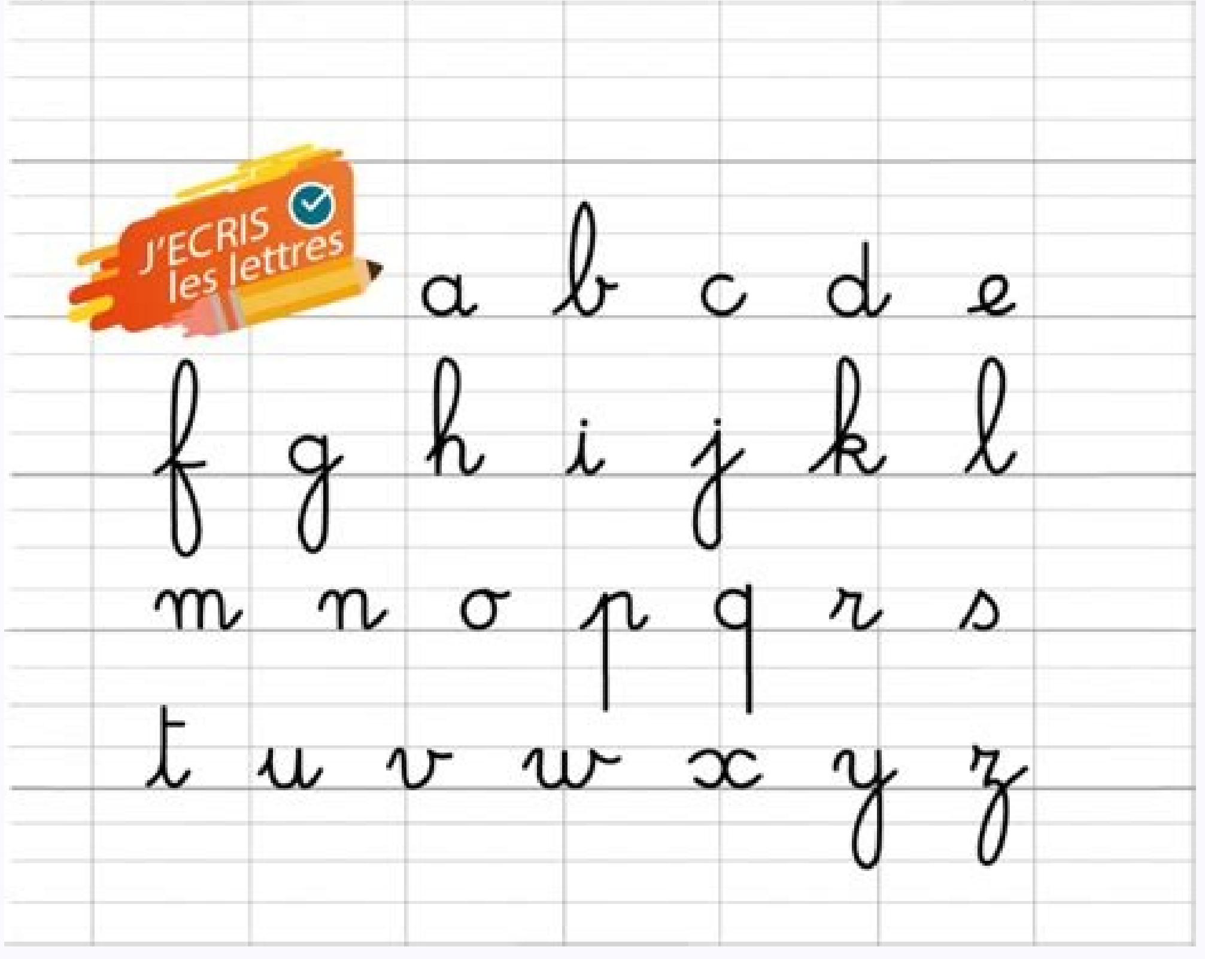
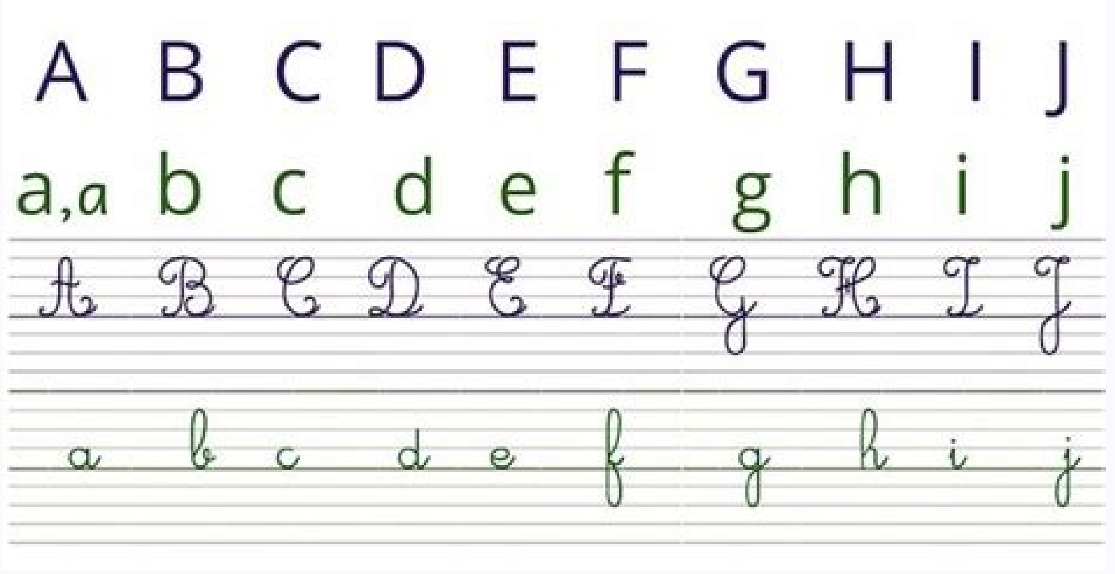
L'alphabet français majuscule et minuscule pdf

