

叶家兴的人文情怀和作品

CCPI 摄影座谈

3月8日，加拿大中国摄影学会邀请叶家兴老先生与大家进行了一次座谈。叶老先生悲天悯人的情怀，走街串巷的追踪寻迹，深刻敏锐的思考观察，油画般的笔触色泽，摄影语言的的艺术表达，成就了精彩的摄影作品，特编成辑。

作品风格带来一批浓浓乡土味，以明快的色彩，不加修饰的光影，诉说作者人文情怀，可供借鉴。



叶家兴老先生, 昵称“老爷子” 38年出生; 1961年福建师范艺术系油画专业毕业。师承留法一代宗师谢投八和谢意佳教授, 从事美术教育和美术电教教学几十年, 桃李满园。

他努力在数码影像创作上探索摄影与美术的结合，潜入到名画中去领会不同的画风。对照片进行二次创作，艺术创新、自娱自乐是他最大的特色。集摄影、美术、电脑后期为一体，不拘一格，不断尝试，不断创新，玩出新高度，玩出新水平，玩出新风格。创作出许多新意境，新高度的作品。



同庚，不同范！



走过风雨情更浓



享受并难受



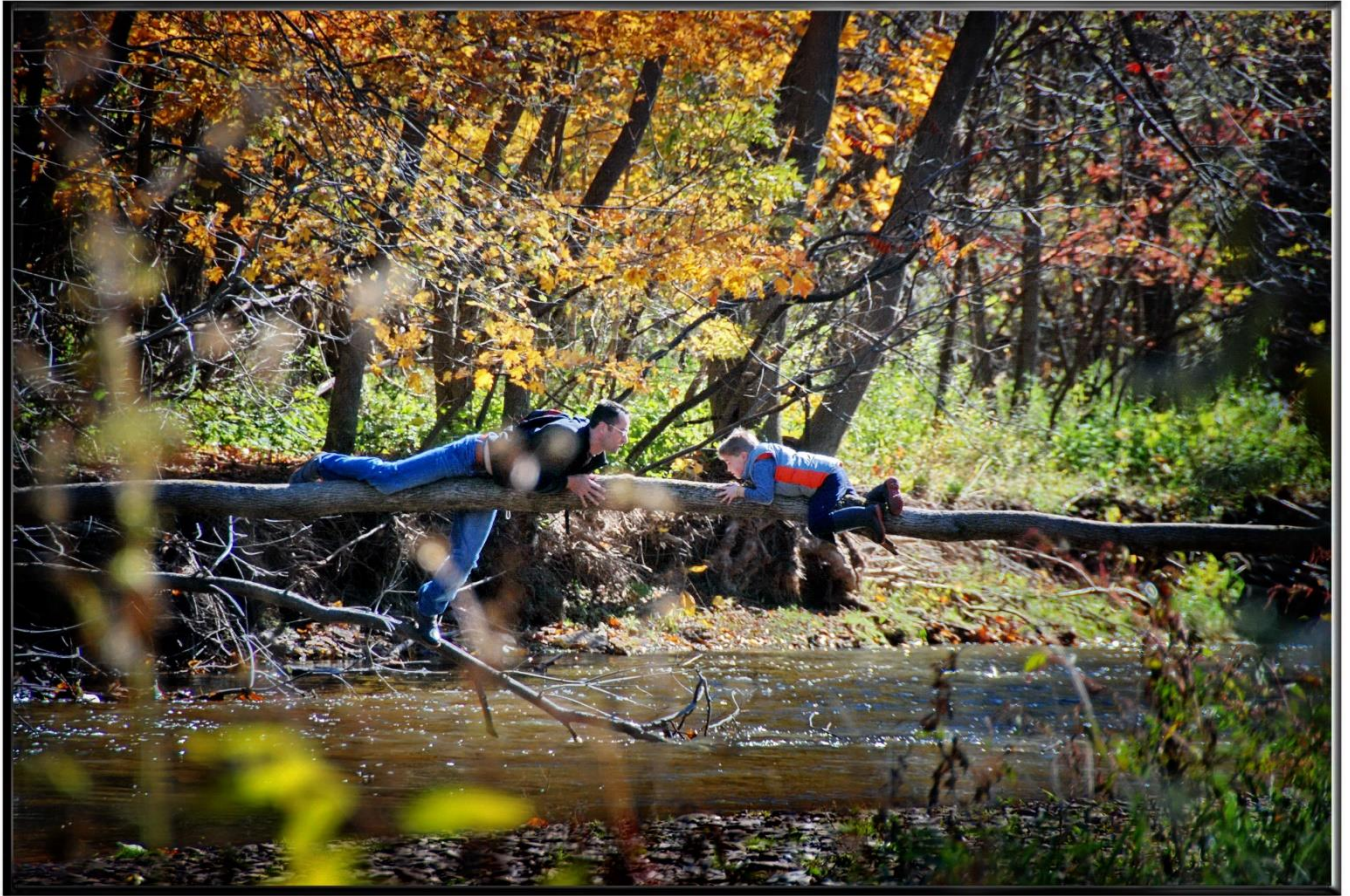
幸福又一家



“甜”，还是从前那样“甜”



奶奶与孙女



一秒钟读懂“父爱如山”，父亲带着四五岁孩子，让他独自过五十米独木桥，他只在终点鼓励他，我花了二十多分钟拍完全过程让我重新认识“父爱如山”



白头之恋

















叶老的摄影作品多属于纪实性的记录民生，民情，也有抒情性的抒发情怀和感悟。数码作品类是美术与摄影结合让摄影作品以水彩、油画、国画“画非画”形式的创作“摆鳌山”

