

The background is a dark grey, heavily textured surface, possibly a wall or canvas, with visible brushstrokes and small white and black speckles. Overlaid on this are several bright yellow paper cutouts in various shapes, including large, pointed, leaf-like forms and smaller, teardrop shapes. In the center, there is a white paper cutout of a stylized, branching plant or tree structure. The overall composition is layered and textured.

DENNIS KAUZNER

HINTER DER FASSADE  
BEHIND THE FACADE

2021 - 2023




DENNIS KAUZNER

HINTER DER FASSADE  
BEHIND THE FACADE

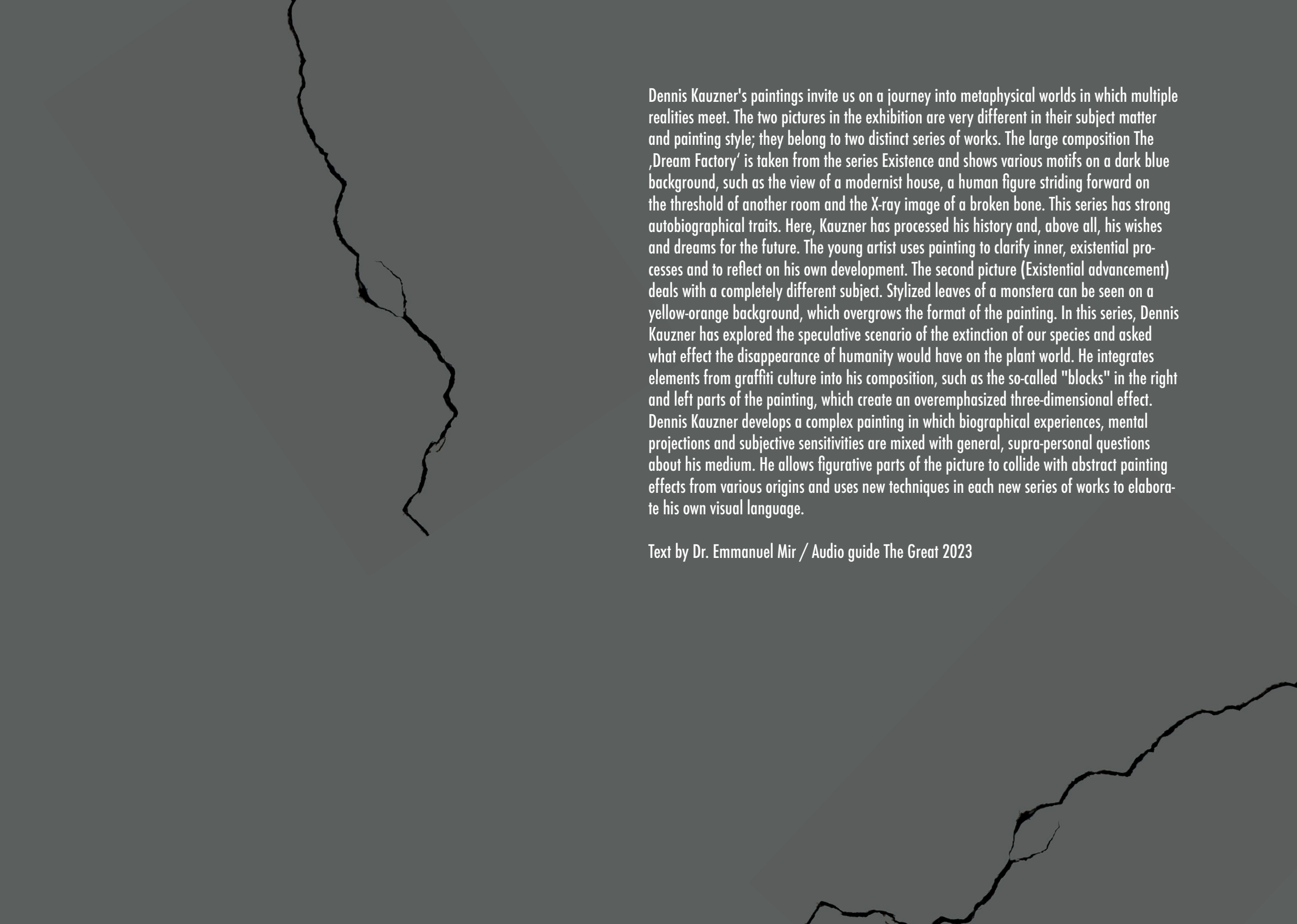
2021 - 2023





Die Malerei von Dennis Kauzner lädt zu einer Reise in metaphysische Welten ein, in denen sich vielfältige Realitäten begegnen. In ihrer Thematik und Malweise sind die zwei Bilder der Ausstellung sehr unterschiedlich; sie gehören zu zwei distinkten Werkserien. Die große Komposition ‚Die Traumfabrik‘ ist aus der Serie Existenz entnommen und zeigt auf einem dunkelblauen Hintergrund diverse Motive, wie zum Beispiel die Ansicht eines modernistischen Hauses, eine schwungvoll voranschreitende menschliche Figur, die sich an der Schwelle zu einem anderen Raum befindet, und das Röntgenbild eines gebrochenen Knochens. Diese Serie besitzt starke autobiografische Züge. Hier hat Kauzner seine Geschichte und vor allem seine Wünsche und Träume für die Zukunft verarbeitet. Der junge Künstler nutzt die Malerei, um innere, existenzielle Prozesse zu klären und die eigene Entwicklung zu reflektieren. Das zweite Bild (Existenzielles Voranschreiten) verhandelt ein vollkommen anderes Sujet. Auf einem gelborangenen Hintergrund sind stilisierte Blätter einer Monstera zu sehen, die das Format des Bildes regelrecht überwuchert. In dieser Serie hat sich Dennis Kauzner mit dem spekulativen Szenario einer Auslöschung unserer Spezies auseinandergesetzt und gefragt, welche Auswirkung das Verschwinden der Menschheit auf die Pflanzenwelt ausüben würde. Dabei integriert er in seiner Komposition Elemente aus der Graffiti-Kultur, wie zum Beispiel die sogenannten „Blocks“ im rechten und linken Teil des Gemäldes, die einen überbetonten dreidimensionalen Effekt kreieren. Dennis Kauzner entwickelt eine komplexe Malerei, in der sich biografische Erfahrungen, mentale Projektionen und subjektive Befindlichkeiten mit allgemeinen, überpersönlichen Fragen an sein Medium vermischen. Er lässt figurative Bildteile mit abstrakten Maleffekten verschiedener Herkunft zusammenprallen und verwendet bei jeder neuen Werkserie neue Techniken, um eine eigene Bildsprache zu elaborieren.