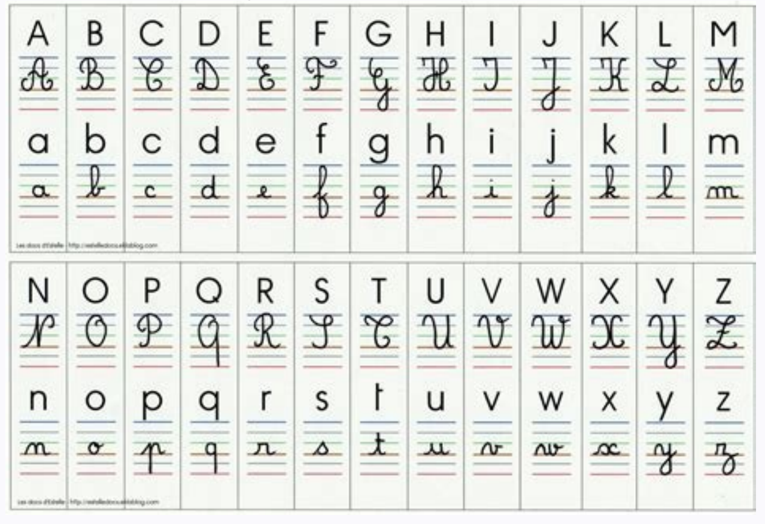
Sur cette page, vous retrouvez des fiches et des cahiers pour apprendre à écrire toutes les lettres de l’alphabet à imprimer. Vous avez le choix entre un cahier avec toutes les lettres majuscules, un cahier avec toutes les lettres minuscules et toutes les lettres en majuscule et en minuscule à imprimer individuellement. Ces ressources sont pratiques pour apprendre à écrire les lettres en scripte. Pour apprendre les lettres de l'alphabet, les reconnaître et les mémoriser, nous proposons aussi un jeu éducatif que vous trouverez ici. Les lettres de l’alphabet en majuscule Le cahier gratuit d’écriture suivant contient toutes les lettres majuscules. Les lettres sont en écriture scripte et il y a une lettre par page. Imprimer le cahier des majuscules Vous pouvez aussi imprimer la lettre majuscule que vous souhaitez parmi la liste suivante.


J'ECRIS
les lettres
a b c d e
f g h i j k l
m n o p q r s
t u v w x y z

Lettre A majuscule Imprimer Lettre B majuscule Imprimer Lettre C majuscule Imprimer Lettre D majuscule Imprimer Lettre E majuscule Imprimer Lettre F majuscule Imprimer Lettre G majuscule Imprimer Lettre H majuscule Imprimer Lettre I majuscule Imprimer Lettre J majuscule Imprimer Lettre K majuscule Imprimer Lettre L majuscule Imprimer Lettre M majuscule Imprimer Lettre N majuscule Imprimer Lettre O majuscule Imprimer Lettre P majuscule Imprimer Lettre Q majuscule Imprimer Lettre R majuscule Imprimer Lettre S majuscule Imprimer Lettre T majuscule Imprimer Lettre U majuscule Imprimer Lettre V majuscule Imprimer Lettre W majuscule Imprimer Lettre X majuscule Imprimer Lettre Y majuscule Imprimer Lettre Z majuscule Imprimer Les lettres de l’alphabet en minuscule Ci-dessous, vous pouvez imprimer le cahier d’écriture de toutes les lettres minuscules en écriture scripte. Il y a une lettre par page. Imprimer le cahier des minuscules Vous pouvez aussi imprimer la lettre minuscule de votre choix. Toutes les lettres sont disponibles. Lettre a minuscule Imprimer Lettre b minuscule Imprimer Lettre c minuscule Imprimer Lettre d minuscule Imprimer Lettre e minuscule Imprimer Lettre f minuscule Imprimer Lettre g minuscule Imprimer Lettre h minuscule Imprimer Lettre i minuscule Imprimer Lettre j minuscule Imprimer Lettre k minuscule Imprimer Lettre l minuscule Imprimer Lettre m minuscule Imprimer Lettre n minuscule Imprimer Lettre o minuscule Imprimer Lettre p minuscule Imprimer Lettre q minuscule Imprimer Lettre r minuscule Imprimer Lettre s minuscule Imprimer Lettre t minuscule Imprimer Lettre u minuscule Imprimer Lettre v minuscule Imprimer Lettre w minuscule Imprimer Lettre x minuscule Imprimer Lettre y minuscule Imprimer Lettre z minuscule Imprimer Si vous n’avez pas trouvé votre bonheur sur cette page, nous vous conseillons de consulter cette page sur les cahiers d’écriture où vous trouverez des cahiers pour apprendre les lettres en cursive par exemple. Cahier de 26 pages à imprimer pour apprendre à écrire les lettres de l'alphabet en script, majuscules et minuscules ; classes de maternelle moyenne et grande section (MS et GS). Cliquer sur le bouton "PDF" ci-dessous pour télécharger le fichier. Aperçu d'une page : Pour les articles homonymes, voir Latin (homonymie). Latin Exemple d'écriture typographique en alphabet latin. Caractéristiques Type Alphabet Langue(s) Latin et langues romanes ; la plupart des langues européennes (Langues germaniques, langues ouraliennes excepté en Russie, langues slaves occidentales, langues celtiques, langues baltes, langues turques, basque, maltais) ; la plupart des langues africaines (une partie des langues afro-asiatiques, langues nilo-sahariennes, langues nigéro-congolaises, langues khoïsan) ; langues austronésiennes ; Vietnamien et quelques autres langues ; ainsi que romanisations standardisées d’autres langues.