“端午节” “闹元宵” “游神” “平和柚子节” “织网女”

“元宵灯会” “大宅门残梦” “休渔纪实” “渔市” 惠安女速写” “美哉，埭

美！”，“五彩梯田” “纵情白水洋” 此种种传统民俗各具独特的文化内涵，是族群的凝聚力一种呈现。























都市风俗画 父老乡亲

我生长在市井坊间，和我生活息息相关是平凡而不可或缺的劳动者，在生活上谁也离不开他们，也是不知姓名的父老乡亲。退休后我寻找他们，留下他们的踪影，对他们淡定、自若、坚忍精神以表敬意之情。

我无能作《清明上河图》，只能作此小传。





乐道安贫，心底宽。



爷孙情--再累也不觉累



你见过如此原始木工工具？



精心雕琢



依稀可见当年高雅的气质与风韵



幸福写在脸上，乐在心里

最让人羡慕的回答：是她的孙子





不期而遇，泪眼相对。



老态龙钟耄耋之年
尚能携手同游，幸甚！



吴哥王朝的子孙





Yejiarling



留守日子



悲怆的琴声

人文精神作为一种普遍的人类自我关怀，切入了对人的尊严、价值、命运的维护和追求以及关切，和对人类遗留下来的各种精神文化现象的高度珍视，它遵循的最基本的内涵就是：尊重人的价值，尊重精神的价值。它的表现形式在于信仰、理想、道德、价值取向、人文模式、审美情趣的集中展示。这就是我对”人文摄影“的要义。