Text von Dr. Emmanuel Mir / Audioguide Die Große 2023



Dennis Kautzner's paintings invite us on a journey into metaphysical worlds in which multiple realities meet. The two pictures in the exhibition are very different in their subject matter and painting style; they belong to two distinct series of works. The large composition 'The Dream Factory' is taken from the series Existence and shows various motifs on a dark blue background, such as the view of a modernist house, a human figure striding forward on the threshold of another room and the X-ray image of a broken bone. This series has strong autobiographical traits. Here, Kautzner has processed his history and, above all, his wishes and dreams for the future. The young artist uses painting to clarify inner, existential processes and to reflect on his own development. The second picture (Existential advancement) deals with a completely different subject. Stylized leaves of a monstera can be seen on a yellow-orange background, which overgrows the format of the painting. In this series, Dennis Kautzner has explored the speculative scenario of the extinction of our species and asked what effect the disappearance of humanity would have on the plant world. He integrates elements from graffiti culture into his composition, such as the so-called "blocks" in the right and left parts of the painting, which create an overemphasized three-dimensional effect. Dennis Kautzner develops a complex painting in which biographical experiences, mental projections and subjective sensitivities are mixed with general, supra-personal questions about his medium. He allows figurative parts of the picture to collide with abstract painting effects from various origins and uses new techniques in each new series of works to elaborate his own visual language.

Text by Dr. Emmanuel Mir / Audio guide The Great 2023



Aus der Form gebracht 1 / Out of shape I  
2023, oil, laquer and acrylic on wood, 140 x 130 cm

Aus der Form gebracht 2 / Out of shape 2  
2023, oil, laquer and acrylic on wood, 165 x 150 cm





Lichtblick 3 / Ray of hope 3  
2023, oil, laquer and acrylic on wood, 65 x 30 cm





Lichtblick / Ray of hope 1  
2023, oil, laquer, charcoal and acrylic on wood, 65 x 30 cm



Lichtblick 2 / Ray of hope 2  
2023, oil, laquer and acrylic on wood, 65 x 30 cm



Nicht zu Ende gebracht und trotzdem fertig / Not finished but still finished  
2023, acrylic, laquer, oil on canvas, 140 x 110 cm



