القـــــرين 24

العدد الثاني - 14 يناير 2018

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

مهرجان القرين الثقافي 24

الجبري كرّم الحساوي في افتتاح القرين الـ 24

حفل باهر للأوركسترا الكازاخستانية

الافتتاحية

الكويت واقتصاد المعرفة

اختار مهرجان القرين أن تكون ندوته الرئيسة عن «اقتصاديات الثقافة العربية... ودور الكويت الثقافي في تنمية المعرفة».

وقد يتساءل البعض: ما علاقة الثقافة بالاقتصاد؟ لكن الاقتصاد باعتباره عصب الحياة يتغلغل في مناحي الحياة وفي القلب منها الثقافة، التي لم تعد - كما في التصور التقليدي - مجرد إقامة ندوة أو نشر كتاب.

ومنذ خمسينيات القرن الماضي، تحدث مفكرون عما يُسمى «اقتصاد المعرفة» بالتزامن مع الثورة التكنولوجية ودخول عصر الحاسوب والإنترنت.

وثمة من يرى أن البشرية عاشت ثلاثة تحولات كبرى، أولها الحضارة الزراعية التي ازدهرت في دول نهرية قديمة مثل مصر والعراق والصين... ثم الحضارة الصناعية التي قادتها أوروبا... وأخيرا جاء التحول الثالث ممثلا باقتصاد المعرفة المرتبط بالثورة التكنولوجية، فقبل سنوات قليلة من كان يتصور أن موقعا بفكرة بسيطة مثل «فيسبوك» يجني مليارات الدولارات؟ ومن كان يتصور ازدهار تطبيقات مثل «الواتساب» الذي غيّر طبيعة التواصل بين الناس؟ فالثروة لم تعد مرهونة بامتلاك الأرض، وما تنتجه من ثمار، ولا بما يكتشف في باطنها من معادن كالذهب، أو النفط... بل ثمة آفاق أخرى للثروة، تعتمد على قيم الابتكار والموهبة و«امتلاك المعرفة» التي أصبحت مضمارا للسباق بين الدول، فالأكثر معرفة يقود، ومن يضع منظومة تعليم منفتحة على المستقبل، هو من يملك القوة.

واليوم تملك الصناعات الإبداعية... واقتصاديات المعرفة... حصة لا يستهان بها في الاقتصاد العالمي، لذلك كانت الكويت واعية منذ أكثر من قرن بأهمية التعليم... ومع الاستقلال توسعت مجالات الثقافة وكان لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح - حفظه الله ورعاه - دور مؤثر في نهضتنا الثقافية منذ خمسينيات القرن الماضي، حيث تم إطلاق مجلة «العربي» وصولا إلى تأسيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في العام 1973 ليقود عملية التنمية الفكرية والثقافية والفنية ضمن خطط التنمية الشاملة والمستدامة للدولة.

ولعل أهم ما ميز التجربة الكويتية في صناعة المعرفة وربطها بالتنمية، أنها لم تنغلق على ذاتها، بل واصلت عبر ندواتها الفكرية ومهرجاناتها وإصداراتها الانفتاح على محيطها العربي والعالمي، فليس غريبا ونحن نتحدث عن اقتصاد المعرفة، أن تُصدر الكويت منذ 40 عاما سلسلة تحمل عنوان «عالم المعرفة»، مازالت إلى يومنا هذا تشكل الرافد الأساسي في تشكيل الوعي العربي ودفعه إلى امتلاك المعرفة وملاحقة كل ما يصدر في الشرق والغرب من أفكار ونظريات في مختلف المجالات الإنسانية.

محمد صالح العسعوسي
الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة

لقطات

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان القرين الثقافي الـ 24

رئيس اللجنة العليا

الأمين العام

م. علي حسين اليوحة

رئيس التحرير

شريف صالح

أسرة التحرير

حافظ الشمري - سهام فتحي - شهد كمال

عبدالحميد الخطيب - فضة المعيلي

مدحت علام - مفرح حجاب

تصوير: محمود الصياد

مهرجان القرين الثقافي 24

دولة الكويت

10 – 29 يناير 2018

E.mail:
press_nccal@nccal.gov.kw

الموقع الالكترونى:
www.nccal.gov.kw

هاتف:

22416006

داخلي: 1141-1140

فاكس: 22414620

حفل
لاورکسترا الکازاخستا
The Chamber Orchestra
the State Opera & Ballet Theat
(Astana Opera)
13 يناير 2018

في انطلاق فعاليات الدورة الرابعة والعشرين لمهرجان القرين الثقافي

ليلة تكريم شاعر الوطن ياسين شملان الحساوي

وزير الإعلام محمد ناصر الجبري يكرم الشاعر ياسين الحساوي

كتب: حافظ الشمري

ترسيخا لتكريم رواد الأغنية الكويتية في مختلف مجالاتها، ووفاء لمن ترك بصمات راسخة في تاريخ الفن الكويتي والخليجي والعربي، وتقديرا لمسيراتهم الفنية الرائدة، استهلت الدورة الـ 24 لمهرجان القرين الثقافي التي انطلقت فعالياتها على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا في ليلة تكريم الشاعر الغنائي القدير ياسين شملان الحساوي.

الدورة الجديدة من عمر المهرجان أقيمت تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح، والذي أناب عنه بالحضور رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وزير الإعلام محمد ناصر الجبري ووكيل وزارة الإعلام طارق المزرم، إلى جانب ضيوف دولة الكويت من الشخصيات الثقافية والفنية وجمهور غفير، وقيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على رأسهم الأمين العام م. علي اليوحة والأمين المساعد لقطاع الثقافة محمد العسعوسي والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش، وقدم فقرات الحفل المذيع محمد الوسمي.

كما حضر الحفل نخبة من رواد الفن الكويتي بينهم عبدالعزيز السريع، وعبدالعزيز المفرج (شادي الخليج)، ويوسف المهنا، وبندر المطيري، وجمال اللهو وآخرون.

رعاية كريمة

استهل حفل الافتتاح بكلمة لرئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وزير الإعلام محمد ناصر الجبري الذي تحدث قائلا: «يسعدني كثيرا أن أُرحب بكم أجمل ترحيب في بلدكم الثاني الكويت، مركز الإنسانية العالمي ومنارة الإشعاع الثقافي، في افتتاح 24 من مهرجان القرين الثقافي، تحت الرعاية الكريمة لسمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء حفظه الله، الذي شرفني أن أنوب عن سموه لحضور حفل الافتتاح».

وأضاف الجبري: كما يسعدني أن أنقل لكم جميعا تهاني وتحيات سموه حفظه الله بافتتاح هذه الدورة، متمنيا لكم التوفيق والسداد في إثراء العطاء الثقافي والإنساني المستنير لخدمة البشرية، متمنيا لضيوفنا الكرام طيب الإقامة على أرض دولة الكويت أرض الصداقة والسلام.