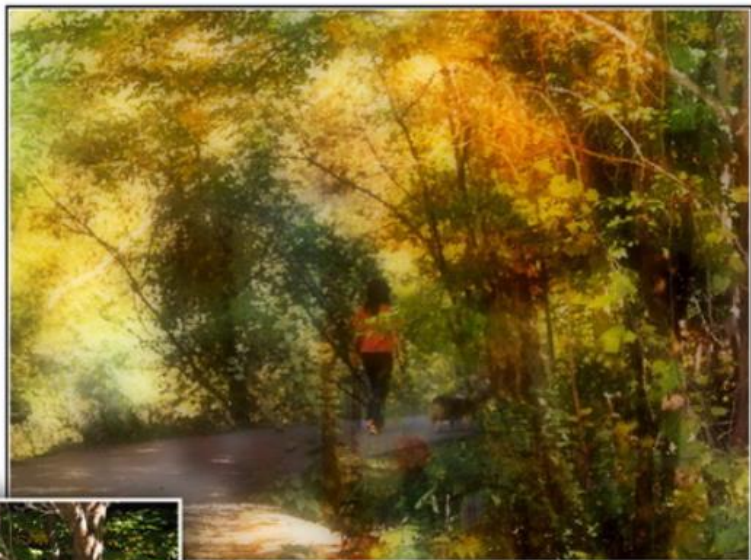
摄影对我来说，自我救赎多于艺术创作，寻找令我感动的人性之美。这些作品无需后期。

摄影和美术



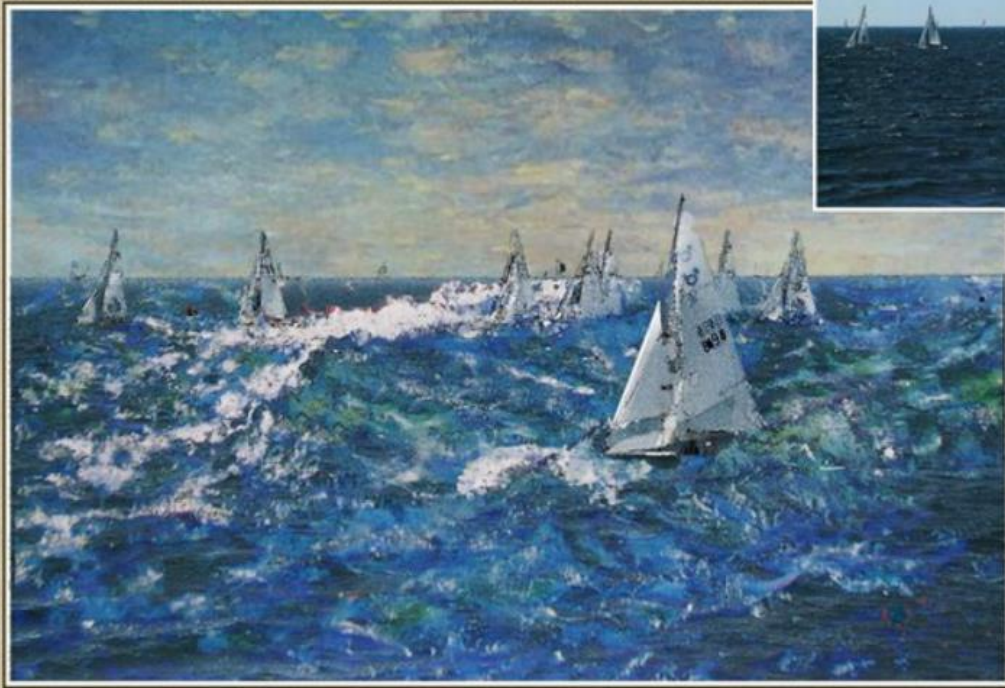
摄影&
美术





这张是照片水彩化，和油画有很大区别，画面要有湿润感。











从照片到油画，
当然不名画，
行画也算是画，
笔触，色块不是
油画的要素之一？





孤兰生幽园，众草共芜没。
虽照阳春晖，复非高秋月。





蘭為王者香芳馥清風裡

癸巳年張子農作

森林之苑



他的数码影像作品广受人们的喜爱和高度赞赏。中国美术家协会副主席原分党组书记秘书长涂里观叶家兴数码影像创作专题赞他“彰显大家风范，再现艺术品味。

” 去年由荣获2021年度“人民艺术家” 洪志标，介绍的叶老的数码作品《我的前世今生》《彰显大家风范——旅居加拿大数码影像玩家叶家兴作品欣赏》在国内多家刊物上载。阅读量超万。

彰顯大家風範再現藝術品味

觀葉家興數碼影像創作有感 徐里於北京

彰顯大家風範再現藝術品味

觀葉家興數碼影像創作有感 徐里於北京



中國美術家協會副主席
原分黨組書記 秘書長

徐里

赵秉志先生
 志於道 游於藝
 得其乐 妙手趣
 壬寅新春歲首京華方明子后主趙學勇



联合国教科文组织
 世界遗产教育中心副秘书长
 (巴黎) 世界遗产文化中心秘书长
 世界遗产》杂志社社长/总编

趙學勇教授題于京華

(趙學勇教授肖像 / 洪志標教授剪紙)