A B C D E F G H I J
a,a b c d e f g h i j

Direction Gauche à droite Historique Époque ~ 700 av. J.-C. à nos jours Système(s) parent(s) Protosinaïtique Phénicien Grec Étrusque Latin Système(s) apparenté(s) Cyrillique, copte, arménien, runique, cherokee, osage Système(s) dérivé(s) Nombreux Codage Unicode Plusieurs plans, dont 0000–007F ISO 15924 Latn modifier Distribution de l'alphabet latin.Pays où il est utilisé en tant qu'écriture principale.Pays où il est utilisé avec une autre écriture officielle.Pays où il n'est pas utilisé. L'alphabet latin est un alphabet bicaméral comportant vingt-six lettres de base, principalement utilisé pour écrire les langues d’Europe de l'Ouest, d'Europe du Nord et d'Europe centrale, ainsi que les langues de nombreux pays qui ont été exposés à une forte influence européenne, notamment à travers la colonisation européenne des Amériques, de l'Afrique et de l'Océanie. Présentation générale Considéré comme système d'écriture par défaut dans le monde occidental, il a pour origine l'alphabet grec — dont il reprend de nombreuses lettres en majuscule, la minuscule n'existant alors pas en grec à l'époque de l'apparition de l'alphabet latin, ainsi qu'en latin jusqu'au Moyen Âge, période lors de laquelle elle est aussi apparue en grec —, premier alphabet utilisé en Europe et dont dérivent tous les alphabets européens, dont le cyrillique et l'étrusque. En 2002, les utilisateurs de l’alphabet latin représentaient 39 % de la population mondiale, consommaient 72 % de la production imprimée et écrite sur papier dans le monde, et profitaient de 84 % de l’ensemble des connexions à Internet[1],[2]. En raison de cette importance historique démographique, économique et culturelle des pays l’utilisant (notamment ceux de l’Europe et de l’Amérique du Nord), il est devenu une écriture internationale : on peut trouver des mots écrits en lettres latines dans les rues du Japon comme dans celles d’Égypte. Les lettres capitales qu’il utilise pour sa graphie sont d’origine romaine (via sa langue latine), dont l’alphabet était encore monocaméral. Les lettres minuscules sont en revanche issues des formes monocamérales développées lors de la mise à l'écrit des langues germaniques et sont apparues plus tard. C’est sous le règne de Charlemagne, désireux d’unifier les différentes formes d’écriture de l'Empire carolingien, qu’Alcuin mélangea ces écritures en créant la minuscule caroline[3] qui est à la base des différentes formes de l’alphabet latin moderne, devenu ensuite bicaméral car il distingue maintenant les majuscules des minuscules pour des raisons lexicales (les lettres minuscules prennent parfois aussi la forme de lettres capitales pour des raisons orthographiques ou grammaticales, et dans les autres cas existent aussi sous la forme de petites capitales, en revanche les majuscules sont normalement toujours transcrites en grandes capitales). Du fait de la grande variété des langues l'utilisant dans leur écriture, l'alphabet latin comporte de nombreuses extensions sous forme de signes diacritiques et de lettres supplémentaires. En effet, les vingt-six lettres fondamentales sont souvent insuffisantes pour exprimer toutes les distinctions entre phonèmes des langues considérées. Un autre moyen couramment employé pour créer des distinctions supplémentaires est le recours à des digrammes. L’alphabet latin de base (dans sa forme simplifiée à vingt-six lettres sans les diacritiques et lettres complémentaires) a également été le seul utilisé pour noter de façon sécurisée les adresses de sites web (URL) et de courriel, avant la création, en 2003, et l’adoption effective généralisée des noms de domaine internationalisés permettant l’utilisation d’Unicode. Majuscule Minuscule Ordre A a 1 B b 2 C c 3 D d 4 E e 5 F f 6 G g 7 H h 8 I i 9 J j 10 K k 11 L l 12 M m 13 N n 14 O o 15 P p 16 Q q 17 R r 18 S s 19 T t 20 U u 21 V v 22 W w 23 X x 24 Y y 25 Z z 26 Lettres L'alphabet latin, comme la majorité de ceux issus de l'alphabet grec, est bicaméral : on utilise deux graphies pour chaque graphème (ou lettre), l'une dite bas de casse ou minuscule, l'autre capitale ou majuscule. Dans la majorité des cas, chaque lettre possède les deux variantes. Il existe cependant quelques exceptions, comme la lettre formée d’une ligature ß (appelée scharfes s ou eszett ; utilisée en allemand et autrefois dans d'autres langues, dont le français), qui, en capitales, est remplacée par SS (bien qu’une majuscule ẞ soit aussi officiellement acceptée en allemand). L'expansion – tant géographique que temporelle – de cet alphabet en fait l'un des plus riches en variantes nationales. Ainsi : chaque langue donnée utilise un jeu plus ou moins complet de lettres fondamentales ; chacune peut en posséder des lettres modifiées qui s'y ajoutent ; parmi les lettres modifiées, certaines sont considérées, selon les langues, comme des lettres à part entière ou comme des variantes d'une autre lettre ; certaines lettres variantes nationales font usage de lettres supplémentaires qui ne peuvent pas être considérées comme des variantes diacritées de 26 lettres de base : ß allemand (cf. supra), Þ þ (thorn) et Ð ð (edh) islandais, etc.