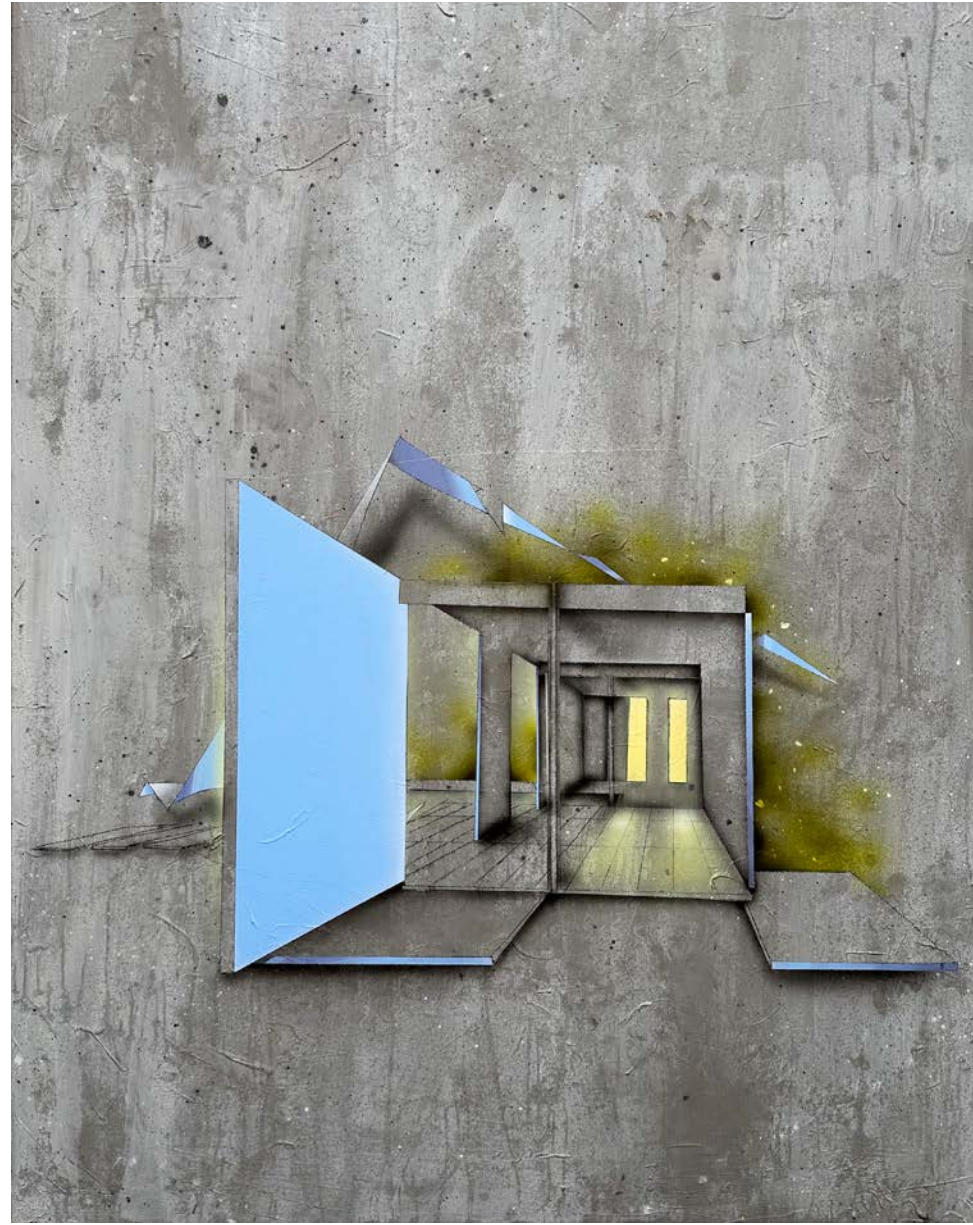
Hinter der Fassade / Behind the facade  
2023, acrylic, laquer and oil on canvas, 200 x 180 cm



Hinter dem Ganzen beginnt meistens vor dem Ganzen II / Behind the whole thing usually begins before the whole thing II  
2023, acrylic, laquer and oil on canvas, 100 x 70 cm



Hinter dem Ganzen beginnt meistens vor dem Ganzen / Behind the whole thing usually begins before the whole thing  
2023, acrylic, laquer and oil on canvas, 60 x 40 cm



Hinter ihm geht sie auf - hinter ihm geht sie unter 3 / It rises behind him - it sets behind him 3  
2023, acrylic, laquer, oil on canvas, 140 x 110 cm



Hinter ihm geht sie auf - Hinter ihm geht sie unter / It rises behind him - it sets behind him  
2023, acrylic, laquer, oil on canvas, 140 x 110 cm

