

# ஆதி மார்க்க னீதி மொழி

August 2021





## மூலமந்திரம்

முத்திபூர்ணம்! மெய்யாக மெய்யாகவே சதுர்யுகங்நோடி கால மக்களிடத்திலும் உள்ள சர்வ மூலமந்திர நிரூபிக மாகான்மியராகிய யுகவான் சாலை ஆண்டவர்களே முத்தி பாலிப்பு.

## பாத பூஜை

சுயம் பிரகாச நித்தியானந்த பிரம்ம சொரூபத்தினை அறியாது அஞ்ஞானமென்னும் திமிரத்தால் குருடாயிருந்த எங்களுடைய கண்களைஞானமென்னும் அஞ்ஞான சலாகையால் திறந்த தேசிகேந்நிரே தேவரீருடைய திவ்ய திருவடிக் கமலங்ஙளுக்கே நமஸ்காரம்

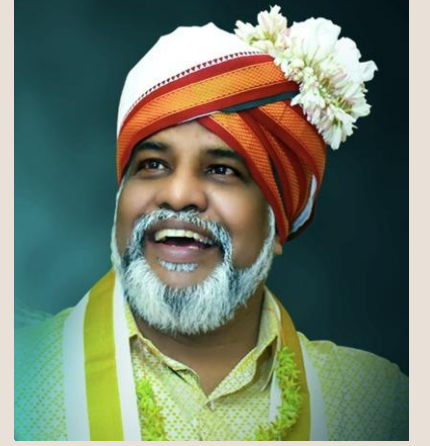
## மகாசங்ஙல்ப மந்திரம்

மறலி என்கிற எமனுடைய அவமான அவஸ்தை வந்து தீண்டும் அடையாளம், கசப்பு தீட்டு பிணனாற்ற ஜலம் வெளியாகி யுகங் நோடிகால னரக வேதனைக்குப் போகாமல் அதைமாற்றி, பரமபத நித்திய மகிழ்ச்சி வாழ்வு வரத்தில் ஏற்றவே சதுர்யுகத்திலும் உண்டான எல்லா ஜாதி மத வேதங்களும் வந்நிருக்க அந்த அகமிய மகா அதிவல்லப தெய்வீக பிரம்மவித்தைச் செயலானது மானெடுங்நாலங்ஙளாக மக்கள் புழக்கத்தில் இல்லாது இந்த உலகத்தை விட்டு மறந்நு மறைந்நே போய்விட்ட இறுதிக்காலமாகிய இதுனேரம் எமபயத்தைக் கடத்தி மீண்டும் அதே பிரம்மவித்தைச் செயலாகிய சுவர்கப்பதி பரமபத முத்திச் செயலினில் ஏற்றி வைக்கும் கல்கி மகதி என்னும் மூக்குக்கு வெளியே மூச்சுடாதவமுடைய ஊண் உறக்கமற்ற எங்ஙள் குலதெய்வம் மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்கள் மெய்மதத்தில் னாங்ஙள் சேர்ந்நு ஆகிக்கொண்டிருக்கின்றோம்!

எதார்த்த னன்மனத்தினர் யாராக இருந்தாலும் இதில் சேர்ந்நு தேவப்பிறப்பிலே பிறந்நு ஆகிக்கொள்வதற்கு ஆண்டவர்களுடைய ஆசீர்பாதம் !

## குருபிரான் அவர்களின் முன்னுரை

பேசரும்பெரும் பொருளைப் பேசரும் வாசகம் கொண்டு பேசியளிக்கின்ற பெருமான் மாசறும் தேசிகர் வைக்கும் வைப்பதனை வைக்கவெர்க்கும் மானிடச் சட்டை இல்லாவிடில் பேசிடும் பின்னல்களெல்லாம் தூசிகள் ஆவது மெங்கே தொன்மறை விளங்குவதெங்வே மாசறும் பாசமுடைய தேகமதில் சூக்குமமும் தோன்றுவதெளிதோ நாயகம். என குருநெறி முறைவழியாக வரும் இருளறு குரு மொழியாம் ஒரு மொழியான இயல்மொழி கொண்டு பேசரும் பெரும் பொருளைப் பேசியளித்த பெருமானின் திருவடிகளைப் போற்றி வணங்கி அத்திருமேனி பல நிலைகளில் அருளிய அப்பெரும் பொருளின் சுவிசேஷ நற்செய்தியை உலக மக்கள் யாவரும் அறியும் வண்ணம் வழங்கப் பெற்றதே **ஆதி மார்க்க நீதி மொழி** எனும் இம் **மின்னணுச் சஞ்சிகை**. உலக மக்கள் யாவரும் அறியும் பொருட்டு ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கத்தினர்கள் தொகுத்து அளித்துள்ள இதில் உள்ள கருத்துக்கள் யாவும் செயலுடைய சிவானுபவமே அன்றி சாதாரண உலக அனுபவம் அல்ல. மக்கள் யாவரும் இந்த சிவானுபவத்தை பெறுவதற்கான ஒரு உன்னத வழிகாட்டியே இந்த ஆதி மார்க்க நீதி மொழி மின்னணுச் சஞ்சிகை. அனுபவத்தால் அறியக்கூடிய பேசரும் பொருளாகிய "சூட்சும அறிவெனும் சிவமயப் பொருள்" பேசி அளிக்கக்கூடிய ஒன்றாக உள்ளது. இதனை மக்களிடத்தில் செயல் அனுபவத்திற்கு ஆக்கி வைக்க வேண்டிய கடமையையும் இதன் மூல கர்த்தாவாகிய மூலப்பழம் பண்ணாரமணி உண்டைப் பெட்டகத்தை நீதிமொழி கொண்டு வழங்கிய வள்ளல் வாக்மி மார்க்கனன்னாதர் "**பிரம்மப் பிரகாச மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்களின்**" திருவடிப் பெருமைகளையும் பற்றிச் சொல்வதே இச்சஞ்சிகையில் உள்ள அத்தனை செய்திகளும். திருவெனும் இமையா நாட்டம் கொண்ட தீன்குலத்து திருமேனியர் "**சாலை ஆண்டவர்களின்**" திருவடி நிழலில் தாங்கள் பெற்ற பேரின்ப அனுபவத்தை எங்கள் ஐயா **திரு மெய்வழி குழந்தைசாமி கவுண்டர்** அவர்கள் தங்களின் நீதிமொழி கொண்டு னான்மறையும் அங்ஙமாறுமே துலங்ங பேச்சழி னாவனாகிய எனையும் அமுத னாவோனாக்கிய சிவானுபவ நிலைகளையும், துக்க உடல் நீக்கி சுக உடல் மூலமாக அறியக்கூடிய செயலாகிய பிரம்ம வித்தை செயலை உலக மக்கள் யாவரும் அறியும் வண்ணம், இந்த மின்னணுச்சஞ்சிகை **உதயமாகிறது**. ஜூலை மாதம் ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் மூலமாக நடைபெற்ற காணொளிக்காட்சி மற்றும் நேர்முக நிகழ்வுகளின் தொகுப்பாக 19 நிகழ்வுகள் இதில் கூறப்பெற்றுள்ளன. உலக மக்கள் தாங்கள் தேடவேண்டிய பொருள் இன்னது தான் என்பதனை அறிவிக்கும் இச்சஞ்சிகையைப் படித்து பயன் பெற வேண்டும் என்பதே இதன் நோக்கம். இதற்கான பெரும் முயற்சி மேற்கொண்ட ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கங்கள் அனைவருக்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த ஆசீர்பாதங்களைக் கூறி மேலும் மேலும் இந்த இறைத்தொண்டாகிய சிவப் பணியானது சிறக்க என்னுடைய வாழ்த்துக்கள்



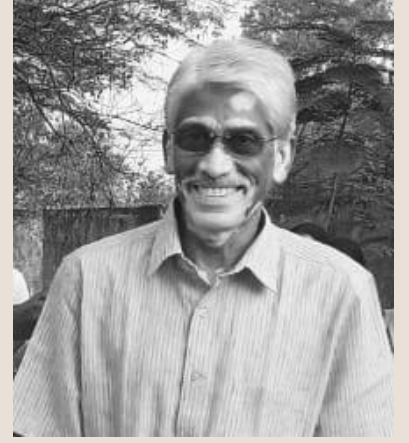
**சாலை ரவி**  
நிறுவனர், ஆதி மார்க்க நீதி அவை



## அறக்கட்டளை தலைவரின் முகவுரை

"வேதமணிப் பீடமெனு னாதனெனும் ஜீவ குகை  
னாயகமெனும் சூலிருந்து ஓது முத்தங்கொன்றிருந்து  
கூவுங்வுரலோசையது ஓதிடும் வலம்புரிச்சங்ஙாய்"

பேசரும் பெரும் பொருளாகிய வலம்புரிச் சங்ஙை, எழுதாத  
எழுத்தை, மரண வறுமையைத் தீர்க்கின்ற மாமருந்நை,  
மனுக்குலம் உய்யும் பொருட்டு வாரி வழங்ஙிய வள்ளல் மாதவ  
னாயகம் மார்க்கனாதப் பெருமானின் மங்ஙாப் புதுமை  
சிந்நும் மாமலர்ச் சேவடி போற்றி,



னாதன் சாலிகு தனிகையர் சுதன் னாவின் மெய் மண  
னானத்தில் விளைந்த "திரு.மெய்வழி குழந்நைசாமி கவுண்டர் அய்யா அவர்களின்  
அருளமுதத்தால் "ஆதிமார்க்க நீதி அவையின்" குருகொண்டல் உயர்திரு. சாலை ரவி  
ஐயா அவர்களின் வாய்மைத் துலக்கத்திற்கு வித்தில்லா வித்திட்டு விரை பிரம்மம் அவர்  
முகத்தினில் வைத்துப் படைத்ததின் விளைவால், ஐவழி விளைவின் அப்பாலாகிய  
செய்வழி காட்டி உய்வழி கூட்டும் மெய்வழியின் உன்னதத்தை உரத்து உரைக்கும் "ஆதி  
மார்க்க நீதி மொழி" எனும் னாமத்துடன் உதயமாகும் இம் மின்னணுச் சஞ்ஞிகைதனை  
உலக மனுக்குலம் உய்யவே சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

### விஜயசங்கர்

தலைவர், ஆதி மார்க்க நீதி அவை

## ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் 2021 ஜூலை மாத சபை நிகழ்வுகளின் சாராம்சம்

1st July, 2021 வியாழன் சபை  
தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. பானுமதி குமரேசன்

நிகழ்ச்சியின் னடு னாயகமான குருபிரான் அவர்கள் வேதாந்தம், வேதம், கிரந்தம், நூல் என்றால் என்ன? என்று வினவினார்கள். இவையெல்லாம் வெறும் புத்தகங்கள் அல்ல என்றும் ஒரு மனித தேகத்திற்குள் எத்தனை தேகம் இருக்கின்றது என மனிதனை மட்டுமே குறி வைத்துப் பேசப்பெற்ற தேவரகசியம் எனக் கூறினார்கள்.

"தேவரகசியம் தேர்ந்த நன்றெறியோர் தேவர்கள் "என்று திருமறை தீர்ப்பு. தேவ ரகசியம் என்பது "நமசிவாய" எனும் பஞ்சாட்சர மந்திரம். நாம் தான் அம்மந்திரம் என உணர்ந்தால் பிறவாநெறி என்ற செயலுக்குள் ஆகலாம். இப்படியான நிலைகளை உள்ளடக்கி பேசப்பட்டதுதான் வேதாந்தம், வேதம், கிரந்தம், நூல், சுருதி என்பதாகும் என அருளினார்கள்.

தொடர்ந்து, தங்கம் பெரிதா அல்லது தந்தம் பெரிதா எனும் கேள்விக்கு, மண்ணில் விளைந்த தங்கத்தை விட உயிரில் விளைந்த தந்தம்தான் பெரிது என ஆண்டவர்கள் அருளியதாகக் கூறினார்கள். மேலும் ஆகமவிதி என்பதின் விளக்கமாக ஆகமம் என்றால் அகத்தின் ரகசியத்தை புறத்தில் கொண்டுவந்து அனுஷ்டானம் ஆக வைத்து வழிபடுவது எனவும், விதி என்றால் சட்டம் எனவும், இதன் வேத சாட்சியாக சிவபுராணம் பாடலில் வரும் "ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க" என்பதையும் கூறினார்கள்.

மேலும் குரு என்பது "கு" காரமாகிய இருளை நீக்கி "ரு" காரமாகிய பிரகாசத்திற்கு அழைத்துச் செல்பவரே குரு எனவும், "குருவருள் இன்றித் திருவருள் இல்லை" எனவும் கூறினார்கள். மேலும் அக்னிகுண்டம் என்பது ஆசானின் திருப்பார்வையே எனவும் அதன் மூலம் அத்தனை பாவங்களும் சங்கரிக்கப் படுவதையே கோவில்களில் அக்னிகுண்டமாக வைக்கப் பெற்றுள்ளது எனவும், மேலும் சுருதி என்பது அறிவாக உள்ளது, அது தெரியாவிடில் சுருதிக் கடலான



சுழலாக மாறி அதில் சிக்கிக் கொள்கிறோம் எனவும், இரவு பகல் இல்லாத நேரம், அந்தி சந்தி நேரம் என்றும் அங்கு தூங்காமல் தூங்கி சுகம் பெற்றால் பேரின்ப வீட்டில் வாழலாம் எனவும் இதற்குத்தான் "சீர்" எனும் அமானிதமாகிய அறிவு மனிதனுக்குத் தரப் பெற்றுள்ளது எனவும் சிவவாக்கியர் பாடலின் விளக்கமாக குளவி என்பது குருவாகவும் புழு என்பது சீடராகவும் உருவகப்படுத்தி புழு போல வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்

மனிதனை குளவியாகிய குரு தன் னாதமாகிய ரீங்காரம் மூலம் அறியாமை என்னும் இருளில் இருந்து அறிவுப் பிரகாசத்திற்கு கொண்டு வந்து இறைநிலையை அடையச் செய்வதை உணர்த்தினார்கள். மேலும் வைஷ்ணவத்தில் மதுர கவியாழ்வார் "செத்ததின் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால் எத்தைத் தின்று எங்கே வளரும் என புளியாழ்வாரிடம் கேட்ட கேள்விக்கான பதிலை ஒரு மெய்க்குரு பிரானின் இரக்கத்தால் தான் அறிய முடியும் எனவும் அருளி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