A B C D E F G H I J K L M
a b c d e f g h i j k l m
N O P Q R S T U V W X Y Z
n o p q r s t u v w x y z

Par exemple, les alphabets utilisés pour le français et pour l'espagnol ne sont pas identiques (ainsi, la lettre ç ne s'emploie pas en espagnol et à l'inverse le français ne se sert pas de ñ), bien que tous deux puissent être ramenés à l'alphabet latin. En sorte, il ne serait pas faux de parler d'un alphabet français et d'un alphabet castillan. On le voit, il n'existe rien de tel qu'un alphabet latin figé et constant ; il est cependant possible d'isoler les graphèmes fondamentaux utilisés dans une majorité de langues : ce sont ceux de l'alphabet des origines (voir plus bas, section « Histoire ») plus j et u ainsi que g et w, soit : Graphèmes fondamentaux Majuscules A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Minuscules a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z Nom des lettres Parmi les innovations de l'alphabet latin par rapport à son modèle (indirect) grec, on peut compter le nom des lettres. En effet, alors que les lettres grecques portent des noms sans sens dans leur langue car hérités directement des langues sémitiques et, surtout polysyllabiques (alpha, bêta, gamma, delta), ce sont des monosyllabes en latin. Les Romains, en effet, n'ont pas cherché à donner un nom réel à leurs lettres, ils les désignaient comme elles se prononçaient, ce qui ne pouvait bien fonctionner qu'avec les continues et les voyelles (qu'on prononçait vraisemblablement longues). On trouve donc deux groupes de lettres (on se bornera ici aux lettres purement latines n'offrant pas de difficultés d'interprétation) : celles prononçables sans support : les voyelles /aː/, /eː/, /iː/, /oː/, /uː/ et les continues /fː/, /lː/, /mː/, /nː/, /rː/ et /sː/ (on disait donc « la consonne /ffff/ » en prolongeant le son autant que nécessaire) ; celles qu'on devait articuler avec une voyelle d'appui, /e/ chez les Romains : /beː/, /keː/ (lettre c), /deː/, /geː/, /kaː/ (lettre k, qu'on employait initialement devant a ou une consonne puis qui n'a été conservée que dans de rares mots), /peː/, /kuː/ (lettre q, qui ne s'emploie que devant un u), etc. De là vient la manière qu'on a, en français mais aussi dans les autres langues à écriture latine ancienne, d'épeler les mots. Extension des graphèmes fondamentaux Les limites intrinsèques à cet alphabet, relativement limité en nombre de signes différents, ont dû rapidement être dépassées dès qu'il s'agit de transcrire des langues autres que le latin, langues dont le système phonologique diffère nécessairement, comme le polonais. Par exemple, l'alphabet latin des origines ne permet pas de noter le son [ʃ] de chat. Pour ce faire, les copistes médiévaux puis les imprimeurs de la Renaissance ont trouvé plusieurs solutions : utilisation de diacritiques, signes complémentaire à une lettre fondamentale et qui en modifient la valeur (accent aigu, tilde, ogonek, etc) ; invention de lettres supplémentaires (issues de ligatures, de variantes contextuelles ou de variantes propres à une graphie médiévale particulière, principalement), parmi lesquelles certaines sont maintenant considérées comme fondamentales (comme le w ou le ß), certaines ont disparu (c'est le cas du ȝ – yogh) ; emprunt de lettres à d'autres écritures (le ƿ – wynn – anglais, par exemple, emprunté aux runes) ; utilisation de digrammes (ch, sh, cz, etc.). Voici quelques exemples parmi de nombreux autres : dans toutes les langues à écriture latine jusqu'au XIXe siècle, on a utilisé le s long → ſ ; en allemand : scharfes s ou eszett → ß (qui est une ligature du ſ (s long) et du s) ; en castillan et portugais : tilde (indique la nasalisation ou la palatalisation) → ñ pour le castillan, ã et õ pour le portugais ; en breton : apostrophe médian (pour ne pas prononcer ch comme [sh]) → c'h ; en catalan : point médian (pour ne pas prononcer ll comme un [ʎ], /l/ « mouillé ») → l·l ; en polonais et dans d'autres langues slaves occidentales : barre inscrite → ł, ogonek → ą, háček → ř, kroužek → ů ; en islandais : ash → æ, eth → ð, thorn → þ ; en vieil anglais (outre æ, ð, þ) : wynn → ƿ, yogh → ȝ ; dans diverses langues, comme le same du Nord et de nombreuses langues africaines (bassa, bambara, wolof, peul, dinka, éfik, éwé, ga, kpelle, mendé) : eng → ŋ (caractère de l'alphabet pan-nigérian) ; groenlandais (remplacé par q en 1973) et inuttitut : kra → ĸ, etc. On se reportera à Digramme, Diacritiques de l'alphabet latin, Abréviations, Ligature, Lettres supplémentaires de l'alphabet latin et Variante contextuelle pour plus de détails. Enfin, il est de plus en plus fréquent que la transcription ou la translittération d'une écriture non latine se fasse au moyen des lettres latines (qui donnent une grande partie des caractères de l'alphabet phonétique international et d'autres méthodes de transcription). On parle dans ce cas d'une romanisation. Enfin, de nombreuses langues restées sans écriture ont adopté l'alphabet latin : c'est le cas de langues africaines, qui peuvent suivre l'alphabet pan-nigérian ou l'alphabet international de Niamey. Variante française On utilise, en français, les vingt-six lettres fondamentales, dans deux casses, ainsi que des ligatures (comme æ et œ) et des lettres munies de diacritiques (comme dans é) qui ne sont cependant pas considérées comme des lettres indépendantes même si elles sont considérées comme distinctives et normatives dans l’orthographe. Enfin, les lettres diacritiques (comme u ou e après g pour en préciser la valeur), les digrammes (ch, ai, an/am, au, ei, en/em, eu, gn, in/im, ng, on/om, ou, un/um, ph, sh, ss…) et trigrammes (ain, eau, ein, oin, sch…), et diverses lettres muettes, sont particulièrement nombreux (dont certains importés de langues étrangères) et ne sont pas traités non plus comme des lettres indépendantes.