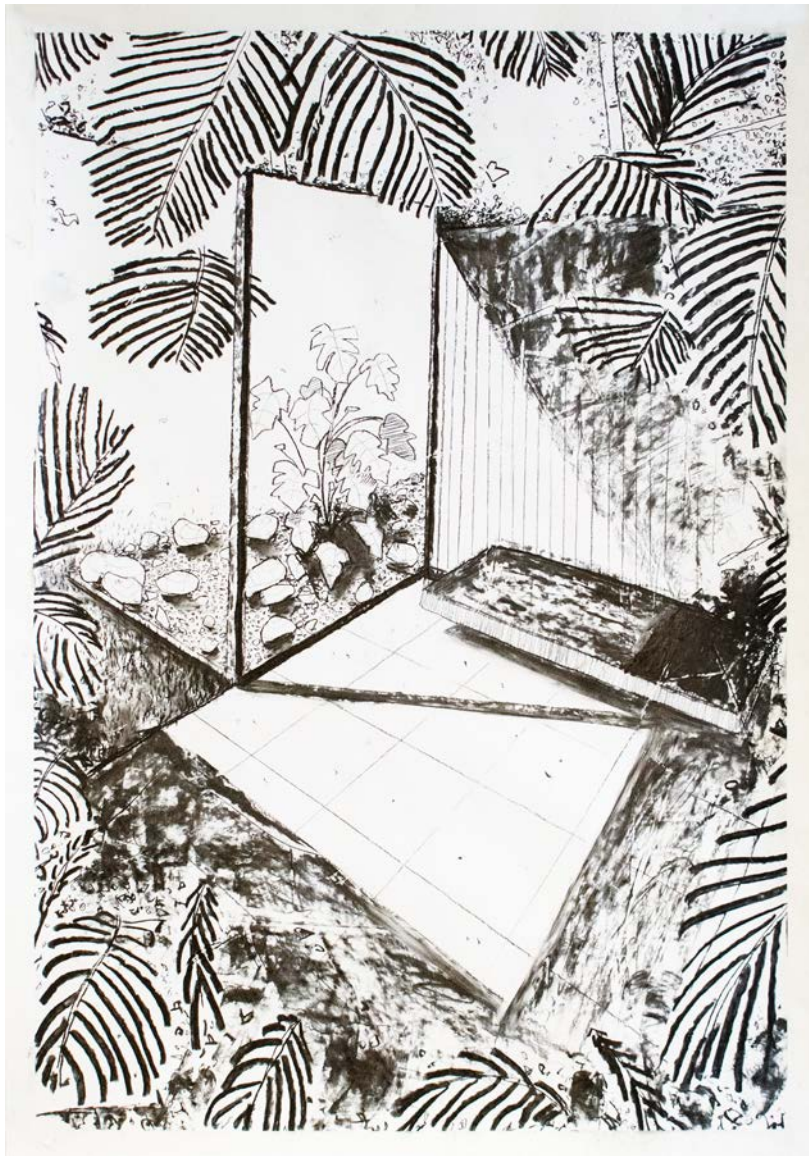


Freimachende Perspektiven / Freeing perspectives  
2023, acrylic and charcoal on paper, 100 x 70 cm



Tarnen und Täuschen 1 / Camouflage and deceive 1  
2023, acrylic and charcoal on paper, 100 x 70 cm





Drienen wie Draußen / Inside and outside  
2023, acrylic and charcoal on paper, 100 x 70 cm



Symbiotisches Zusammenleben / Symbiotic coexistence  
2023, acrylic and charcoal on paper, 100 x 70 cm



Schwerwiegende Ungereimtheiten / Serious inconsistencies  
2022, acrylic, charcoal and laquer on canvas, 140 x 110 cm



Innovation. Der Prozess der kreativen Zerstörung / Innovation. The process of creative destruction  
2023, acrylic, charcoal, oil and laquer on canvas, 140 x 110 cm



Innovation. Der Prozess der kreativen Zerstörung II / Innovation. The process of creative destruction II  
2023, acrylic, charcoal, oil and laquer on canvas, 140 x 110 cm



Die Vorbereitung / The preparation  
2023, acrylic, laquer and oil on canvas, 140 x 110 cm



Freischwingernde Gedankenpielereien / free-floating thought games  
2022, laquer and acrylic on canvas, 120 x 200 cm



Ein zielführender Flächenkampf durch Tiefe, Raum und Farbkontrast / A targeted area battle through depth, space and color contrast  
2020, acrylic and laquer on canvas, 120 x 200 cm

