



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”



**ESTUDIO PRELIMINAR PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y EL MUSEO
HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD DE QUISPILLACCTA DEL
DISTRITO DE CHUSCHI PROVINCIA DE CANGALLO
DEPARTAMENTO DE AYACUCHO**

Brayam Guillermo Chávez Conde
Conservador y restaurador de bienes culturales

Diciembre, 2024



PERÚ

Ministerio de Cultura

ÍNDICE

1.	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE OBRA DE CONSERVACIÓN	3
2.	OBJETIVOS.....	3
3.	JUSTIFICACIÓN.....	3
4.	CONTEXTO SOCIO CULTURAL	4
5.	IDENTIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	4
5.1.	Identificación de bienes culturales	4
5.2.	Estado de conservación del bien cultural	6
6.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	8
6.1.	Metodología.....	8
6.1.1.	Propuesta de intervención.....	9
7.	CONCLUSIONES	11
8.	BIBLIOGRAFÍA	11



PERÚ

Ministerio de Cultura

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El presente documento se integra dentro de los estudios de los recursos patrimoniales e históricos de la comunidad de Quispillaccta, ubicada en el distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho. La investigación se orienta a la iglesia Nuestra Señora del Carmen y al museo histórico, permitiendo identificar falencias, brindar soluciones y proponer una serie de estrategias de actuación que posibiliten su puesta en valor, difusión, conservación e integración al circuito turístico de la comunidad, conformado por recursos naturales y culturales, tanto materiales como inmateriales.

Estos esfuerzos se establecen como un proyecto a corto y largo plazo, al estar encaminados al desarrollo y fortalecimiento de la identidad de la sociedad local, generando en sus habitantes un sentido de pertenencia a su patrimonio cultural. Ello posibilita su posterior cuidado y aprovechamiento sostenible, al mismo tiempo que abre oportunidades para la creación de espacios turísticos y la promoción del empleo.

La elaboración del presente plan se realiza en el marco del proyecto “Jóvenes quechuas de 20 comunidades de Ayacucho, Perú, se empoderan para defender sus territorios y derechos ambientales y construir sus propias perspectivas de vida”, ejecutado por la Asociación Bartolomé Aripaylla (ABA–Ayacucho) con el financiamiento de terre des hommes Alemania y DACHSER GROUP SE & CO. KG. Este trabajo reafirma el compromiso de fortalecer las capacidades locales, promover la participación activa de la juventud quechua en la gestión de su patrimonio cultural y natural, y contribuir a procesos sostenibles que afiancen la identidad comunitaria.

Agradecemos profundamente el acompañamiento de las y los jóvenes, autoridades comunales, autoridades del Centro Poblado de Quispillaccta, responsables del museo histórico y de la iglesia Nuestra Señora del Carmen, así como de todas las personas que brindaron su conocimiento, tiempo y disposición para la construcción participativa de este documento. Su aporte ha permitido que este plan refleje de manera fiel la memoria, el valor cultural y las aspiraciones de la comunidad de Quispillaccta.

2. OBJETIVOS

- Poner en valor la riqueza histórica, artística, documental y social la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y el museo histórico de la comunidad de Quispillaccta
- Integrar la iglesia Nuestra Señora del Carmen y el museo histórico a los recursos turísticos de la comunidad de Quispillaccta

3. JUSTIFICACIÓN

Tanto la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y el museo histórico de la comunidad de Quispillaccta cuentan con un potencial turístico aprovechable desde sus valores históricos, artísticos y sociales, generando el interés del público local y extranjero al ser incluidos en las rutas turísticas que actualmente ofrece la comunidad y generando una economía sostenible. Esto no solo se engloba en un beneficio turístico y de entretenimiento sino, que también atrae al sector académico, permitiendo la investigación, la inversión y la difusión de la riqueza cultural material e inmaterial de la comunidad fortaleciendo los lazos identitarios hacia su patrimonio.