3rd July, 2021 இசை வகுப்பு

தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. பானுமதி குமரேசன்

தகுதிவாய்ந்த அறிவுசார்ந்த மகனை "அச்சதன்" எனவும், "அச்சா" என்ற சொல் குறிப்பது "அப்பா" என்பதையும் அது இறைவனின் னாமம் என்றும் அருளிணார்கள். தொடர்ந்து ஆதிமெய் உதய பூரண வேதாந்தம் முகப்புப் பாடல் மற்றும் ஞான அகவல் முதல் பாடல் ஆகியவை பாடப்பெற்றன. பாடல்களை தாளம் தப்பாமல் ஏற்ற இறக்கத்துடன் பாட வேண்டும் எனவும், ஒரு பாடலானது அழகு பெற சாதகமும் ஆர்வசித்தமும் மிக அவசியம் எனவும் அதனைச் சாதகம் செய்யும் விதத்தினையும் கற்பித்தார்கள். நான்குவரிப் பாடல்கள் யாவற்றையும் ஆண்டவர்கள் நாதநாமக்கிரியை என்ற ராகத்தில் பாடி அருளி இருக்கிறார்கள் என்பதையும் அதனை நன்கு கற்றுக் கொண்டால் எல்லாப் பாடல்களையும் மிக சுலபமாக பாடலாம் எனவும், வேத நூல்களில் உள்ள பாடல்களை உணர்வு கலந்து படித்தால் தான் அந்தப் பாடல்கள் உயிர்பெறும் எனவும் கூறினார்கள். மேலும், குருமணி மாலை, காமீல்கள் நோக்கம், இவற்றிலிருந்து பாடல்கள் பாடப்பெற்றன. தொடர்ந்து குருபிரான் அவர்கள் தாளம் போட்டுப் பாடுவதால் மூச்சு எனும் நடை சீராக இருக்கும் எனவும் அதுவே சரியான கதியாக இருக்கும் எனவும் அருளிணார்கள். தொடர்ந்து, அவையில் பண்ணாகி அருங்குமுதம் பொழியும் நாடு..., மாயக் கூத்தின் வகை அறியாமல்..., நம்பிய தன்னுயிர்..., மற்றும், உய்யவே எனக்கும்... என்ற பாடல்கள் பாடப்பெற்றன அவற்றிற்கான ராக தாளங்களை எப்படிப் பாட வேண்டும் என குருபிரான் அவர்கள் கற்பித்து அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

3rd July, 2021 மான்மியம் சபை

தொகுப்பு: ஸ்ரீ கௌதம்

அறுசுவை கொண்டு ஒளித்த இடத்தை அறிந்தவர்கள் தேவர்கள். அறுசுவை கொண்டொளிக்கும் இடம் என நாம் நினைப்பது, 5 அறிவு ஜீவ ராசிகளிடத்திலும் உள்ளது. ஆகையால் முழுக்க முழுக்க உடல்கடந்து நிற்கும் இந்த ஞான

நிலைகளை உடல்கடந்துள்ள பொருளில் காட்டவல்லார்களே குருபெருமான் ஆவார்கள். மேற்கண்ட கூற்றை, அறுசுவை கொண்டொளித்தவிடம் விதமாய் கேட்கக் அருளும் குருபரன் அடைந்தோர்க்கல்லால் என்ற ஞானநூற் பொருளறிதல் பாடல் மூலம் அறியலாம். உலகில் பொதுவாக ஜாதி மதம் இனம் குலம் போன்றவற்றால் மக்கள் பிரிந்து வாழ்கின்றனர், மேலும் ஒரு சில இடங்களில் இவைகளால் சண்டை சச்சரவுகளிலும் ஈடுபடுகின்றனர். இவற்றின் உள் அர்த்தம் புரிந்தால் தான் இவைகளால் நமக்கான பலாபலன்கள் என்ன என்று புரியும், மேலும் மேற் சொன்ன அனைத்தும் அருபம். ரூபத்தில் உள்ள மனிதனுக்கு ரூபத்தில் உள்ள பொருள் பயன்தரும், அருபத்தில் உள்ள பொருள் மனிதனுக்கு எந்தவிதத்தில் பயன்தரும்? ஆகையால் மேற்கண்டவற்றை குருபிரான் மூலம் தொட்டுகாட்டப்பெற்று, அதில் நாள் தோறும் பழகி வந்தால் இவைகள் என்ன காரியத்திற்கு மனிதனுக்கு மட்டும் வைத்து படைக்கப் பட்டுள்ளது என தெரியவரும்.

4th July, 2021 சிவகாசி சபை

தொகுப்பு: ஸ்ரீ. ஜெயக்குமார்

ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் குருபிரான் அவர்கள் சிவகாசி சபைக் காணொளிக் காட்சியில் புலன் வழி பற்றி யோடி எனும் பாடலுடன் சபையைத் துவக்கினார்கள்.

பொறி என்பன மனிதனுடைய இதயாசனத்தில் உள்ள ரகசியமாகும் எனவும் தீர்க்கதரிசனம் என்பது பொய்யல்ல, ஆண்டவர்கள் நமக்கு அருளி வந்த னிஜ செயல்கள் யாவும் மனிதனுடைய தலையை குறிவைத்து சொல்லப்பட்டது எனவும் கூறினார்கள். பிரம்மமாய் தானாய் இருக்கின்ற பொருளின் சலனமே மாயை. னாம் காணும் உலக சராசரங்கள் மாயை அல்ல. னம் மனமே மாயை. ஐம்புல னுகர்வே மாயக் கூத்து. இந்தப் பிறப்பானது விழிப்பு கனவு, தூக்கம், துரியம், துரியாதீதம் என்பதில் தான் உள்ளது. பொய்யுலகப் பொய்யுறவுப் பொருளின் வாழ்வும் என்ற பாடலுக்கான விளக்கமாக இன்று இந்த சபையில் னான் இருக்கின்ற நிஜத்தைப் பெரியவர்கள் மாயை என்கிறார்கள் விடியல் என்பது மனம்



அறிவாக மாறுகின்ற செயல். ஒரு மெய்க் குருவின் பேரிக்கத்தால்தான் இதைப் பெற இயலும். கனவு உலகமாகிய இது கடந்து அப்பால் உள்ள அவ்வாழ்வைக் கைக் கொண்டால், பொய் உலக வாழ்வின் துன்பம், பயம், கவலையற்று இறை எண்ணத்துடன் இப் பிறவியைக் கடக்கலாம். துவைதம் எனும் மாயையை விட்டு அத்வைதம் எனும் ஓர் அறிவாகையில் நாம் இறைவன் வசம். மாயையின் முதல் பொருள் உடல். "வாழ்வு" என்பது ஆசானிடத்திலிருந்து பெறக்கூடிய அறிவின் மூலமாக அறிவு வடிவினனாகிய இறைவனை இவ்வுடல் இருக்கும் பொழுதே அறிந்து இரண்டறக் கலந்து வாழக் கூடியது. மாயை என்பது மறலியின் கையாக உள்ளது எனவும் வயது என்பது உடலுக்குத் தான் எனவும் வாழ்க்கை என்பது சுகம் மற்றும் துக்க அனுபவமாக உள்ளது. அதுவே சிவ அனுபவமாக இருந்தால் சுகம் எனவும் பேசப் பெற்றது. மெய்ஞானம் பெற்றால் உள்ளத்தில் தெளிவு பிறக்கும். கிருஷ்ண பரமாத்மா அருளிய சாவாது பிறவாது என்ற பாடலுக்கான விளக்கம்:



தீர்க்க தரிசிகள் இறைவனால் அனுப்பப்பட்டு இந்த உலகத்திற்கு வந்து கொண்டே இருக்கின்றார்கள். அடையாளம் காண இயலாத அவர்களே யதார்த்த னன் மன சீடர்களை தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். அவர்களே நமக்கு அறிவைப் புகட்டி னிழலைப் போல் னம்முடன் இருக்கிறார்கள்.

உணர்வின் மூலமே னம் உடலையும், உயிரையும் னாம் அறிய இயலும். எனவே உணர்வு வெளிச்சப் பொருள், உடல் னிழல். னினைவு வந்தவுடன் உணர்வு வந்தால் தான் னாம் யார் என்று னமக்குத் தெரியும்.

தலையி லென்குரு தாள்வாழி வாழியே என்று உள்ளதில், தலை என்பது தெற்கு முகம் கிழக்கு, முதுகு மேற்கு, கால்வடக்கு.

எனவேதான் சிவபெருமான் தென்னாடுடைய சிவனாக குருவாக விளங்குகிறார். திருமூலர் பிரான் "தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு ஜீவன் சிவலிங்கம்" என்கிறார். சிவானந்த போத னூலில் குருபெருமானின் னாவு லிங்கமாகவும் சீடனின் செவி யோனியாகவும் கூறப் பெற்றுள்ளது.

சுவை ஊறு ஒளி ஓசை நாற்றம் எனும் ஐந்தையும் னம்முள் உணர வைக்கக் கூடிய உணர்வே உலகு. அறிவே சிவமாக, ஜீவனாக, அதைக் கண்டால் ஜென்ம சாபல்யமாகவும் கூறப் பெற்றுள்ளது. தன் பெரு வெளியாகிய சாலையே யாதும் உளதாய் ஏதும் இலதாகிய ஆறாவது அறிவாக உள்ளது.

மனம் ஓர் அறிவாக னிலைக்க அறியாமை என்னும் இருளை அகற்றி னம்முள் அறிவு என்னும் வெளிச்சத்தை ஒளிர்ச் செய்பவரே குருபிரான். தோற்றமுள்ள ரூபமாக வாயும், தோற்றமில்லாத அரூபமாக சப்தமும் உள்ளது. பெரியோர்களின் திருவாக்கு னாதம் எனும் அறிவான சொரூபமாகவும் நாம் பேசுவது சப்தமெனும் அழிவாகவும் உள்ளது. நீதி

என்பது அகம் மற்றும் புறமாக உள்ளது. ஒரு மெய்க் குருபிரானின் இரக்கத்தால் தான் மனு னித்தியனாக முடியும்.

உலகின் முதல் மனிதன் ஆதாமிற்கு முன் தோன்றியவன் னரன். தூல உடலில் னான் என்ற னரன் இருக்கிறான். குருபிரானிடம் அறிவைப் பெறும் போது னாம் இந்த உடல் இல்லை என்பது புலனாகும்.

தேவன், மனிதன், னரன் போன்ற பதங்களின் அடையாளமாக இருப்பது னாவு. னாவுக்குப் பெரிதாக உலகமில்லை. "அவிழ்க்கின்ற வாறும் அது கட்டு மாறும்" எனும் திருமந்திரப் பாடலின் படி தமிழ் சொல் கொண்டு யாவற்றையும் பிரித்துவிடலாம். என்ற தேவ

இரகசியம் தெரிந்த மக்கள் ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கங்களாக உள்ளனர்.

னாம் ஏழாகிய அறிவெனும் சீருடன் வந்தது ஆறாகிய ஆதாரத்தை அறியவும் ஐந்து கரமாகிய பந்தாட்சரத்தால் நான்காகிய கலை பாழ் போகாமல் மூன்றாகிய முச்சுடரை அறிய வைத்து இரண்டெனும் வாசியை உணர்த்தி ஒன்றாக ஆனால், னீ னான் (சிவன்) ஆவாய் அதுவே உன் சொந்த வீடு, என்று ஒரு மெய்க்குருவின் மூலம் அறியலாம்.

னரனிலிருந்து மனு, தேவன் என்ற நிலைகளுக்கு னம்மை ஏற்றி வைப்பது ஆசானின் திருனாவு. சுத்த சைதன்ய னாதர் சொல் ஒரு பொருளினாலே தோற்றமில்லாமையிலிருந்து தோற்றத்திற்கு னாம் வருகிறோம். புழு குளவியாக மாறும் செயல் என்பது னரன் எனும் நிலையிலிருந்து குருவின் னாதம் மூலம் மனுவாக மாறும் தேவரகசியச் செயலைக் குறிப்பதாக உள்ளது.

தெளவீது காமீல் பாடலில் வரும்

இருதய மெனும்சிமிழி விருக்கும் கருமையது  
என்பது தன்னிலிருந்து இரட்சிக்கும் மை  
இந்த மையை அறிவது மனிதனின் கடமை  
அதுவே மகத்தான மைது உடமை  
அதனை மறந்தது நமது மடமை  
அதை அறிந்தால் அடைவது மகிமை  
அகத்தில் உள்ளதோ உண்மை  
அதையறியாவிடிலோ சிறுமை  
அகத்தை அறிவதே பெருமை அசலாகிய  
அந்நகார மை  
அசையாத நிலையான மை  
அச்சம் தீர்க்கும் அசலான மை  
அஞ்ஞானமாய் விளங்கும் கருமை  
அஞ்ஞானமாய் இருப்பதோ அறியாமை  
அஞ்ஞானமையே மேன்மை  
அஞ்சுவதே எவர்க்கும் தாழ்மை  
அனுவாண்ட பிரமாண்ட மை  
அண்டமெல்லாம் ஆண்ட மை  
அதிசயமே உருவான மை  
அருமையில் அதுவே அருமை  
அனைவருக்கும் இது அண்மை  
அகிலமெல்லாம் அதன் அடிமை  
அஃகென்னும் பிரம்மமும் அதே மை  
இத்தனை மையும் குருவின் பெரு மையே.

கங்காளன் பூசும் கவசத் திருனீறு என்பது குருபிரானின் வாய்மையாகிய ஆலவாயான் திருனீறாக உள்ளது.

நாணயம் என்பது நாவானது நயமாக இருப்பது னம்மிடம் பணமாக, முதலாக இறைவன் அளித்த செல்வத்தை ஏழையைப் போல் சிக்கனமாக செலவழித்தால் என்றும் குறையாத பணக்காரானாய் வாழலாம். ஆண்டவர்கள் நேரான வழி தோணச் சொல்வேன் கேளு என்கிறார்கள். நேர் என்பது நான் என்று சொல்லக் கூடிய அமானிதபொருள் என்னும் அறிவாக ஒவ்வொரு மனுத் தலையிலும் உள்ளது. மண்ணுலகிலும், விண்ணுலகிலும் னம்முடைய பெயர் பதிந்துள்ளதால் இது போன்ற மேன்மையான அவையின் அங்கத்தினராக னாம் ஆகி உள்ளோம்.

### Take It Easy

பசி, தாகம், தூக்கம் இவைகளில் take it easy சாத்தியமில்லை. இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் சமமாக கருதும் மன நிலையில் ஓர் அறிவாக னிற்பவர்கள் மட்டுமே take it easy என கூற இயலும்.

வேண்டுதல் வேண்டாமை இலாண்டி  
சேர்ந்தார்க்கு யாண்டும் இடும்பை இல

இதுவே take it easy. எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கும் இடத்தில் ஏமாற்றம் இருக்கும். மெய்ஞான நிலைகளை பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமே இதை சுலபமாக எடுத்துக் கொள்ள இயலும். மெய்ஞானத்தை பற்றியவன் பயம் அறியாதவன். காரணம் அவன் ஆசானின் திருவடியைப் பற்றியவன் எனும் விளக்கங்களுடன் அவை நிறைவு செய்யப் பெற்றது.

4th July, 2021 சத்துவாச்சேரி சபை  
தொகுப்பு: ஸ்ரீ. ஜெயக்குமார்

விண்ணுமண்ணும் கதிர்மதியு மின்பனிதா ரகையும் விளங்குவன மலைகளுடன் விரிந்நகுலாசலங்கள் என சாலை ஆண்டவர்கள் இரண்டே வரிகளில் உலகத் தோற்றங்களை விளக்கியுள்ளார்கள்.