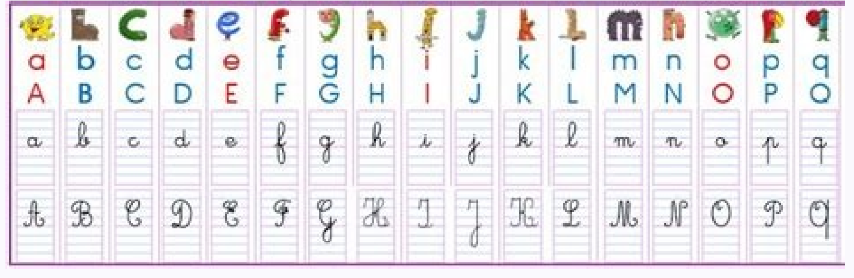
Article détaillé : Alphabet français. Variante germanique Bien qu’on les oppose à l’écriture latine, les formes allemandes dites « gothiques » (Fraktur ou Schwabacher pour la typographie, Kurrent ou Sütterlin pour les cursives) font partie des écritures latines. Elles se distinguent par leurs formes anguleuses, des ductus et des ligatures particuliers. Bien qu’encore utilisées, ces types d’écritures ont disparu de l’usage courant. Outre les vingt-six lettres fondamentales, l'allemand utilise des voyelles avec umlaut Ää Öö Üü, et (sauf dans sa variante suisse où il est partout remplacé par ss) le ß (s dur ou eszett), presque uniquement minuscule, dont la majuscule (pour les titres en capitales, car cette lettre n'existe pas en début de mot) est habituellement SS. La majuscule ẞ U+1E9E LATIN CAPITAL LETTER SHARP S est peu utilisée. Comme en français, ces lettres supplémentaires ne sont pas considérées comme distinctes : dans un classement alphabétique, l'umlaut est soit ignoré, soit assimilé à un e postscrit ; le ß est classé comme un s double. Variante espagnole L'alphabet espagnol compte une lettre supplémentaire : le ñ qui indique la palatalisation du n, équivalent du son ‹ gn › en français, prononcé [ɲ].

Par ailleurs, l'usage espagnol traditionnel, encore usité au XXe siècle, voulait que la lettre ñ et les digrammes ch, ll, rr soient considérés comme distincts des vingt-six lettres traditionnelles : ainsi dans un dictionnaire, llano (plan, surface plane) et llorar (pleurer) venaient entre luna (lune) et mano (main). Cet usage est de nos jours progressivement de moins en moins suivi. Histoire Article détaillé : Histoire de l'alphabet. Alphabet antique L'alphabet latin archaïque (avec différentes variantes pour chaque lettre). L'alphabet latin était initialement utilisé pour écrire le latin, la langue parlée par les habitants de Rome et du Latium. Il est dérivé de l'alphabet étrusque, lui-même variante d'un alphabet grec différent de l'alphabet dit classique (celui qu'on utilise dans les éditions actuelles). L'alphabet étrusque comportait quelques lettres inutiles (B, C, D et O), qui n'étaient jamais utilisées dans les inscriptions car inutiles en raison du système phonologique de l'étrusque, dans lequel on ne trouve pas d'occlusives sonore ou de voyelle /o/. Elles seront en revanche utilisées par les Latins, chez qui elles trouvent une pleine utilité[4]. Les capitales (majuscules) sont la forme normale de cet alphabet, les minuscules étant d'invention tardive (minuscule caroline médiévale, IXe siècle de l'ère chrétienne) et, au départ, utilisée non pas en contraste avec des majuscules mais en tant que système graphique indépendant. Les faits notables de cet alphabet sont les suivants : on ne distingue pas U de V (qui s'écrivent V), ni I de J (qui s'écrivent I) ; les Étrusques, ne distinguant pas les consonnes sourdes et sonores, ont emprunté le digamma grec, notant originellement /w/ en grec archaïque et /w/ ou /v/ en grec occidental, avec la valeur /f/ ce qui explique le son de notre lettre F ; dans les premiers temps, la lettre C notait à la fois /g/ et /k/ : en effet, l'alphabet étrusque s'est servi du gamma grec Γ /g/ avec la valeur /k/, /g/ étant absent du système phonologique étrusque. G (modification graphique de C) a cependant complété l'alphabet rapidement.