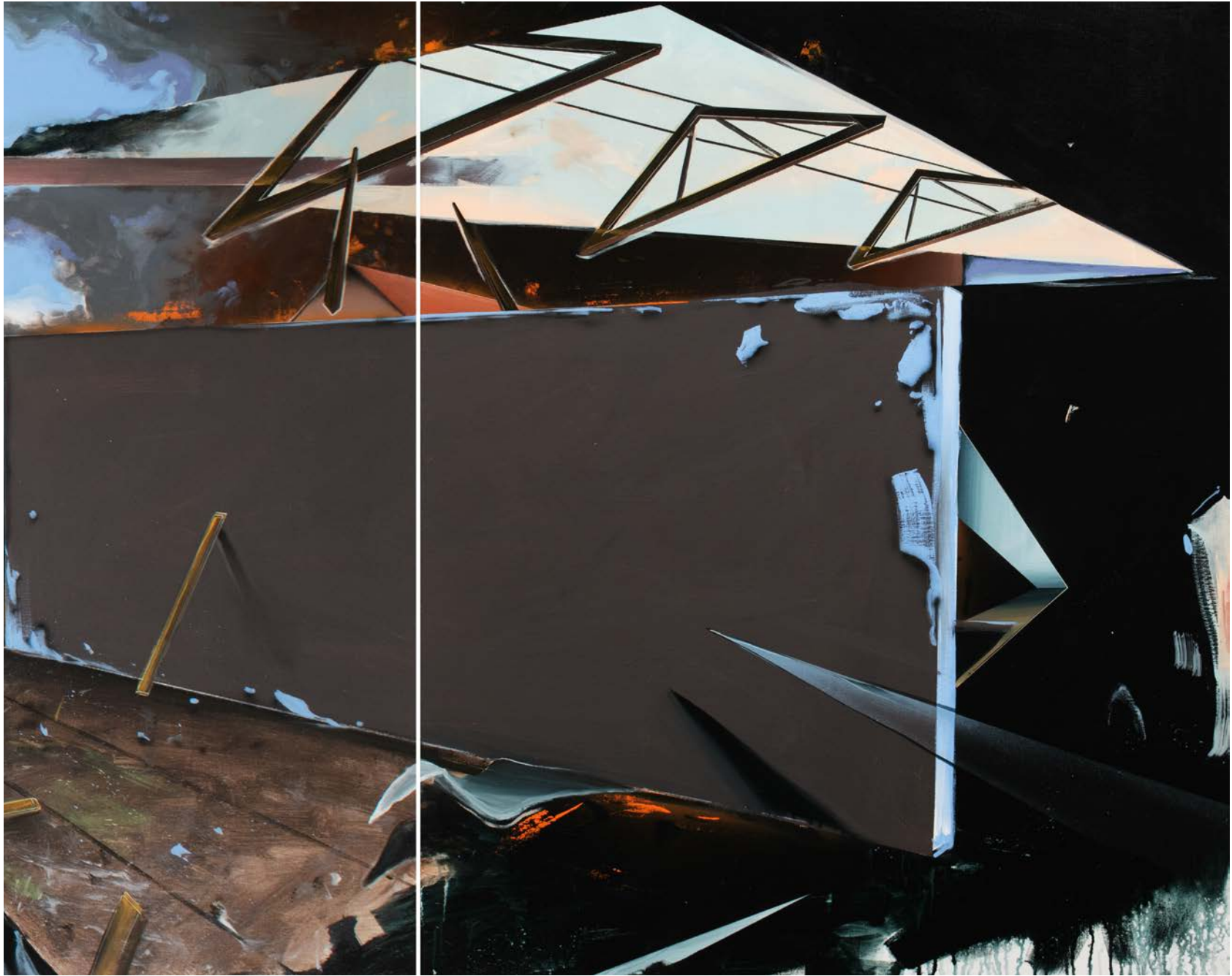


Zwischen festen Bestandteilen hinzu kleinen Molekülen liegt oft nur Barthaar / There is often only beard hair between solid components and small molecules  
2021, acrylic and laquer on canvas, 180 x 200 cm



Versinnbildlichte formelle Gedankenspielereien / Symbolized formal mind games  
2021, acrylic and laquer on canvas, 120 x 300 cm







Junge Ideen immer gegenüberstehend den profitwollenden Krokodilstränen / Young ideas always face the profit-seeking crocodile tears  
2021, acrylic and laquer on canvas, 200 x 180 cm



In einem Land vor unserer Zeit, als es bei Kunst noch um die Kunstwerke ging / In a land before our time, when art was still about the works of art  
2021, acrylic and laquer on canvas, 140 x 200 cm



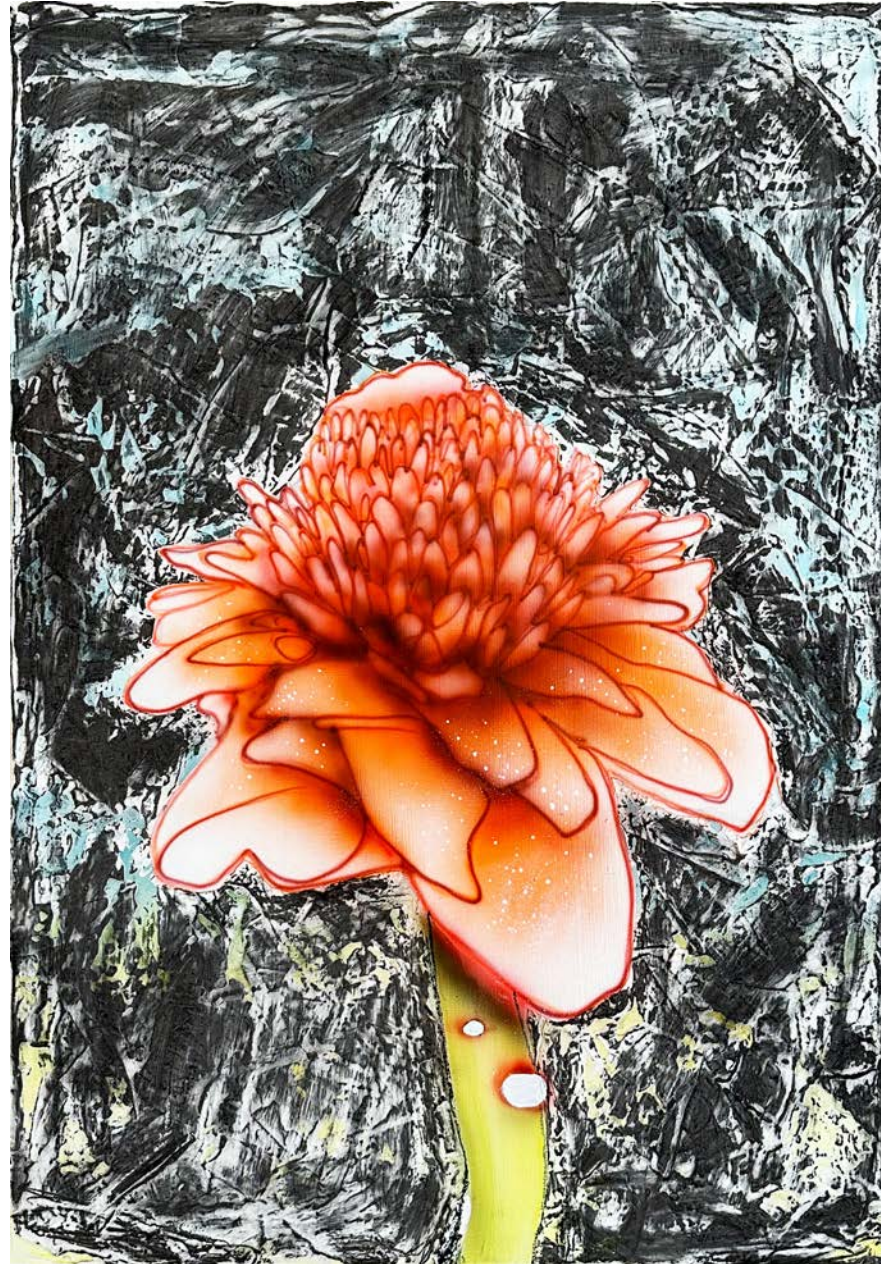
Irreparable Schäden / Irreparable damage  
2022, acrylic and laquer on canvas, 140 x 110 cm