புறக்கண் கொண்டு பார்க்கக் கூடிய அனைத்தும் அழிந்து போகக் கூடியதே. செயலாக உள்ள மூல மந்திரத்தைப் பார்க்க வேண்டிய இடத்தில் பார்த்துச் சொன்னால்தான் பலன் எனவும் பார்ப்பவனை பார்ப்பவனே பார்ப்பனன் எனவும், கோடிமனுக் கீந்நாலும் குறையாத மை ஹயாத்து எனும் ஜீவனாகிய மையே எனவும் கைலாயம் என்பது ஒரு மெய்க்குரு பிரான் மூலம் மைக்குள் பார்க்கக் கூடிய ஒன்றாக உள்ளது எனவும், உலகில் நாம் தேடிய செல்வம் நிலையானதல்ல எனவும், அறிவும் ஜீவனும்

கலந்திருப்பதே

ஜீவஆன்மா

எனவும்,

நித்தியமான

செல்வமே அழியா

நிதி எனவும் வாசி,

கற்பகம், பாதம்

அனைத்தும்

ஒன்றே எனவும்,

நெருப்பு,

தேஜோமயம், ரிங்

ரிங் மந்நிரம்

அனைத்தும்

ஒன்றே எனவும்

பேசப்பட்டது.



ஆசானின்

னாதமெனும் வாய்மையால் ஹராமான மனம் ஹலாலாக மாறுகிறது எனவும், முத்தொழில் மற்றும் ஐந்தொழில் இரகசியம், குருவினிடத்தில் உள்ளது எனவும், பதினாறு கலைகள் கொண்ட பூரணமே அறிவாகும் எனவும் துர்க் கந்தமுடைய இத் தேகத்தில் ஜீவன் துர்க்கந்தமற்ற இடத்தில் உள்ளது என்றும் பேசப் பெற்றது. மேலும், அகமிய உலகைச் சுற்றி வந்தே முருகப்பெருமான் ஞானப்பழத்தைப் பெற்றார் எனவும் மும்மூலத்தை கடந்ததால் அவர் முருகன், எனவும் அறு னரகத்தை அறுத்ததால் ஆறுமுகம் எனவும் கந்தமாகிய அவேரே கந்தன் எனவும் பேசப் பெற்றது.

னமக்குக் கவசமாக இருப்பது னம் கவனம் எனவும் தந்தையும், தாயும் இல்லாத தோற்றம் சுயம்பு எனவும், ஆறாவது அறிவை அறிய

ஆசானின் னாதமும் அதை அறிய வேதமும் விளங்கும் எனவும், ஆசானே வாலறிவன் எனவும் உள்ளம் என்பது மகா மகசூக்காகிய இருதயமாக, வேதம் என்பது எழுத்தாக உள்ளது எனவும் பேசப் பெற்றது. தனக்கு இணையாக ஒரு புழுவை மாற்றும் குளவியின் செயல் போல் மனிதனுக்கு மரண அச்சத்தை உணர்த்தி குருபிரான் தன் வாய்மையால் அறிய வைத்து தேவனாக்குகிறார்கள் என்றும் பேசப் பெற்று சபை நிறைவு செய்யப்பெற்றது.

8th July, 2021 வியாழன்

சபை

தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.

ஜீவிதா வடிவேலன்

குருபெருமானவர்கள் அமுத னா கொண்டு அருளிய ஸ்ரீமொழியின் அம்சங்கள். பிரம்ம பிரகாச மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்கள் அருளிய எமனை அணுகவிடாது காக்கும் சத்திய பரிசுத்த வான்மதிக் கொரல் 33-வது திருவாக்கியம்

ஓதப்பெற்றது.

ஆதிபாஷை தமிழ் பாஷை என்பது மனிதனுடைய அடையாளம். அடையாளத்திற்குரிய பொருள் வாக்கு.

பொருள் என்பது திருச்சிற்றம்பலப் பொருள் - ஜீவன். சிவானந்த போதம் ஜீவனே திருச்சிற்றம்பலப் பொருளதாகும்.

பரிபாஷை பரிபாஷை என்பது ஊமை பாஷை அல்ல. நாம் அறிந்த மொழியில் நம்முடைய சொந்த பாஷையில் வேதமானது இறக்கப்பட்டிருந்தாலும், அதனுள் பூட்டிவைக்கப்பட்டிருக்கும் மெய்ப்பொருளை எக்காலத்திலும் தாமே படித்து அறியவே முடியாது. திரு அவதாரம் தாங்கிவரும் குரு பெருமான் நம் மீது இரக்கம் கொண்டு

அறிவித்தால் மட்டுமே வேதத்தை உணர முடியும்.

ஞானக்கொரல் காட்டும் குருவன்றி காணாதுனதுடம்புள் பூட்டுடைய மாட்டாதே போம். தமிழ் அறிவு வடிவு தமிழுக்குள் உயிர்ச்சக்கரத்தின் இரகசியமும், உடல் சக்கரத்தின் இரகசியமும் பொதியப் பெற்றுள்ளது. வினாயகர் அகவல் இடைச்சக்கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும் உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையும் காட்டி

தமிழ் கடவுள் முருகப்பெருமானுக்கு கந்தன், கார்த்திகேயன் என்று வட நாட்டிலும் வள்ளினாயகன், மயில் வீரன், மயில்சாமி என்ற பல வகைப்பட்ட திருனாமங்கள், கொங்கு நாட்டிலும், தமிழ்கூறும் நல்லலகிலும் புழக்கத்திலுள்ளன. மக்களுக்கு இத்திருனாமங்களும் சூட்டப்படுகின்றன. இதற்கான காரணகாரியங்களை சுப்பிரமணியர் யோக ஞானத்தில் மெய்வழி குழந்தைசாமி கவுண்டர் ஐயா விரிவாக அருளியுள்ளார்கள்.

ஆதி மெய் உதயபூரண வேதாந்தம் ஞானமுறையீடு என்னவே பஞ்ஞாயுதமாகவே. எனத் துவங்கும் 33-வது திருப்பாடல் பாடப்பெற்றது. பஞ்ஞாயுதம் ஐந்துவகைப்பட்ட பூதங்களான மண், தண்ணீர், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயத்தை சேர்த்து கட்டப்பட்டதே இத்தேகம். மெய்ன்னிலை போதம் சேரியிலே ஐந்து விதக் கலப்பதுவு மெங்வே மேதினியிற் கலந்த பஞ்ஞபூதனிலை யெங்வே மூன்றாவது குலம் அறிவுக் கண்ணாகிய மூன்றாவது கண்திறக்கப்பட்டவர்களே மூன்றாவது குலத்தவர்கள். ஞான முறையீடு சாதி குலம் பாராதேயிருந்த மணிமந்ர மவுன வித்தே ஆதினூரானியை தன்னில றிந்தவர் ஆண்பிள்ளை ஆணிமுத்தே.

மாணிக்க வாசகர் அருளிய திருவாசகம் (சென்னிப்பத்து) தேவதேவன் மெய்ச் சேவகன்... எனத் துவங்கும் பாடல் பாடப்பெற்றது அமுத கலைக்குான போதம் (முதற்காண்டம்) சென்னிமலை வாசலுக்கு ஞட்புகுத வைத்து ஜீவனென்னும் சிரஞ்ளீவிக்குச் செப்பு முபதேசம்

**சென்னிமலை** என்பது தலை. தலைக்கு ஒரு வாசல இருக்கிறது. அது இருதயத்துள் விளையக்கூடிய வாசல் செவிச்செல்வம். திருக்குறள் செல்வத்துட் செல்வஞ் செவிச்செல்வம் அச்செல்வஞ் செல்வத்து ளல்லாந் தலை

திருஞானசம்மந்தர் அருளிய தேவாரம் முதல் முறை- திருவலிதாயம் - பெரிய மேரு வரையே எனத் துவங்கும் பாடல் பாடப்பெற்றது. பிரம்மனும் திருமாலும் அறியமுடியாத அடி முடியைக் கொண்டு உயர்ந்தோங்கிய அழலுறுவான பரம்பொருள் உறையும் இடம் வலிதாயமாக உள்ளது. அடி முடி னடுவாக அழலுறுவாக கடத்துக்கு உள்ளிருப்பவனை ஆசான் அறிவித்து ஒவ்வொரு படி நிலைகளாக ஏற்றி அறிவு விளக்கம் தந்து அனுபவமாக்கி வைப்பார்கள்.

**பேரின்ப வாழ்வு** தெய்வீகம் உடல்சார்ந்த விஷயமல்ல. அறிவு சார்ந்த விஷயம். உடலை காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கக்கூடிய பிராணன்- பிரணவப் பொருளாக அறிவு ரூபமாக நின்றுவிளங்குகின்ற ஜீவன் எனும் சிற்றம்பலப் பொருள் சார்ந்து வாழ்க்கூடிய வாழ்க்கையே- பிணி, மூப்பு, சாக்காடு அணுகாத பேரின்ப வாழ்க்கை. அப்பேரின்ப வாழ்வை அளிப்பவரே குரு. னால் வகை யோனி எழுவகைத் தோற்றம் உலகம் தோன்றுவதற்கு வித்தாக நின்று விளங்குவது- புழுக்கம், வித்து, அண்டம், சினை என்னப் பெற்ற னால்வகை யோனி.

**அறிவு அறி பாடம் னால்வகை யோனி எழுவகைத் தோற்றம் அனைத்தும் உன்னுள் அறிந்து வாழ்வதற்காய் னீயுடல் எடுத்த னன்னேர் வழியென அறிவது முதலாம் அறிவு அறி பாடமே.**

ஐந்து மந்திரத்தின் இரகசியமே- னால் வகை யோனி (புழுக்கம், வித்து, அண்டம், சினை) எழுவகைத் தோற்றம் (அமரர், மனு, விலங்கு, புள், ஊர்வன, ஜலம்வாழ் ஐந்து, தருக்கினம்) குருபிரான் நம்மை அன்பெனும் கருவறையில் வைத்து ஐந்தாவது யோனியாகிய ஆவிடை எனும் தேவயோனில் பிறப்பித்து ஆறாவது அறிவை அறிவித்து ஏழாம் பிறப்பாகிய



தேவப்பிறப்பில் பெற்றெடுத்த பிறகே நாம் உடலெடுத்த னன்னேர் வழியை அறிந்து மரணமிலாப் பெருவாழ்வை வாழ முடியும்.

திருவாசகம் அன்னைப்பத்து பாடல் 2 படிக்கப்பெற்றது. அதில் வரும் அன்னை என்பது ஆண்பாலாகிய இறைவனைக் குறிக்கும் ஒன்றாகும். கருணைக் கடலாகிய தங்கள் குரு பிரானைப் பார்த்து அன்னை, அம்மே, என்று உருகி உருகிப் பாடுகிறார்கள்

தேவாரத் திருப்பதிகம்: முதல் திருமுறை - ஸ்தலம்- திருவலிதாயம்-பாடல்:10 படிக்கப்பெற்றது. அதில் இப்பாடலில் திருவெனும் ஓரறிவாக விளங்குகின்ற வலிதயமாக இருப்பது குருபிரானுடைய அருளாகிய அறிவின் கிரணமாகும். அத்திருவருள் நம் மனதைப் பண்படுத்தி வலிமையான அறிவாக, ஓரறிவாக ஆக்குகிறது.

ஆதிமான்மியம்: சன்னதம் பெரும் பருவம் ஓதப் பெற்றது "ஓத்தையான் மறைண்ணிய முத்திய "பொன்னிலமாகிய அழியாத நாட்டில் ஆமென் வித்தை ஊணி வைக்கிறார்கள். அட்சரம் தாண்டி ஏகாட்சர நாயகர் ஓத்தையாய் ஒரே மனமாய் ஒரே எண்ணமாய் முக்குணங்களற்ற நிரகுணமாய் ஒன்றுக்குள் நிற்கவைத்த சொற்குணா உற்பரன். எமன் எல்லையில் நம்மை வெற்றிபெற வைப்பதற்காக வந்ததுவே வேதத்தாய் மான்மியம்" ஆண்டவர்களுடைய இச்சை இந்த உலகத்தை உய்விக்கும் பெருங்காரியத்திற்குத் துணைக்கருவிகளாக நாம் இருக்க வேண்டும் என்பதே. ஆண்டவர்களின் உத்திரவின் படி யதார்த்த நன்மன மக்களிடத்தில் இதைக் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பது நம் தலை மீது கடமையாக உள்ளது. அதற்குத் தகுதியான வர்களாக நாம் ஆகிக்கொள்ள வேண்டும். இவையாவும் ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் குருபிரான் அவர்களால் அருளப்பெற்றது.

## 10th July, 2021 இசை வகுப்பு தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஜீவிதா வடிவேலன்

ஆதி மார்க்க நீதி அவையில் 10-7-2021 சனிக்கிழமை (காலை 11.00-1.00 மணி) அன்று குருபெருமானவர்கள் கற்பிக்கும் இசை வகுப்பின் இன்னமுத மொழிகள். ஸ்ருதி-மாதா லயம் பிதா



பாடல்களை இசையோடு ராகத்தோடு, தாளத்தோடு பாடுவதற்கு ஆர்வமும், முயற்சியும் சாதனம். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தனித்துவமாக இறைவன் அளித்த அமானித சொத்தில், மிக முக்கியமான சொத்து, சப்தம் (வாக்கறிவு) விலங்குகளுக்கு ஒரே சப்தமாகவே இருக்கும். அதனதன் இனங்களுக்கு மட்டும் புரியும். ஆனால், மனிதனின் ராக ரகமான சப்தம் - சர்வத்தையும் அறிவிக்கும் உன்னத சிறப்புடையது.

இறைவனை அடைவதற்கான சாதனங்களிலே மிக முக்கியமான சாதனம் - இசை. அருளாளர்கள் அனைவருமே இசைக்கு வசமானவர்களே. ஏசுனாதர், னபிகள் னாயகம் வசனமாகவே சொன்னாலும், அவர்கள் பேசுவதே இசைபோல் இருக்கும். கூவும் குரல் மேவும் தொனி ஓசையரே. புத்த பகவான் சன்னிதி முன்னிலையில் 5000 பேர் சேர்ந்திருந்தாலும், அவர் மெல்லிய ஓசையில் பேசுவார்களாம். பெரியோர்களின் ஓசைக்கு இசைநதிருக்க வேண்டுமென்பதை உணர்த்தும் திருக்குறள் ஈதல் இசை பட வாழ்தல் அதுவல்லது ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு. மெய்ஞ்ஞானத்திற்குள் நுழைந்து அதன் உள்ளார்ந்த அறிவார்ந்த தேவ பாஷையை உன் பாஷையாக ஆக்கி கொள்ளக்கூடிய வல்லப வசந்த சொத்து இசைக்குள் இருக்கிறது. ஹார்மோனியம் காற்றின் மூலம் இயங்கும் இசைகருவி. காற்று பை விரிந்து சுருங்குவதன் மூலம் சப்தமானது உண்டாகிறது.



ஸ ரி க ம ப த நி ஸ ஸ நி த ப ம க ரி ஸ  
15-வது மேளகர்த்தா ராகம்  
மாயமாளவகௌளை ஜன்ய ராகம்-  
னாதனாமகிரியா. இது மிகவும்  
பழமைவாய்ந்த ராகம். இறைவன்  
மனுக்களை உண்டாக்கிய நாளிலிருந்து  
இசையானது அவனோடு தவழ்ந்து  
கொண்டிருக்கிறது.

ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்தம் (முகப்பு)  
நீதியெனும் பொருளான மனுக்குலத்தை...  
பாடல் எளிமையாக பாடும் வகையில் (ம - ப -  
த) (த - ப - ம) என்ற சுருதிகளில் நம்  
தெய்வமவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.

ஆடலங்ஙன்னி (ன்றறு நைற்றாள்.பாடல்) 3  
ஸ்வரத்தில் எளிமையான ராக தாளத்தோடு  
தெய்வமவர்கள் அமைத்து அதனுள் பார  
பெரிய இரகசியங்களை பொதித்து  
வைத்துள்ளார்கள். ஆண்டவர்கள் உபதேச  
காலத்தில் திருமாளிகையிலிருந்து வந்து தன்  
ஆசனத்தில் ஏறி அமர்வதற்கு முன்  
ஆடலங்ஙன்னி பாடல் பாடப்பெறும்.

ஏகதாளம் - ஒரே அங்கத்தையுடையது.  
கண்ட சாப்பு தாளம் - த க த கி ட (த க - 2) (த கி  
ட - 3) (2 + 3) = 5 எண்ணிக்கையுடையது.  
மிஸ்சரசாப்பு தாளம் - த கி ட த க தி மி (த கி ட -  
3) (த க தி மி -4) (3+4) = 7  
எண்ணிக்கையுடையது. புகழும்  
திருக்கயிலை குல பூபா... பாடல் - 22வது  
மேளகர்த்தாராகமாகிய மத்திமாவதியில்  
பாடப்பெற்றுள்ளது.

கலைமலை அரசராகிய ஆண்டவர்கள் வான  
னாட்டிலிருந்து இறக்கப்பெற்ற ஆதிமெய்  
உதய பூரண வேதாந்த த்திலுள்ள முகப்பு,  
ஞான அகவல், மெய்வழி னூல், ஐம்மணிப்  
பொதிகை, ஆடலங்ஙன்னி பாடல்கள்  
இன்றைய சபையில் பாடப்பெற்றது.

**10th July, 2021 மான்மியம் சபை**  
**தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. கல்பனா விஜயகுமார்**

இறைவனால் மனிதனுக்கு கொடுக்கப்பெற்ற  
வரம் இந்த அமாவாசை, பௌர்ணமி, போன்ற  
விசேஷ நாட்கள் ஆகும்.

**அமாவாசை:** ஆசீர் பதிக்கப் பெற்ற நாளாக,  
விசேஷமான நாளாக இறைவன் நமக்காக  
ஏற்படுத்தி உள்ள, நாளில் தான் எல்லா  
பொக்கிஷங்களும் இருக்கிறது.  
காலச்சக்கரத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தக்  
கூடிய விஷயம் அமாவாசை, இதை  
அறியவேண்டுமானால் மெய்ஞ்ஞான  
ராஜபாட்டையில் பயணிக்க வேண்டும்.  
அமாவாசை தான் full moon day என்று  
ஞானிகள் கூறுகிறார்கள். சூரியன்  
மறைவதும் உதிப்பதும், சந்திரன் வளர்வதும்  
தேய்வதும் உயிரினுடைய ரகசியமாக  
இருக்கிறது.

**பௌர்ணமி:** வித்தில்லா வித்து விளைந்து  
வரக்கூடிய இரகசியமே பௌர்ணமி.  
சந்திரனுடைய சுழற்சி கணக்கு 27 நாட்களாக  
உள்ளது. பௌர்ணமி பூரண நிலவு  
பூரணத்தைப் பற்றி ஆண்டவர்கள்  
தங்களுடைய ஆதி மெய் உதயபூரண  
வேதாந்த நூலில் பல இடங்களில்  
அருளியுள்ளார்கள்.

**வளர்பிறை:** வளர் பிறை என்பது வளர்மதி,  
மதி என்பது அறிவு, மதி வளர அதைத்  
தேடணும். ஆண்டவர்களும் அறிவைத் தேடு  
என்கிறார்கள். எங்கு என்றால்  
அறியாமைக்குள்ள்தான் தேடவேண்டும்.  
ஆண்டவர்கள் தாங்கள் பெற்ற அரிய தவக்  
கிள்நாமத்தை தங்கள் மக்களுக்கு சிரசில்  
அறிவின் அடையாளமாகச் சூட்டி அழகு  
சேர்த்தார்கள்.

கோடாயிதக் கூர்வாக்கியம். எண் 62 சபையில்  
படிக்கப் பெற்றது

**விஸ்வரூபக் காட்சி:-**பூமியிலிருந்து பல  
கோடி மைல் தூரத்திலுள்ள ஒரு பொருளைப்  
பார்க்கக் கூடிய அதிசய சக்தி மனிதனைத்  
தவிர மற்ற எந்த உயிரினங்களிடத்திலும்  
இல்லை. அப்படியான அறிவுப் பொருளை,  
பட்டினத்தார் பூரணமாலையில் "உள்ளும்  
புறம்புமாய் உடலுக்குள் நீயிருந்தது எள்ளவும்  
நான் அறியாது இருந்தேனே பூரணமே." என்று  
அனுபவிக்கின்ற பொருளும்,  
அனுபவிப்பதற்கான பொருளுமாய்

இருப்பதை அறியாமல் இருந்தேனே என்கிறார்கள்

ஞானமுறையிடு பாடல் 34: "உள்ளது னூறேயாண்டில்..." பாடல் படிக்கப்பெற்றது மனிதனுடைய பூரண ஆயுள் கணக்கு பற்றி இந்தப் பாடலில் அருளியுள்ளார்கள். நமது வயது வாழ்நாள் பற்றிய ரகசியத்தையும், வீணாகப்போகும் நாளை வீணாகாமல் இருப்பதற்கான உபாயத்தையும் இந்தப் பாடலில் விளக்குகிறார்கள்.

திருவாசகம் அன்னைப்பத்து பாடல் 2 படிக்கப்பெற்றது. அதில் வரும் அன்னை என்பது ஆண்பாலாகிய இறைவனைக் குறிக்கும் ஒன்றாகும். கருணைக் கடலாகிய தங்கள் குரு பிரானைப் பார்த்து அன்னை, அம்மே, என்று உருகி உருகிப் பாடுகிறார்கள்

தேவாரத் திருப்பதிகம்: முதல் திருமுறை - ஸ்தலம் - திருவலிதாயம் - பாடல்: 10 படிக்கப்பெற்றது. அதில் இப்பாடலில் திருவெனும் ஓரறிவாக விளங்குகின்ற வலிதாயமாக இருப்பது குருபிரானுடைய அருளாகிய அறிவின் கிரணமாகும். அத்திருவருள் நம் மனதைப் பண்படுத்தி வலிமையான அறிவாக, ஓரறிவாக ஆக்குகிறது.

ஆதிமான்மியம்: சன்னதம் பெரும் பருவம் ஓதப் பெற்றது "ஓத்தையான் மறைஊணிய முத்திய "பொன்னிலமாகிய அழியாத நாட்டில் ஆமென் வித்தை ஊணி வைக்கிறார்கள். அட்சரம் தாண்டி ஏகாட்சர நாயகர் ஓத்தையாய் ஒரே மனமாய் ஒரே எண்ணமாய் முக்குணங்களற்ற நிர்குணமாய் ஒன்றுக்குள் நிற்கவைத்த சொற்குணா உற்பரன். எமன் எல்லையில் நம்மை வெற்றிபெற வைப்பதற்காக வந்ததுவே வேதத்தாய் மான்மியம்" ஆண்டவர்களுடைய இச்சை இந்த உலகத்தை உய்விக்கும் பெருங்காரியத்திற்குத் துணைக்கருவிகளாக நாம் இருக்க வேண்டும் என்பதே. ஆண்டவர்களின் உத்திரவின் படி யதார்த்த நன்மன மக்களிடத்தில் இதைக் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பது நம் தலை மீது கடமையாக உள்ளது. அதற்குத் தகுதியான வர்களாக நாம் ஆகிக்கொள்ள வேண்டும்.

இவையாவும் ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் குருபிரான் அவர்களால் அருளப்பெற்றது.

11th July, 2021 சிறப்பு சபை

தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. கல்பனா விஜயகுமார்

புதுமனை குடியேற்றம்: இந்த இடம் பூமி உண்டான காலத்தில் இருந்து இருக்கிறது. அறிவில் குடியேற்றம் நடக்கக்கூடிய நாள் புதுமனைக் குடியேற்றம்.

அறிவு: ஒன்றைப் பற்றி அறியாமல் இருக்கும் போது அறியாமை. அதைப் பற்றி அறிய முற்படும்போது அறிவு. அறிவைத் தேடுவது அறியாமைக்குள் தான். நான் இந்த உடல் என எண்ணுவதே மிகப்பெரிய அறியாமை. நான் என்பது இந்த உடல் அல்ல என்பதை அறிவதே அறிவு. இறைவனைப் பற்றி அறியாமையில் இருப்பதால் தெய்வ நம்பிக்கையில், வழிபாட்டு முறைகளில் நாம் ஏமாற்றப்படுபவர்களாக இருக்கிறோம். உலக காரியங்களுக்கு இறைவன் தேவையில்லை. "தெய்வத்தான் ஆகாதெனினும் முயற்சி தன் மெய்வருத்தத் கூலி தரும்." என தெய்வப்புலவர் கூறுகிறார். இறைவனை நினைவூட்ட மெய்ஞானிகளால் ஏற்படுத்தப் பெற்றுள்ள நகல்களே கோவில்கள். அதிலுள்ள தெய்வ மூர்த்தங்கள் யாவும் எதற்காக என்று சிந்தித்தால் அசலைக் கைக் கொள்வதற்காகத்தான். நிஜமான தேடுதலுடன் "மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாய்த் தொடங்கினோர்க்கு ஓர் வார்த்தை சொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே" எனத் தாயுமானவர் அருளியுள்ளார். இறைவனை வணங்குபவன் மனிதன் மட்டுமே. தன் தேகமாகிய கடத்துள் ஒரு தலைமுறை காலம் குடியிருந்து வருவதால் ஆதித்தமிழன் கடவுள் என்று பெயர் வைத்தான். இறைவனை அடைவதற்கான வழி வேதத்தில் கூறப் பெற்றுள்ளது. வள்ளுவப் பெருந்தகை கூறியுள்ள நற்றாள் தான் வேதப் பொருளாக பிள்ளையார் சுழியாக எழுதாத எழுத்தாக நம் எல்லோர் தலையிலும் இருக்கிறது. தாய் வயிற்றில் நம் தலையைக் கட்டியது எதுவோ அதுவே தலையான தலையாகிய "சா காத்தலை" எனும் இறைவன். இறைவனை அடையத் தடையாக இருப்பது மாயையாகிய

மனமே. மனச்சம்மதம் மெய்ஞானத்தின் அடிப்படையாக இருக்கிறது. மனதிற்கு கடிவாளம் போடும் இரகசியத்தையே "மயங்காதிரு மனமே" என ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள். மனம் எனும் உள்ளம் தெளிந்தால் அதுவே நித்தியமான சந்தோஷம். மூச்சு லயமாகிய மனோலயத்தை குருவின்பால் பெற்றுக்கொள்பவனே மறுபிறப்பாளன். மனதை அறிவாக மாற்றுவதே பிரம்மவித்தை. அறிவை முன்னும் அந்த அறிவின் வழி மனதையும் நடக்க வைப்பது தான் மெய்வழி. அறியாமையில் இருந்து அறிவில் குடியேறிக்கொண்டால் நித்திய சந்தோஷமான வாழ்க்கையாக இருக்கும். நினைவென்னும் ஆகாயத்துக்குள் அறிவைக் குடியேற்றி உள்ளத்தெளிவு பெறுவதுவே புது மனைக் குடியேற்றம் என ஆதிமார்க்க நீதி அவையின் குருபிரான் அவர்களால் அருளப் பெற்றது.

### 15th July, 2021 வியாழன் சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி

பிறவா இறவா முதல்வன் என்ற நாமம் இறைவனுக்கு தான் உண்டு. தன்னை அறிந்த பெரியோர்களின் அன்பு நமக்கு கிட்டினால் எமனிடத்தில் சிக்காமல் தப்ப முடியும் எனவும் இறைவனால் மனிதனுக்கு மட்டும் தன்னை அறியும் அறிவு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது எனவும் ஞான முறையீடு பாடலில் வரும் வீணது வாகிடாமல் மேலவரிடத்தில் சார்ந்தால் என்பது ஒரு ஆசீர்பாதமாக உள்ளது எனவும் அருளினார்கள். மேலும் திருவாசகம், தேவாரம் ஆகியவற்றிலிருந்து பாடல்களும் அதற்கான விளக்கங்களாக ஆசானின் நாதம் இன்னமுதம் ஆக உள்ளது எனவும், கலிமா என்பது இன்சானிடத்தில் பூரணமாக உள்ளது எனவும், மால் பட்டம், பிரம்ம பட்டம், வான்

பட்டம், யாவும் படித்து வாங்குவது அல்ல பழகி வாங்குவது எனவும், ஆசானின் வாய்மைக்குள் ஆகும் பொழுது தான் இது நமக்கு விளங்கும் எனவும் பேசப் பெற்றது.