دعم سامٍ

وأشار الجبري إلى أن الكويت حملت مشعل الثقافة العربية منذ أمد بعيد، وسخرت لها كل ما يلزم من إمكانات، ولها الحق أن تفخر بهذه الريادة التي تلقى كل أنواع الرعاية والدعم والتأييد، من لدن سيدي حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، وسمو ولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، حفظهما الله ورعاهما، وما الإنجازات والصروح الحضارية الشامخة في مجال الثقافة والفنون والآداب، التي شهدتها دولة الكويت خلال السنوات الماضية إلا دليل على إيمان الكويت المطلق قيادة وشعبا

عزف السلام الوطني

الجبري: الكويت حملت دائماً مشعل الثقافة العربية.. و«القرين» موسم للتلاقي الفكري والأدبي والفني

بأهمية دور الثقافة في تحرير العقل والفكر، مما قد يشوبه من أفكار الغلو والتطرف والكراهية ورفض الرأي الآخر.

عرس ثقافي

وأضاف أن في هذه اللحظات المفعمة بمشاعر الأخوة والصداقة، وفي هذا العرس الثقافي الذي يجمع بين مختلف أطياف الإبداع والفكر والأدب والفنون، حيث يلتقي المفكرون والفنانون والإعلاميون والنقاد والأدباء العرب لصياغة إضافات جديدة لسجل الثقافة العربية، يؤكد مهرجان القرين الثقافي رسالة الكويت السامية لرعاية الإبداع والفكر والأدب والفنون، وتحظى بكامل الدعم والاهتمام من الحكومة الموقرة برئاسة سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء حفظه الله، ضمن إستراتيجية دولة الكويت الثقافية الطموحة التي تم إقرارها.

علامة مضيئة

وذكر الجبري أنه منذ انطلاق مهرجان القرين الثقافي في نوفمبر من العام 1994 تحولت دوراته المتتالية إلى تظاهرة ثقافية كبرى على خارطة المهرجانات الثقافية الإقليمية والدولية، وموسم للتلاقي الفكري والأدبي والفني، ورمزا لتلاقي الثقافة العربية والعالمية، ويشهد نجاحا منقطع النظير عاما بعد عام، بفعل رهان دولة الكويت وإيمان القيادة السياسية العليا على مر العصور بأن الثقافة تعد القاعدة الأساسية للفكر التنويري والتنمية الشاملة، التي تمثل قواعد صلبة للأمن والاستقرار والتطور المجتمعي، حتى أصبح مهرجان القرين علامة ثقافية كويتية كبرى ومضيئة في مسيرة دولة الكويت الحضارية، التي تم تتويجها عاصمة للثقافة العربية في العام 2001، وعاصمة للثقافة الإسلامية للعام 2016.

استذكار الرواد

وأضاف: وإذ نحتفل هذا المساء بإضاءة الشمعة الـ 24 من عمر مهرجان القرين الثقافي، نتقدم بالتحية والتقدير لكل من ساهم في انطلاقة ودعم مسيرته على خريطة المهرجانات الثقافية الدولية، كما نحيي كل الرواد والمبدعين الذين أسهموا في إثراء مسيرة التنمية الثقافية والذين يستحقون منا كل الثناء، والشكر موصول لكم أيها الإخوة والأخوات المثقفين والمفكرين والمبدعين، لحرصكم على المشاركة الفاعلة في هذه التظاهرة الثقافية الكويتية، وإثراء فعالياتها التي تحرص كل عام على تكريم أحد أقطاب الثقافة والفنون والآداب، اعترافا بما قدمه من إبداع ثقافي، ويسعدنا خلال هذه الدورة تكريم

الحساوي: سعادتي لا توصف بهذا التكريم الذي سيترك أثرا مهماً في حياتي الفنية

الشاعر والكاتب الصحافي الكويتي ياسين شملان الحساوي الذي أثرى مكتبة الشعر الغنائي بإبداعات متميزة وتغنى بكلماته العديد من الفنانين داخل الكويت وخارجها.

واختتم الجبري كلمته بتقديم الشكر والتقدير لكل الإخوة والأخوات في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على هذا الجهد المخلص للإعداد والتنظيم الراقي للدورة الرابعة والعشرين من مهرجان القرين الثقافي، والتي تأتي ترسيخا وتأكيدا لريادة دولة الكويت ومبادراتها الثقافية والإنسانية.

تكريم الحساوي

وبعد كلمة الوزير، جرت مراسم تكريم الشاعر القدير ياسين شملان الحساوي، حيث قام وزير الإعلام محمد ناصر الجبري وبمصاحبة الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسعوسي والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش، بتكريم الشاعر الحساوي وسط تصفيق حار من الحضور الجماهيري الغفير.

فيلم توثيقي

بعدها توّجت سنوات عطاء الشاعر ياسين الحساوي خلال عرض فيلم وثائقي تناول مسيرته الشعرية الطويلة في مجال كتابة الأغنية الكويتية، حيث رصد العمل ملامح مهمة وبارزة من محطاته الفنية التي تعامل بها مع نخبة من الملحنين والمطربين على المستوى المحلي والخليجي، كما تضمن الفيلم كلمات من رفقاء دربه من الشعراء والملحنين والمطربين بينهم د. بندر عبيد. ثم انطلقت ليلة الشاعر ياسين الحساوي معلنة افتتاح فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ 24، حيث صعد خشبة المسرح المايسترو جمال الخلب مع فرقته الموسيقية التي استهلت الحفل بمقطوعة موسيقية.

عذوبة وانسجام

انطلق الحفل مع الرصيد الشعري الغنائي الزاخر للشاعر ياسين الحساوي، ومع إطلالة الفنان خالد المسعود الذي قدم أغنيتين على التوالي، الأغنية الأولى «تغربنا تباعدنا»، وهي من أغاني الفنان السعودي عبدالمجيد عبدالله ومن ألحان صالح الشهري، والأغنية الثانية بعنوان «مر علينا» والتي تعد من أبرز أغاني الفنان القدير مصطفى أحمد ومن ألحان الراحل راشد الخضر، وقدم المسعود بإحساسه الطربي وصوته العذب الوصلتين بلمسات جمالية، حيث انسجم وتفاعل الحضور معه.

إطلالة واعدة

فيما قدمت المطربة سماح صديق أغنيتي «مستحية» للفنانة فتاة سلطان وهي من ألحان الراحل راشد الخضر، و«تحبينا» من لحن د. بندر عبيد، ومن الأعمال الغنائية التي صدحت بها الفنانة نوال، وسعت الفنانة سماح صديق إلى إثبات حضورها بإطلالة واعدة نالت التفاعل والحماس من الجمهور، وغنت بكل ثقة.

خبرة معهودة

أما الفنان خالد بن حسين وبفضل خبرته المعهودة في مثل تلك النوعية من الحفلات، فقد استطاع أن يلهب حماس وتفاعل وتصفيق الحضور عندما صدح صوته بأغنيتين متتاليتين «وعدني حبيبي» من ألحان صالح الشهري و «اطلب تجد يا عم» من ألحان د. عبدالرب إدريس.