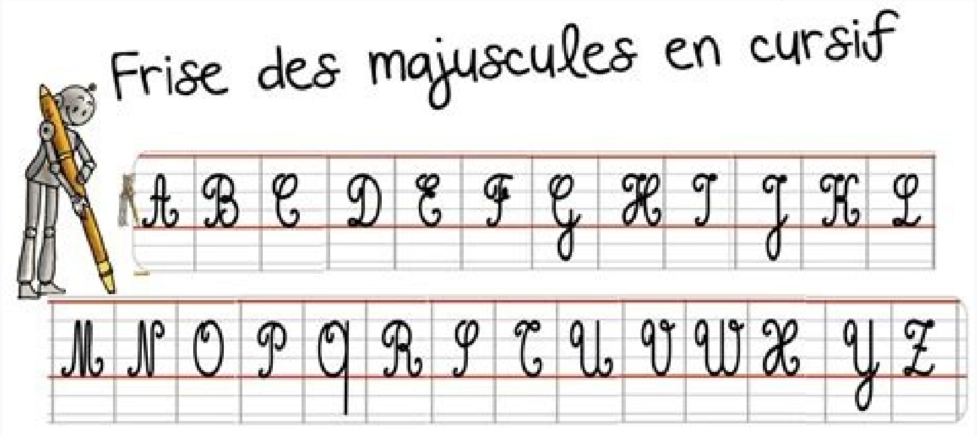
La lettre K, redondante avec C, n'a été conservée en latin que devant /a/ et dans très peu de mots (KALENDAE, « calendes »). Cependant, la confusion C ~ G a persisté dans les prénoms romains Caius et Cnæus prononcés respectivement Gaius et Gnaeus, notamment pour les abréviations : ces prénoms s'écrivent normalement C. et Cn. La lettre Z étant inutile en raison du rhotacisme, G l'a remplacé dans l'alphabet (rappelons qu'en grec on a, dans l'ordre, A a, B b, Γ g, Δ d, E e, F w (digamma), Z z). la lettre Q, utilisée comme variante de /k/ devant /u/ (c'est le koppa grec, inutile dans cet alphabet donc absent de la variante classique), n'a été conservée que pour former le digramme QV notant le phonème unique /kʷ/, distinct de la suite de consonnes /kw/ : on oppose ainsi QVI /kʷi/ « qui » et CVI /kui̯/ (avec diphtongue) « à qui ». En conclusion, le latin utilisait 20 lettres dans sa variante archaïque[5] : A, B, C, D, E, F, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X Il utilisait 23 lettres dans sa graphie classique[6] : A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X, Y, Z Note : G est introduit au IIIe siècle[5], mais se trouve déjà 3 fois sur la dédicace de la colonne Trajane, inaugurée en 113 apr. J.-C.[7], tandis que Y et Z sont des ajouts tardifs à partir de l'alphabet grec pour en noter des mots d'emprunt[6]. Les graphèmes j, u et w (ce dernier d'abord imprimé comme vv) apparaissent progressivement au cours du Moyen Âge et de la Renaissance. Le j est d'abord une variante stylistique du i et cet usage s'est perpétué dans les chiffres romains écrits en minuscules, où par exemple dans la numérotation des pages de préface de certains livres on voit encore: i, ij, iij, iv, v, vi, vij, viij etc. En Angleterre, l'édition originale de la bible anglicane officielle dite Bible du roi Jacques (1611) n'utilise pas encore la lettre J : il faut attendre la première révision « cantabrigienne » (1629) pour la voir apparaître. Il est à remarquer que la lettre grecque upsilon Υ υ est à elle seule à l'origine de non moins de quatre lettres de l'alphabet latin actuel, à savoir U, V, W et Y.

Alphabet médiéval et graphies Au cours des siècles, les lettres de l'alphabet latin ont été tracées de diverses manières. Ces types d'écritures ne constituent pas des alphabets en soi mais des versions différentes d'un même alphabet, ce qui deviendra après l'invention de l'imprimerie la police de caractères : Capitale romaine ; Quadrata ; rustica ; cursive romaine ; Onciale ; demi-onciale ; écritures dites « nationales » : écriture mérovingienne, écriture bénéventaine, écriture wisigothique ; minuscule caroline ; gothique (ne pas confondre cette graphie latine, avec l'alphabet gotique qui est un autre alphabet bien plus ancien) ; écriture humanistique ; lettres anglaises ; antiqua ; Textura ; Rotunda ; Fraktur ; Kurrent ; Sütterlin. L'imprimerie Jusqu'à la Renaissance, le manuscrit est le grand véhicule de l'écriture. L'imprimerie prend progressivement le relais, et le manuscrit devient peu à peu un objet d'art. C'est alors qu'apparaissent de grands maîtres qui signent des livres théoriques et pratiques sur « l'art de la belle écriture ». Les circonvolutions de l'écriture vont suivre leur cours, ponctué de noms comme Ludovico degli Arrighi, Giambattista Palatino, Tagliente Yciar, Lucas, Gérard Mercator[8]... Au XVe siècle, l'écriture est tracée majoritairement à la plume à bout carré. À cette époque, en France, on emploie une cursive de style gothique appelée « lettre de civilité », ainsi que la financière. Au XVIIe siècle, l'utilisation de plumes de plus en plus pointues apporte des modifications dans la silhouette : les traits sont plus fins, les angles plus arrondis, les arabesques naissantes dans la cancelaresca dansent comme des rubans sur le papier (Van de Velde, Periccioli, Barbedor…). Durant cette période, de nouvelles écritures apparaissent : la ronde, la bâtarde, la coulée. Enfin, au XVIIIe siècle, un nouveau style émerge à partir de la bâtarde italienne, plus « facile à tracer », plus « rapide à écrire » : l'anglaise.

Elle doit son nom d'une part aux maîtres anglais (George Bickham (en), Champion…) qui ont largement contribué à sa maturation, mais aussi à la puissance économique britannique qui diffuse cette écriture commerciale et utilitaire. Jusqu'au XXe siècle, l'anglaise a servi de base à l'écriture scolaire. La structure des lettres est maintenant en pleine transformation. Les tags proposent une capitale métamorphosée, l'école réclame de nouveaux modèles, et la calligraphie se développe.