தொடர்ந்து குருபிரான் அவர்கள் நா நிலத்தில் தான் நர ஜென்மம் என்பதை அறிந்து அதிலிருந்து மாறி தெய்வ யோனியில் பிறக்க வேண்டும் எனவும், தேவராய் பிறக்க தேரைந்து மந்திரம் எனவும் கூறினார்கள். மாசு மருவற்ற ரத்தம் மாமிசம் கலவாத ஆவிடை யோனியின்



மூலம் வேதமணி எனும் கருவறையில் நாம் மறுபிறப்பு பெற்ற பின்தான் எழுவகைத் தோற்றங் களையும் நம்மால் விளங்கிக் கொள்ள முடியும் எனவும், நாத வடிவாகிய இறைவன் ஆசானின் னாவின் மூலமாக வெளியாகி மெய் மணம் கமழ்கிறது எனவும், முந்திய ஜென்மம் என்பது முந்திய மனம் எனவும், னரன், மனு, தேவன் என்பதற்கான அடையாளம் வாக்கில் உள்ளது எனவும், சர்வ தோற்றத்திற்கும் காரணமாக இருப்பது தோற்றமில்லாமையாகிய வஸ்து எனவும் அதைத் தன்னில் அறிபவனே னால் வகை யோனி மற்றும் எழுவகைத் தோற்றத்தையும் அறிந்தவனாகிறான், என குரு பிரானவர்கள் அருளி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

### 17th July, 2021 இசை வகுப்பு தொகுப்பு: ஸ்ரீ. பார்த்திபன்

குரு கொண்டல் அவர்கள் அறிவிப்பின் படி ஆதி மெய் உதய பூரணம் பக்கம் 290ல் உள்ள "ஐம்மணிப் பொதிகையின் முகப்பு பாடலான பரவிரதாச் சாரியென்று" தொடங்கும் பாடலையும் அதனை தொடர்ந்து வரும் பாடலும் குழந்தைகளால் தனித் தனியாக



பாடப்பெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து ஆதி மெய் உதயபூரணம் முகப்புப் பாடலாகிய "நீதியெனும் பொருளான" பாடல் குழந்தைகளால் தனித்தனியே பாடப்பெற்றது. அதன் பின்னர் "தந்தருள வேண்டுமென்ற" மற்றும் "உண்டுறங்ஙம் ஊனக்கண்கா ணாதபஞ் ஞாட்சரமே" பாடல்களை இரண்டு விதமான இராகத்தில் குரு பெருமான் அவர்கள் படித்துக் காட்டியபின்னர் தொடர்ந்து இசைக் கருவி கொண்டு இசைத்து ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்தம் பக்கம் 288ல் உள்ள "ஆறிரு சமயத் திற்கும்" என்ற பாடலையும், "தேகம்னம்போ லுள்ளஎம்குரு" என்ற பாடலையும் படித்துக் காட்டினார்கள். "பரவிரதாச் சாரியென்று" வரும் பாடலில் ர, ரா, ரி வரிசை இருப்பதாகவும், படிக்கும் போது பிழையில்லாமல் படிக்க வேண்டும் எனவும் 'ழ' 'ள' போன்ற உச்சரிப்புகள் மிகவும் முக்கியமென்றும் கூறி சாலை ஆண்டவர்கள் எழில் பல கலைகள் பாடலை அருளியதன் னோக்கமும் எழுத்துக்களை சரியாக உச்சரிப்பதற்காகத்தான் எனவும் அருளினார்கள். தொடர்ந்து வெஞ்ஞமரி லேவிஜயன்", "தந்தருள வேண்டுமென்ற" பாடலும் தாளத்துடன் பாடப் பெற்றது, இந்ந பாடல் "நீதியெனும் பொருளான" இராகத்தில் அமைந்துள்ளதையும், தெய்வம் தவத்திலிருந்து பாடியதையும், இதில் உச்சரிப்பும், கவனமும் மிக மிக முக்கியம் என திருவாய் மொழிந்நார்கள்,

"அறியவென்று மறைகளெல்லாம்" என்ற பாடலை இரண்டு இராகத்துடன் பாடி காண்பித்து அதை பழக உத்திரவிட்டார்கள், இந்ந பாடல் மிகவும் பொறுமையாக சுருதியுடனும், தாளத்துடனும் பாட வேண்டும் என்றும், "இருனிலத்தி லெவருமெழு" என்ற பாடலை "எழுதாத" என்பதை இருமுறை பாட வேண்டுமென்றும்,

சுருதி மாதா, லயம் பிதா என்றும், "னம்மை பேச வைப்பதும், கேட்க வைப்பதும், பார்க்க வைப்பதும் எதுவோ அதுவே பஞ்ஞாட்சரம் என்றும்", இதயத்தை தைத்து னினைவில் உட்கார்ந்து அதை செயலாக பிரட்டி காட்டும் பொழுதுதான் உயிரோட்டமாக சிறப்பிக்குமென்றும்,

சாலை ஆண்டவர்கள் அனுபவத்திற்காக தான் பாடல்களெல்லாம் இயற்றினார்களென்றும், அவரவர்களுக்கு அந்ந அனுபவம் பெற்று பாடும் பொழுது கற்பித்தவர்கள் மகிழ்ச்சி அடைவார்களென்றும், அதற்காகவே ஆதி மார்க்க நீதி அவை இசைப் பயிற்சி வகுப்பு தொடங்கப்பட்டதையும்,

தெய்வமே னம் னாவில் னின்று பாடுவதாக உணர வேண்டுமென்றும், வேதத்தில் இருமுறை பாடலை பாட வேண்டுமென்று இருந்தால் அதில் இரகசியமும், விசேசமும் பொதிந்நிருப்பதாகவும், திருவாய் மொழிந்நார்கள், தொடர்ந்து "தேகம்னம்போ லுள்ளஎம்குரு", "தந்தருள வேண்டுமென்ற", "ஒன்றான ஜம்மணியாம்" மற்றும் "அறியவென்று மறைகளெல்லாம்" என்ற பாடல்களை வரும் னாட்களில் பயிற்சி செய்ய உத்திரவிட்டார்கள்.

### 17th July, 2021 மான்மியம் சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ. பழனிவேல்

ஆதிசக்தி மஹமூது தாய், பரமேஸ்வரனுக்கு பரமேஸ்வரியாக, சகோதரியாக உள்ளது தத்துவ ரகசியம் எனவும் தோற்றங்கள் யாவும் ஒரு நாள் மறைந்தே போகும் என்றும், தோற்றத்திற்கு காரணம் மூன்றாவது கண் எனவும் கூறினார்கள். அறுசுவை அனுபவிப்பதும் ஆறாவது அறிவின் மூலம் இறைவனை அறிவதும் மனித குலம் மட்டுமே என்றும், எல்லோரும் ஓர் குலம் என அறியும் போது தான் சமத்துவம் உண்டாகும் எனவும் கூறினார்கள். ஜம்பூதங்களால் ஆனது உடலன்றி ஆன்மா அல்ல என்றும் கிரகங்களை நிக்கிரகமாக்குவதே அறம் எனவும் அருளினார்கள்.

திருவாசகம் மற்றும் தேவார திருப்பதிகம் பாடல்களுக்கான விளக்கங்களும், அனந்தரும் ஆனந்தரும் ஒன்றல்ல எனவும் வெளிக் காற்றைப் பிராணனாக மாற்றும் சக்தி நம்மிடம் இல்லை என்றும் அளக்கவே முடியாத ஆகாயத் திலிருந்து வரும் சப்தத்தை அளவிட முடியும் என்றும், ஞானப்பாலாகிய தில்லை அமுதம் செவிச் சுவை எனவும்

தமிழில் உள்ள நெடில், குறில்,காலத்தின் ரகசியம் எனவும் 12 ராசி, 27 நட்சத்திரம், 9 கிரகங்கள் யாவும் தமிழுக்குள் உள்ளது எனவும் சாலையில் உள்ள நடைமுறை பழக்கங்கள் சாமித் தோப்பு வைகுந்தர் அய்யா அவர்களைப் பின்பற்றுபவர்களிடமும் உண்டு எனவும்

தென்தமிழக கோயில்களில் சட்டையுடன் உள்ளே செல்ல அனுமதி இல்லை எனும் ஐதீகம் மானிடச் சட்டையை விட்டு தான் இறைவனை அடைய முடியும் என உணர்த்துவதாகவும், அறிவு வடிவாக மாறினால் மட்டுமே இறைவனிடம் போக முடியும் எனவும் கூறினார்கள்.

சாணார் குல வேதமாகிய அகிலத்திரட்டு அம்மாளை பற்றிய விளக்கங்களையும் கூறிய பின் தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி என்பது சிவன் குடியிருக்கும் தென்பாகமாகிய தலையைக் குறிப்பது எனவும் வைகுண்டரகசியமும், கடலுக்குள் நாராயணன் பள்ளி கொண்டு இருக்கும் நிலைகளை உபதேச ரகசியங்கள் மூலம் அறியலாம் எனவும், தேவ குரு என்பது உருவ அடையாளம் இல்லை. அறிவின் பூரணச் செயலின் அடையாளம் என்பதையும் கூறினார்கள். சபை என்பது உலக காரியத்திற்குத் தேவை இல்லை எமனிடமிருந்து மீட்பு அடைந்து மரணமில்லா பெறுவாழ்வு பெறுவதற்கே தேவை எனவும் அருளினார்கள்.

**18th July, 2021 சிவகாசி சபை**

**தொகுப்பு: ஸ்ரீ. தியாகராஜன்**

மாசிலான் மறைப்படியும் என்ற அமுத கலை ஞான போதம் இரண்டாம் காண்டம் பாடலை ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் குருபிரான் அவர்கள் பாடியதைத் தொடர்ந்து “அளவி லாவெகு காலமிப் பூமியிற்” என்கிற குரு ஸ்தோத்திரப் பாடல் பாடப்பெற்றது. அதில் நிழல் என்பது என்னவாக இருக்கிறது என்பதையும் சத்திய வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது

“நான் உன்னை விட்டு விலகுவதுமில்லை, உன்னைக் கை விடுவதுமில்லை” என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள ஒரு மெய்க் குருபிரான்

கட்டாயம் வேண்டும் என்பதையும் அண்டத்தில் உள்ள இறை பொருளே பிண்டத்தில் இருந்தும் ஆட்சி செய்கிறது, இறைவன் மனிதனை தன் சாயலில் படைத்து இருக்கிறார், இறைவனின் சாயல் சப்தமாக உள்ளது என்பதையும், கால் வழியில் பிறந்தவர் னரர், அந்ந னரர் என்ற நாமத்தை ஒரு ஆசான் வந்து தன்னுடைய ஆவிடையோனியில் பிறக்க வைத்து மனு என்ற நாமத்தை தந்தருளுகிறார் என்பதையும் இந்த உடலை இயக்கிக் கொண்டு இருப்பது பிராணனாக இருக்கிறது, அதுவே இறை சக்தியாக இருக்கிறது என்பதைப் பற்றியும் பேசப்பட்டது. தொடர்ந்து, கோவிலும் ஆகம விதிகளும் பற்றி வலைத் தளத்தில் பேசப்பட்ட பகுதிகளின் சாரம்சம் பற்றியும் இதற்கான விரிவான விளக்கங்களை [www.amnatrust.org](http://www.amnatrust.org) என்ற இணைய தளத்தில் பார்த்தும் கேட்டும் பயன்பெறலாம் எனவும் கூறப்பட்டது.

மேலும் சிற்றறிவில் இருப்பவர்களை தன் னாதத்தின் மூலமாக பேரறிவில் ஏற்றி வைக்கிறவரே மெய்யான குருபிரான் எனவும், அடிமுடினடு, அலிபு லாம் மீம், அகரம் உகரம் மகரம், இவை யாவற்றையும் மெய் உணர்வைத் தரும் ஆசான் னாதத்தால் மட்டுமே பெற முடியும் எனவும் கடவுள் அளித்த மகத்தான பரிசே இந்ந மானிட வாழ்க்கை, மனிதனுக்கு தரப்பட்ட அமானிதம் என்கிற அறிவு ஒரு மேன்மையான விஷயமாக உள்ளது எனவும் மூச்சுபயிற்சி மற்றும் யோகா செய்தாலே முத்தி கிடைக்கும் என்ற அறியாமையைப் பற்றியும் பேசப்பட்டது.

மேலும், மனிதனுக்கு மட்டுமே இந்ந ஞானம் என்பதும் இதற்கான தேடலும் உள்ளது எனவும், வேதங்களில் கூறப்பெற்றுள்ளது. அம்மா என்பது பெண்ணையும், அம்மே என்பது ஆணையும் குறிக்கும் என்பதையும், மாரியாத்தா என்பது மழையாய் மாறி இந்த உலகத்தை வாழ வைப்பது என்பதும் விளக்கப் பெற்றது,

தொடர்ந்து ஆறாவது பிறவியின் பெயர் தெரிவை என்பதும் அது பொய்யைப் பொய் எனத் தெரிந்து கொள்வது எனவும் அறிவியல் என்பது ஒரு மனிதனுடைய நினைவில் இருந்து வருவது எனவும் இதனையே பெரியோர்கள் நினைவில் பதியும் னாத மின்னுடல் என்று சொல்கிறார்கள் எனவும்

மரணத்தில் செய்யும் சடங்குகள் யாவும் மனிதனுக்கு பயத்தின் மூலம் பக்தியைக் கூறும் பதினெட்டு கான் வாதக்களில் ஒரு வழி என்பதையும் னரகம் என்பது னரகவாதி வசிக்கும் இடம், னரன் என்பது கால் வழி பிறந்த சூத்திரன் எனவும் பிரம்மம் என்பது மனிதரின் முகத்தில்தான் உள்ளது எனவும் ஆறாவது அறிவை இன்னது என தொட்டுக்காட்டி, முறை சங்நாரம் செய்து மனு வாய் மாற்றுகிறார்கள் எனவும் பேசப் பெற்றது.

**18th July, 2021 சத்துவாச்சாரி சபை**

**தொகுப்பு: ஸ்ரீ. வடிவேலன்**

**சதாசிவ பாகம்:** சர்வமும் ஆகாயத்திற்குள் தான் அடக்கம்.எழு வகை தோற்றம், சொர்க்கம், னரகம், அனைத்தும் னினைவென்னும் ஆகாயத்திற்குள் கட்டப்பெறுகிறது என்பதைப் பற்றி விரிவாக பேசப்பெற்றுள்ளது.

**எண்குணத்தான்:** ஓர் அறிவு முதல் ஐயறிவு வரை அனைத்தும் முக்குணத்திற்குள் தான் அடங்கும். முக்குணமற்ற மெய் ஞானிகளுக்குத்தான் எண்குணத்தான் என்ற பெயர் பொருந்தும். அதுவே னிற்குணம், சற்குணம் என்பதைப்பற்றி ஆதி மான்மியம் சாட்சிகளுடன் பேசப்பெற்றுள்ளது.

**மூன்றாவது கண்:** பார்வை இல்லாத குருடனுக்கு ஒரு மருத்துவரின் மூலம் ஆபரேஷன் செய்து பார்வை வந்நால் அவனுக்கு எவ்வளவு பெரிய ஆனந்நம் சந்நோஷம் கிடைக்கும், ஆனால் அவனால் அனித்தியமான அழிந்து போகக்கூடிய பொருட்களைத்தான் பார்க்க முடியும். ஒரு மெய்க்குருபிரான் மூலம் னமக்கு மூன்றாவது கண்ணாகி அறிவுக்கண் திறப்பிக்கப்பட்டால் தான் னித்தியத்தை, அழியாத பொருளை, உத்தமப் பொருளாகிய ஆண்டவரை காண முடியும், என்பதைப் பற்றி பட்டினத்தார் பாடல், திருமந்நிரம், ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்நம், ஆதி மான்மியம் ஆகிய னூல்களின் மூலம் விரிவாக பேசப்பெற்றுள்ளது.

**திருச்சிற்றம்பலம்:** சிவாயனம வென சிந்நித்து இருப்பது என்றால் வாயால் சொல்வது என்று னினைத்தோம். ஆனால் னமது வாழ்க்கையில் வாயால் சொல்லிக்கொண்டிருந்நால் எந்ந வேலையாவது னடக்குமா னிச்சயமாக னடக்கவே னடக்காது. அதுபோல னமசிவய என்று வாயால் சொல்வதால் பலன் கிடைக்காது என்பதைப் பற்றியும் அதை எவ்வாறு அசலாகப் பெறுவது என்பதையும் சிவவாக்கியம் பாடல் (ஐந்நெழுத்திலே பிறந்நு), ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்நம் னூலின் மூலம் பேசப்பெற்றுள்ளது.