La iglesia de Nuestra Señora del Carmen que data de finales del siglo XVIII presenta un estilo barroco con aportes del neoclásico, con una decoración exterior inédita en la arquitectura religiosa de la región ayacuchana al incluirse una fina cerámica vidriada comúnmente llamada “azulejos” que demuestran la importancia de este inmueble por los altos recursos económicos que se destinaron en su fabricación y la adopción de los gustos estéticos contemporáneos



PERÚ

Ministerio de Cultura

presentes en la capital peruana y los países europeos. Internamente el inmueble presenta su altar mayor y sus demás altares laterales en buen estado de conservación, con una serie de imágenes religiosas y lienzos que aportan una lectura visual de los episodios bíblicos a las cuales se le añade aportes locales creando un sincretismo promovido por la iglesia católica dentro del proceso de evangelización de la región y que ahora es distintivo identitario de la comunidad. Todas estas cualidades son enriquecidas por objetos diversos y elementos arquitectónicos dispuestos en el interior del inmueble, donde las paredes blancas podrían ocultar la pintura, decoración o dibujos coloniales, muy característico de este periodo histórico en la región.

El museo histórico es un notable intento de querer conservar y difundir la historia y herencia de la comunidad de Quispillaccta, recordando que un museo no solo es un espacio de entretenimiento si no un lugar de transmisión de saberes donde aflora el deseo de investigación del poblador local y público visitante. Este espacio cuenta con una colección de bienes que lo establece como un museo de tipo etnológico al contar la historia, costumbres, música, danza y diversas actividades diarias de la comunidad mediante objetos recolectados y donados que conservan un valor histórico, documental, social y artístico. Se dispone en una excelente ubicación al hallarse en el cuadrante de la plaza mayor de la comunidad cercana a la iglesia Nuestra Señora del Carmen, comercios e instituciones públicas y privadas, lo cual facilita el acceso y alcance de todo tipo de público promoviendo su difusión.

4. CONTEXTO SOCIO CULTURAL

La relación y sostenibilidad de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen con la comunidad de Quispillaccta se encuentra en función al uso que cumple actualmente siendo un espacio vigente de culto, de celebración de festividades religiosas y punto de confluencia de la comunidad. Los esfuerzos relacionados a la mejora y conservación del inmueble no tendrán solo consecuencias positivas en aspectos turísticos y económicos sino en la calidad de vida de los pobladores de la comunidad y público asistente.

El museo histórico de la comunidad de Quispillaccta aún cuenta con falencias de museología y museografía, pero conserva una serie de bienes que identifican y enorgullecen a la población. Los líderes de la comunidad están organizados para la vigilia y visita de este espacio, convocando eventualmente la donación de bienes que puedan sumar y enriquecer la colección. El espacio comparte uso con la cooperativa agraria y almacenamiento de productos agrícolas, y según la información recolectada, se desea dividir los espacios y trasladar el museo a una segunda planta que aún no está construida. Contener el museo y la cooperativa en un solo inmueble puede mantener la cercanía del poblador y el visitante a estas dos entidades, donde la cooperativa puede exhibir y ofrecer sus productos, sin embargo, se deberá mantener una continua evaluación de las ventajas y desventajas que puedan originarse, priorizando siempre la conservación de los bienes integrantes de la colección del museo.

5. IDENTIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL OBJETO DE ESTUDIO

5.1. Identificación de bienes culturales

5.1.1. Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Descripción:

Arquitectura religiosa con planta en forma de cruz latina y doble torre de campanario. Frontalmente se aprecia un sector central flanqueado por dos columnas cuadrangulares y dividido por dos líneas horizontales, donde en la parte inferior se dispone una portería con arco de medio punto en el cual se ubican secciones con cerámica vidriadas que portan las letras que refieren el nombre a quien se dedica el inmueble, distinguiéndose “NRS ...ORA DEL CAR...EN”, este espacio es acompañado por decoración floral nuevamente dispuesta en cerámica vidriada



PERÚ

Ministerio de Cultura

en los laterales de la portería sin embargo, está ligeramente sobre el nivel de la fachada generando una apariencia de alto relieve. La parte superior a las líneas horizontales se distinguen tres círculos decorados internamente y por los bordes donde solo el circulo central cumple función de ventana y sobre esta se dispone una pequeña hornacina que porta la imagen de la Virgen del Carmen, finalmente este sector está cubierto por un techo de dos aguas.