حضور الجميري

وتمكن الفنان البحريني القدير أحمد الجميري من التحليق في سماء الطرب والأصالة والإبداع، وسط انسجام وتصفيق من الحضور الجماهيري، حيث أعاد الجميري الزمن الفني الجميل بصوته العذب ومهارته الفنية، وقدم أغنية «يا زين ارفق بحالي» من ألحان د. عبدالله الرميثان، وأغنية وطنية بعنوان «يا كويت يا دانة» وهي من ألحانه، وقوبل الجميري بتحية وتصفيق حار من الحضور.

ياسين الحساوي: سعادتي لا توصف

سعادة الشاعر الياسين كانت واضحة بوجود عدد من رفقاء مسيرته الفنية الطويلة، حيث التقيناه بعد انتهاء الحفل فتحدث عن مشاعره في ليلة تكريمه قائلا: «سعادتي لا توصف في هذا التكريم في بلدي الحبيب الكويت الذي سيترك أثرا كبيرا وواضحا في حياتي الفنية، فأنا شعرت بحجم ومساحة التقدير والاعتزاز والوفاء من قبل المسؤولين في الدولة وأيضا من أصدقائي الفنانين وجمهوري الذي حضر هذا الحفل، فعلا تعجز الكلمات عن التعبير عن الشكر والعرفان للجميع».

ويضيف الحساوي: «ما أثلج صدري وأفرحني كثيرا هو أنني لمست أعمالي الغنائية التي كتبتها عبر مراحل مختلفة في مسيرتي الفنية تغنى أمامي من الفنان البحريني الكبير وصديقي العزيز أحمد الجميري، إلى جانب الأصوات الجميلة من الفنانين خالد بن حسين وخالد المسعود وسماح صديق، كذلك لمست هذا الأمر في عيون جمهوري الذي تابع وتفاعل وصفق مع كل مقطوعة غنائية من مشواري الفني الذي أعتز وأفخر به».

على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بحضور جماهيري غفير

عازفو الأوركسترا الكازاخستانية... استعرضوا الإرث الموسيقي التقليدي

كتب: حافظ الشمري

تواصلت فعاليات الدورة الرابعة والعشرين من مهرجان القرين الثقافي، والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ويستمر حتى 29 من الشهر الجاري، حيث أقيمت يوم أمس أمسية موسيقية متناغمة للأوركسترا الموسيقية السيمفونية الكازاخستانية «أستانا أوبرا» على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا في منطقة السالمية، بقيادة المايسترو العالمي أيزال محيي دينوف.

حضر الحفل جمهور غفير يتقدمه السفير الكازاخستاني في دولة الكويت الماس عبد رامانوف، والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة، والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسعوسي، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش، ومحمد السنعوسي، ومحمد المنصور، وعدة شخصيات ديبلوماسية واجتماعية.

هدية تذكارية

قدم فقرات الحفل المذيع سعود الحسيني، واستهل بكلمة للسفير الكازاخستاني في دولة الكويت الماس عبد رامانوف، الذي بيّن عمق العلاقات الوثيقة التي تجمع بلاده بدولة الكويت، مبينا أن التعاون المشترك يشمل عدة مجالات مختلفة منها المجال الثقافي والموسيقي، ومن ثم قدم السفير الكازاخستاني هدية تذكارية للأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة وهي عبارة عن اللباس التقليدي الكازاخستاني.

وصلات متناغمة

استعرض العازفون والعازفات الكازاخستانيون مواهبهم ومهاراتهم في العزف الموسيقي ليلهبوا حماس وتفاعل الحضور، حيث انسجمت الأسماع مع وصلات النغم العذب المفعمة بالموسيقى الكلاسيكية والتقليدية.

إرث موسيقي

قدمت الأوركسترا الكازاخستانية مقطوعات موسيقية متنوعة مستمدة من الإرث الموسيقي الكازاخستاني،

السفير الكازاخستاني الماس عبد رامانوف

عبر روح موسيقية متجانسة متآلفة من العازفين من عدة بلدان، حيث جمعتهم الموسيقى والفن بلغة واحدة، فسعى الهواة إلى تقديم قدراتهم العالية في العزف الذي تسلل جمالا ونغما وعذوبة إلى الأذهان والقلوب والأسماع.

17 مقطوعة

الاوركسترا الكازاخستانية قدمت 17 مقطوعة موسيقية لمؤلفين كازاخستانيين وعالميين، ومن بينهم أنطونيو فيفلدي، أستور بيزوللا، كورمنغازي قيزي، نروجيس تليندیف، أبزال محيي الدين، روجيريو وليون، إدورادو دي كابو، جوزيبة فيردي، ولطيف حميد.

آلة «الدومبرا»

وواصل العازفون والعارفون في الأوركسترا الكازاخستانية حضورهم ما بين العزف المنفرد والثنائي والجماعي، حيث عزفوا مقطوعات موسيقية وأغاني شعبية كازاخستانية، مستخدمين الآلات الموسيقية العصرية والآلات الموسيقية التقليدية من الإرث الكازاخستاني بينها آلة «الدومبرا»، وهي آلة موسيقية شعبية.

نكهة عالمية

وتأتي مشاركة الأوركسترا الكازاخستانية في فعاليات مهرجان القرين الثقافي لتضيف نكهة في التنوع الثقافي والموسيقي الذي يقدمه المهرجان بكل دورة من دوراته كل عام، فاستقطاب مثل تلك النوعية من الفرق العالمية يحمل قيمة عالية لمتذوقي الفن الموسيقي، ويسجل في رصيد المهرجان الذي بات تظاهرة ثقافية دولية.

مسيرة الفرقة

تأسست الأوركسترا الكازاخستانية التابعة لمسرح الدولة للباليه والأوبرا (أوبرا أستانا) في العام 2013، ويقوم بالعزف بالأوركسترا الفائزون بالمسابقات العالمية الذين يمتلكون القدرات والمواهب التي تؤهلهم للانضمام للأوركسترا الكازاخستانية.

يمر جميع العازفين في مرحلة تصفيات سنوية لاختيار الأفضل من بينهم للمشاركة في الأوركسترا، حيث تضم الفرقة خليطا من عازفين عالميين ومن كازاخستان ليشكلوا تناسقا موسيقيا بقيادة آلان بوريبايف الذي تولى قيادة الأوركسترا في مارس من العام 2015.

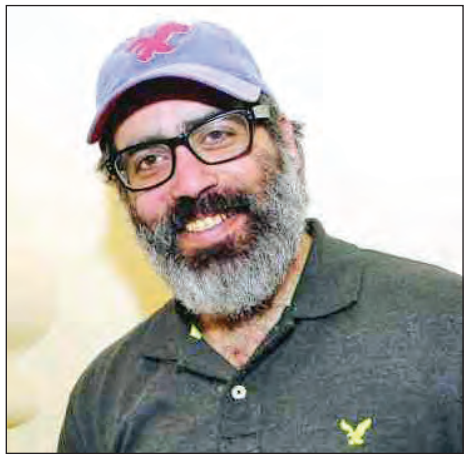
تتعاون الأوبرا (أوبرا أستانا) مع موسيقيين عالميين ليقودوا الفرقة لتقديم تشكيلة متنوعة من الموسيقى العالمية الكلاسيكية، مثل المايسترو كويشي أنيوا من اليابان، وسيرجي رولد وجين من روسيا وغيرهما.