叶老的自毁像系列，别出
一格地潜入到名画中去领会不
同的画风，





采访六年后的我

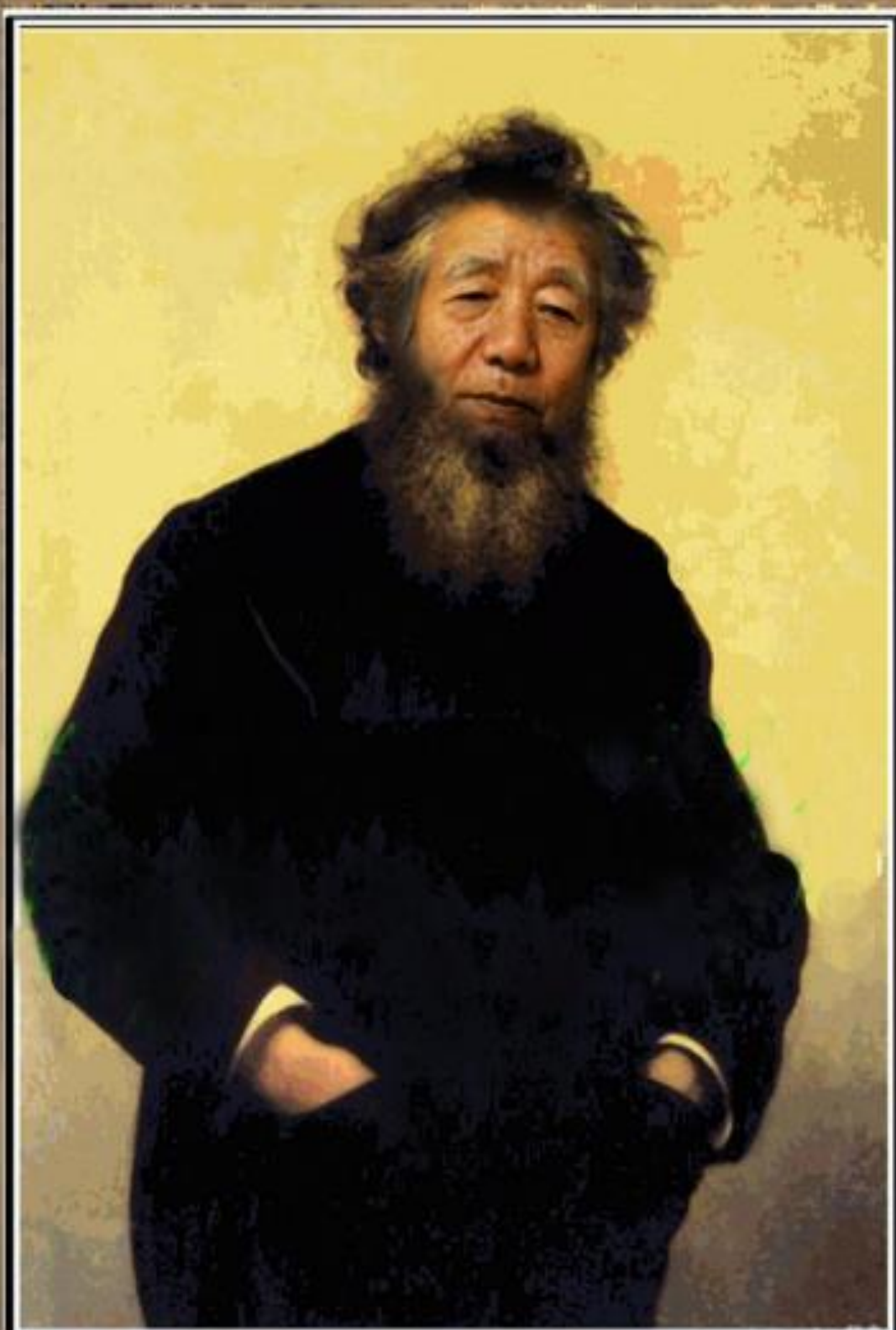


向大师致敬，
潜入名画，过把角色游戏瘾！





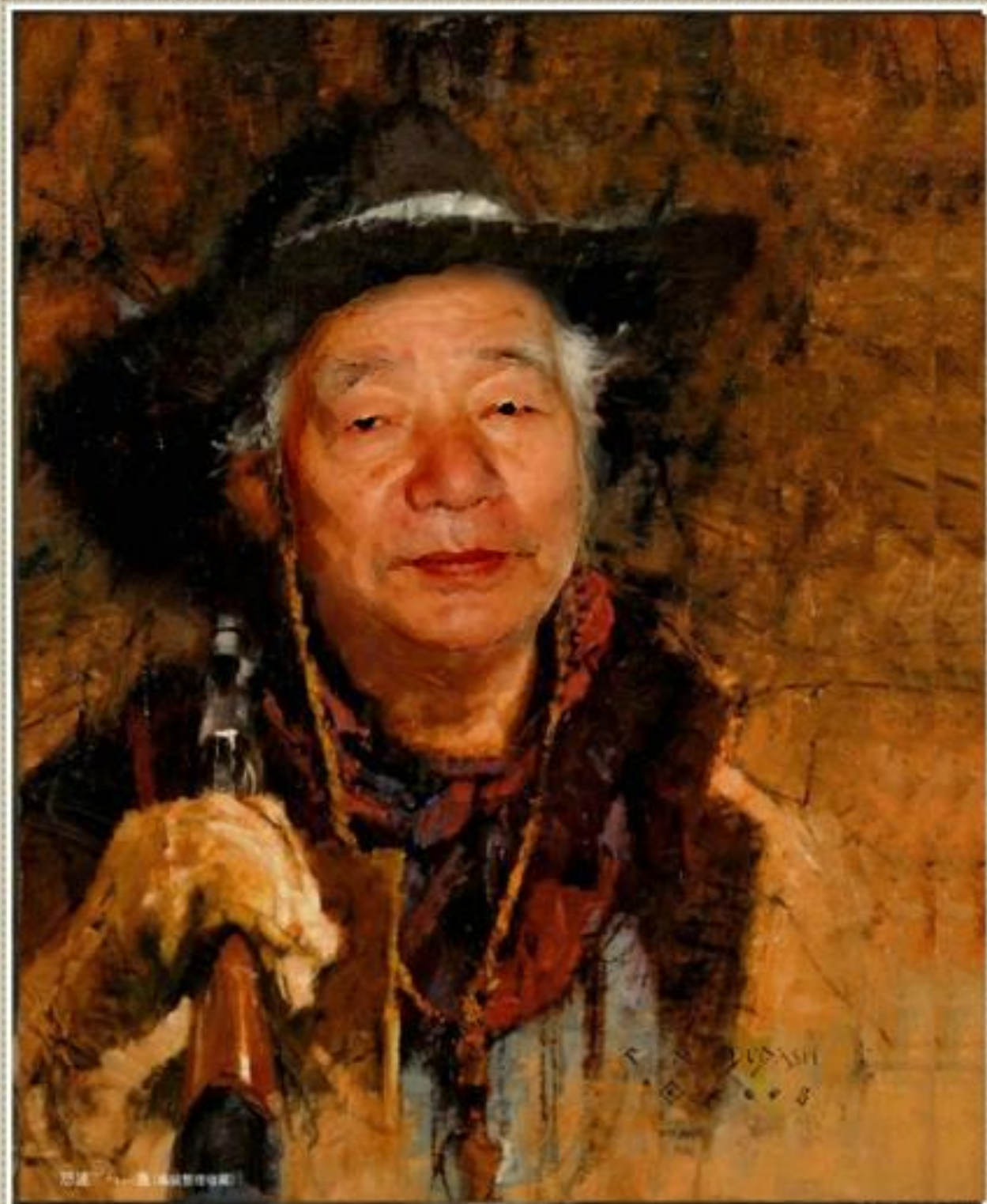
Ysejiaxing