Complementan a esta arquitectura donde torres de campanario con decoración listada y geométrica que presenta cada una cuatro arquerías donde se ubican campanas que penden de un travesaño de madera horizontal. Estos campanarios son rematados con la instalación de cuatro cruces latinas en sus esquinas y una más alta en la parte central ubicada sobre una pequeña bóveda de campanario.

Técnica de manufactura:

Estructural:

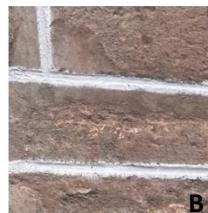
- Piedra de origen volcánico probablemente basalto (*fig. 1A*)
- Mortero original de cal y arena. Sin embargo, presenta intervenciones anteriores donde se ha colocado cemento y otros materiales de unión. (*fig. 1B*)
- Cubierta de tejas de cerámica y enlucido con sulfato o carbonato de calcio (*fig. 1C*)

Decoración:

- Cerámica vidriada con motivos florales y letras (*fig. 1F*)
- Policromía rojiza con pigmentos tierras; y blanquecina con sulfato o carbonato de calcio (*fig. 1D Y 1E*)



A



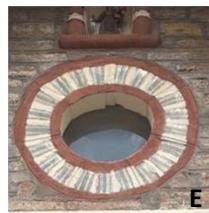
B



C



D



E



F

Figura 1: exterior de la iglesia Nuestra Señora del Carmen de la comunidad de Quispillaccta. A: piedra y mortero de junta original, B: intervenciones anteriores en mortero de junta, C: tejado de dos aguas, D: hornacina con la imagen de la Virgen del Carmen, E: ventana circular, F: decoración con cerámica vidriada “azulejos” en la fachada

5.1.2. Museo histórico de la comunidad de Quispillaccta

Descripción:

Arquitectura contemporánea de una sola planta y espacios definidos con arquerías y columnas cilíndricas. Portería en arco de medio punto y ventanales cuadrangulares con el lado superior curvo.

Técnica de manufactura:

Estructural:

- Ladrillo y concreto
- Ventanales de acero y vidrio

Decoración:

- Pintura latex y satinado

5.2. Estado de conservación del bien cultural

5.2.1. Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Contexto exterior a la iglesia

- Perturbación visual por presencia de poste de alumbrado público (*fig. 2G*)
- Excedentes de concreto en la parte inferior del muro perimetral del templo producto de pavimentación de la vereda. (*fig. 2H*)
- Banquetas dispuestas dentro del muro perimetral con piezas de madera quebradas
- Piezas de cerámica vidriada “azulejos” presentes en el arco de la portería, ausentes y mal posicionadas provocando interrupción en la correcta lectura e identificación de inmueble (*fig. 2I*)
- Nula iluminación
- Intervenciones anteriores inadecuadas visible principalmente en la adhesión de cemento en los morteros de junta (*fig. 2H*)

Contexto interior de la iglesia

- Altar mayor con hornacinas vacías y otras ocupadas con imágenes religiosas sin rigor iconológico y jerarquía santuaria. Ejemplo: presencia de tres imágenes de la Virgen María al lado derecho de la imagen principal de la Virgen del Carmen. Mismo caso ocurre con las imágenes de Jesucristo, arcángeles y otros santos en los altares laterales (*fig. 2A*)
- Acumulación inadecuada de cruces e imagen religiosas en diversos espacios del templo. (*fig. 2C*)
- Baptisterio en mal estado de conservación, con presencia de rajaduras, desprendimiento de revoques de yeso, humedad y acumulación de objetos diversos donde puede observarse imágenes religiosas en pésimo estado (*fig. 2F*)
- Mal estado de conservación de los lienzos: cristo crucificado, tríptico del bautismo y san José y el niño, y el tríptico de San Miguel arcángel y el ángel de la guarda (*fig. 2B*)



PERÚ

Ministerio de Cultura

- Almacenamiento inadecuado de bienes culturales como el armonio de origen francés de finales del siglo XIX, baúles, tallas y demás objetos en el coro alto, en adecuado estado de conservación, sin embargo, en lenta degradación por acumulación de polvo y falta de mantenimiento (*fig. 2D Y 2E*)