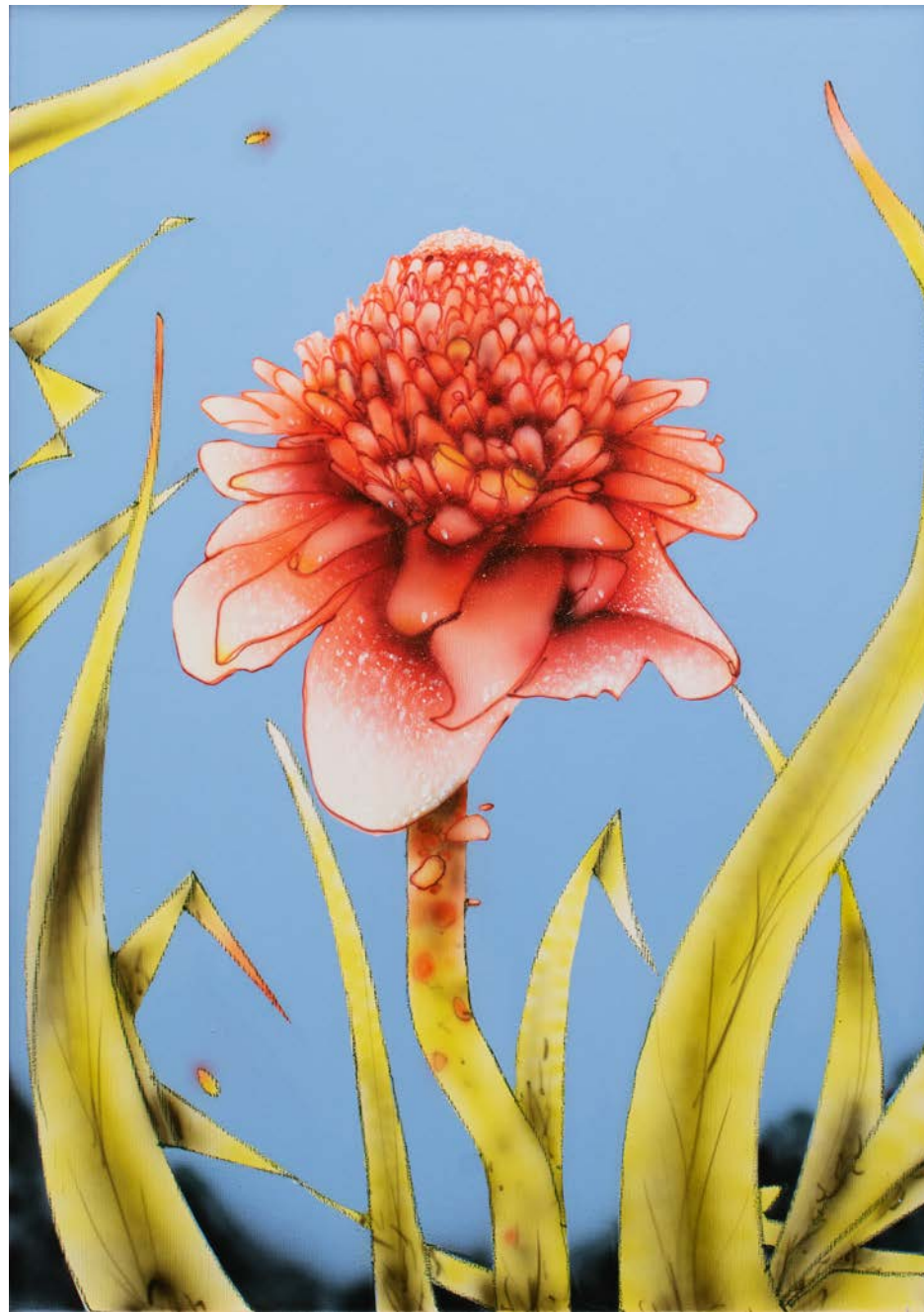
Neustart / Restart  
2022, acrylic and laquer on canvas, 100 x 70 cm