مشاركات متعددة

كما تقدم الأوركسترا الكازاخستانية مقطوعات موسيقية كازاخستانية تقليدية، بالإضافة إلى مقطوعات عالمية، وتقوم بتقديم عروضها حول العالم، حيث عزفت في إيطاليا، الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، فرنسا، هولندا، بلجيكا، روسيا، ودول عربية وعالمية أخرى.

عبر عن سعادته لاختيار «عطسة» لتمثيل الكويت في مهرجان المسرح العربي

عبدالله التركماني: أشعر بمسؤولية كبيرة بعد فوزي بجائزة الدولة



كتب: شريف صالح

هو أحد الفنانين الشباب الذين تألقوا على المسرح، وعلى شاشة التلفزيون، وأثبت ذاته ممثلا ومخرجا، ولم تبخل عليه الدولة بالتكريم ومنحته جائزتها التشجيعية مرتين.

فماذا يقول الفنان عبدالله التركماني عن فوزه بجائزة الدولة؟ وما أبرز محطاته الفنية؟

● **ماذا يعني لك الفوز بجائزة الدولة التشجيعية؟**

ضاعف شعوري بالمسؤولية، خصوصا أن أساتذتي في معهد الفنون المسرحية مثل شايع الشايع أو خالد أمين قد يشيرون إليّ أو إلى أي زميل آخر لتشجيع طلابهم، وعندما أدخل المعهد أشعر بذلك وكيف يرغبون في أن يحققوا ما حققته، وحصولي على جائزة الدولة التشجيعية للمرة الثانية يشعرني بالخوف وأجد نفسي أتساءل: هل أستحق؟ ماذا لو قدمت عملا أقل؟ وفي الوقت نفسه أشعر بالسعادة للفوز مرتين في التمثيل والإخراج، وأسعدني أكثر اتصال معالي وزير الإعلام محمد الجبري بنفسه لتهنئة الفائزين، والطريف أنني عندما فزت في المرة الأولى كان أبي عبدالحميد ـ رحمة الله عليه ـ حاضرا ورفعت الجائزة أمامه فخورا به، وهذه المرة عندما فزت كان ابني عبدالحميد وُلد قبل أشهر قليلة.

● **وماذا عن أساتذتك؟**

ستفدت من كل أستاذ التقيته لكن هناك

أقوم بتشريح الشخصية لمعرفة طريقة أدائها وملابسها وما يزعجها وما تحبه

أربعة أساتذة تأثرت بهم بشكل أكثر في مشواري أولهم المخرج خالد المفيدي لأنه كان سبب صعودي على خشبة المسرح، وهو من جعلني أحب المسرح، والثاني د. حسين المسلم الذي بلور موهبتي على مدى سنوات من خلال فرقة «الجيل الواعي»، والثالث أستاذي في معهد الفنون المسرحية د. شايع الشايع، والرابع المخرج محمد دحام الشمري الذي حققت معه نقلة مهمة في مشواري التلفزيوني، وهذا ليس قصورا في جميع أساتذتي وعلى رأسهم خالد أمين وجابر محمدي. وأكنّ لهم جميعا كل التقدير والاحترام، وأشعر بالفخر والاعتزاز عندما يحضرون عروضي ويصعدون بأنفسهم لتهنئتي. وكأن تعليمهم لي لم يذهب هباء.

عطسة

● **ماذا تعني لك مشاركتك في مهرجان المسرح العربي هذا الشهر بمسرحية «عطسة»؟**

عتبر مهرجان المسرح العربي من أهم المهرجانات العربية لأنه يوفر لنا كمسرحيين الاحتكاك وتبادل الخبرات عربيا، وكل مشاركة لي بمنزلة بطاقة تعريف أزيد فيها نقطة على ما قبلها، مشاركتي الأولى كانت في العام 2012 بمسرحية «مندلي» وعرفتني بالمسرحيين العرب كفنان كويتي، وانفتحت أمامي الأبواب أكثر على مستوى الوطن العربي، ثم توالت التجارب والمشاركات من خلال «صدى الصمت» ثم «القلعة» وأخيرا «عطسة» التي ستعرض خارج المسابقة الرسمية، وهذا كله يزيد من تقدير الآخرين لتجربتي.

وجه آخر

● **خلف رصانتك المعهودة هناك وجه آخر مشاغب ومشاكس في المهرجانات؟**

(يضحك) هذا صحيح، اعتقد أننا نفتقر إلى هذه الروح المشاكسة، والمسرح يحتاج إلى أن نكون على طبيعتنا ونشاكس ونشاغب في الوقت نفسه نوصل رسالة إنسانية عالية من وراء هذا الحس.

● **أنت أحد خريجي المؤسسة الأكاديمية، فما الذي ينقصها؟**

لا أود التدخل في طرق التدريس لكني أظن أن

مهنتي جعلتني دقيق الملاحظة وأتعايش مع كل الحالات الإنسانية

العلوم الإنسانية عموما ليس لها صرامة العلوم الأخرى كالرياضيات والفيزياء، فهي تتطلب نوعا من المرونة والتشجيع، وأظن أن مخرجات المعهد بحاجة إلى التحفيز والتشجيع وتخليص الطلاب من الرهبة، أي معالجة الفنان الشاب نفسه وليس فقط الاشتغال على المواد الدراسية.

● **كمخرج، هل تفعل ذلك مع الممثل الذي تتعاون معه؟**

بالتأكيد، كل ممثل له شخصيته وأسلوبه، فمثلا عبدالعزيز النصار بطل «عطسة» ممثل موهوب ولديه جهوزية عالية ولا يتطلب أي تعليمات مني كمخرج، لأنه لديه الشعور بالمسؤولية والتركيز، فيكفي أن أسأله عما يريد أن يضيفه مثلا، هناك ممثل آخر لديه رهبة ما تتطلب إزالتها أولا وتشجيعه، أو الضغط عليه لإخراج أفضل ما لديه.

سداسيات

● **إذا انتقلنا إلى تجربتك التلفزيونية، ممثلا ومخرجا؟**

90 في المائة من مخزوني التلفزيوني مدين فيه للمخرج محمد دحام الشمري، فإليه يعود الفضل في تشكيلي، كما أعتبر عملي في «السداسيات» كياني وروحي وممتن كثيرا للشركة التي رشحتني وحرص أصحابها على خوض التجربة على رغم ترددي في البداية، وهي في الأصل كانت «خماسيات» ثم تحولت إلى «سداسيات»، وأحببت الفكرة بسبب تنوع أفكارها وشخصياتها.

● **تعتبر دور «ناصر» في «كحل أسود قلب أبيض» علامة في مسيرتك؟**

بالتأكيد، فنجاح شخصية ناصر جعلني اكتشف أنني شهير والبعض يطالعني من الأطفال وهو يتساءل: هذا هو أم لا؟ والبعض يتعرف علي ويطلب مني التقاط الصور معه، وهذا فضل من الله سبحانه وتعالى.