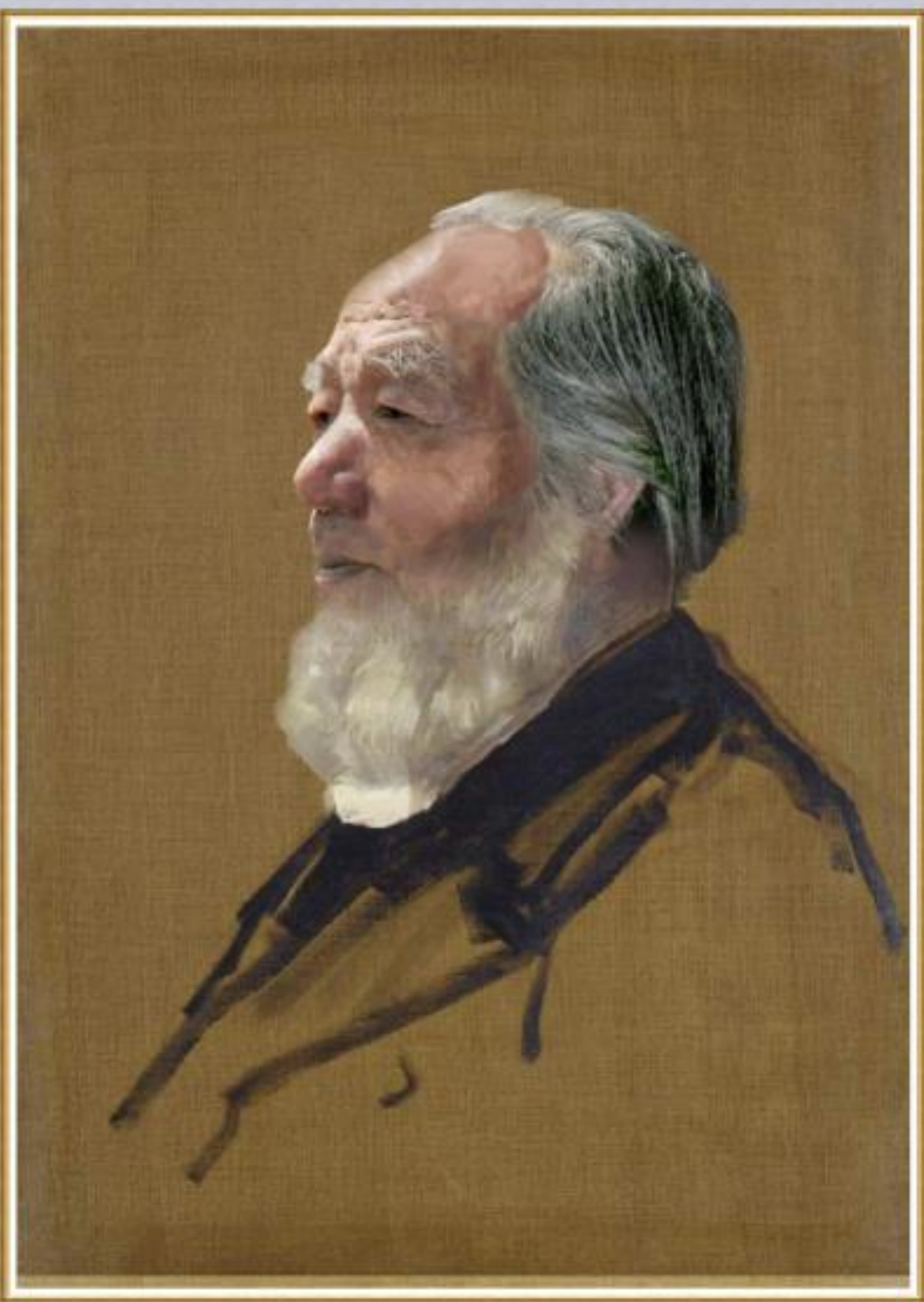


George C. Bell
1819









《最后连家船》

最得意的史料级的作品，
世上再没有相关的照片
了。

“连家船”是对疍民船一种称谓，又称艇户，疍民的传统是终生居邻居住船上，便有了“水上吉普赛人”之称。学术界较主流的观点则认为疍民主要源于古代的百越，是居水的越人遗民。











每一家基本上具备三件套：
大的是居住、小船是捕鱼的、
本排是登陆用。





早年上岸定居的疍民则在江畔、港湾滩涂兴建干栏式民居。先在地面打上木桩，然后或是将原先的连家船架于其上作为房屋，或是在木桩上铺设木板建设房屋，其内部空间非常狭小，这种房屋被称为“四脚楼”或“提脚房”。