Tarnen und Täuschen 6 / Camouflage and deceive 6  
2023, acrylic and charcoal on paper, 100 x 70 cm



Tarnen und Täuschen 7 / Camouflage and deceive 7  
2023, acrylic and charcoal on paper, 100 x 70 cm



Grünes Gift 17 / Green poison 17  
2023, acrylic, laquer and oil on canvas, 100 x 70 cm





Grünes Gift 10 / Green poison 10  
2023, acrylic, laquer and oil on canvas, 110 x 140 cm



Grünes Gift 7 / Green poison 7  
2023, acrylic, laquer and oil on canvas, 60 x 80 cm



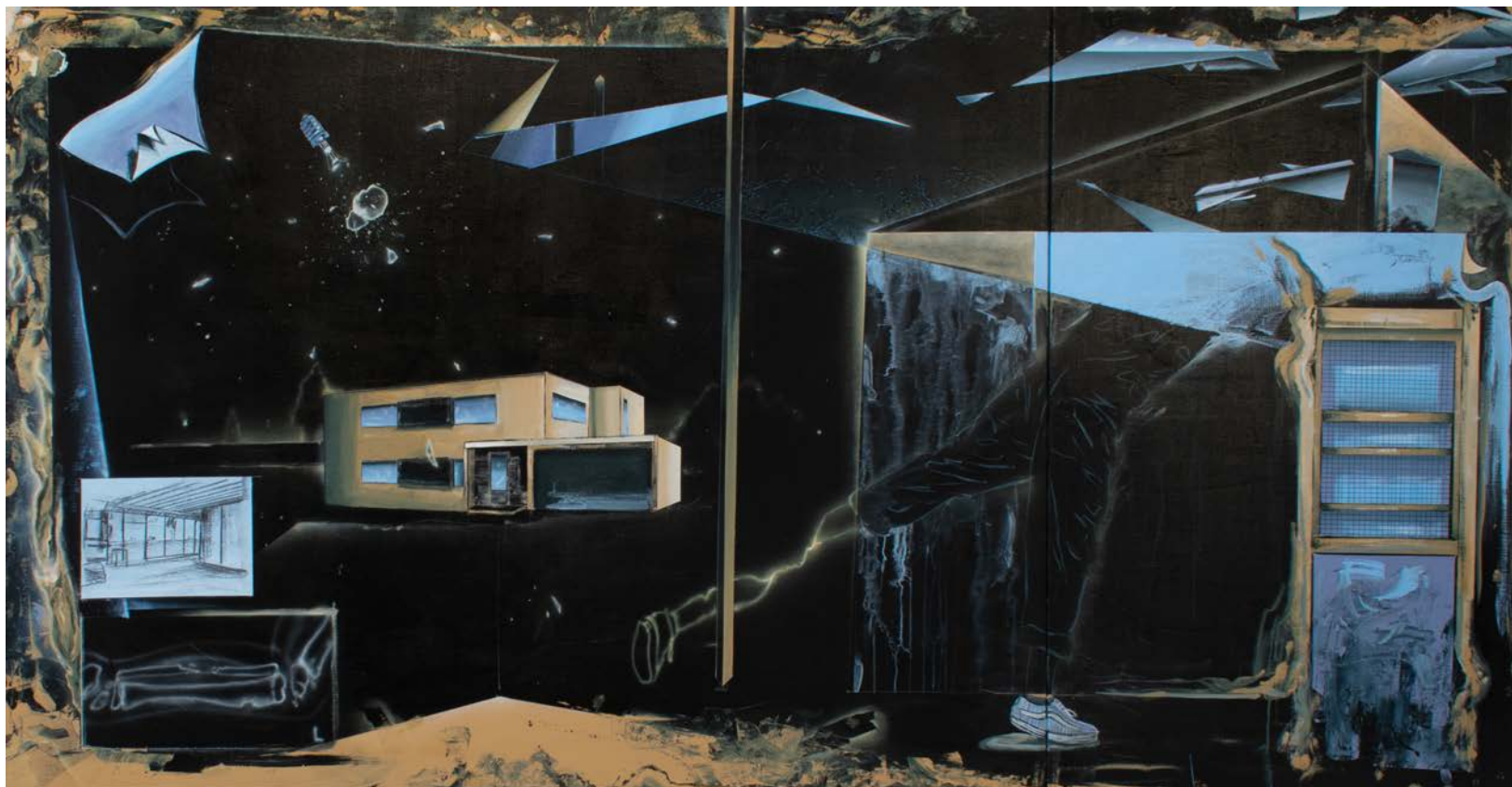
Grünes Gift 2 / Green poison 2  
2023, acrylic, laquer and oil on canvas, 60 x 80 cm