● **جسدت شخصيات كثيرة تركت صدى لدى الجمهور، منها الفنان التشكيلي والمحامي، فكيف تشتغل على «الشخصية»؟**

أتعامل مع الشخصية بمنطقها هي وليس بمنطق عبدالله التركماني، وأتجاوز مجرد تغيير الشكل للتعبير عن جميع أبعادها الروحية والاجتماعية والشكلية، لذلك أقرأ الشخصية وتاريخها وأركز على مناطق محددة منها ما يكتبه المؤلف، ومنها ما يقال عنها في حوارات الآخرين وأقوم بتشريحها لمعرفة طريقة أدائها وملابسها، ما يزعجها وما تحبه، وأتعايش معها تماما وهذه هي القاعدة الذهبية التي يعمل بها كبار الممثلين لأن لكل شخصية حياتها وروحها بعيدا عن النظرة النمطية لها التي أعتبرها أداء كاذبا يكتفي بالسطح والقشور، لكن يجب على الممثل تعميق شخصيته وإدراك حسها الإنساني وإضافة لمسة خاصة بها.

مسرح الجريمة

● **عملك الوظيفي في «مسرح الجريمة» وعملك كفنان في «المسرح»، هل هناك فرق؟**

لا يوجد أي فرق، فنحن جميعا نعيش كممثلين، تتغير انفعالاتنا وردود أفعالنا وفقا لكل موقف، نذهب لنعزي بهيئة معينة، ثم نذهب إلى زفاف بهيئة أخرى، فكل موقف يتطلب منا أن نتعايش معه، ومهنتي جعلتني دقيق الملاحظة وأهتم بكل التفاصيل وأتعايش مع كل الحالات الإنسانية، على رغم جانبها المؤلم، كما حصلت على شهادة في التدريب الحركي أفادتني جدا كممثل ومخرج.

● **أخيرا بعد الزواج وولادة عبدالحميد الابن، ماذا تقول؟**

أعيش مشاعر لا أستطيع وصفها، وكلما يكبر أمام عيني أحس بمشاعر الأبوة أكثر في داخلي، أظل أتابعه كيف يكبر يوما بعد يوم، ولا أنسى لحظة ولادته في 30 سبتمبر الماضي أمسكت بالكاميرا ورحت أوثق تلك اللحظة في غرفة الولادة وهو يرى النور ويحمله الطبيب بين يدي، وحاولت أن أُحيّد مشاعري لحظتها قدر الإمكان كي أستطيع توثيق هذه اللحظات.

افتتحه اليوحة في مجمع «الحمرا مول»

معرض «حكاية أبواب»... يحكي عبق التراث الكويتي

كتب: مفرح حجاب

افتتح الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مهندس علي اليوحة مساء الخميس الماضي معرض «حكاية أبواب» في مجمع الحمرا مول بمدينة الكويت، وذلك ضمن فعاليات الدورة الـ 24 لمهرجان القرين الثقافي وسط حضور كبير من الجمهور والمحبين للتراث، حيث كان في مقدمتهم مؤسس هذا المعرض الباحث في التراث طارق مال الله، فضلا عن توافد رواد المول الذين شاهدوا عبق الماضي وسط بهو مجمع يتميز بحداثته ويعد واحدا من أهم المعالم التجارية الجديدة في الكويت وأطولها ارتفاعا.

استهل اليوحة حفل الافتتاح بتفقد تفاصيل المعرض يرافقه طارق مال الله، حيث كان الحديث يدور في جنباته عن كل قطعة وكيف تمت صناعتها واستخدامها، حيث يضم المعرض أبوابا وشبابيك وإكسسوارات متنوعة تحمل أشكالا هندسية مختلفة رسمت في مجملها لوحة رائعة من عبق الماضي وأيام الزمن الجميل.

ويعد اقتناء الأبواب وجمعها، لاسيما بعد هدم البيوت القديمة، أحد أهم الأنشطة والاهتمامات التي انتشرت في السنوات القليلة الماضية بين محبي التراث، ويأتي معرض «حكاية باب» كمثال حي لمثل هذا الاهتمام الذي أبداه الباحث طارق مال الله الذي جمع عبر سنوات من البحث كثيرا من الأبواب والشبابيك التي ترجع إلى حقب زمنية قديمة يمكن للباحثين أن يرصدوا من خلالها طبيعة وتطور هذه الصناعات الجميلة.

من جهته، اعتبر الباحث في التراث الكويتي ومنظم المعرض طارق مال الله أن الأبواب الكويتية تتميز بالبساطة الهندسية التي صنعت بأيدٍ ماهرة وجودة عالية وعُمِّرت بأيدي الأجداد الذين عاشوا عبق الماضي مما يجعلها شاهدا على جمال وقوة تقاليد حرفية عريقة، لافتا إلى أنها كانت تستغرق ساعات طوالا وتتطلب جهدا كبيرا في ظروف عمل قاهرة وحرارة مرتفعة.

واعتبر أن الأبواب الكويتية من أجمل المعالم التي يتميز بها البيت الكويتي لاعتمادها على خشب الساج واستخدام المسامير التي تزينها بزخارف بارزة مما يطبع عليها جمالا وإبداعا من نوع خاص، وتتضمن الأبواب الضخمة عادة بابا آخر صغيرا إضافيا يسمى باب «بو خوخة»، مما عكس تميز

طابعهـا المحلي المسـتقل ورقي إبداعـات البحارين الكويتيـين الذين توارثوها عـن أجدادهم من حيث نسخ هذه الفنون الإبداعية فضلا عن لمسة الجمال في صناعتها مما أكسبها التميز والمتانة، ويعد فن صناعة الأبواب الخشبية من فنون العمارة الكويتية المتفردة بشـخصيتها الإبداعية التي تنبع من ذاتها وأسـلوبها المحلي العـربي وفقا لعاداتهـا وتقاليدها الاجتماعية مما جعلها تتسـم بأسـلوب فني متفرد، مشـيرا إلى أن أسـلوب صناعـة الأبـواب الخشـبية في الكويت هـو اسـتمرار تاريخي للفن الحرفي الـذي يبرز مبدأ المحافظة على التقاليد القائمة والتمسك بتراثنا.

وقال إن صناعة الأبواب في الكويت قد مرت بثلاث مراحـل تاريخيـة، الأولى هي مرحلة الأبـواب التي كانـت تتواجد في المباني الطينيـة حيث كانت تتميز بالبـاب المسـماري، وتتزيـن هذه الأبواب بأشـكال مختلفـة، وكان القفل عبارة عن «مزلقان» خشـبي، وعندمـا يريد أحد فتح البـاب كان يقال له «أقحب المزلقان»، والمرحلة الثانية عندما بدأ يدخل الإسمنت في صناعة بناء البيوت وظهرت الأبواب المقطعة التي تعد أقـل تكلفة وأخف وزنا، وكان القفل الحديد قد ظهر في اسـتخدامها، حيث كان يقال في هذه الحقبة «اقفـل الباب»، وبعـد الطفرة المالية من اكتشـاف البـترول ظهرت الأبـواب «الكبس»، لاسـيما في أول بيوت وزعتها الحكومة على المواطنين في العام 1959، وبعد الحداثة مازالت أبواب الكبس مسـتمرة والتي تدخل في صناعتها مادة البلاستيك، مشيرا إلى أن تزيين صناعة الأبواب قد ظهـر جليا في المرحلة الثانية قبل الثالثـة مباشرة بعدما بدأ يكـون هناك أموال، حيث انتشر الزجاج في أعلى الأبواب المقطعة لاسـيما النوع الذي كانت يطلق عليها «الإنجليزي المشير» من أجل أن تكـون هناك إضاءة وزينـة وكان ذلك في الأبواب الرئيسية للمنازل وكان يطلق عليها «باب سكة».

