没有主观意识在里面的东西更具有视觉冲击力。他举例可以通过拍背景墙的钉子来拍摄汉服女子，独特视角有“板上订钉”的感觉在里面。



作者：Xiejing

古老师肯定三个人物是实的，其他是虚化的构思。遗憾的是三人在往不同方向看，孩子的脸捂着看不到表情。



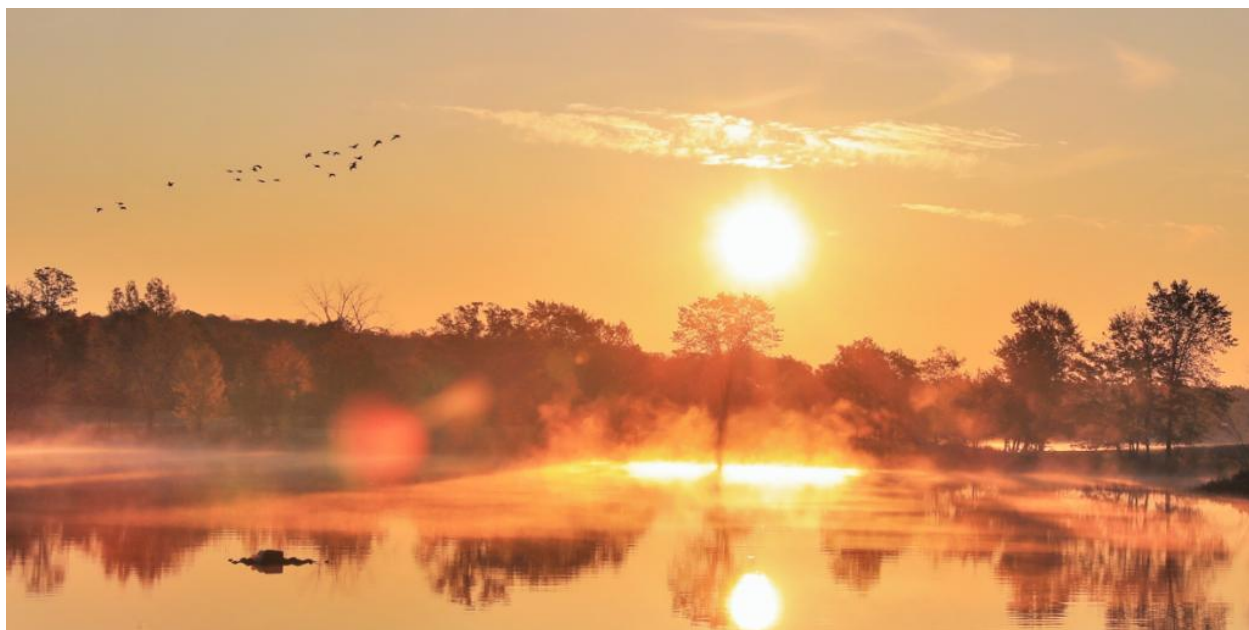
作者: Xiejing

很好的瞬间! 可是...球呢?



作者：春晓哥

古老师肯定了人物拍得不错，将同一对舞者后期 PS 在同一个画面。照片的不足是后面广告板拍的太实干扰了主体，下方的地板可以压暗些以突出舞者。



作者：心语

古老师意见是前方利用不够，可以拍一块石头或者 **deck** 作为前景。他强调前期选择拍摄主体时尽量构好图，避免后期裁图损失像素。



作者：Danny Zhao

古老师讲画面还是太安静，缺乏暴风雨来之前的感觉，等一等，让斑马动起来会如何？前面可以压暗。他强调拍片和调片时要考虑风景和你的关系,要抓更有冲击力的瞬间。

两个小时在不知不觉中很快过去，古老师和大家一起分析讨论了大约四十张照片，下面的几点是古老师给摄友们分享的体会和几点建议。

其一，“疏可走马，密不透风”是绘画上的重要美学观念。指的是画面布局要有开有合，才能要相辅相成和谐同一，画面才能有韵律感。如何处理呼应合对比关系的分寸是一大学问。

其二，不要慌张拍摄，拍之前四处走走看看，构思好。和拍摄对象沟通，可以近距离拍到不一样的视角。

其三，去掉脑子里的固有的东西，才能放进去新的东西。要拍出和别人不一样的东西。

第二部份：《俄罗斯之行》

古老师用视频的形式和摄友们分享了他的俄罗斯之行。这次旅行走了一些非常规的旅行路线普希金国家美术馆，悲伤之墙，新圣女公墓，胜利广场，托尔斯泰故居，伏尔加河之旅，彼得夏宫，克里米亚等。

悲伤之墙（俄语：Стена скорби[1][2]）是一面位于俄罗斯莫斯科花园环路上，为在苏联时期受斯大林政治迫害的受害者而建立的纪念碑。纪念碑的设计者是俄罗斯著名雕塑家格奥尔基·弗兰古梁（Georgy Frangulyan）



新圣女公墓（俄语：Новодевичье кладбище）是俄罗斯首都莫斯科最为著名的公墓，主要安葬俄罗斯作家、剧作家、诗人、著名演员、政治领导人和科学家等，赫鲁晓夫,叶利钦,王明,米高扬, 马雅可夫斯基, 果戈里, 图波列夫, 朗道, 乌兰诺娃, 等 27,000 多人。





俄罗斯最大的军事博物馆，俄罗斯卫国战争博物馆。







羈傲不遜的民族，不可思議的國度，歷史积淀，藝術滋養，文化氛圍，宗教信仰，戰爭洗禮，世局動蕩，街頭，巷尾，河畔，教堂，宮廷，畫廊，一幀幀精心剪裁視覺衝擊力極強的視屏畫面，伴隨美妙絕倫的俄羅斯音樂，向大家展示了一個歷史悠而富有強大生命力的民族。

謝學會為我們搭建這麼好的平台！感謝古老師精彩的點評和無私的奉獻！感謝所有義工的付出！期待今後有更多的和古老師聊攝影的機會，更多地向古老師學習並交上讓古老師滿意的答卷。

感謝曾宏老師提供場地。感謝義工：小慧，Paradise Bird，rfl 等人熱心奉獻。



加拿大中國攝影學會