Figura 2: Interior de la iglesia Nuestra Señora del Carmen de la comunidad de Quispillaccta. A: altar mayor con imágenes religiosas con ubicación inadecuada, B: lienzos en mal estado de conservación ante presencia de roturas y ennegrecimiento, C: imágenes religiosas aglomeradas y mal ubicadas, D: almacenamiento inadecuado de bienes culturales y objetos diversos en el coro, E: armonio empolvado y degradándose, F: baptisterio con rajaduras y desprendimiento del enlucido, G: poste de alumbrado publico que perturba visualmente la fachada de la iglesia, H: restos de cemento tras pavimentación de la vereda, I: ausencia de piezas de cerámica vidriada en la portería.

5.2.2. Museo histórico de la comunidad de Quispillaccta

Contexto exterior del museo

- Durante la visita se observó presencia de acumulación de material de construcción que provoca depósito de polvo en los bienes de la colección del museo (*fig. 3A*)

Contexto interior del museo

- El espacio también es usado como cooperativa agrícola donde es visible el almacenamiento de diversos productos (*fig. 3B*)
- Ausencia de un inventario descriptivo y gráfico de los bienes que integran la colección del museo
- Almacenamiento inadecuado de los bienes del museo (*fig. 3C Y 3D*)
- Degradación progresiva por acumulación de polvo y fluctuaciones de los parámetros medioambientales como humedad y temperatura (*fig. 3C*)

- Biodeterioro de los bienes culturales al ser, en su mayoría, de origen orgánico.
- Ausencia de selección de los bienes culturales según su jerarquía, estado de conservación y nivel de musealización
- Ingreso de nuevos bienes culturales no registrados

Otros

- Futuro desalojo del lugar actual del museo para ubicarlo en una planta superior del inmueble que aún no se encuentra construida.
- El museo tiene una tipología etnológica lo que podría reducir el alcance a todo tipo de público, ante ello se deben idear estrategias que permitan la confluencia, interés y difusión a todo tipo de público



Figura 3: Museo histórico de la comunidad de Quispillaccta.
 A: aglomeración inadecuada de material de construcción en la fachada, B: almacenamiento de productos agrícolas en el interior del museo, C y D: almacenamiento inadecuado de los bienes de la colección del museo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. Metodología

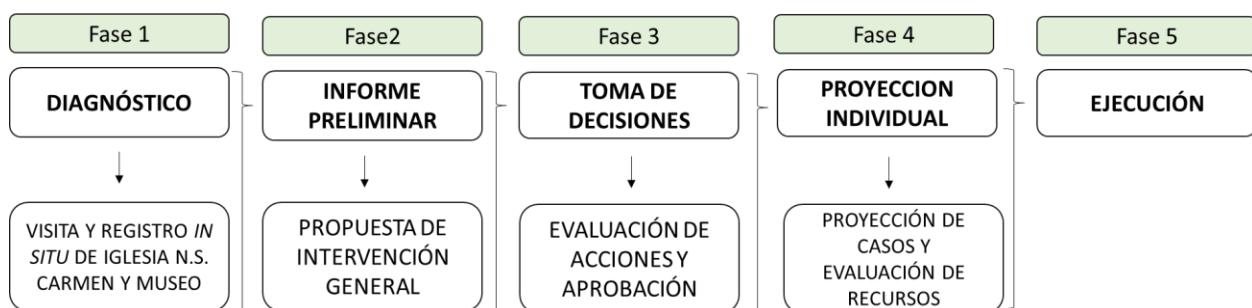


Imagen 4: Metodología y proceso de planificación del proyecto de puesta en valor de la iglesia N.S. del Carmen y museo histórico de Quispillaccta