**னாலு வகை யோனி, எழுவகை தோற்றம்:** இந்ந உலகமாகிய வீட்டிற்குள் உயிரினங்ஙள் எவ்வாறு வருகின்றன, அவை எழு வகை தோற்றங்ஙளாகவும், ஓர் அறிவு முதல் ஐயறிவு வரை முக்குணங்ஙளாகவும், இதில் னரனாகிய னாம் ஆறாவது அறிவைப் பெற்று மனிதனாகிப் பின் தேவனாகும் னிலைகள் குறித்தும், மேலும் எவனொருவன் தனக்கு சொந்ந தேகம் தேவையில்லை என்று லட்சியம் இல்லாமல் வாழ்கின்றானோ அவன் னரன் என்றும், சொந்ந தேகத்தை தேடுபவன் மனிதன் என்றும், சொந்ந தேகம் தெரிந்நு அதில் குடியேறி வாழ்பவன் தேவன், அமரன் என்பதைப் பற்றியும் மாணிக்க வாசகர், வள்ளலார், சாலை ஆண்டவர்கள் அருளிய வேத சாட்சிகள் மூலம் பேசப்பெற்றுள்ளது.

**மனித தேகம் யாரால் எப்படி கட்டப்படுகிறது?** இந்ந உலகத்தில் னாம் தங்நி வாழ ஒரு வீடு கட்டுவதற்க்கு கொத்தனார் மற்ற்ும் கட்டுமானப் பொருட்கள் எவ்வாறு தேவையோ அது போல, னாம் இந்ந உடலில் யாரால் எப்படி கட்டி குடியேறினோம் என்பதைப் பற்றி ஓளவையார், விவேக சிந்நாமணி, சாலை ஆண்டவர்கள் அருளிய வேதங்ஙளின் மூலம் விரிவாக பேசப்பெற்றுள்ளது. மேலும் தவன துவசம், சத்தம் பிறக்கும் இடம், னாபிக்கமலம், அறுசுவை யொளிக்கும் இடம், பிரம்மா, விஷ்ணு, தொப்புள் கொடி ரகசியம் இவைகளைப் பற்றியும் பைபிள், ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்நம் னூல்களின் மூலம் பேசப்பெற்றுள்ளது.



22nd July, 2021 சிவகாசி சிறப்பு சபை

தொகுப்பு: ஸ்ரீ. வடிவேலன்

22-07-2021 வியாழக்கிழமை. மாலை 06 மணியளவில் சிவகாசி வேலாயுதம் ரஸ்தா வடக்குப் புறத்திலுள்ள ரோட்டரி சங்க அரங்கத்தில் ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் மெய்க்குருபிரான் முன்னிலையில் னடைபெற்ற ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் சிறப்பு நிகழ்வுகளின் போது சபையில் தம் மக்களின் முகம் னோக்கி மொழிந்ந நீதி போதனைகள். னான் உங்ஙளுக்கு எதற்காக வேண்டும்? பிறவாமையை பெறுவதற்கான ஒரு வழியை னமது தெய்வமவர்கள் ஜீவன் கண்ட சென்ம சாபல்யம் என்று அருளியுள்ளார்கள். இதற்காகத் தான் னான் உங்ஙளுக்கு வேண்டும்.உலக தேவைக்காக னாம் இங்ங வரவில்லை. உலகில் எங்ஙமே னடக்காத ஒரு காரியத்திற்காக னீங்ஙள் கேட்காமலே னா னாகவே உங்ஙளைத் தேடி மெய் உணர்வை உங்ஙளுக்கு பெற்றுத் தர வந்நிருக்கிறேன். இதை னன்றாக னூபகம் வைத்துக்கொள்ளுங்ஙள். இந்ந உண்மை னமக்கு வேண்டும் என்று அவரவருக்குள் இருக்கும் யதார்த்த னினைவே னம்மை இங்ங சேர்த்து வைத்தது. இந்ந னினைவுக்கும், அறிவுக்கும், சொத்துக்கும், சொந்நக்காரர் சாலை ஆண்டவர்கள்.அவரால் ஏவப்பட்ட ஒருவர் மெய்வழி குழந்நைசாமி கவுண்டர் ஐயா அவர்கள். அவர் இட்ட பணி இது. னாம் ஒரு கருவி அவ்வளவுதான். இங்ங பாடப்பெறும் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் அனுபவம். ஜீவன்- ஜீவசக்தி என இரண்டு இருக்கிறது. ஜீவன் என்பது உன் பார்வையில், கேள்வியில், சுவாசத்தில், ருசியில், தொடு உணர்வில் இருப்பது. அது பஞ்ஞ பூதத்திற்கும் தலையாக பஞ்ஞ பூதத்தலை அரசனாக விளங்ஙுகிறது. அதை மடக்கிப் பிடிக்கும் செயலே அடக்கம். ஆனால் அது அடங்ஙாமல்



மனமாக மாறி ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறது ஏனெனில் மனம் னீரின் அம்சம் அது கீழ் னோக்கியே பாயும். அதையே னில்லாத னீர்சடை மேல் னிற்கவைப்பனவாகிய என்பது. அப்படிப்பட்ட அந்ந னீராகிய மனதை ஆவியாக்கினால் மேல் னோக்கிப் பாயும். இது தான் பிரம்ம வித்தை, என்னைப் பேச வைப்பது அதுதான். இதை பழகியவரிடத்தில் கற்றால் சலபமாக தெரிந்நு கொள்ளலாம். இல்லையெனில் கோகரணம் கஜகரணம் போட்டாலும் தெரிந்நு கொள்ளவே முடியாது.

மனிதன் என்றால் என்ன?

மனிதரிலே ஆறாவது அறிவை தெரிந்நவனுக்கே ஜீவன் என்று பெயர். மற்றவை எல்லாம் ஜீவன் அல்ல.ஆறாவது அறிவின் தன்மை இன்னது என்று தெரிந்நு அதன் பயன் தெரிந்நு பலன் பெற்றவன் எவனோ அவனே மனிதன். விஸ்வரூப தரிசனத்தின் சத்தம் எங்ஙே புழங்ஙுகிறது என்று தேடுபவனே மனிதன்.

ஆறாவது அறிவே சர்வ மூலமந்நிரங்ஙளின் இருப்பிடம். அஷ்டாட்சரம், பஞ்ஞாட்சரம், காயத்திரி, கலிமா, அருட்ஜோதி வடிவமாக விளங்ஙுவது ஆறாவது அறிவு. அதை பார்த்தவனுக்கே பார்த்தன் என்று பெயர்.இதுவே ஜீவன் கண்ட சென்ம சாபல்ய குலம் ஆகும் செயல். இந்ந னெடும் செயலை உங்ஙளுக்கு ஆக்கி வைக்கவே 29 ஆண்டுகள் ஒரு பெரியோரிடத்தில் பழகி அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளேன். னானாக வரவில்லை. Purpose of visit, னமக்குள் உள்ள பிரணவ தேகத்தை, சுத்த தேகத்தை அறிந்நு கைகொள்வதே ஆகும். எனவே என் வார்த்தைக்கு செவி கொடு அது போதும்.என்னுள் இருக்கும் மெய்ஞ்ஞான னிலைகளை னீங்ஙள் உணர்ந்நு கொண்டால் அது வரமாதி வரங்ஙளை உனக்கு தந்நருளும்.

மேலும் இச் சபையில் அடி முடி னடு, சொந்த தேகம், எமனணுகா தேகம், அன்னம், இசை, மான் மழு, பஞ்ஞாட்சர மேனி (மனம்), மெய் வணக்கத்தின் பலன், Positive Energy, பிரபஞ்ஞ ஆற்றல், தமிழ், வாசியோகம், காலச்சக்கரம், னவகிரக னிலைகள், னால் வகை யோனி, எழு வகைதோற்றம், இவைகளைப் பற்றி விரிவாக னமது குருபிரான் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்து அருளியுள்ளார்கள். மேலும் "நால்வகை யோனி எழுவகைத் தோற்றம் அறிவது உன்னுள் ஆசான் தன்னிடத்தே" என்று னமது தெய்வமவர்கள் அறிவு அறி பாடத்தில் கூறியிருப்பதை மையமாக வைத்து, அமரர், மனு, விலங்கு, புள், ஊர்வன, ஜலம் வாழ்ஜந்து, தருக்கினம் என்னப்பெற்ற எழு வகை தோற்றத்தில் காணப்படாத னரனாக இருந்த னம்மை, குருபிரான் அவர்கள் தன் கருணையினால் மனு என்ற தோற்றத்திற்கு மாற்றி பிறகு அமரர் (தேவர்) என்ற பதத்திற்கு னம்மை ஏற்றி வைப்பார்கள் என்றும் பேசப் பெற்றது. இவை யாவும், ஒரு மெய்க்குரு பிரான் அவர்கள் தன் சீடனை அழிவிலிருந்து அழியாமைக்கு ஆக்கி னித்தியனாக்கும் செயலேயன்றி, புறத்தில் உள்ள அழிந்து போகிற உயிரினங்களை வகைப்படுத்தி கூறுவது அல்ல, என்பதையும் மனிதனிடத்தில் மட்டும்தான் மோட்சம் அடைவதற்கு சாதனப் பொருளான மனம், அமானிதமாக, ஆறாவது அறிவாக, ஜீவனாக, பிரம்மமாக இருக்கிறது என்றும், அந்ந மனமே மாயையில் சிக்கி னபுகளாக மாறி கீழ் ஏழு லோகத்திற்கு சென்றுவிடுகிறது. அப்படி இருக்கும் மனதை ஆசான் அவர்கள் மெய்க்கல்வியின் மூலம் மெய்யறிவு உதயம் காட்டி அக விளைவு குடியேற்றி வைக்கும் செயலே னால்வகை யோனி, எழு வகை தோற்றம் என்பதையும் தொல்காப்பியர் அருளிய ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே" என்று தொடங்கும் பாடலை ஆறு அறிவுக்கும் சாட்சியாக வைத்து, அதை னமது தெய்வமவர்கள் அருளியுள்ள, ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்தத்தில் உள்ள பாடல்களின் மூலம் தெய்வத் தமிழின் வல்லபத்தோடு ஒப்பிட்டு மிகவும் சிறப்பான அனுபவத்தோடும் உணர்வுடனும் இன்னும் பல மேம்பட்ட னிலைகளும் சபையில் பகிர்ந்து கொள்ளப் பெற்றது. மேலும் குருபிரான் அவர்கள் தோற்றம் என்றால் மறையும். எதில் இருந்து வந்ததோ அதிலேயே போய் மறைந்து

விடும். எழு வகை தோற்றம் என்பது, உயிரின் ரகசியம்- அறிவின் ரகசியம்- உடல் உயிர் ஆன்மாவின் ரகசியம் என்று கூறி மெய்வழிக் குருமார் சொல் மேல் னோக்கமும் பொய்வழிக் குரு போதங்நீழ் னோக்கமும் பொய்யும் மெய்யும் பிரித்துனக் கோதிடும் மெய்ன்னி லைப்போத மென்ற விதாசுமே. என்ற பாடலை பாடி சபையை னிறைவு செய்தார்கள்.

**23rd July, 2021 சிவகாசி சிறப்பு சபை (காலை)**

**தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. சித்ரா**

என்னமோ வென்று உம்மை எண்ணி விட்டிருந்தேன் இந்நாள் எனும் ஆதி மெய் உதயபூரண வேதாந்த நூலில் உள்ள பாடலில் "தன்னகம் துறந்த மூர்த்தி தங்குவது எங்கே தன்னில்" என்று இருந்தாலும் நான் எங்கே இருக்கிறேன் என தெரியவில்லையே!! என்று பாடுவது ஏன் என்று கேள்விக்கு மெய்ன்னிலைப்போதம் என்ற பாடலில் ஆண்டவர்கள் எங்கே என 71 முறை கேட்டு அதற்கான பதிலை இங்கே எனக் காட்டினாலும் வஞ்சப் புலன்களின் சதியால் நம்மால் அதை அறிய இயலவில்லை எனக் கூறினார்கள், அருள் அமுதத்தை வாரி வழங்கினாலும் வினையினால் அதை விழுங்க முடியாமல் அது போய் தொண்டையில் விக்கி கொண்டது என்கிறார் மணிவாசகப் பிரான். தொடர்ந்து, உபதேசம் என்பது ஞானிகளின் மொழிகளைக் கவனத்துடன் உள் வாங்குகிற சக்தி நம்மிடம் இருந்தால் மனம், செம்மையாகி அதிலிருந்து உருவான நான், கவனம், இவற்றை அறிவதுவே உபதேசம் எனவும், அன்பெனும் ஓர் விசேஷத்தால் மட்டுமே மனமாகிய வினையை வென்று உய்ய முடியும் என அருளினார்கள்.

மேலும், வாசி என்பது பேசரிய பாதம் எனவும் இதுதான் அறிவு என்று உன்னுள் பிரட்டிக் காட்டுவதே வாசியோகம் எனவும், உடலின் உயிரோட்டத்திற்குக் காரணமான பிராண ஓட்டத்தை பார்க்கும் வித்தையே வாசியோகம் எனவும், அவ் வோட்டத்தின் மீது அன்பையும், கவனத்தையும், வைத்தால் அது ஏறாத நிலமிசை ஏற்றி வைக்கும் என்றும் "ஏற்றி



இழுத்து இருகாலும் பூரிக்கும் காற்றைப் பிடிக்கும் கணக்காக" இருப்பதுவும் இதுவே என்றும், வாசி யோகத்தின் ரகசியத்தை அறியக்கூடிய இடமே கோயில் எனவும் அருளிணார்கள். மேலும், தன்னை அறிவதற்குத் தடையாய் இருப்பது மனம். இந்த உடல் நாம் என்ற அறியாமையில் இருப்பதே ஞானத்திற்கு முதல் தடை. இந்த உடம்பு நான் அல்ல அது கடந்து அப்பால் உள்ள ஒரு பொருளாக இருப்பதை சைவத் திருமேனியராக வரும் மெய்க் குருபிரான் தொட்டுக் காட்டினால்தான் சூட்சுமமாக உள்ள அந்த "நான்" என்பதை அறிகின்ற அதுவே தன்னை அறிவதாக இருக்கும் என அருளி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

**23<sup>rd</sup> July, 2021 சிவகாசி சிறப்பு சபை (மாலை)**

**தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. சித்ரா**

காலம் தான் வாழ்க்கை. காலத்தின் ரகசியத்தை அறிவதுவே வாழ்வின் அர்த்தம். வயது தந்ததின் பிரயோஜனம் மெய்ப்பால் அறியவே. அந்த வயதின் ரகசியம் அறிவதற்கான சத்திய ஸ்தலம் ஒவ்வொரு மனுத் தலையினுள்ளும் இருக்கிறது. அதனை அறிவதற்காக இறைவன் தந்தது தான் வயது, வாழ்நாள், காலம். அறிவறிந்த ஒருவர் மூலம் அறிவு வடிவாக ஆகிக்கொள்ளும் அந்த உண்மையான அறிவே வாழ்வின் அர்த்தமாக விளங்குகிறது.