a b c d e f g h i j k l m n o p q
A B C D E F G H I J K L M N O P Q

En informatique L'alphabet latin a été le premier alphabet reconnu par les appareils informatiques. Dans ces appareils, à chaque glyphe correspond un nombre (code), et ce nombre est manipulé par l'appareil. La transformation d'un nombre en glyphe et inversement se fait conformément à des tables de correspondance normalisées. La norme ASCII, créée en 1961 définit les correspondances entre 96 caractères d'imprimerie et leur nombre respectif. Parmi les caractères définis dans la norme, il y a les 26 lettres de l'écriture latine, en capitale et en bas-de-casse, les chiffres de 0 à 9, et les divers signes de ponctuation qui permettent d'écrire des textes en anglais. Cette norme ne définit pas de correspondance pour les lettres avec diacritiques (accents et autres signes comme la cédille). La table de correspondance ISO/CEI 8859-1, aussi appelée Latin-1 est une des tables de correspondance définies par la norme ISO/CEI 8859. Créée en 1991 sur la base de la norme ASCII, Cette norme définit la correspondance entre 191 caractères d'imprimerie et leur nombre respectif. Parmi les caractères il y a les 26 lettres de l'écriture latine, en majuscule et minuscule avec les diacritiques utilisées dans différentes langues (latines) de l'Europe de l'Ouest tels que le français (à l'exception notable des caractères 'œ', 'Œ' et 'Ÿ'), l'allemand, l'espagnol, le danois ou l'islandais.


Frise des majuscules en cursif
A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z

Les 15 autres tables de la norme ISO/CEI 8859 définissent la correspondance entre les lettres avec des signes diacritiques inutilisés dans les langues de l'Europe de l'Ouest tels que le hatchek š, l'ogonek ę ou le S cédille ş, ainsi que des langues utilisant les alphabets cyrillique, grec, arabe, hébreu et thaï. Ces normes font partie de la famille de norme Unicode, qui définit les correspondances pour toutes les lettres dans presque tous les alphabets utilisés dans le monde. Les caractères suivants sont dédiés aux langues utilisant l’alphabet latin et ses extensions ; ainsi qu’à certains systèmes de transcription phonétique : U+0000 à U+007F : Commandes C0 et latin de base ; U+0080 à U+00FF : Commandes C1 et supplément Latin-1 ; U+0100 à U+017F : Latin étendu A ; U+0180 à U+024F : Latin étendu B ; U+0250 à U+02AF : Latin étendu – Alphabet phonétique international ; U+02B0 à U+02FF : Lettres modificatives avec chasse ; U+0300 à U+036F : Diacritiques ; U+1AB0 à U+1AFF : Diacritiques étendus ; U+1D00 à U+1D7F : Latin étendu – Extensions phonétique ; U+1D80 à U+1DBF : Latin étendu – supplément phonétique étendu ; U+1DC0 à U+1DFF : Supplément diacritiques ; U+1E00 à U+1EFF : Supplément latin étendu ; U+2C60 à U+2C7F : Latin étendu C ; U+A720 à U+A7FF : Latin étendu D ; U+AB30 à U+AB6F : Latin étendu E. Classement alphabétique Voir l'article Classement alphabétique. Notes et références ↑ Mikami 2002, p. 1. ↑ Mikami et Shigeaki 2012, p. 129. ↑ (en) « Carolingian Minuscule Predates Charlemagne », sur uni-heidelberg.de (consulté le 11 juin 2023).