6.1.1. Propuesta de intervención

LUGAR	SECTOR ESPECÍFICO	PROPIUESTA DE ACCIONES	ESPECIFICACIONES
1. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	1.1. Zona exterior	1.1.1. Retiro del poste de alumbrado público	
		1.1.2. Mantenimiento de las banquetas	- Cambio de piezas - Pintado
		1.1.3. Limpieza de excedentes de concreto de la parte inferior del muro perimetral de la iglesia	
		1.1.4. Extracción, reordenamiento, mantenimiento, creación y reposición de los azulejos de la cartela de la portada principal	
		1.1.5. Recursos informativos (paneles, letreros, códigos Qr)	- Ubicación - Descripción histórica - Transcendencia cultural
		1.1.6. Instalación de un sistema de iluminación	
	1.2. Zona interior	1.2.1. Levantamiento de un inventario de bienes culturales	- Registro gráfico - Registro fotográfico - Estado de conservación
		1.2.2. Adecuación de un ambiente destinado al almacenamiento de los bienes culturales y demás objetos litúrgicos	
		1.2.3. Almacenamiento de los bienes culturales que no serán expuestos en el interior del templo	
		1.2.4. Reordenamiento de las imágenes y objetos religiosos según criterios iconográficos, jerarquía santuaria y función del espacio.	- Altar mayor - Coro alto - Baptisterio - Otros
		1.2.5. Estudio para la intervención de bienes culturales: lienzos imágenes religiosas y demás objetos.	- Intervención curativa - Intervención de restauración - Plan de conservación preventiva
		1.2.6. Estudio estratigráfico de las paredes internas del templo en búsqueda de la decoración original	- Calas y ventanas estratigráficas
		1.2.7. Estudio para la restauración estructural y decorativa del baptisterio	- Vulnerabilidad de colapso



PERÚ

Ministerio de Cultura

			<ul style="list-style-type: none">- Reforzamiento o nuevo levantamiento- Revoque en yeso y decoración
2. MUSEO HISTÓRICO	2.1. Zona exterior	2.1.1. Prohibición de almacenamiento de material de construcción y otros en las inmediaciones del museo	
		2.1.2. Recursos informativos (paneles, letreros, Qr)	<ul style="list-style-type: none">- Ubicación- Descripción histórica- Transcendencia cultural
	2.2. Zona interna	2.2.1. Definición de la zona destinada para el museo histórico	
		2.2.2. Inventario de bienes culturales	<ul style="list-style-type: none">- Registro gráfico- Registro fotográfico- Estado de conservación
		2.2.3. Plan museológico y museográfico	<ul style="list-style-type: none">- Tipo de museo- Objetivo- Diseño- Bienes expuestos- Material audiovisual- Almacén- Seguridad- Control medioambiental- Área de capacitaciones para la comunidad- Área de conservación y restauración
		2.2.4. Materialización de la museografía	
		2.2.5. Estudio para la intervención de los bienes integrantes de la colección	<ul style="list-style-type: none">- Intervención curativa- Intervención de restauración- Plan de conservación preventiva
	3. OTROS	3.1.1. Capacitación sobre técnicas artísticas a los pobladores de la comunidad	
		3.1.2. Capacitación de patrimonio cultural, difusión, diseño e economía cultural sostenible	



PERÚ

Ministerio de Cultura

7. CONCLUSIONES

- La iglesia Nuestra Señora del Carmen y el Museo histórico de la comunidad de Quispillaccta conservan en sus bienes una riqueza histórica, artística, documental y social que lo hacen insólitos dentro de la región ayacuchana.
- La iglesia Nuestra Señora del Carmen y el Museo histórico son potenciales recursos que enriquecerán las rutas turísticas locales, así como de la región.
- La puesta en valor de estos recursos no solo favorecerá el turismo y la generación de una economía sostenible, sino favorecerá el crecimiento de la sociedad mediante el fortalecimiento de la identidad de los integrantes de la comunidad y sus herederos.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Junta de Andalucía. *Guía para la puesta en valor del patrimonio del medio rural*. España: Ediciones Ilustres. 2000. ISBN: 8495083140
- Blanco, A. y Genovés, G. *Las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo del turismo rural*. España: Documents d'Anàlisi Geogràfica, 46 (2005), ISSN 0212-1573.
- García Hernández, M. Nuevos lugares y nuevos productos turísticos. En: López Palomeque, F. y Cànores, G. (eds.). *Turismo y territorio. Innovación, renovación y desafíos*. Valencia: Tirant Humanidades. 2014.
- Martínez, V. *Desarrollo y nuevos retos en el ocio-turismo del siglo XXI*. Madrid: Ediciones Académicas Ediasa. 2015. ISBN: 9788416140176