வள்ளல் பெருமான் இந்திரிய, கரண, ஜீவ, ஆன்ம ஒழுக்கம் என்று 4 வகையாகக் கூறுகிறார். பார்வை, கேள்வி, பேச்சு, முகர்தல், தொடுதல் இந்த ஐந்தில் இருப்பது இந்திரிய ஒழுக்கம். மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் இந்த நான்கு சரியாக இருப்பது கரண ஒழுக்கம். இதில் அகங்காரம் என்பது 'நான்' 'நான்' என எல்லாவற்றிலும் முன் வந்து நிற்கும். புலன்களின் தலைவனான மனம் அந்த கரணக் கூட்டத்துக்குள் செயல்படுவதை அறிவதுவே கரண ஒழுக்கம். அந்தக்கரணக் கூட்டத்துக்குள் இருக்கும் ஜீவனை அறிவதுவே ஜீவ ஒழுக்கம். அடுத்து ஆன்ம ஒழுக்கம். அதை அறியும் போதுதான் தன்னை அறிந்தவனாக ஆகின்றான். இதுதான் ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம் எனவும் ஞானத்தின் ஒட்டுமொத்த

பிழிவுகளை வள்ளலார், புருஷார்த்தம் என்ற நிலைக்குள் வைத்துச் சொல்கிறார். அவை 1) ஏம சித்தி 2) சாகக்கல்வி 3) தத்துவ நிக்கிரகம் செய்தல் 4) கடவுள் நிலையறிந்து அம்மயமாதல். மேலும் அருட்பெருஞ் ஜோதி என வள்ளலார் ஏற்படுத்தி வைத்த ஜோதி அருளுடன் ஆசானிடத்தில் நிறைந்திருப்பதேயாகும் எனவும் மாயையின் தோற்றமாகிய மயில் போல இருக்கும் நம்மைக்குயில் ஆக்கி வைக்கும் அறிவை அருளுவதே அருட் பெருஞ்ஜோதி என்றும், ஆதிசங்கரர் வகுத்தளித்த அறுவகை சமயத்துள் இருக்கும் பொருள் 'ஓம்' எனவும் அருளிணார்கள்.

ஆடி மாத அம்மன் வழிபாட்டில் காப்புக்கட்டுவது, ஊருக்குள் இருப்பது, பத்தியம் இருந்து மாவிளக்கு ஏற்றுவது, கூழ் ஊற்றுவது, தீ மிதிப்பது இவற்றின் அகமியச் செயல் பற்றி பேசப் பெற்றது.

சுவை ஊறு ஒளி ஓசை நாற்றம் இவை ஐந்தின் வகைதெரிவான் கட்டே உலகு. அகமிய உலகமாக ஆன்ம ஜோதியாய் விளங்கும் சுயம் பிரகாசத்தை மெய்யாகவே விளங்கிக் கொள்ள ஆசானின் இரக்கம் ஒன்றினால்தான் முடியும் எனவும், ஒன்றே ஒன்றாக அவரவரின் இதயத்துக்குள் நின்று விளங்கும் ஆன்ம ஜோதியை அறியும் போதே மெய் மெய் ஆகின்றது எனவும் அவரவரின் வினையை அறுக்கும் ஒரே ஒரு காரியத்திற்கு மட்டுமே இறைவன் வேண்டும் எனக் கூறி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

**25<sup>th</sup> July, 2021 தூத்துக்குடி சிறப்பு சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ. விஜயகுமார்**

பொய்ப்பொருள் என்பது நமது தேகம். இதனை விட்டு அசலாகிய ஜீவனைக் காணவேண்டும் என்றும், பொய் என்பது உடல், மெய் என்பது இந்த உடலினுள் "நான்" என்று அமர்ந்திருக்கும் அவரவர் நாமமாக உள்ளது என்று அருளிணார்கள். உலக காரியங்களில் தெளிவாக உள்ள நாம் கடவுள் எதற்காக வேண்டும் என்ற தெளிவு பெறவே இங்கு வந்துள்ளோம், அறியாமையிலிருக்கும் நாம் இறைவனைப் பற்றிய தெளிவான அறிவோடு வாழ்வதற்கான சூதானங்களை இங்கு பகர்கின்றோம். இந்த உலக காரியத்திற்கும் தெய்வத்திற்கும் எந்த



சம்பந்தமும் இல்லை, உன் முயற்ச்சியும், நல் எண்ணமுமே எல்லா காரியத்தையும் செய்ய உதவுகிறது. "தெய்வத்தால் ஆகா தெனினும் முயற்சி தன் மெய்வருத்த கூலி தரும்." மேலும் தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா எனும் கூற்றின்படி அத்தனையும் நம்முள்தான் உள்ளது. 5 முக்கிய இடங்களாகிய காஞ்சிபுரம், காசி | திருவாரூர், திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், இவை யாவும் நம்முள் பார்க்கக் கூடிய ஒன்றாக இருப்பதை அருளினார்கள். பாடல்கள் படிக்கும் போது அதில் உள்ள

ஏற்றஇறக்கத்தின்

அவசியமும், எங்கு மூச்சு வாங்கணும் எங்கு விடணும் என்ற விபரமும், ஆண்டவர்கள் தங்கள் பாடல்களில் இதனை எவ்வாறு

அமைத்துள்ளார்கள் என்பதையும் விவரித்தார்கள்.

கையெழுத்து என்பது தலைஎழுத்திற்கு ஒப்பானது, இதைப் போடவேண்டிய இடத்தை அறிந்து போட்டால் விதி என்பது மாறி மதியோடு வாழலாம் என்று அருளினார்கள்.

இங்கு நடக்கும் அவையின் நிகழ்வுகள் யாவும் பரிசுத்தஆவித்

தெய்வத்தின் ஆசீர் பாதத்தினால் தொடர்கிறது என்பதை அருளிய பின்னர் இறைவணக்கத்துடன் சபை நிகழ்ச்சிகள் இனிதே நிறைவேறியது.

## 29th July, 2021 வியாழன் சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ. குமரேசன்

வியாழக்கிழமை (29/07/2021) ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் காணொளிக் காட்சியில் வான்மதிக் கொரல், வாக்கியம் எண்-35, ஞான முறையீடு பாடல் எண்-37. திருவாசகம், சென்னிப் பத்து, பாடல் எண்-03. தேவாரத் திருப்பதிகம் முதல் திருமுறை, பாடல் எண்-01, ஆகிய வாக்கியம் மற்றும் பாடல்களுக்கு ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் குருபிரான் அருளிய

விளக்கங்கள்: தொடர்ந்நிருந்து னோக்குங்ஙால் அவர்நாமம் தொல்புவியும் வானும் கொள்ளா" என்ற பாடலுக்கு யார் நாமம்? என்ற கேள்வியும் அதற்குரிய பதிலாக னாமத்திற்கு உரிய பொருளாக, சொந்த தேகமாக, ஜீவனாக, அகரமாக, மூலமந்நிரமாக, பஞ்சாட்சரமாக விளங்குவதே அது என அருளினார்கள்.

ஆண்டவர்கள் தனது குருபிரானிடம் பெற்ற சொர்க்கபதி னித்திய பேரின்பக் கீர்த்தியின்

சிறப்பையும், மனிதன் பெற வேண்டிய பிறவாமை

பலனையும்

திருவாக்கியங்கள் மூலம் அறியலாம் எனவும்

"பாய்மன வீட்டிற்" எனும் பாடலில் மனதோடு

புலன்களின் மூலம் வாழும் நிலையை பேய்

வாழ்க்கையென்றும், மனதற்ற வாழ்க்கையின்

நிலையை ஒரு நிஜமான சற்குரு மூலம்தான் அறிய

இயலும் எனவும் அதுவே அறிவுடைய வாழ்க்கை

எனவும் கூறினார்கள். ஆறாவது அறிவு

என்னவென்று அறியாதவன் நரன், அறிவை அறிந்து

இறைவனை தேடுபவன் மனு, அறிவிருக்கும் தலம்

அறிந்து அதில்

வாழ்பவர்கள் தேவர்கள் எனவும் திருவாசகம், மற்றும் தேவாரப் பாடல்களின் மூலம் அறிந்து

கொள்வது யாதெனில் குருபிரான் என்பவர் ஆண் சீடன் என்பவன் பெண் எனவும் னிரந்நர

மகிழ்ச்சியை, சாதிமத வேற்றுமையின்றி மனுக்கோலம் எடுத்த அனைவரும் பெற்று

மகிழவேண்டும் என்பதே அப் பெரியோர்களின்

மேன்மையான னோக்கமாக உள்ளதை அறியலாம். ஆண்டவர்களும் மெய்ம்மணஞானத்தில்

"சீத ளீரு பாத மென்சிரம் சேர்த்து என்னுளம் பூத்ததில் "என்றும் "சென்னிமலை வாசலுக்கு

ளுட்புகுத வைத்து ஜீவனெனும் சிரஞ்சீவிக்கு செப்புமுபதேசம் எனவும் அருளிய வண்ணம்

திருப்பெருந்துறையில் இருந்து நம்மை காத்து



ரட்சிக்கும் குருபிரானே அழியும் தலையை அழியாத தலையாக மாற்றி சிரஞ்ஞீவி பதத்தை அளிக்கிறார்கள். இமையாத முக்கண்ணனையும், அவன் இருக்கும் இருதயக் கோயிலையும் அதிலிருந்து வணங்கக்கூடிய மெய்வணக்கத்தையும் காட்டி தந்த குரு வாழ்க குருவே துணை குருவைப்போற்றி குடியோங்கி வாழ்கவே.

### 31st July, 2021 மான்மியம் சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஹேமலதா தியாகராஜன்

31.07.2021 சனிக்கிழமை நடைபெற்ற ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் காணொளிக் காட்சியில், குருபிரான் அவர்களால் "வாழ்வனைத்தும் தன்நெனது குலமுழுதும் தனையாண்டு" எனும் பாடலும் "வந்ந வேதம்வ ரைந்நப யத்தினால்" எனும் பாடலும் பாடப்பெற்றது. நாதநாமகிரியை என்னும் ராகத்தில் வரும் இதே சாயலில்தான் மான்மியத்தில் வரும் அதனைத்து பாடல்களும் உள்ளன என்றும் கூறினார்கள். நாலுவரி பாடல்களான கலிவிருத்தமும்; நாதநாமகிரியை ராகத்தில் வரும் பாடல்களையும் நாம் நன்கு கற்றுக்கொண்டால் மான்மிய பகுதியில் வரும் பாடல்களை நம்மால் எளிதில் பாட முடியும் எனவும்; இந்த ராகத்தில்தான் எல்லா விருத்தங்களும் உள்ளது என்றும் கூறினார்கள்;

தொடர்ந்து பழஞ்ஞாலைப் பொன்னரங்ங ஸ்தாபிதம் என்னும் தலைப்பில் உள்ள "வரந்நரு வாயில் னிற்பர்" என்னும் பாடலும் அதனை தொடர்ந்து மான்மியத்தில் தீர்க்க தரிசனப் பகுதியில் உள்ள "தொடர்ந்நுமே சென்றார் பின்னே" என்ற பாடல்களைப் பாடிய பின்னர், அவற்றின் பாவனைகளை உணர்ந்து பாடினால்தான் பாடலின் சுருதி சரியாக வரும் என்றும் கூறினார்கள்;

தெய்வத்திருப் பாடல்களின் திரட்சி என்னும் தலைப்பில் உள்ள "ஆறிரு சமயத்திற்கும் அறிவுரை தெய்வ மாகி" என்ற பாடலின் சூட்சுமம் அதன் வார்த்தை முடிவில் உள்ள "உம்" "இ" யில்தான் உள்ளது எனவும் அதை அப்படியேதான் பாட வேண்டும்; அவற்றை

நாமாக மாற்றக்கூடாது எனவும் அவை தேவரகசியங்களாக உள்ளது என்றும்; பாடல் வரியின் முடிவில் " உ" "இ" "ம்" "அ" என்று வருவதை ஆண்டவர்கள் ஏன் வைத்தார்கள் என்று பிள்ளைதமிழ் பாடலின் சூட்சுமத்தை அறிந்தவர்களுக்குப் புரியும். என்றும் கூறினார்கள். திருவிழா காலங்களில் பாடப்படும் பாடல்களில் உள்ள தேவரகசியங்கள் அறிவு பிராயம் வரும் பொழுது புரியும் என்றும் கூறினார்கள்.

அதனைத் தொடர்ந்து ஐம்மணிப் பொதிகை பாடலில் வரும் "குருகுலா திபர்கள்பதி யதிபா தீப" என்னும் பாடலில் வரும் ஈஸ்வரா என்னும் வார்த்தையை பிரித்துப் பாடக்கூடாது என்றும்; பாடலின் சொல், பொருள், பிரிக்காமல் பாட வேண்டும் என்றும், ஏனெனில் மெய்ஞானப் பாடல்களின் வார்த்தைகள், சொல், பொருள் மிகவும் முக்கியம் என்றும், அதனைவரும் எளிதாக பாடக்கூடிய ராகங்களையே ஆண்டவர்கள் ஏற்படுத்தியுள்ளதாகவும் கூறினார்கள். தொடர்ந்து "வந்ந வேதம்வ ரைந்ந பயத்தினால்" மற்றும் "ஆறிரு சமயத் திற்கும்" பாடலும் "வஞ்ஞ மில்பர மார்த்தத வத்தினர்" என்ற பாடல்களும் பாடப் பெற்றதைத் தொடர்ந்து குருபிரான் அவர்கள், உடல், உயிர், ஆன்மா இவற்றை இணைக்கும் பொருளின் ரகசியமே இந்த பாடலில் உள்ளது என்றும், மனிதனிடத்தில் மட்டுமே தனிசீதானமாக உள்ள ஒன்று அறியாதவர்களுக்கு அது நெருப்பாகவும், அறிந்தவர்களுக்கு அதுவே பாலமாகவும் உள்ள அதுவே நெருப்பாறு மயிர்ப் பாலம் என்று கூறினார்கள். தொடர்ந்து "சீரிய வழியென் னாவைச் செலுத்திய தேவ தேவே" என்னும் பாடல் வரியில் வரும் "னாவை" எனும் சொல்லை பிரித்துப் பாடக் கூடாது என்றும் சிவானந்த போதத்தில் வரும் "னாவுதனிற் பிரிக்கின்ற பேதமற்று னாம்சிவமாய் வாழலாம் னாடிப்பாரே." என்றும் கூறினார்கள். "சீரிய வழி" என்பதை நன்றாக மேலே தூக்கி "னாவை" என்னும் சொல்லை பிரிக்காமல் பாட வேண்டும் என்றார்கள், தொடர்ந்து "காவ லானபு ராதன வேதியர்" எனும் பாடலுக்கான விளக்கமாக, நீ உன் தாயின் வயிற்றில் உண்டான முதல் இன்றுவரையிலும், மேலும் தாயின் வயிற்றில் உண்டாகும் முன்பும் அதற்கு முன்பு வேறு

எங்கு இருந்தாலும் அப்பொழுதெல்லாம் உன் கூடவேதான் காவலாக இருந்தார்; அதனை உணர்ந்து பாட வேண்டும் என்றும் கூறினார்கள். பாடல் என்பது சாதகத்தில்தான் உள்ளது என்றும்; வைரம் இழைக்க இழைக்க மிளிர்வது போல்தான் ராகமும் என்று கூறினார்கள்;

இடப்பாக ஆசாரக் கண்ணி பாடல் தகிட தகதிமி (1.2-1.2.3) என்னும் ராகத்தில் பாட வேண்டும் என்றும், அதற்கான ராகம், தாளம், பல்லவியுடன் பாட வேண்டும் என்றும், தோத்திரப் பாடலாகிய இதனை உணர்கின்ற

அந்தளவுக்கு அந்த பாடலின் அலங்காரம் அமையும் என்றும் கூறினார்கள்; மேலும் பாடல்களை மெதுவாக அதன் அழகு மாறாமல் பாடவேண்டும் என்றும், ஆண்டவர்கள் சில பாடல்களை நன்றாக வாய்விட்டுப் பாடும் படியும் அமைத்திருப்பார்கள்; அப்படிப் பாடினால்தான் உணர்வு வரும், உணர்வு கலந்தால்தான் பாடல் பாடலாக வரும் என்றும் கூறி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

**குரு வாழ்க குருவே துணை !**

**குருவைப் போற்றி குடியோங்நி வாழ்கவே !**



## அருள்மிகு பாபநாச சுவாமி திருக்கோயில் பாபநாசம்

### அமைவிடம்:

திருநெல்வேலியிலிருந்து சுமார் 50 கிமீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது. திராவிடக் கட்டிடக்கலையில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இக்கோயிலின் இறைவன் பாபநாசநாதர், இறைவி உலகம்மை ஆவர். கோயிலின் அனைத்துக் கருவறைகளையும் உள்ளடக்கியவாறு கோயிலைச் சுற்றிக் கருங்கல் சுற்றுச்சுவர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சாளுக்கிய பாண்டியர்களால் கட்டப்பட்ட இக்கோயில் பின்னர் 16 ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயநகர அரசர்களாலும் நாயக்கர் அரசர்களாலும் மேலும் விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. நாயக்கர் காலக் கலைப்பாணியிலான சிற்பங்கள் இக்கோயிலில் காணப்படுகின்றன.