桥下渔家









蛋民生活也很原生，日出而作，日落而息。





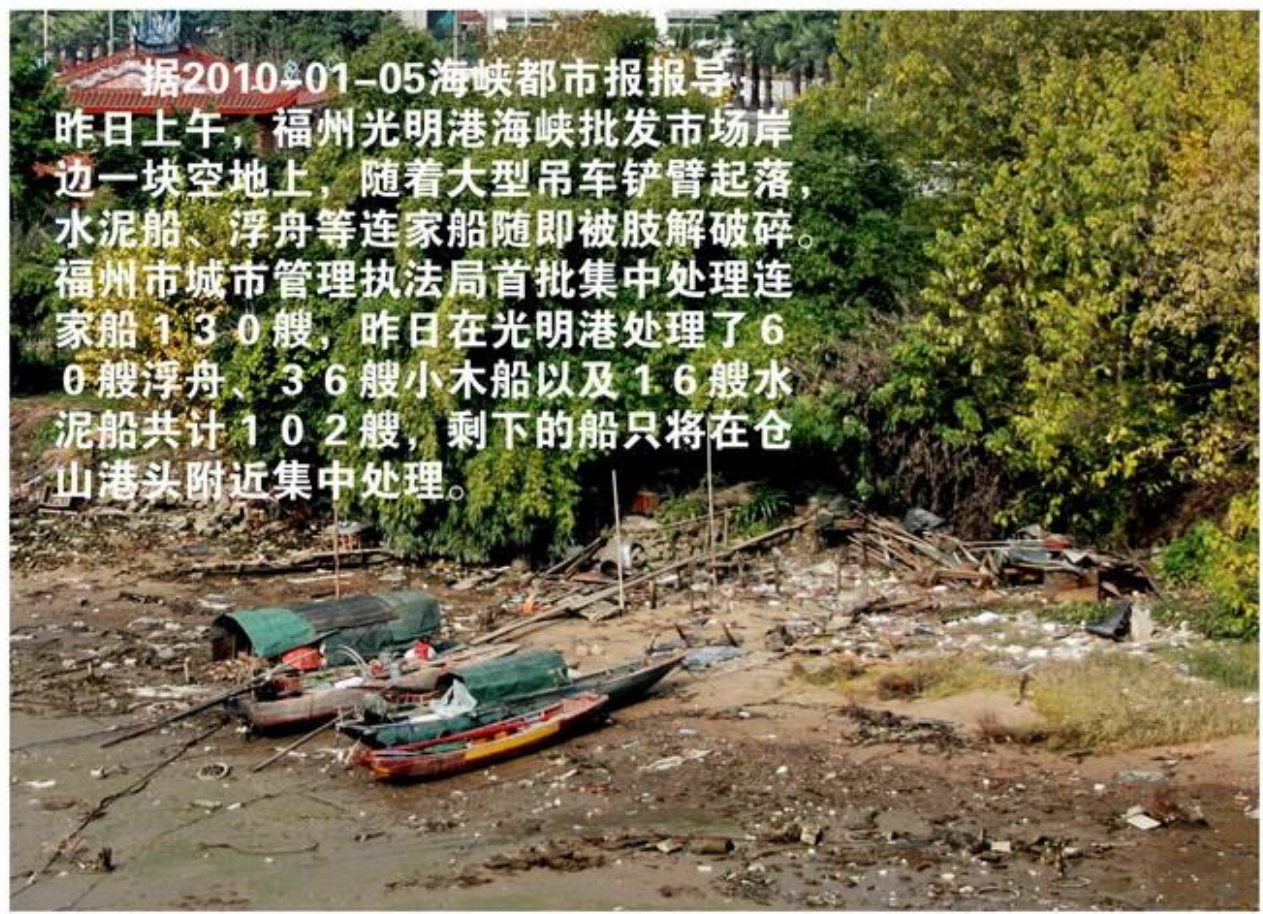




他们修船的工具也是很原生的
鲁班式的：







据2010-01-05海峡都市报报导，
昨日上午，福州光明港海峡批发市场岸
边一块空地上，随着大型吊车铲臂起落，
水泥船、浮舟等连家船随即被肢解破碎。
福州市城市管理执法局首批集中处理连
家船130艘，昨日在光明港处理了6
0艘浮舟、36艘小木船以及16艘水
泥船共计102艘，剩下的船只将在仓
山港头附近集中处理。

2009年底坊间传闻要整治闽江
“连家船”，我花了两个星期
拍《最后连家船》资料，不出
所料2010年1月报纸上有了消息，
让我十分庆幸，我的照片成了
史料。

叶家兴老先生自述”我的照片总体上是“没有技巧，只有感觉”，呈现的普罗大众的原生态。摄影对我来说是为了留下美好的记忆，与好友分享护生理念，也是自我修心之旅。

摄影作品主要是以丰子恺护生理念拍摄佛系的主题作品，

“冰山赤裸裸” “万物有灵” “无处不有道” “一缕阳光” “候鸟天堂” “一花一禅意” 等等系列作品，发表在加拿大枫夏奇观文化传媒，以及在摄影学会里交流。



加拿大中國攝影學會