وفيما يتعلـق بالشـبابيك أو الدرايـش الموجودة في المعـرض، أكد مال الله أن هـذه الدرايش منها ما يسمى أبو قوس الهندي والذي يزينه الزجاج الأبيض والملون، وكانت يتم تركيبها في المؤسسات الحكومية، مثل وزارة المعارف والمحاكـم وغيرها ومازال بعضها موجـودا في المباني القديمة، بينما كان هناك نوع آخر يسمى دريشة «البنجرة» ويوجد بها أطوال حديدية للحماية، مشـيرا إلى أن الدرايـش في الماضي كان أهل الكويت يعملون على وضعها في الديوانية فقط بينما بقية البيت لا يوجد فيها درايش من الخارج.

الجديـر بالذكر أنه في نهايـة جولة الأمين العام م. عـلي اليوحة والذي كان يرافقه مظفر راشـد وجاسـم الشـمالي تم إهداؤهم دروعـا تذكارية بمناسبة حضورهم حفل الافتتاح من قبل الباحث طارق مال الله.

قُدم بالتعاون مع نادي «سين»

«Dreams» الياباني.. روعة التصوير والألوان

كتب: عبدالحميد الخطيب

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ 24 والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في الفترة من 10 إلى 29 يناير الجاري، قدم نادي «سين» أمسية سينمائية تم خلالها عرض فيلم «Dreams» للمخرج الياباني أكيرا كوروساوا، وذلك في مسرح الدسمة بحضور عدد من الفنانين والإعلاميين والجمهور.

يتناول الفيلم مجموعة من الأحلام التي قدمها كوروساوا بأسلوب سينمائي متميز، وهي أحلام قال البعض إنها أحلامه الشخصية التي أراد أن ينقلها إلى الجمهور سينمائيا ليتعرفوا على سيرته الذاتية، معتمدا على أحداث مثيرة وجاذبة لمشاعر المشاهد بسبب الانفعالات الإنسانية المتفاوتة وجمال وروعة التصوير والألوان.

تأتي هذه الأحلام في ثمانية أجزاء يتضمن كل جزء منها حلما منفصلا بأحداث وموضوعات ومواقع مختلفة، وهي «شروق الشمس خلال المطر، بستان الخوخ، العاصفة الثلجية، النفق، غربان، جبل فوجي الأحمر، الشيطان المنتحب، قرية الطواحين المائية».

في حلم «شروق الشمس خلال المطر» تدور القصة حول أم تطرد ابنها لأنه تسلل إلى الغابة وشهد مراسم تزاوج الثعالب، وتعطيه خنجرا وتطلب منه إما طعن نفسه وإما العودة إلى الغابة وتقديم الاعتذار للثعالب، لكن الثعالب نادرا ما تقبل الاعتذارات، هكذا تقول الأم لابنها قبل أن تغلق الباب في وجهه، فيمضي بمفرده في عالم واسع غير محدود، ويحاول فيه تلمس الطريق الصحيح، ليجد نفسه وحيدا في غابات متسعة وتحيط به الجبال من كل جانب.

وعلى عكس حلم «شروق الشمس خلال المطر» الذي يبدأ الابن فيه داخل منزله الآمن، يذهب في كل الأحلام التالية بعيدا عن البيت، في اماكن غير مألوفة ومراحل عمرية مختلفة كأنها كلها استكمال لمسيرة منذ كان طفلا يحاول التماس العذر من الثعالب في الغابة وما يواجهه في أثناء تلك الرحلة من مواقف، حيث يصادف الابن في رحلته مواقف تختبر مدى قوته أمام الأزمات مثلما حدث في حلم «بستان الخوخ» إذ يبكي أمام أشجار الخوخ التي اقتلعها والده من الحديقة، لشعوره أن الأشجار تلومه لعدم دفاعه عنها،

خلف العنزي: تحفة فنية رائعة

بعد انتهاء عرض فيلم «Dreams»، عقد نادي «سين» ندوة لمناقشة العمل وعقب خلالها المخرج خلف العنزي وأدارها خلف العصيمي بحضور عدد كبير من النقاد والجمهور، وقال العنزي في تعقيبه: الفيلم طويل نسبيا لكن مخرجه الياباني أكيرا كوروساوا أثر في مخرجين عالميين والذين ساعدوه في تمويل فيلم «Dreams» والذي بلغت ميزانيته 12 مليون دولار وهذه ميزانية ضخمة وقتها، مشيرا إلى أن الفيلم تناول ثمانية أحلام وكانت واضحة الحالة التشكيلية لكوروساوا ومسرحة كثير من المشاهد، لافتا إلى أن الفيلم هو رحلة المخرج داخل عقله الباطن.

وأضاف: استطاع كوروساوا أن يطبق في هذا الفيلم مقولة أنه بالإمكان صناعة فيلم عالمي من تراثنا الخاص، حيث قدم العمل عدة لوحات لم تخرج عن التراث الياباني حتى عندما تناول الرسام فان جوخ كان من زاوية حب جوخ للفن الياباني وتأثره به في لوحاته، مع استخدام الرمزية لإعطاء رسائل معينة، فظهر الفيلم مجردا من كل الأمور الإنتاجية، فكان تحفة فنية رائعة.

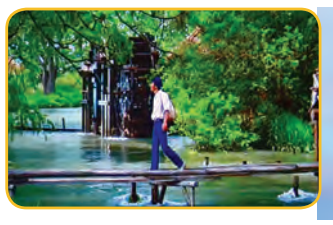
وفنّد العنزي الأحلام الثمانية وما تشير إليه أحداثها والجماليات فيها، مؤكدا أن المخرج أكيرا كوروساوا تجرد في «Dreams» من فكرة الأفلام ذات البعد الجماهيري وانطلق كهاو من خلال مجموعة أفلام قصيرة ومشهديات جميلة أشبه باللوحات التي تعرض على الحوائط.

أو اختبـار درجة صلابته في حلـم «العاصفة الثلجية» والذي تناول قصة رجل جبال يقاوم النـوم كي لا يموت متجمدا، وسـواء في الماضي الذي يرفض أن يموت كـما في حلم «النفق»، أو في موت العالم نفسـه كـما في حلم «جبل فوجـي الأحمـر»، إذ يتعرض العـالم للدمار بسبب الأسلحة النووية.

وفي حلم «غربـان»، يقارن كوروسـاوا بين لوحات الرسام العالمي الشهير فان جوخ وبين المواقـع الفعلية لتلك اللوحـات، متنقلا بين السـهول التي كان جوخ يرسم فيها، ثم ينقلنا في جولة عبر اللوحات نفسها بطريقة مبدعة، ليأتي حلم «الشيطان المنتحب» وفيه يقدم لنا المخـرج الياباني مزارعا شريـرا اعتاد أن يلقي بأوعية الحليب في النهر ليبقي سعره مرتفعا، فيتسبب ما يفعله هذا في تحوله إلى شيطان.