↑ On peut encore lire sur tous ces points la synthèse pourtant déjà ancienne mais toujours d'actualité A.Grenier, « L’alphabet de Marsiliana et les origines de l’écriture à Rome », Mélanges d’archéologie et d’histoire, 1924, vol 41, p. 3-41 ↑ a et b Touratier 2009. ↑ a et b Peter A. Machonis, Histoire de la langue : du latin à l'ancien français, University Press of America, 1990, 261 p. (lire en ligne), p. 34. ↑ Mark Cartwright, traduit par Babeth Étiève-Cartwright, « Colonne de Trajan », sur World History Encyclopedia, 8 juin 2013 (consulté le 30 décembre 2022) ↑ Sabard Geneslay 2002. Voir aussi Sur les autres projets Wikimedia : alphabet latin, sur le Wiktionnaire Bibliographie (en) A. E. Gordon, The Letter Names of the Latin Alphabet, University of California Press, 1973 Jean Mallon, Paléographie romaine, Madrid, 1952 (en) Yoshiki Mikami, « Global digital-divide among scripts », VishwaBharat, no 7, octobre 2002, p. 1 (lire en ligne) Mikami Yoshiki et Shigeaki Kodama, « Mesurer la diversité linguistique sur le Web », dans Laurent Vannini et Hervé Le Crosnier, Net.lang : réussir le cyberespace multilingue, C&F Éditions, 2012, 125–147 (lire en ligne) Véronique Sabard Geneslay, « L’évolution des styles de l’écriture latine », dans L’aventure des écritures, Réunion des musées nationaux/Bibliothèque nationale de France, 2002 (lire en ligne) Christian Touratier, « Les lettres du latin : description sémiologique, fonctionnelle et graphématique, Paris Sorbonne », sur , 2009 (consulté le 15 août 2014) Articles connexes Il existe une catégorie consacrée à ce sujet : Alphabet latin. Écriture - Système d'écriture - Alphabet Latin Diacritiques de l'alphabet latin - Lettres supplémentaires de l'alphabet latin - Digramme Rhotacisme (section « influence sur l'alphabet latin ») Romanisation - Transcription et translittération Abréviation Usage des lettres en mathématiques Alphabet africain de référence - Alphabet international africain Liens externes Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : Britannica Encyclopédie de l'Ukraine moderne Notices d'autorité : Tchéquie Blocs de caractères Unicode pour l’écriture latine[modifier] Commandes C0 et latin de base Commandes C1 et latin étendu – 1 Latin étendu – A Latin étendu – B Latin étendu – alphabet phonétique international Lettres modificatives avec chasse Diacritiques Latin étendu – extensions phonétiques Latin étendu – extensions phonétiques – supplément Diacritiques – supplément Latin étendu – supplément Ponctuation générale Exposants et indices Symboles de type lettre Formes numérales Opérateurs mathématiques Alphanumériques cerclés Latin étendu – C Lettres modificatives de ton Latin étendu – D Latin étendu – E Formes de présentation alphabétiques Demi-signes combinatoires Formes de demi et pleine chasse Latin étendu – F Symboles antiques Supplément alphanumérique cerclé Latin étendu – G Portail de l’écriture Portail des langues Portail des technologies Ce document provient de « . L’alphabet français possède 26 lettres dites « fondamentales ». Il faut ajouter les signes diacritiques, c’est-à-dire les signes qu’on ajoute aux lettres pour en modifier leur sens (principalement les accents en français). Ces signes complètent les 26 lettres fondamentales et sont composés de : 13 voyelles accentuées, le c cédille « ç », l’e-dans-l’a (« æ ») et l’e-dans-l’o (« œ »). Liste des lettres de l’alphabet en français Vous vous demandez peut-être quelles sont les 26 lettres de l'alphabet français ? Voici la liste. Les 26 lettres fondamentales de l’alphabet français : a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z Chaque vendredi, on vous envoie un récapitulatif de tous les articles publiés sur La langue française au cours de la semaine. On distingue deux catégories de lettres dans l’alphabet français : il y a 6 voyelles (a, e, i, o, u, y) et 20 consonnes (b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z). Les 16 variations diacritiques : à â æ (l’e-dans-l’a) ç é è ê ë î ï ô œ (l’e-dans-l’o) ù û ü ÿ L’écriture des lettres avec des signes diacritiques pose souvent des difficultés sur un clavier, c’est pourquoi nous avons concocté un guide pour écrire les majuscules accentuées. Prononciation des lettres de l’alphabet français Voici la prononciation de chaque lettre en français : Lettre Prononciation décrite Prononciation phonétique a a /ɑ/ b bé /be/ c cé /se/ d dé /de/ e e, (é) /ə/, (/e/) f effe ou èffe /ɛf/ g gé /ʒe/ h ache /aʃ/ i i /i/ j ji ou gi /ʒi/ k ka /kɑ/ l elle ou èlle /ɛl/ m emme ou èmme /ɛm/ n enne ou ènne /ɛn/ o o /o/ p pé /pe/ q ku ou qu ou cu /ky/ r erre ou ère /ɛʁ/ s esse ou èsse /ɛs/ t té /te/ u u /y/ v vé /ve/ w double vé /dublə ve/ x ics ou ikse /iks/ y i grec /igʁɛk/ z zède /zɛd/ Qui a inventé l’alphabet latin ? L’alphabet utilisé pour écrire le français est tiré de l’alphabet latin moderne. Vers 700 av. J.-C., les Etrusques, un peuple vivant au cœur de la péninsule italienne, adaptent l’alphabet grec à leur système phonologique. L’alphabet étrusque comporte quatre lettres jugées inutiles car jamais utilisées à l’écrit : B, C, D et O. Les romains vont prendre à leur compte l’alphabet étrusque et utiliser ces quatre lettres dans un premier alphabet latin, qualifié aujourd’hui d’« archaïque », composé de vingt lettres : A, B, C, D, E, F, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V et X. Cet alphabet est alors monocaméral, c’est-à-dire qu’il ne comporte que des majuscules. Par la suite, trois lettres sont ajoutées. Au IIIe siècle, on introduit la lettre G. Les lettres Y et Z sont ajoutées dans un second temps depuis l’alphabet grec pour transcrire certains mots grecs dans la langue latine. L’ajout des trois dernières lettres de l’alphabet français, « j », « u » et « w », est beaucoup plus tardif. La quatrième édition du Dictionnaire de l’Académie (1762) consacre l’apparition du « j », jusqu’alors confondu avec le « i » et du « u », assimilé au « v ». En effet, le « j » est tout d’abord une ornementation de la lettre « i », utilisée dans les documents juridiques ou officiels, notamment dans les chiffres romains, pour distinguer deux I de suite. On écrivait alors un « J » à la place du deuxième « I » pour faciliter la lecture (XVII => XVIJ). L’Académie française précise dans la préface de la quatrième édition : On a séparé la voyelle I de la consonne J, la voyelle U de la consonne V, en donnant à ces consonnes leur véritable appellation; de manière que ces quatre lettres qui ne formoient que deux classes dans les Editions précédentes, en forment quatre dans celle-ci; & que le nombre des lettres de l’Alphabet François qui étoit de vingt-trois, est aujourd’hui de vingt-cinq. Académie française, préface de la quatrième édition de son Dictionnaire Quant à la lettre « w », dernière entrée dans l’alphabet français, il faut attendre 1964 pour que le dictionnaire Le Robert déclare que le « W est la 23e lettre de l’alphabet. » ! Il en donne la définition suivante : Vingt-troisième lettre, dix-huitième consonne de l'alphabet, servant à noter le son [v] (ex. wagon) ou le son [w] (ex. watt). Par ailleurs, c’est à partir du VIIIe siècle, sous le règne de Charlemagne, que l’alphabet français devient bicaméral avec la distinction entre les majuscules et les minuscules. En effet, Charlemagne cherchait alors à simplifier l'écriture mérovingienne, devenue progressivement illisible du fait de l’utilisation de lettres capitales liées les unes avec les autres par de nombreuses ligatures, et unifier les différentes formes d’écriture de l'Empire carolingien. Son conseiller, le poète, savant et théologien anglais Alcuin, proposa alors la création de la minuscule caroline, plus lisible, ainsi que des règles d’écriture qui simplifieront drastiquement la lecture, comme la nécessité de séparer les mots par des espaces. Incipit du sacramentaire de Tyniec (XIe siècle), utilisant les minuscules carolines. Pour aller plus loin :