### தல வரலாறு:

இந்து சமயப் புராண வரலாற்றின்படி, இறைவன் சிவனுக்கும் பார்வதிக்கும் கயிலை மலையில் நடந்த திருமணத்தை அகத்தியர் காண முடியாமல் போனது. அகத்தியரின் இறைவனின் திருமணக் கோலத்தைக் காண விரும்பி இறைவனை வேண்டினார். அவரது விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வண்ணம்

அகத்தியருக்கும் லோபமுத்திரைக்கும் இத்தலத்தில் இறைவன் தன் இறைவியுடன் திருமணக் கோலத்தில் காட்சியளித்தார். இக்கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள அருவி அகத்தியர் அருவி என அழைக்கப்படுகிறது. மற்றொரு மரபு வரலாற்றில், உரோசம முனிவர் தாமிரபரணி ஆற்றில் ஒன்பது மலர்களை மிதக்க விட்டு அம்மலர்கள் கரைசேர்ந்த இவ்விடங்களில் சிவாலயங்கள் அமைந்து சிவனை வழிபட்டதாகவும், அவற்றில் முதலாவது மலர் கரைசேர்ந்த



பாபநாசத்தில் அமைத்த கோயில் பாபநாசநாதர் கோயிலெனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இக்கோயில் சிவவடிவான இலிங்கமானது நவகோள்களில் ஒன்றான சூரிய தேவனின் அம்சமாக கருதப்படுகிறது. கைலாயநாதரை முதன்மைக் கடவுளாகக் கொண்டு நவகோள்களுக்குரியவையாக தாமிரபரணி ஆற்றங்கரையில் அமைந்துள்ள நவகைலாய கோயில்களின் வரிசையில் முதலாவதான இக்கோயில் சூரியனுக்குரியதாகும் கோயிலின் வரலாறு சரியானபடி கணிக்க முடியவில்லையென்றாலும் மதுரையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளை ஆண்ட சந்திரகுல பாண்டியன் என்ற பாண்டிய அரசனால் இக்கோயிலின் நடுக் கோயிலும் விமானமும் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. மதுரை நாயக்க வம்சத்தைச் சேர்ந்த, வீரப்ப நாயக்கரால் (கிபி1609-23), யாகசாலை, கொடிமரம், நடராசர் மண்டபம் கட்டப்பட்டன. தற்காலத்தில் தமிழக அரசின் இந்து சமய அறநிலைத்துறையால் இக்கோயில் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

### கோவிலின் அமைப்பு

: கோவிலிலுள்ள அனைத்துக் கருவறைகளையும் உள்ளடக்கியவாறு கருங்கல்லான சுற்றுச் சுவர் கட்டப்பட்டுள்ளது. நுழைவாயில் கோபுரம் ஏழடுக்குகள் கொண்டதாகும். கோயிலின் முதன்மைக் கடவுளாக பாபநாசநாதர் இலிங்க வடிவிலுள்ளார். இறைவி உலகம்மையின் கோயில் மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. கருவறையின் வெளிச்சுவற்றில் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், தட்சிணாமூர்த்தி, துர்க்கை, நவகோள்கள் ஆகியோரின் உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கொடிமரத்தை

அடுத்துள்ள சிறுகோயிலில் யாளிகளைமைந்த தூண்களைக் கொண்ட மண்டபத்தில் நடராசர் உள்ளார். இங்கு ஆனந்த தாண்டவ கோலத்தில் காணப்படும் நடராசர் புனுகு சபாபதி என அழைக்கப்படுகிறார். இக்கோயில் குளம் பாபநாச தீர்த்தம் எனப்படுகிறது. மேலும் அகத்திய தீர்த்தமும் கல்யாணி தீர்த்தமும் இக்கோயிலைச் சேர்ந்தவையாகும்

### சொரிமுத்து அய்யனார் கோயில் பாபநாசம்-காரையார்

#### தல வரலாறு:

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள காரையாறில் அமைந்துள்ளது சொரிமுத்து அய்யனார் திருக்கோவில். முருகனுக்கு ஆறுபடை வீடு இருப்பது போல் ஐயப்பனுக்கும் சொரிமுத்து அய்யனார் கோயில், அச்சன்கோவில், ஆரியங்காவு, குளத்துப்புழை, பந்தளம், சபரிமலை என ஆறுபடை வீடு உள்ளது. சபரிமலையிலேயே சாஸ்தா முதலில் அமர்ந்தார் என்று சொல்வதுண்டு. ஆனால், அதற்கும் முன்னதாக அமைந்த கோயிலாக இந்த சாஸ்தா கோயில் கருதப்படுகிறது. இங்குள்ள சாஸ்தா இடதுகாலை மட்டும் குத்துக்காலிட்டு, வலது காலை தொங்கவிட்டபடி, சற்றே இடப்புறமாக

திரும்பியிருக்கிறார். இவருக்கு எதிரே ஒரே பீடத்தில் நந்தி, யானை, குதிரை வாகனங்கள் இருப்பதும், இவரது சன்னதியிலேயே சப்தகன்னியர்கள் இருப்பதும், முன்மண்டபத்தில் உள்ள பைரவரின் எதிரே நாய் வாகனம் இருப்பதும் விசேஷமான அம்சம். குலதெய்வம் தெரியாதவர்கள் இவரை வழிபடுகிறார்கள். கைலாயத்தில் சிவ, பார்வதி திருமணம் நடந்தபோது பூமியை சமப்படுத்த அகத்தியரை பொதிகை மலைக்கு அனுப்பினார் சிவன். அகத்தியர் பொதிகையில் தங்கியிருந்த போது, லிங்க பூஜை செய்தார். காலப்போக்கில் அந்த லிங்கம் மண்ணால் மூடப்பட்டுவிட்டது. பிற்காலத்தில், இவ்வழியாக சென்ற மாடுகள் ஓரிடத்தில் மட்டும் தொடர்ந்து பால் சொரிந்தன. இதுபற்றி அப்பகுதி மன்னரிடம் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது. அங்கே தோண்டிய போது, ஒரு லிங்கம் உள்ளே இருந்ததைக் கண்டெடுத்து கோயில் எழுப்பினார். இத்தலத்திலேயே தர்ம சாஸ்தாவுக்கும் சன்னதி கட்டப்பட்டது. சாஸ்தாவை கிராமப்புறங்களில் அய்யனார் என்பர். அய்யன் என்றால் தலைவன். இதில் மரியாதைக்காக ஆர் விசுவதி சேர்ப்பர். பக்தர்களுக்கு அருளைச் சொரிபவர் என்பதால் இவர் சொரிமுத்து ஐயனார் எனப்பட்டார்.



## சமயக் குரவர்கள் நால்வரில் ஒருவரான மாணிக்கவாசகர் அருளிய சிவபுராணம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க  
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான்  
தாள்வாழ்க  
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க  
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க  
ஏகன் அநேகன் இறைவ னடிவாழ்க  
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க  
கரங்குவிவார் உள்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்குள் சீரோன் கழல்வெல்க  
ஈச னடிபோற்றி எந்தை யடிபோற்றி  
தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி  
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி  
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி  
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவ னடிபோற்றி  
ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி  
சிவனவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்  
அவனரு ளாலே அவன்தான் வணங்கிச்  
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை  
முந்தை வினைமுழுதும் மோய உரைப்பன்யான்  
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி  
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி  
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய்  
விளங்கொளியாய்  
எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்  
பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன்  
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்  
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்  
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்  
செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்  
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்  
மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுறேன்  
உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற  
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்  
ஐயா எனஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே  
வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம்விமலா  
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி  
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே  
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே  
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறியே  
ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்  
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்  
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய்  
நின்தொழும்பின்  
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே  
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையானே  
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்  
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று  
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்

நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த  
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன்  
தன்னை  
மறைந்திட மூடிய மாய இருளை  
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்  
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவுழுக்கு மூடி  
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிசை  
மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய  
விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்  
கலந்தஅன் பாகிக் கசிந்துள் றுருகும்  
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி  
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காஅட்டி  
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்  
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே  
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே  
தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே  
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே  
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்  
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே  
ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஓரியானே  
நீராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே  
இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே  
அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாஞ்  
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே  
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே  
ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே  
கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார்  
தங்கருத்தின்  
நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே  
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற  
தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத  
நுண்ணுணர்வாய்  
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்  
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேஎன் சிந்தனையுள்  
ஊற்றான உண்ணா ரமுதே உடையானே  
வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப  
ஆற்றேன்எம் ஐயா அரனேஓ என்றென்று  
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்ஆனார்  
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே  
கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே  
நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றாடும் நாதனே  
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே  
அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓஎன்று  
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக் கீழ்ப்  
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக் கீழ்ப்  
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து



## வருங்கால அவை னிகழ்வுகள்:

தேதி	னிகழ்வுகள்
14 <sup>th</sup> - 16 <sup>th</sup> August 2021	சிவகாசி சிறப்பு சபை,
06 <sup>th</sup> October 2021	திரு சாலை ரவி அப்பா அவர்களின் அவதார திருனாள் னிகழ்ச்சி
29 <sup>th</sup> November 2021	மெய்வழி திரு. குழந்தைசாமி கவுண்டர் அவர்களின் அவதார திருனாள் னிகழ்ச்சி

## வாழ்த்துமடல்:

னிகழ்வுகள்
20 <sup>th</sup> ஆகஸ்ட் 2021 அன்று திருமணம் காணும் சென்னையைச் சேர்ந்த நமது அங்கத்தினர் ஸ்ரீ.S.வஜ்ரவேல்-ஸ்ரீமதி.V.லட்சுமி தம்பதியினர்களின் புதல்வி திருவளர்ச்செல்வி V.ஷாலினி மற்றும் திருவளர்ச்செல்வன். E.உதயகுமார் ஆகியோருக்கு ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் அங்கத்தினர்களின் சார்பாக மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்
9 <sup>th</sup> செப்டம்பர் 2021 அன்று திருமணம் காணும் இராஜபாளையத்தைச் சேர்ந்த நமது அங்கத்தினர் ஸ்ரீ.D.ராஜகுமார்-ஸ்ரீமதி.R.சபிதா தம்பதியினர்களின் புதல்வன் திருவளர்ச்செல்வன் D.R.ஷியாம் மற்றும் திருநிறைச்செல்வி. V.தெய்வ ஸ்ரீநிதி ஆகியோருக்கு ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் அங்கத்தினர்களின் சார்பாக மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்


**2021 ஜூலை மாதம், AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை அளித்தவர்கள்**

பூர்ணிமா (சிவகாசி),  
 அருண் K (சென்னை)  
 ராஜமகேஷ் (கிருஷ்ணகிரி)  
 அருணா S (சிவகாசி)  
 பாஸ்கரன் ES (சென்னை)  
 புன்னகை மகேஷ் (மதுரை),  
 கார்த்திகேயன் (சென்னை)  
 பவித்ரா (சென்னை)  
 மாதவன் (தூத்துக்குடி)  
 லலிதா (சிவகாசி)  
 கணேசன் (சிவகாசி)  
 தனராஜன் (சென்னை)  
 பழனிவேல் (தூத்துக்குடி)  
 ஸ்ரீனிவாசன் (சென்னை)

ரவி பழனிசாமி (சென்னை)  
 உமாராணி (சென்னை)  
 கார்த்தி (சிவகாசி)  
 விஜயசங்கர், (சிவகாசி)  
 கௌதம் (காஞ்சிபுரம்)  
 செல்லம்மா (தூத்துக்குடி)  
 தியாகராஜன் (ஆவடி)  
 மோகன்  
 வெங்கடேசன் (சென்னை)  
 கோபிநாத் (சென்னை)  
 கிரிதரன் (ஆவடி)  
 வடிவேலன் (ஆவடி)  
 பாலாஜி (சென்னை)  
 மணிமாறன் (ஆவடி)

சுந்தர் (காவேரிப்பாக்கம்)  
 ராஜேந்திரன் (சென்னை)  
 வேலு K (ஆவடி)  
 சாலை சுந்தரி (சென்னை)  
 வெங்கடேச முத்து (ஆவடி)  
 மணிவண்ணன் (சென்னை)  
 குமரேசன் (ஆவடி)  
 முத்து குமரன், (ஆவடி)  
 திருமுருகன் (ஆவடி)  
 கிருஷ்ணமூர்த்தி (ஆவடி)  
 ஜெய் குமார் (ஆவடி)  
 ஸ்ரீனிவாசன் (காஞ்சிபுரம்)  
 கல்யாணி J (மதுரை)

AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை வழங்க ஆர்வமுள்ளவர்கள், கீழ்க்கண்ட வங்கிக் கணக்கில் அனுப்புமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

Account Name: **Aathi Margha Neethi Avai**

Account Number: **50200047470073**

IFSC: **HDFC0000323**

Branch: **Mylapore**

All Rights Reserved

**Published by:**

**AMNA TRUST (Registration No. 163/2019)**

**13/2, Hyder Garden 2nd Street, Otteri ,**

**Chennai – 600012**



[www.amnatrust.org](http://www.amnatrust.org)

**Contact Us:**



Email: [message2amna@gmail.com](mailto:message2amna@gmail.com)



YouTube Channel: <https://youtube.com/c/amnatrust/>



Facebook Page: <https://www.facebook.com/amnatrust/>