وكما بدأت أحلام كوروساوا من قرية بدائية مع الأم وابنها عادت مرة أخرى إلى البدايات، كما جـاء في حلم «قرية الطواحـين المائية»، الذي يحـكي عن قرية بسـيطة يعيش أهلها عـلى الأساسـيات ويتخلون عـن كل مظاهر التقدم، لينتهـي الفيلم الرائـع والذي أظهر مدى شـغف المخرج الياباني أكيرا كوروسـاوا بجـمال الطبيعة والتي أثـرت في تكوينه منذ كان طفلا، مسـتخدما كادرات تصوير واسعة عكسـت الرسـالة التي يريد المخرج إيصالها وهي أننا في عالم كبير يحدث فيه الكثير.

يذكر أن فيلم «Dreams» من بطولة: أكيرا تيراو، ميتسـونوري إيسـاكي، ميتسوكو بيشو، مارتن سكورسيزي، تشيشو ريو، ميكا هارادا، يوشـيتاكا زوشي، تـوشي نيجيشي، هيسـاشي إيغاوا، تشوسوك إيكاريا، نوريكو هونما، ومن إخراج أكيرا كوروساوا، وإنتاج المخرج الأمريكي ستيفن سبيلبيرغ.



أكيرا كوروساوا

عاش أكيرا كوروساوا من العام 1910 حتى العام 1998، وهو مخرج سينمائي ياباني، أنتج العديد من الأفلام، كما قام بكتابة السيناريوهات، وكانت لأفلامه شعبية كبيرة بين جمهور عشاق السينما في العالم، ويعتبر المخرج الياباني الأكثر شعبية في العالم، وأثرت أفلامه على جيل كامل من المخرجين في العالم.

ولد كوروساوا في إحدى ضواحي طوكيو لعائلة عريقة من الساموراي، كان يريد أن يصبح رساما في بداية مشواره، فتابع دروسا في أكاديمية الفنون الجميلة في طوكيو، وهو في سن الـ 26 قاده القدر إلى العمل كمساعد مخرج وكاتب سيناريو، وكانت ثقافته الواسعة تساعده على ذلك، وأثناء الحرب العالمية الثانية قام بإخراج أول أعماله «سوغاتا سانشيرو» في العام 1943، وهي عن قصة صراع بين اثنتين من مدارس الفنون القتالية، وقام لاحقا بإخراج جزء ثان من هذا العمل في العام 1945.

ومن أهم أعماله بعد فترة الحرب فيلما «الجمعة الرائعة»، وفيه يطغى الجانب الإنساني، و«الملاك السكران» وهو فيلم قاتم ظهر فيه لأول مرة الممثل توشيرو ميفوني.

حقق كوروساوا أول نجاحاته العالمية مع فيلم «راشومون» في العام 1950، كان الفيلم متفوقا من جميع المقاييس، التصوير وحركات الكاميرا التي كانت متقنة جدا وأداء الممثلين والقصة التي تتحدث عن معايشة عدة أشخاص لجريمة بشعة، ووصفهم لها بطرق مختلفة. ومنح الفيلم جائزة «الأسد الذهبي» في مهرجان البندقية السينمائي في العام 1951، وكان أول فيلم ياباني يحقق هذا السبق، وأخرج بعد ذلك فيلم «الغبي» في العام 1951، ثم «إيكيرو» في العام 1952.

وبفضل السمعة العالمية المكتسبة، تمكن المخرج الياباني من إقناع استوديوهات «توهو» بتوفير ميزانية تجاوزت 300 مليون ين ياباني حتى ينجز فيلمه «رجال الساموراي السبعة» في العام 1954، وظلت هذه الميزانية ولمدة طويلة الأكبر في تاريخ السينما اليابانية، وعرف الفيلم نجاحا منقطع النظير، على الرغم من قيام توهو باقتطاع أكثر من ساعة من النسخة الأصلية.

وبعد النجاح الذي حققه «رجال الساموراي السبعة» حظي كوروساوا باعتراف عالمي من قبل جمهور المشاهدين والنقاد على السواء، وعلى الرغم من أن أفلامه كانت ذات طابع ياباني، فقد تأثر كوروساوا عند معالجته للعمق الدرامي في أعماله بالأفلام الأمريكية للفترة الذهبية، وهو ما جعل أعماله تلقى قبولا عند المشاهد الغربي.

أخرج كوروساوا أول فيلم له بالألوان الطبيعية بعنوان «دوديسكادن» في العام 1970، عن رواية لشوغورو باماتو وكان العمل جديدا على تلك الفترة، ولاقى فشلا ذريعا نظرا لعدم تفهم جمهور المشاهدين لرسالة المخرج، وصاحب هذا الإخفاق دخول كوروساوا في فترة من أصعب فترات حياته، وبلغ إحباطه درجة حاول فيها الانتحار، وبعد مرور سنوات أصبح النقاد يرون في الفيلم عملا محوريا ليس فقط في حياة كوروساوا وإنما في تاريخ السينما العالمية أيضا.

وبعد فترة الفراغ التي مر بها، قام وبدعم روسي بإخراج «ديرسو أوزالا» في العام 1975 من إنتاج روسي - ياباني مشترك، وأحرز الفيلم أوسكار أفضل فيلم أجنبي، ووجد كوروساوا صعوبة كبيرة في إيجاد تمويل ياباني لأفلامه، فجاءته يد المساعدة من منتجين كبار في أمريكا أحبوا أعماله وتأثروا بها ومنهم جورج لوكاس وفرانسيس فورد كوبولا، فأخرج «كاغيموشا» في العام 1980، وحصد الفيلم السعفة الذهبية في مهرجان «كان» السينمائي، أتاح له اصدقاؤه الأمريكيون الفرصة مرة أخرى لإبراز موهبته وإطلاق العنان لأفكاره، فكانت أفلامه الأخيرة مثل «أحلام» في العام 1990، وقام كوروساوا بإدارة آخر أفلامه في اليابان العام 1993.