Im hier und jetzt / In the here and now  
2021, acrylic and laquer on canvas, 120 x 200 cm



Existenz / Existence  
2021, acrylic and laquer on canvas, 100 x 70 cm



Die Traumfabrik / The dram factory  
2021, acrylic, charcoal and laquer on canvas, 150 x 290 cm



Über die Zielgerade hinaus Part II / Beyond the finish line part II  
2020, acrylic and laquer on canvas, 150 x 220 cm



Bald am Ziel ist nicht am Ziel / Getting there soon is not getting there  
2022, acrylic and laquer on canvas, 140 x 200 cm



Alles unter Kontrolle / Everything under control  
2019, acrylic and laquer on canvas, 145 x 220 cm





Im Auge des Betrachters / In the eye of the beholder  
2020, acrylic and laquer on canvas, 150 x 220 cm



Auf den Spuren des Schaffens / On the trail of creation  
2021, acrylic and laquer on canvas, 100 x 70 cm



Spuren des Schaffens / Traces of creation  
2021, acrylic and laquer on canvas, 60 x 50 cm



Etwas, was Sie niemals bei Amazon bekommen werden / Something you will never get on Amazon  
2021, acrylic and laquer on canvas, 40 x 60 cm



Existenzielles Voranschreiten / Existential advancement  
2022, acrylic, laquer, oil and charcoal on canvas, 100 x 200 cm



Existenzielles Ankommen / Existential arrival  
2022, acrylic, laquer, oil and charcoal on canvas, 100 x 200 cm

Dennis Kauzner

geboren 1988 in Braunschweig lebt und arbeitet in Köln

Studium der freien Kunst:

2011 - 2014 HBK Braunschweig

2014 - 2020 Kunstakademie Düsseldorf

Klasse Siegfried Anzinger, Meisterschüler

2020 Gründung Ausstellungsraum MG16 mit Helena Münch

Artist Residency:

2022, Young Art Residency Eifel, Weidingen

Ausstellungen:

2023 ‚Ein Jahr. Neigt sich. Dem Anfang‘, Gruppenausstellung, KuH e.V., Düsseldorf

2023 ‚Zurück zum Beton‘, Gruppenausstellung, Galerie Krings-Ernst, Köln

2023 ‚No28‘, Gruppenausstellung, Kunstgruppe, Köln

2023 ‚On music‘, Gruppenausstellung, Raum MG16, Köln

2023 ‚Wandertag‘, Gruppenausstellung, Earlstreet 25 / Earlstreet 5, Darmstadt

2023 ‚Die Große NRW‘, Gruppenausstellung, NRW Forum / Kunstpalast, Düsseldorf

2023 ‚Terrain‘, Gruppenausstellung, Galerie Friedrich&Ebert, Wuppertal

2023 ‚Art Artist‘, Gruppenausstellung, Düsseldorf

2023 ‚Unexpect‘, Gruppenausstellung, Q18, Köln

2023 ‚The invention of nature‘, Gruppenausstellung, Raum MG16, Köln

2022 ‚Paradisiac‘, Gruppenausstellung, Raum MG16, Köln

2022 ‚Purple Rain‘, Gruppenausstellung, Kunstgruppe, Köln

2021 ‚Messe in St. Agnes‘, (online), Galerie Johann König, Berlin

2021 ‚89. Herbstausstellung‘, Kunstverein Hannover (online)

2021 ‚Nothing’s gonna change my world‘, raumwww, Galerie gr\_und, Berlin

2021 ‚1+5‘, Gruppenausstellung, Raum MG16, Köln

2021 ‚Who let the door open?‘, Raum MG16, Köln

2021 ‚Coming to Voice‘, Absolventenausstellung, K21, Düsseldorf

2020 ‚1+1‘, Dennis Kauzner & Helena Münch, Raum MG16, Köln

2020 ‚Junge Künstler der Kunstakademie Düsseldorf‘, Stadtgalerie Kaarst

2020 ‚25 Jahre Kunstgruppe‘, Gruppenausstellung, Kunstgruppe, Köln

2019 ‚Showdown!‘, Gruppenausstellung, Kunstverein K41 Interims, Köln

2019 ‚Wer kann der soll‘, Gruppenausstellung, Kunstgruppe, Köln

2018 ‚You Too‘, Gruppenausstellung, Kunstgruppe, Köln





© Dennis Kauzner 2023