جدول أنشطة مهرجان القرين الثقافي (24) – من 10 إلى 29 يناير 2018

اليوم والتاريخ	النشاط الصباحي	الوقت	المكان	النشاط المسائي	الوقت	المكان
الأربعاء 2018/1/10	حفل افتتاح مهرجان القرين الثقافي الـ 24 حفل تكريم الشاعر الغنائي/ ياسين شملان الحساوي بقيادة المايسترو/ جمال الخلب				7م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا
الخميس 1/11				- معرض حكاية أبواب (يستمر لمدة 3 أيام) - ليلة سينمائية بالتعاون مع نادي سين عرض الفيلم الياباني Dreams للمخرج/ أكيرا كرواساوا	6م 7م	برج الحمرا مسرح الدسمة
الجمعة 1/12						
السبت 1/13				حفل الفرقة الموسيقية السيمفونية الكازاخستانية	7م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا
الأحد 1/14	-ورشة قراءة قصص تمثيلية للأطفال (تستمر لمدة يومين) -المخيم الربيعي الأول للآثار 14 - 2018/1/24	10ص 10ص	مكتبة الكويت الوطنية متحف الكويت الوطني	- معرض القرين التشكيلي - أمسية موسيقية ألمانية - ورشة التمثيل الحركي (بانتومايم) للأطفال (تستمر لمدة 5 أيام)	6م 7م 6 – 8م	قاعة الفنون مركز اليرموك الثقافي مسرح الشامية
الاثنين 1/15	- الندوة الرئيسية «اقتصاديات الثقافة العربية .. دور الكويت الثقافي في تنمية المعرفة»	10ص	فندق كراون بلازا الفروانية	- الندوة الرئيسية «اقتصاديات الثقافة العربية .. دور الكويت الثقافي في تنمية المعرفة» - محاضرة «المجوهرات القديمة» يقدمها: د. فيرونيك سيلتز	5م 7م	فندق كراون بلازا الفروانية مركز اليرموك الثقافي
الثلاثاء 1/16	- الندوة الرئيسية «اقتصاديات الثقافة العربية .. دور الكويت الثقافي في تنمية المعرفة» - معرض الكتاب المستعمل بالتعاون مع رابطة الأدباء الكويتيين (يستمر لمدة 3 أيام)	10ص 10ص	فندق كراون بلازا الفروانية مكتبة الكويت الوطنية	- ورشة «فن الرواية» للأستاذ الدكتور/ معجب العدواني (تستمر لمدة يومين)	5م – 7م	مركز عبدالعزيز حسين الثقافي
الأربعاء 1/17	معرض المنسوجات اليدوية التقليدية 17 - 2018/1/21	10 - 1ص	بيت السدو	- معرض المنسوجات اليدوية التقليدية 17 - 2018/1/21 - محاضرة 5 آلاف سنة من المنسوجات الهندية تقديم/ جاسلين داميجا - ورشة فنية للخزف - (تستمر لمدة أسبوع) - محاضرة: «رؤى وتجليات» - المكان بين الرواية والحقيقة - إبراهيم عبدالمجيد يدير الحوار: د. امتنان الصمادي - حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لعام 2017 - أمسية موسيقية شبابية/ شيخة الوتيد	4 – 9م 6م 6 – 8م 6م 7م 7م	بيت السدو بيت السدو قاعة معجب الدوسري متحف الفن الحديث مسرح عبدالحسين عبدالرضا مركز اليرموك الثقافي
الخميس 1/18	افتتاح معرض إصدارات المجلس الوطني (يستمر لمدة 3 أيام)	10ص	مجمع الأفنيوز	- افتتاح معرض ومحاضرة (خلفيات الرسوم المتحركة) للفنان الياباني كوباياشي - محاضرة (الشال الكشميري أناقة وسحر) تقديم/ مونيشا أحمد	6م 6م	متحف الفن الحديث مكتبة الكويت الوطنية
الجمعة 1/19				- افتتاح «ورشة خلفيات الرسوم المتحركة» للفنان الياباني/ كوباياشي (تستمر لمدة 3 أيام) - عرض الفيلم الإيطالي South is nothing الجنوب لا شيء	6 – 10م 7م	متحف الفن الحديث مسرح الدسمة
السبت 1/20				حفل الفرقة الجنوب أفريقية vusi mahlasla	7م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا
الأحد 1/21	معرض نوادر الإصدارات والمطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع (جمعية التراث الكويتي)	10ص	بيت ديكسون	- منارات ثقافية كويتية منارة الفنان التشكيلي/ الراحل حميد خزعل - محاضرة «القفز على الحواجز» للأستاذة بثينة العيسى - افتتاح معرض الفنان التشكيلي السعودي فهد الربيق - أمسية موسيقية من الجنوب الأمريكي للفنان ديفيد هانرز	6م 6م 7م 7م	مسرح مكتبة الكويت الوطنية مكتبة الكويت الوطنية قاعة الفنون مركز اليرموك الثقافي
الاثنين 1/22	ورشة صناعة السفن (مهنة القلاف) للسيد/ إبراهيم الفيلكاوي	10ص	بيت العيسى	- محاضرة «المجوهرات الهندية» يقدمها: د. ميغل كرسبو - حفل الفرقة الموسيقية النمساوية concilium musicum	7م 7م	مركز اليرموك الثقافي مسرح عبدالحسين عبدالرضا
الثلاثاء 1/23	معرض الكويت «تاريخ وعمارة» (تستمر لمدة 3 أيام)	10ص	مجمع الافنيوز	- محاضرة بعنوان «الاستشراق والأدب العربي» يقدمها: أ. د. عصام خلف كامل - «احتفالية السدو في مخيلة الحداثة» (بالتعاون مع بيت السدو) - افتتاح معرض الفنان/ علي المفيدي - عرض مسرحية (الرحمة - لفرقة المسرح الكويتي) الفائز بالجائزة الكبرى في مهرجان الكويت المسرحي 18	6م 6م 7:30م 8م	مكتبة الجابرية العامة بيت السدو مسرح الدسمة مسرح الدسمة
الأربعاء 1/24				- ندوة كتاب الشهر «كتاب الشيخ عبدالله السالم الصباح» وثائق وصور من حياته- للباحث/ علي غلوم الرئيس - أمسية موسيقى الجاز للفنان / نواف الغريبة	6م 7م	مكتبة الكويت الوطنية مركز اليرموك الثقافي
الخميس 1/25	- دورة تدريبية داخلية لترميم الآثار للمدرب Irakli Bakradza 25 - 29 / 1 / 2018 - افتتاح معرض إصدارات المجلس الوطني (يستمر لمدة 3 أيام)	10ص 10ص	متحف الكويت الوطني سوق شرق	- حفل فرقة الرندي للموسيقى الشعبية	7م	مجمع كويت ماجيك
الجمعة 1/26				أمسية موسيقية «بين القاف والكاف» بالتعاون مع لوياك	7م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا
السبت 1/27				معرض الآلات الموسيقية التراثية + أيام التراث الموسيقي	7م	مسرح متحف الكويت الوطني
الأحد 1/28	- ندوة «حقوق المؤلف وحماية الإبداع الثقافي»بالتعاون مع الجمعية الكويتية لحماية حقوق الملكية الفكرية - معرض «حديث الذكريات» 60 عاما على تأسيس متحف الكويت الوطني 35 عاما على تأسيس دار الآثار الإسلامية (يستمر لمدة يومين)	9ص 10ص	مكتبة الكويت الوطنية برج الحمرا	- منارات ثقافية كويتية منارة الشاعر الغنائي/ الراحل فهد بورسلي - معرض الشباب التشكيلي - أمسية موسيقية هندية - عرض مسرحية (نهيق الأسود لفرقة المسرح الكويتي)	6م 7م 7م 8م	مسرح مكتبة الكويت الوطنية قاعة الفنون مركز اليرموك الثقافي مسرح الدسمة
الاثنين 1/29	حفل ختام مهرجان القرين الثقافي الـ 24 سيدة المقام العراقي (فريدة)				7م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا