



# ஆதி மார்க்க நீதி மொழி

November 2021

இதழ் 4 - November/நவம்பர் 2021

Copyright © AMNA Trust, Chennai





## மூலமந்திரம்

முத்திபூர்ணம்!

மெய்யாக மெய்யாகவே சதுர்யுகங்நோடி கால மக்களிடத்திலும் உள்ள சர்வ மூலமந்திர நிரூபிக மகான்மியராகிய யுகவான் சாலை ஆண்டவர்களே முத்தி பாலிப்பு.

## பாத பூஜை

சுயம் பிரகாச னித்தியானந்த பிரம்ம சொரூபத்தினை அறியாது அஞ்ஞானமென்னும் திமிரத்தால் குருடாயிருந்த எங்களுடைய கண்களை ஞானமென்னும் அஞ்ஞான சலாகையால் திறந்த தேசிகேந்நிரரே தேவரீருடைய திவ்ய திருவடிக் கமலங்ஙளுக்கே னமஸ்காரம்.

## மகாசங்ஙல்ப மந்திரம்

மறலி என்கிற எமனுடைய அவமான அவஸ்தை வந்து தீண்டும் அடையாளம், கசப்பு தீட்டு பிணனாற்ற ஜலம் வெளியாகி யுகங் நோடிகால னரக வேதனைக்குப் போகாமல் அதைமாற்றி, பரமபத னித்திய மகிழ்ச்சி வாழ்வு வரத்தில் ஏற்றவே சதுர்யுகத்திலும் உண்டான எல்லா ஜாதி மத வேதங்களும் வந்நிருக்க அந்த அகமிய மகா அதிவல்லப தெய்வீக பிரம்மவித்தைச் செயலானது மானெடுங்நாலங்ஙளாக மக்கள் புழக்கத்தில் இல்லாது இந்த உலகத்தை விட்டு மறந்து மறைந்நே போய்விட்ட இறுதிக்காலமாகிய இதுனேரம் எமபயத்தைக் கடத்தி மீண்டும் அதே பிரம்மவித்தைச் செயலாகிய சுவர்கப்பதி பரமபத முத்திச் செயலினில் ஏற்றி வைக்கும் கல்கி மகதி என்னும் மூக்குக்கு வெளியே மூச்சு ஓடாத தவமுடைய ஊண் உறக்கமற்ற எங்ஙள் குலதெய்வம் மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்கள் மெய்மதத்தில் னாங்ஙள் சேர்ந்து ஆகிக்கொண்டிருக்கின்றோம்!

எதார்த்த னன்மனத்தினர் யாராக இருந்தாலும் இதில் சேர்ந்து தேவப்பிறப்பிலே பிறந்து ஆகிக்கொள்வதற்கு ஆண்டவர்களுடைய ஆசீர்பாதம் !

## குருபிரான் அவர்களின் முன்னுரை

ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கங்களே எதார்த்த நன் மன மக்களே, ஆதி மார்க்க நீதி மொழி எனும் மின்னணுச் சஞ்சிகையின் அக்டோபர் மாத இதழானது மலரும் இந்நாளில் இதிலுள்ள சிறப்புச் செய்திகள் பற்றிக் கூற விழைகிறேன்.

முதலாவதாக மெய்வழி குழந்தைசாமி ஐயா அவர்கள், "சுப்பிரமணியர் யோக ஞானம் 500, அகத்தியர் அருளிய செளமிய சாகரம், காகபுசுண்டர்பிரான் பெருநூல் காவியம் 1000" ஆகிய மூன்று நூல்களுக்கும், நூல் சிறப்பாக அவர்கள் அருளிய முன்னுரையில் தொகுத்து வழங்கியுள்ள பாடல்கள் மற்றும் பரிபாஷைகளுடன், வேல் தாங்கி வந்த சிவசுப்பிரமணியக் கடவுளாகிய ஆதி பரமகுரு முருகப்பெருமான் அவர்களும் சாலை ஆண்டவர்களும் ஒருவரே என்பதற்கு சாட்சியாக யோக ஞானம் மற்றும் மெய்வழி நூலில் இருந்தும் பல பாடல்களும், பரிபாஷை சொற்களும் சாட்சியாக அருளியுள்ளார்கள். இவ்வுலகிற்கு மறைக்கப்பட்ட உண்மைகளை அவர்களின் அரும்பெரும் உழைப்பின் மூலம், முன்னுரையாகத் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார்கள்.



செளமிய சாகரம் எனும் கனகக் கடலின் சிறப்பை அகத்திய மாமுனிவர் தனது சீடராகிய புலத்தியருக்கு அருளிய உபதேச ரகசியங்களையே முன்னுரையாக வைத்து யோக ஞான சாஸ்திரத் திரட்டின் உண்மைகளும், பரிபாஷைகளின் நிலைகளும் சொல்லப் பெற்றுள்ளது.

காகபுசுண்டர் பெருநூல் காவியம் 1000 என்பதின் சிறப்பாக, காகபுசுண்டர் பிரான் ராமபிரானின் குருவாகிய வஷிஷ்டருக்கு அருளிய உபதேச ரகசியங்களைப் பற்றிய முன்னுரையை தாமரை நூலகப் பதிப்பகத்தாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க முன்னுரையை உலகிற்கு ஒரு விழிப்புணர்வாக அருளியுள்ளார்கள். இவை யாவற்றையும் நேரிலிருந்து காணும் பேர் பெற்றதால் இதனை சொல்லக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

வருகின்ற 29.11.2021 மெய்வழி குழந்தைசாமி ஐயா அவர்களின் 101 ஆம் ஆண்டு அவதாரத் திருநாள் சிறப்பானது ஆதி மார்க்க நீதி மொழிச் சஞ்சிகையின் அக்டோபர் மாத மலரின் முகப்பில் மலர்ந்துள்ளது.

மேலும் தேவாரம், திருவாசகம் இவற்றின் உண்மைநிலை உணராத உரையாசிரியர்கள் உரைத்த உரைகளைக் கடந்து அறிவுத் தெளிவுடனும் வேத சாட்சிகளுடனும் ரத்தினச் சுருக்கமாக அதன் உண்மை நிலைகளை உரைத்தும் மேலும் ஆண்டவர்கள் அருளிய "குருமணிமாலை" பாடல்களுக்கான விளக்கங்களை வேத சாட்சிகளுடன் பகிர்ந்த ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கங்களான ஜீவ சகோதரிகளின் திறனானது மேலும் சிறக்க வாழ்த்துகிறேன். மேலும் ராகம் தாளம் சுருதியுடன் இசை வகுப்பின் மூலமாக வருங்கால மக்களுக்கு இசையைக் கற்பிக்கும் ஜீவ சகோதரியின் பணி சிறக்கவும் வாழ்த்துகிறேன்.

இம் மாத சிறப்பாக ஆயுதபூஜை சரஸ்வதி பூஜையின் சிறப்புகளும், கல்வி, செல்வம், வீரம், ஒருங்கு திரண்ட சத்தினி ஹபீப் என்பதே மூன்று தேவியர்களாக உள்ளதும், நவராத்திரிகளாகவும், பத்தாவது நாளான தசமி திதியில்



கொண்டாடுகின்ற உண்மைகள் யாவும் அங்கத்தினர்களால் தொகுத்து வருங்கால மக்கள் பயன்பெற வழங்கப் பெற்றுள்ளது.

நமது தேவைகளையும் தேவையற்றதும் அறியக் கூடிய மக்களாக நாம் இருந்தாலும் நித்தியமான தேவையைப் பெறுவதற்கான வழி இன்னதுதான் என்பதை வழங்கவல்ல சிறப்புடையதாக ஆதி மார்க்க னீதி அவையானது நின்று விளங்குகிறது. வருங்கால மக்கள் இதைப் படித்து பயன் பெற வேண்டும் என்ற உன்னத நோக்கமுடன் ஆதி மார்க்க னீதி மொழியின் சஞ்சிகையானது உங்கள் முன் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதனைப் பார்த்து உலக மக்கள் பயன் பெற வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

நமஸ்காரங்களுடன் சாலை ரவி.

## சாலை ரவி

நிறுவனர், ஆதி மார்க்க னீதி அவை

## மெய்வழி குழந்தைசாமி கவுண்டர் ஐயா

ஐயா! தூலப் பிறப்பெடுத்து நூற்றியோர் ஆண்டுகள் ஆகி விட்டது, தன்னையறிந்து தன்னையாண்டு கொண்ட சாலை ஆண்டவர்களின் னாதத்தில் பிறந்து தன்னையாளும் அறிவைப் பெற்று, தூலம் அழிந்தாலும் தன் அறிவின் மூலம் இப்பொழுதும், எப்பொழுதும் வாழும் ஐயாவின் பொற் பாதம் போற்றி வணங்குகிறோம்,



ஐயாவைப் பற்றி நமது குரு பிரான் சொல்லக் கேட்டுள்ளோம். ஐயா தன் ஆசான் சாலை ஆண்டவர்களின் ஆசீர்பாதத்துடன் மெய்யை மெய்யாகப் பழகி, மெய்வழியில் நல்வழி கண்டு தனிவழியைத் தனதாக்கிக் கொண்டு, எதார்த்த குணம் கொண்டு, மெய்யான தேடல் உடைய எதார்த்த மெய்யான சீடரை- மெய்யான வார்த்தையால் தன் வசப்படுத்தி தன்னைப் போல் ஓர் ஆண் மகவு உருவாக்கி, மெய்யான வார்த்தையே பொய்யானவற்றை மெய்யாக்கும் என்பதை நிரூபனையில் நிரூபித்து, எந்நேரமும் சாலை ஆண்டவர்களின் ஒலி நாடாவை கேட்டு, குறிப்பில் குறிப்பெடுத்து - குறியான சீடருக்கு குறிப்பின் குறிப்புணர்த்தி, கண் கண்ட தெய்வமாய் நமது குருபிரான் உள்ளத்தில் வாழ்ந்து வரும் ஐயா! கண்டிப்புடன் இருந்தாலும் கருணையின் குணத்தால் அருட்பெருஞ் ஜோதியாய் இருந்து மெய்ஞ்ஞானத்தை உலகறிய செய்ய ஒரு உண்மையான உத்தமரை நமக்காக தந்துள்ளார், யோகமும் ஞானமும் பிறவா நிலை அடைய முக்கியம் என்பதை உணர்ந்த ஐயா!

முருகப் பெருமான் அருளிய யோக ஞானம்-500, என்ற நூலுக்கு தன் அழகிய தமிழால் முன்னுரையால் மேலும் அழகு படுத்தியுள்ளார், இந்த முன்னுரையில் முருகப் பெருமானும் சாலை ஆண்டவர்களும் வேறு வேறு அல்ல என்பதை தக்க சான்றுகளுடன் விளக்கி உள்ளார்கள், மேலும் அகத்திய மா முனிவர் அருளிய செளமிய சாகரம் என்ற நூலுக்கு உயிர்த் தமிழால் அணிந்துரையை அணிகலனாக ஆக்கி உள்ளார்கள், குருவின் னாதத் துணையோடு மட்டுமே யோக ஞானத்தை பெறமுடியும் என்பதையும், குருவின் தூலம் மாறலாம் ஆனால் அவர்களின் னாதமும், வாய்மையும் என்றும் மாறாது இருக்கும், என்பதைத் தெளிவுடனே இந்த உலகத்திற்கு அருளியுள்ளார்கள்,

உண்மையை உணர்ந்தவர்களுக்கு தனிகை வழியில் வந்த சாலை ஆண்டவர்களும், அத் திருமேனியின் வழியைப் பின்பற்றி பரிபூரணமாய் இருக்கும் குழந்தைசாமி ஐயாவும், ஐயாவின் எதார்த்த குணத்தால், குணங்குடி ஏறி குணமற்ற நிலையில் நின்று தன் இதயாசனத்தில் சிம்மாசனம் போட்டு தன்குருவை அமர வைத்திருக்கும் நமது குருபிரான் அவர்களும் ஒரே மார்க்கமாகிய மெய் ஞானத்தைப் போதிக்க வந்தவர்கள்தான் என்பது தெரியவரும்,

ஆசானுக்கு சீடராய் இருந்தவரே,

சீடருக்கு ஆசானாய் இருப்பவரே,

ஆண்டவரின் தவப் புதல்வராய் பிறந்தவரே,

தவப்புதல்வருக்கு தந்தையாய் ஆனவரே, எங்களின்

அப்பாவுக்குள் அப்பாவாய் உள்ளவரே,

னாதத்துக்கு வித்தாய் முளைத்தவரே,

வித்துக்குள் னாதமாய் விளைந்தவரே,

பரமாத்மாவுடன் கலந்த நினைவாய் இருந்தவரே,

பரமாத்மாவின் நினைவாய் இருப்பவரே,

இறுக்கி வாய் மூடி முத்தை ஈன்றவரே,

ஆண்டவர்களின் கண்ணாடியாக இருந்தவரே,



எங்ஙள் கண்ணாடிக்கு கண்ணாடியாய் இருப்பவரே,  
 எதார்த்தத்தின் பிரதியாய் எதார்த்தமாய் இருந்தவரே,  
 எதார்த்தத்திற்குள் எதார்த்தமாய் இருப்பவரே,  
 வான்குல மைந்நராய் வந்துலாவும் வாய்மையாய் இருப்பவரே,  
 அழியா னிதியை அளித்த மார்க்க னன் னாதரிடம் இரண்டறக் கலந்து அழியாப் பதியாய்  
 ஆனவரே,  
 அழியா னிதியை அளிப்பவரிடம்  
 அழியாப் பதியாய் இருப்பவரே,  
 அனுபவத்துடன் அனுபவம் சேர்ந்து,  
 சேர்ந்த அனுபவத்துடன் அனுபவமாய் கலந்து அனுபவமே குருவாய் வந்த குருவிற்கு குருவே,  
 இரண்டறக் கலந்த ஆண்டவர்களிடம் இரண்டறக் கலந்த சீடராய் இருந்து,  
 இரண்டறக் கலந்த சீடரிடம் இரண்டறக் கலந்த நினைவில் ஒத்தையாய் நின்ற பரம்பொருளாய்  
 ஆன மெய்வழி குழந்தை சாமி ஐயாவின் பொற்பாதம் போற்றி வணங்குகிறோம்.  
 என்றென்றும் குருவின் பாதையில் நாங்களும் தொடர வேண்டுகிறோம்.  
 னன்றி.



## ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் 2021 அக்டோபர் மாத சபை நிகழ்வுகளின் சாராம்சம்

02-10-2021-சனிக்கிழமை சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ. வடிவேலன்

பிறப்பும் இறப்பும் கடந்த ஓர் நிலையை அறிந்த மக்களாக அறிவதற்கு ஆர்வமுடைய மக்களாக உள்ள ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கத்தினர் அனைவருக்கும் அந்த நிலைப்பிடத்தையே அடி நாதமாக வைத்து போதிக்கப்படுகிறது.

**கோடாயிதக் கூர். வாக்கியம் எண் 72:-விஸ்வரூப தரிசனை:**

உபதேசம் பெறுவது, விஸ்வரூப தரிசனை என்பது புறக்கண் கொண்டு பார்ப்பது அல்ல. அறிவுக்கண் கொண்டு பார்ப்பது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னிடத்தில் ஜீவன் என்பது ஜீவாத்மா-பரமாத்மாவாக எப்படி விளங்கி இருக்கிறது என்பதை, "ஞானக்கண்-அறிவுக்கண்" திறக்கப்பட்டு அதன் மூலமாக கண்டு உள்வாங்கி, அனுபவித்து, உணர்ந்து, தினம் தினம் அதனோடு வாழ்ந்து பழகி, இப்படித்தான் செயலாக விளங்கி இருக்கிறது என்பதை அறிந்து வாழக்கூடிய ஓர் நிலையை ஒருவன் பெற்றிருக்கிறான் என்றால், அவனே பிறவாமை பெற்றான், இறப்பை ஒழித்தான், இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்தவன் ஆவான். இதுவே உபதேசம், விஸ்வரூபம், ஜீவதேக தரிசனை, ஈசனுடைய தேகம் பெற்றான் என்பதாகும்.

**குருமணி மாலை:பாடல் எண்: 13**

*அண்டங்ங் எவனி யானவெப் பொருளு  
மரியனின் சூலினி லமைத்துப்  
பண்டைனாள் வழியாய் விடுத்தெங்ங் விரித்த  
பரமசற் குருவெனுங் நடலே  
விண்டவெவ் விடத்து மிருந்நவுன் சூட்சம்  
விவரமிங் நெவரறி குவரே  
எண்டிசை பரவி லாஞ்சுனை யிலங்ங்  
யாமுகம் மதுமதிக் கடலே*

அண்டத்தில் இருப்பது பிண்டத்திலும் இருக்கிறது என்றும் அண்டத்துக்கு ஒத்ததே பிண்டம் என்றும் வேதங்ங்ளும், அதை அருளிய பெரியோர்களும் கூறியிருக்கிறார்கள். இதை நமது ஆண்டவர்களும் "அறிவு அறி பாடம்" என்ற பாடலில்,

*னால் வகை யோனி எழு வகைத்தோற்றம்  
அனைத்தும் உன்னுள் அறிந்து வாழ்வதற்காய்  
னீ உடல் எடுத்த னன்னேர் வழியென*

என்று அருளியுள்ளார்கள்.

**படைப்பின் ரகசியம்:** அருகம் புல்லை ஒரு மாடு பார்த்ததும் உணவாகவும், அதையே நாம் மாலையாக்கி பிள்ளையார் சிலைக்கும் போடுகிறோம். ஆக உணவாகவும், மாலையாகி காய்ந்து போவதுமாக உள்ளதை இறைவன் என்ன நோக்கத்திற்காக படைத்தான் என சிந்திக்க வேண்டும். இதுவே அறிவுக்கும், அறியாமைக்கும் உள்ள வித்தியாசம் ஆகும். கருப்பைக்குள் முட்டைக்கும் கல்லினுள் தேரைக்கும் உணவளிப்பது போல ஒவ்வொரு படைப்புக்குள்ளும் இறைவன் சூட்சாதி சூட்சமாக வீற்றிருக்கிறான். அதை தெரிந்து கொள்ளும் மெய் உணர்வை நாம் அவசியம் பெற வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். இதுவே எல்லா அருளாளர்களுடைய நோக்கம் ஆகும்.

கோழியானது முட்டையை அடைகாத்து அது குஞ்சாகப் பொறிக்கிறது. நமது தமிழ் மரபில் "குரு இட்ட முட்டை" என்ற வார்த்தையானது உள்ளது. இதன் அசலான பொருள் என்னவெனில், முட்டையில் இருந்து பொறிக்கும் கோழிக் குஞ்சு போல ஒரு மெய்குருபிரானின் தீர்த்தமாகிய ஓர் திருவார்த்தையில் இருந்து வரும் பரிசுத்த அனலின் மூலமாக ஒரு நரன் (சீடன்) மூன்றாவது கண் திறக்கப்பட்டு மனிதனாக மறு பிறப்பு அடைகிறான். இது தான் சூட்சாதி சூட்சம், சொல்லறிய சொல்லாகும். இதையே "மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் முறையாய் தொடங்கினோர்க்கு ஓர் வார்த்தை சொல சற்குருவும் வாய்க்கும்



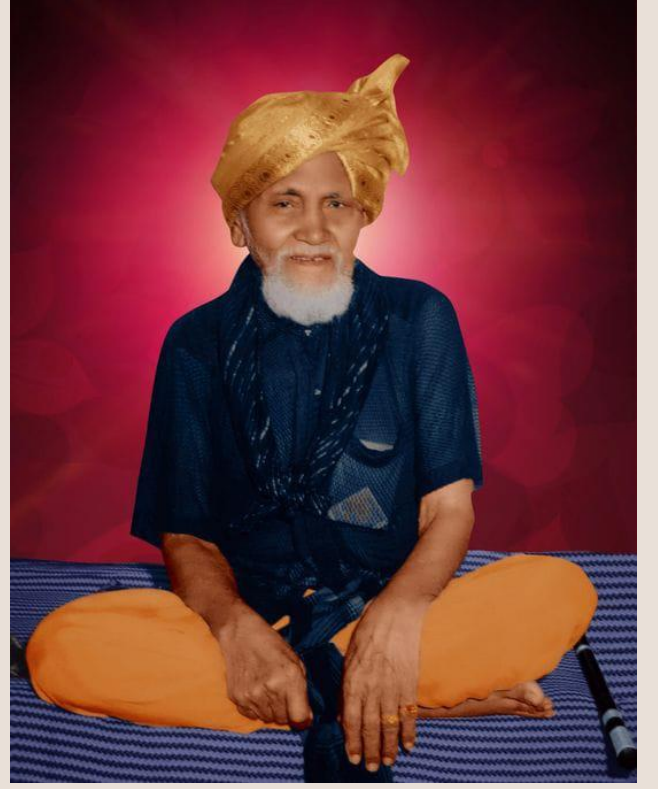


**பராபரமே"** என்று தாயுமான சுவாமிகள் அருளியுள்ளார்கள். ஆகவே இறைவன் படைத்துள்ள அனைத்தும் மனிதனை குறி வைத்தே உண்டாக்கப்பட்டுள்ளது. இதையே **"படைத்தான்**

**படைப்பனைத்தும் மனுவுக்காக"** என்று வேதம் கூறுகிறது.

**ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் அருளிய-குயில் பத்து: பாடல் எண்-02. "ஏர் தரும் ஏழுல கேத்த"...**என தொடங்கும் பாடல்.

ஏர் எனும் ஒரு கருவி, கலப்பை ஆகும். இதை கொண்டு ஒரு உழவன் நிலத்தை பண்படுத்தி, உழுது, விதைத்து பயிர் விளையச் செய்வது போல ஒரு மெய்குருபிரான் **"ஏர் என்ற சென்னெறிச்சீர் உழவு கோல்"** கொண்டு தரிசாக இருந்த தன் சீடனின் உள்ளத்தை பண்படுத்தி, உழுது, ஊணி விதைத்து, ஆறாவது அறிவை விளைவித்து, அந்ந நிலத்தை என்றும் அழியாத **"ஏழு வகை அமானிதம்"** விளையும் பொன்னிலமாக, னீங்நா னன்னிலமாக, னம் சொந்ந தேகமாக ஆக்கி வைக்கிறார்கள் என்பது சத்தியம். இச் செயலை திருவள்ளுவர் பிரான் அவர்கள்,



**சுழன்றும் ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால் உழன்றும் உழவே தலை** (1031)

என்று அருளியுள்ளார்கள்.

**திருஞான சம்மந்நர் அருளிய தேவாரம்: "செய்யருகே புனல் பாய.."என தொடங்கும் பாடல்.**

மேலுலகம் என்பது புறத்தில் இருப்பது அல்ல. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கு உள்ளும் இறைவன் இருக்கும் தலம் ஆகும். அதுவே அறிவிருக்கும் தலம். அந்ந எல்லையை னாம் அறிந்து அடைய வேண்டுமானால் அன்னாடு சென்று வரும் ஆசானாகிய குருவின் துணை வேண்டும். அதையே இப்பாடலில் செய்யருகே, கையருகே, பையருகே, மெய்யருகே, என்று ஆசானின் அறிவை முன் வைத்து னம் மனதை பின்னே வைக்க வேண்டும் என்று கூறியுள்ளார்கள். இதையே

**அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப் பேணித் தமராக் கொளல்** (443)

என்று திருக்குறளில் கூறப்பட்டுள்ளது.

**ஆதி மான்மியம். ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம். பக்கம்:-277-284.**

புராதனத்தை எல்லாம் உள்ளடக்கிக் கொண்டிருக்கும் புராதனத்தை சுமந்து வருபவர்களுக்கு புராதனர் என்று பெயர். ஏனெனில் அவர்கள் சுமந்து கொண்டு வரும் மெய்ப்பொருளானது இந்ந உலகம் உண்டான காலத்திலிருந்து வந்ததல்ல, உலகம் உண்டாவதற்கு முன்னும் இருந்தது, இப்பொழுதும் இருப்பது, இந்ந உலகமே இல்லாமல் போனாலும் இருப்பது அது. அப்படிப்பட்ட அழியாத ஒன்றையே குருபிரான்கள் சுமந்து கொண்டு வருகிறார்கள். அவ்வாறு வந்தவர் தான் **"தாத்தெனும் கடல் முகம்மது வென் சாலிகு தனிகை வள்ளல்"**. அவர் அறிவையே தன் ஆயுதமாக, ரூபமாக, சகல கலா நிலைகளையும் பெற்று, அனுபவமாக சுமந்து கொண்டு வந்தவர். மதிப்பளு சுமை, மெய்ப்பொருள் சுமையை என் தலையில் ஏற்றி வைக்க வந்தவர் தனது ஞானபிதா என்று, மெய்வழி சாலை ஆண்டவர்கள் தன் குரு பிரான் தெய்வ விம்பமாகிய தனிகை மணியை போற்றுகிறார்கள் ஆண்டவர்களும் அதே மெய்ச்செயலை இந்ந உலகிற்கு அறிவித்து அனைவருக்கும் இம் மெய்ஞான நிலைகளை உள்ளத்திலே கொண்டு போய் சேர்க்கக்கூடிய ஒரு பாரப் பெரிய காரியத்தை தன் தலையில் சுமந்து வந்து இதற்கான மக்களை தேடி திருப்புத்தார் வந்தார்கள். அங்நிருந்து தனது ஆரம்பப் பிராசாரத்தை துவக்கினார்கள்.





**மந்நிரச் சிந்நை வாக்கான்  
மனுக்களை வாரிச் சேர்க்கச்  
செந்நமிழ் வலை கைகொண்டு  
திருப்புத்தூர் வந்ந ரம்ம...**

அங்ஙே தன் முன்னிலையில் வந்நு கூடியவர்களின் சாதி மத ஆச்சார சம்பிரதாயங்ஙளுக்கு ஏற்றபடி, னற்கரும வழிபாடு முறைகளை எளிதில் விளங்ஙும் வகையில் வினா விடை மூலமாக அவர்களின் அறிவு சம்மதிக்க எடுத்துப் பேசி, மெய்ஞ்ஞானத்தை பெற்று கைக் கொள்வதானது மிக எளிமையானது தான் என்று கூறினார்கள். ஆனால் இதற்கு எதார்த்த வைராக்கியம் ஒன்று வேண்டும் என்றும், இதற்குப் படிப்பே இல்லாதவர்களும் தகுதி ஆனவர்கள் தான் என்று பேசி அருளினார்கள்.

கலியுகத்தை மாற்றி தர்மயுகத்தை பிறப்பிக்க தன் னீதியான னினைவை துணையாக கொண்டு, ஓய்வு ஒழிவின்றி சலியாது னின்று, கருணை விழியராய் இருளற்ற திருவாக்கின் அருள் வர்ஷிப்பை தொடர்ந்நு வாரி வழங்நிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். என்று அருளி குருபிரான் அவர்கள் சபையை னிறைவு செய்தார்கள்.

**03-10-2021 சிவகாசி சபை: தொகுப்பு: னீ. தியாகராஜன்**

**ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்நம்: முரீதுச் சுருக்கம்:**

**கூரான குருவருளைக் கூர்ந்நு போற்றிக்  
குணமாமங் நுரையாற்றிற் காலங் நூற்றி  
மாறாக வோடுகின்ற மனத்தை மைந்நா  
மரணபயச் சவுக்குகொண்டு மாறி மாறி  
னேராக வைராக்ய மணிக் கம்பத்தில்  
னீயிறுக்கிக் கட்டிப்பார் னிலைத்தே னிற்கும்  
பேராதேபெரும்பெருவான் கடைனீ கொண்டால்  
பேச்சற்று மூச்சற்றுப் போவென் னூணே**

என்ற பாடலின் புரிதலாக, குருவின் அருளே கூர் எனும் அறிவாக அறியாமையை அகற்றக் கூடியதாக உள்ளது. அதுவே னாவாஸ்திரம், கோடாயிதம், ஓரிதழ் தாமரை, என்ற திரு னாமங்களால் அழைக்கப் பெறுகிறது, கோடாயிதக் கூர் கொண்டு நம் அறியாமையெல்லாம் நீக்கப்படுகிறது. கூரான குருவின் அருளைக் கூர்ந்நு கவனிக்க வேண்டும், குணம் என்பது சீராக, அமானிதமாக, அறிவாக இருக்கிறது. காலம் என்பது வயது, வாழ்நாளாக உள்ளது. மனம் என்பது ஓர் ஆவிப் பொருள். அது தாவுகின்ற செயலுடையதாகவும் சார்ந்ததின் வண்ணமாகவும் உள்ளது. மனம் லயம் ஆகும் போது மூச்சு லயம் ஆகிறது, என்பது பெரியோர்கள் திருவாக்கு. மாறாக ஓடும் மனதை நேராக ஆக்குவதற்கு வைராக்கியம் தேவை. பேச்சு, மூச்சற்ற இடத்தில் மனதை நிலை பெற செய்து வணங்கும் வணக்கத்தை கூரான குருவின் அருளால் அறிந்நு கொள்ள வேண்டும் எனப் பகிரப் பெற்றது. தொடர்ந்நு

**குரு பிரம்மா குரு விஷ்ணு  
குரு தேவோ மஹேஸ்வர:  
குரு ஸாக் ஷாத் பரப்பிரம்மா  
தஸ்மை னீகுருவே நமஹ:**

என்பதின் விளக்கமாக குருவே பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன், என்று மூன்றுமாக இருக்கிறார். குரு என்பவர் 'கு'. என்ற இருளை போக்கி 'ரு'-என்ற வெளிச்சத்தை தரக் கூடியவராக இருக்கிறார். குருவே பெரியோர், ஆன்றோர், செம்மல், குருபிரான், ஞானி, அனுக்கிரகன், என்ற பலவித னாமங்களால் அழைக்கப்படுகிறார். இறைவனோடு கலந்நு சாயுச்சிய நிலையை அடைந்தவர்களே ஆண் (ஆண்குரு) என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். குருவே தெய்வமாகவும் விளங்குகிறார். என பகிரப் பெற்றது.



**பயணம் :** வாழ்க்கைப் பயணமானது உடல் கொண்டு தொடங்குகிறது. பயணம் என்பது ஒரு இலக்கை நோக்கியே இருக்கிறது, இலக்கை அடைந்தால் பயணமும் நிறைவடைகிறது, நேர்மறைக்கு எதிரான எதிர்மறை போல் வாழ்வில் துன்பம் வரும் போதுதான் இன்பத்தின் அருமை தெரியும், இலக்கை சென்று அடையும் போதுதான் பயணம் நிறைவடைகிறது. பயணத்தின் நோக்கம் அறிந்து பயணித்தால்தான் பலன். போகிப் பண்டிகை என்பது நம் மனதில் உள்ள அழுக்கினை ஆசானின் நாத தொனி கொண்டு போக்குவதாகவும் மனமே அறிவாக மாறிப் பொங்கும் போது தைப் பொங்கல் திருவிழாவாகவும் கொண்டாடப் படுகிறது எனவும் ஆசானின் வாய்மைக்குள் ஆகும் போதுதான் வாழ்க்கைப் பயணத்தின் இலக்கை அடைய முடியும், என பயணத்தின் சிறப்பானது சிறப்பாக பகிரப்பெற்றது,

தொடர்ந்து ஓர் புள்ளி எனும் கூரில் இருந்து உண்டானதுதான் இந்த உலகம், அதே புள்ளியில் சென்று அடங்குவதுதான் அடக்கம் எனவும் மெய்ஞ்ஞானப் பயணத்திற்கு துணையாக கூரான குருவருள் வேண்டும் எனவும் மனதினால் ஏற்படும் பயமே மரண பயம் எனவும், இதனை வள்ளல்பிரானும் கரணம் எல்லாம் கலங்க வரும் மரணமும் சம்மதமோ என்றும் சாவருமுன் சாப் பழக்கம் பழகிக் கொண்டால் மரணம் என்பது அண்டாமல் இருக்கும் என்றும் பகிரப்பெற்றது. மேலும் ஆறு ஆதாரங்களின் அம்சமாக விளங்குகின்ற மனதில் தோன்றக் கூடிய எண்ணங்களுக்கு ஏற்ப அறுசுவை கலப்பானது மனிதனிடத்தில் உள்ளது எனவும் உணர்வு என்பது ஏழ்நிலைக் கம்பமாகவும், நடு நிலையாகவும் மனிதனிடத்தில் உள்ளதைப் பற்றி பேசப் பெற்றது. ஆசான் அவர்களின் பெருங்கருணைகொண்டே மனு என்ற தோற்றம் உண்டாகிறது, அதன் பின்னரே கேட்காத 'காது' கேட்கும் 'காது' ஆகிறது. உணர்ச்சியாக இருக்கும் போது நரனாகவும், உணர்வு என்று வரும் போது மனிதனாகவும் இருக்கிறோம். பெரியோர்களின் வாய்மைக்குள் ஆகும் போதுதான் பேச்சு மூச்சற்ற இடத்திற்குப் போக முடியும். மனிதன் முக்குணங்கள் கொண்டவனாகவும் அதனைக் கொண்டே மனம் எல்லா வேலைகளையும் செய்வதாகவும் உள்ளது.

இறைவனைப் பற்றி பேசக்கூடிய ஒரு மெய்க் குருவின் தொனியே நாதம். அதுவே ஈஸ்வர தேகமாக விளங்குகிறது. அதுவே தீர்த்தமாகவும் அதனை உட்கொள்ளும் செயலே சேவிப்பதாகவும் உள்ளது. ஐம்புலத் தலைவனாகிய மனதின் செயலினால் நம் வாழ்நாள் வீணாகிறது. திருவுடன் மணம் முடிப்பதையே பெரியோர்கள் கால்கட்டு எனவும், அதுவே மனதை கட்டிப்போடும் செயலாகிய கால்கட்டு எனவும், மனம் அலையாமல் பாதுகாக்கின்ற செயலே அறம் எனவும் அருளுகிறார்கள். ஆசானின் னாதம் கஜா 'னா' வாக இருக்கிறது. பயணத்தின் நோக்கம் தெரியாத வரை நாம் சயனத்தில் இருக்கிறோம். படைத்தான் படைப்பனைத்தும் மனுவுக்காக, மனுவைப் படைத்தது-தன்னையறிய, ஓர்அறிவு முதல் ஐந்தறிவு வரை உள்ள உயிரினங்கள் யாவும் மனிதன் தன் ஆறாவது அறிவைத் தான் அறிந்து கொள்ளவே இறைவனால் படைக்கப் பெற்றுள்ளன. ஆறாவது அறிவாகிய மனம் மனிதனுக்கு மட்டுமே உள்ளது. ஆறாவது அறிவை அறியாத மனிதனுடைய பயணம் அழிவை நோக்கி இருக்கிறது. ஒரு மெய்க் குரு பிரானின் னாத தொனியானதை செவி கேட்கும் போது அந்த பயணம் அறிவை நோக்கிய பயணமாக மாறுகிறது. அசுர தேகம் கொண்டு னரனாய் வந்த மனுவை - குருவானவர் தன் நினைவென்னும் அக்னியால், வாக்குத் தீயினால் தேவராக ஆக்குகிறார். நரகமும், சுவர்க்கமும் உள்ள நினைவென்னும் ஆகாயத்தில் மெய்யை அறிவதற்கு கவனமும் திடமான வைராக்கியமும் வேண்டும். மெய்யை அறிந்தவர்களின் தலையாய கடமையானது, மெய்யை உலக மக்களிடத்தில் கொண்டு போய் சேர்ப்பதேயாகும். கோபுர தரிசனம் பாப விமோசனம் என்பது- "கோ" எனும் இறைவன் இருக்கும் "புரம்" ஆகிய இல்லம், அங்கு தரிசனம் செய்தால் பாபம் விமோசனம் ஆகும். நாம் எங்கிருந்து வந்தோமோ மீண்டும் அவ்விடத்திற்கு ஆசானின் ஆசீர் பாத வார்த்தைகள் மூலமாகத்தான் செல்ல முடியும். என விஷயங்கள் பகிரப்பெற்றது.

குரு வாழ்க: குரு வா ஆழ்க. குருவின் வார்த்தைக்குள் ஆழ்ந்து இரண்டறக் கலப்பதையே குரு வாழ்க எனவும், குருவின் வார்த்தைக்குள் நலம் தரும் சொல் நான் கண்டு கொண்டேன் நாராய 'ணா' என்னும் னாமத்தில் சர்வகாலமும் இரண்டறக் கலந்து ஆழ்வதால் ஆழ்வார்கள் எனவும் குரு பிரான் தங்கள் அமுத 'னா' கொண்டு அருளி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.



## 06-10-2021 குரு பெருமானவர்களின் திரு அவதாரத் திருனாள் "வரவேற்பு மாலை"

**ஆதி** அந்தம் கடந்த அனாதிப் பொருளை அறிவித்த அருட்குருவே வருக! வருக!!

**மார்க்கமே** மெய்வழி என்ற மெய்யுணர்வை மேம்படுத்திய மாதவரே வருக! வருக!!

**னீதி**யெனும் பொருளை னித்தம் அனுபவிக்க வைத்த னித்தியரே வருக! வருக!!

**அவை** என்ற அகத்தில் அசையாதிருக்க வைத்த அன்புருவே வருக! வருக!!

**பிரம்ம**த்தை என் முகத்தில் படைத்த பிரணவோனே வருக! வருக!!

**பிரகாச** வடிவாகிய பேரறிவு வடிவை பதிப்பிக்க பிறைசூடி வந்தவரே வருக! வருக!!

**மெய்வழி** எனும் மேடு கண்ட மே மக்களாக மேதினியில் வாழ வைத்த மேருகிரியே வருக!  
வருக!!

**சாலை** என்ற மெய்மேனியில் சாகாக்கலை கற்பித்து சன்மார்க்கி ஆக்கி வைத்த சத்திய சுத்தரே  
வருக! வருக!!

**ஆண்டவர்கள்** அமுதனா கொண்டு அருளியவற்றை அஞ்ஞன சலாகையால் திறந்த  
தேசிகேந்நிரரே வருக!  
வருக!!

**குழந்தை** வடிவாய் வந்து எங்ஙளை ஜீவ குழந்தையாய் பெற்றெடுத்த குரமாதே வருக! வருக!!

**சாமி**யாய், சர்வ சாட்சியாய் னின்று சகல உயிரையும் காக்கும் சம்பூர்ணரே வருக! வருக!!

**கவுண்டர்** குலத்தில் உதித்து எங்களை கன்மங்களிலிருந்து கடைத்தேற்ற வந்த கண்மணி  
னாயகரே வருக! வருக!

**ஐயா** என ஓங்கி உலகளந்த பெருமாளாய் உரு தாங்கி வந்து ஐயத்தை தெளிவித்த ஐங்கரனே  
வருக! வருக!!

**சாலை** என்ற தன் பெருவெளியில் தவமிருக்க வைத்த தட்சணாமூர்த்தியே வருக! வருக!!

**ரவி** கோடி வீசும் பஞ்சாட்சரத்தை கை முதலாக்கி கொண்ட ஜகத்ரட்சகரே வருக! வருக!!

**அம்மா**வாய் அன்பெனும் கருவறையில் பெற்றெடுத்து,

**அப்பா**வாய் அரவணைத்து, அறிவுத் தெளிவளிக்க

**ஆசானாய்** உருவெடுத்து, அந்தகனிடத்திலிருந்து காக்க அவதரித்து

**ஆதி மார்க்க நீதி அவை** எனும் பேரியக்கத்தை ஸ்தாபித்த அண்ணலே

**அருட்பெருஞ்சோதியே வருக! வருக!! வருகவே!!!**



## 06-10-2021 புதன்கிழமை குருபெருமான் அவர்களின் திருஅவதாரத் திருனாள்: தொகுப்பு: ஸீபார்த்திபன்

**கங்ஙுல் பகலற்ற நாள்:-**

"கலிமாவெ னும்பெரு முத்தொன்றி லங்ஙியே காணுதின் சானுக்குள்ளே" எனும் முரீதுச் சுருக்கம் பாடலுடன் நிகழ்ச்சி தொடங்கப் பெற்றது. கலிமா எனும் பெரு முத்து, கோடி சூர்யப் பிரகாசமாகவும் எமனணுகா சாயுச்ச பதத்தை அளிக்கும் திருவடியாகவும், பரம்பொருளாகவும் ஜோதி சொரூபமாகவும் நின்றிலங்ஙுகிறது. பிண்ட உற்பத்தியின் சூட்சுமமே கங்ஙுல் பகலற்ற அமாவாசை நாளாகும்.

**புதுமனை குடியேற்றம்:-** நாளின் இரகசியத்தை அறிந்து, நாளும் கோளும் இல்லாமல் ஆக்கி, கங்ஙுல் பகலற்ற இடத்தில் குடியேறி அமர்வதே புதுமனைக் குடியேற்றம்.

**பேரின்ப வாழ்க்கை:-** "பண்டைனான் மறை பேசும்ப ரிசையன்" என்ற "சேவடிச்சேகரம்" பாடலில் உள்ள தெய்வ வாக்கிற்கு இணங்க யோகிகளாக பேரின்ப பெரு வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு ஆண்டவர்களின் அருட்பெருஞ் செயலே மூலமாகும்.

**அவதாரம்:-** (அ - அகரம்), அ - வைத் தாரமாக தாங்கி குருபெருமான் வருகிறார்கள் என்பதைக் குறிப்பதாகும்.



**பெரியோர்கள் வருகையின் நோக்கம்:-**

**சாவாது பிறவாது தனி முதலாய் இருந்த நான்  
ஆவா இவ்வுலகு படு அழி துயர் தீர்ப்பதற்காக  
மேவாது நின்றே என்மாயையினால் மெய்யே போல்  
ஓவாது வந்து பிறந்திடுவேன் யுகந்தோறும் யுகந்தோறும்**

எனும் கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் திருவாக்கிற்கு இணங்க பரம்பொருள் தன்னுடைய புகழையும், திருச் செயலையும் அறிவிப்பதற்காகவே பெரியோர்களையும், ஞானிகளையும், தீர்க்க தரிசியர்களையும் இந்நிலவுலகிற்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். இதனையே ஞான முறையீடு பாடலில் "தீர்க்க தெரிசிகள் பூமி புல்லுள்ள னாளெல்லாம் வருவதுண்டு" என அருளப் பெற்றுள்ளது.

**பிறந்தநாள்:-** தூலப் பிறப்பு என்பது பிறப்பல்ல. பரிசுத்த ஆவியில் பிறப்பதுவே பிறப்பு. அந்நாளே பிறந்தநாளாகும். அதற்காகவே பெரியோர்களின் வருகையும் பெரும்பாடும் உள்ளது. "ஒருவன் ஜலத்தினாலும் ஆவியினாலும் பிறவாவிட்டால் தேவனுடைய ராஜ்யத்திலே பிரவேசிக்கமாட்டான் என்று மெய்யாகவே மெய்யாகவே உனக்குச் சொல்லுகிறேன்".

(யோவான்3:5)

**பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னும்  
செம்பொருள் காண்பது அறிவு** (குறள்: 358)

சிறப்பு எனும் செம்பொருள் தேடும் மக்களுக்கு மறுபிறப்பின் இரகசியமும், உபனயனம் என்ற பிரம்மோபதேசமும், உபனிதத னிலையும் பெரியோர்களால் அருளப் பெறுகிறது.

**மெய், பொய்:-** பொய் என்பது இந்த உடலாகிய சரீரம், சரிந்து கொண்டே இருக்கும். மெய் என்பது ஆன்மாவாகும் அதனை அறிந்து அதனுடன் வாழும் மக்களாக ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் அங்கத்தினர்கள் உள்ளார்கள்.

உலகம்:

**கோலமாஞ் சீவ கோள  
கோலத்துள் எரிநந் மெய்ம்மைக்  
காலமும் இடமும் நேரம்  
கணிதமுங் நூடிச் சேர்ந்து  
சாலையென் றொருமெய் மேனி  
ஐகந்நனில் பிறங்ங எல்லாம்  
ஏலவல் லவரும் வந்து  
இணைந்நனர் அக்கா லத்தே**

என ஆதி மான்மியத்தில் அருளப் பெற்றுள்ளது. உலகம் என்பது மாறிக்கொண்டே இருப்பதல்ல, நம்முள் என்றும் மாறாமல் அனைத்தையும் உணர வைப்பதுவே அது. அந்த உலகத்தை மனம் எனும் அழுக்கு மூடியுள்ளது, அதனை தன்னுலகை அறிந்த பெரியோர்கள் பரிசுத்த ஆவி கொண்டு அழுக்கை நீக்கி சுத்த அறிவாக மாற்றுகிறார்கள் என்பதற்கான வேத சாட்சி:

**ஏழுவகையான சுத்தம்:-**

1. வடவையனலாகிய ஊழித்தீப்பற்றி எரிந்து னீராகிறதும,
2. சுத்தாவிக் கொதிவென்னீர் விழுங்நிக் கொதியுண்டு உரிபடுகிறதும,
3. பூதாதிச்சுவை உப்புச்சலத்திற் றோய்ந்து உலரப்படுகிறதும
4. ஜீவப்பிடி உவரீரிலே கழுவப்படுகிறதும
5. ஜீவத் தண்ணீரென்னும் ஆலவாயூற்றில் படிந்து களைப்பாறுகிறதும
6. அருணோதய அருட்பாற் கடலுள் வாய்மடுத்து வலிமை பெறுகிறதும
7. மாறாத கசப்பென்னும் இருளை விட்டு மீண்டோமென்று வையாளி போடுகிறதுமமாக மெய்யாகினவங்நே

என ஆதி மான்மியத்தில் அருளப் பெற்றுள்ளது.

**வானளாவிய அதிகாரம்:-** னினைவென்னும் பிரம்மத்துடன் கலந்து ஒடுங்ஙச் செய்யும் அதிகாரம் பெற்றவர் குருபெருமான்

**அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்  
பேணித் தமராக் கொளல். (குறள் 443)**

ஆற்றல் மிகுந்த பெரியோர்களை பேணி மகிழ்வித்து அவரை தமக்கு உற்றவராக கொள்ளுதல் அரியவற்றுள் அரிதாகும் என திருவள்ளுவர் பெருமான் கூறியுள்ளார்கள்.

**வைத்திய நாதன்:-** தீண்டாமல் தீண்டி மன நோய்க்கு கங்குல் பகலற்ற வெட்ட வெளியில் பரிசுத்த ஆவிகொண்டு வைத்தியம் செய்பவர் - ஜீவ பண்டிதர்.





**ஞானம்:-**

**அறுக்குமட்டு மாய்கைதனை யறுத்தே விட்டு  
அருமறையி னெறிவழியே ஆசான் பின்னே  
உருக்கமுட னூசிமுனை வாசல் பாய்ந்து  
ஒழுடிந்ந பட்டணத்தூ டுருகிச் சென்று  
வெறுக்காமல் மனம்வெறுத்து னின்றா யானால்  
வேதாந்நத் திசைனாத வெளியும் தோணும்  
விருப்பமுடன் மனமூணி யுறைந்நா யாகில்  
வெல்லாமற் போவதில்லை மெய்ஞ்ஞா னத்தை.**

எனும் தெய்வ வாக்கிற்கு இணங்க மெய்ஞ்ஞான பேரின்ப பெருவாழ்வில் குடியேற்றி வைக்கும் திருச் செயலானது எம்பெருமான் சாலை ஆண்டவர்களின் திருவருளால் என்றென்றும் நடைபெற்றுக் கொண்டே உள்ளது என்று கூறி குருபிரானவர்கள் சபையை நிறைவு செய்தார்கள்.

**09-10-2021 சனிக்கிழமை சபை :தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. விஜய சித்ரா**

**நவராத்திரி கொலுவின் சிறப்பு**

நவராத்திரி கொலுவின் நகல் வழிபாடு அசலை நினைவூட்டுவதற்காகவே கொண்டாடப்படுகிறது. கல்வி, செல்வம் வீரம் இந்த மூன்று நிலைகளுக்கும் முக்கலைவாணியாக விளங்கும் தாயை சிறப்பிக்கும் வண்ணமாக ஒவ்வொரு மூன்று நாட்களுக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் சிறப்பு செய்வர். லவண மணிமந்திர ஓளவுதம் தான் னவனீதங்களாக னிற்பதை அறிய வேண்டும். நம் தெய்வமும் சந்திர சூரிய பிரபை மயிலாசனம் உடைய ஜீவசிம்மாசனம் அமைத்து அதில் ஏழு படி தாண்டி எட்டாவது நிலையில், தண்டை, சதங்கை போன்ற திருவாபரணங்களை அணிந்து, திருவிழாக் காலங்களில் கொலுவாசனம் வீற்றிருப்பார்கள். அவர்கள் முன்பாக ஏழு பூரிகள் இருக்கும். மனிதர்களை மகான்கள் ஆக்குகின்ற அருந்தவ மந்திர ஆராதனைகள் இன்னதென்று அறிந்த மக்களால் மட்டுமே அறியக்கூடிய ஒன்றாய் இருப்பது கொலு என்றும் குருபிரான் அவர்கள் எடுத்துரைத்தார்கள்

**கோடாயிதக்கூர் வாக்கியம் (73)பற்றிய விளக்கம் பேசப் பெற்றது.**

அமுத தாரையின் சிறப்பு பற்றி விளக்கப்பெற்றது. ஆகம விதிப்படி அமைக்கப் பெற்றுள்ள கோயில்களில் பீடத்தின் மேல் பாணையை கட்டி, அதிலிருந்து தண்ணீர் சிவலிங்கத்தின் மேல் விழுவதுபோல் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். சிவலிங்கம் தீ வடிவாக இருப்பதை ஆற்றுப்படுத்தக் கூடிய நீரானது மேலிருந்து விழுவது போல் அமைக்கப் பெற்றிருக்கும். இது குறிப்பது என்னவென்றால், குரு பெருமானுடைய திருச்சன்னிதியில் அவர்களிடமிருந்து வெளியாகும் அமுத தாரையாகிய அருள் வர்ஷிப் பாணது பொழியப் பெறும்பொழுது ருத்ர ரூபமாக இருப்பது சாந்த சொரூபமாக மாற்றப்பெறும் அரும்பெரும் செயலைக் குறிப்பதாக இருக்கிறது என்று விளக்கம் தரப்பட்டது.

**குரு மணிமாலை" அங்ஙமதிடத்தில்" பாடலுக்கான விளக்கம்:**

**அங்ஙம திடத்தி லைம்புலக் கதவை  
யடைக்கும்பே ரறிவெனக் கருளி  
எங்ஙரு னாத ரெனக்குப தேச  
மிருத்திய தனிமுதற் பெருமான்  
மங்ஙிடா மார்க்க னாதரங் னிருந்து  
வழுத்திய குருமணி மாலை  
எங்ஙணும் விளங்ங லாஞ்ஞனை யிலங்ஙம்  
யாமுகம் மதுமதிக் கடலே**

ஆறு ஆதாரத்திற்கு இருப்பிடமாக இருப்பது போகாப்புனல். அதற்குள் இருக்கும் வெளிச்சப் பொருளாகிய காரணதேகத்திற்குள் ஐம்புலன்களை அடக்கக் கூடியதுதான் பேரறிவு. மார்க்கத்தை அறிந்து வந்த பெரியோர் நமக்குள் உருவாகும் அறியாமையாகிய இருளை அடக்கி லயப்படுத்தி நமது நினைவை



மேல்நோக்கமாக மாற்ற அனுக்கிரகம் செய்வார்கள். அவர்களே னம்மை அறிவுக் கடலில் ஏற்றி வைப்பவர்கள் என்ற விளக்கம் தரப்பெற்றது.

**திருவாசகம்(குயில் பத்து) "நீல உருவின் குயிலே" என தொடங்கும் பாடல்.**

குயில் =கு+இல் கு=இருள்; இல்=இல்லை. அறிவு இருக்கக்கூடிய தலம். அங்கு அறியாமைக்கு இடமில்லை. குயில் என்பது பத்து வயது கன்னியை மகம்முதுவைக் குறிப்பதாகும். உள்ளுறைக் கோயிலில் காய காயத்திரியாக விளங்கும் மங்கையை ஒழுக்கத்துடன் ஆசானின் துணை கொண்டே அறிந்து பழகித் தெளிந்தால் உணர்வு உணர்வுகார ரகிதமாகும் என்று விளக்கம் பேசப்பெற்றது.

**தேவாரம் (திருக்காட்டுப்பள்ளி) "திரைகளெல்லா மலருஞ்சுமந்து" என தொடங்கும் பாடல்:**

காவிரியானது கசடுகளை ஒதுக்கி சுத்தமான நன்னீரை மக்களுக்கு வழங்குவது போல ஆசான் அவர்களிடமிருந்து வரும் வாய்மையானது பொய் மலக் குற்றங்களை ஒதுக்கி அறிவை மலரச் செய்கிறது. நம் மனதின் குற்றங்களை சீர்படுத்தும் வாய்மையைக் காட்டுவதே திருக்காட்டுப்பள்ளி என்று பேசப் பெற்றது.

**னிர்க்குணம்**

குணம் அற்றால்தான் னிர்க்குணம்.குணம் நாளைக் கொண்டே செயல்படுகிறது. சாத்வீகம், ரஜோ, தாமஸ,என்ற முக்குணங்களுக்குக் காரணமாக இருக்கும் மனமும், குணமும் இரட்டைப் பிறவிகள். ஆண்டவர்கள் தெளவீது மக்காமில் னபுசுகளை குணங்களின் படிகளாகவும் சிபத்துகளை அறிவின் படிகளாகவும் கூறியுள்ளார்கள். குணங்களினால் வினைகள் உண்டாகின்றன. மனிதன் மட்டுமே தன் குணத்தில் இருந்து மாறி எல்லா குணங்களிலும் செயலாற்றுகிறான். தூக்கத்தில் தான் குணம் அற்று இருக்கிறோம். விழிப்பு நிலையில் னிர்க்குணமாக இருக்கும் செயலைப் பழகுவதே பிரம்ம வித்தை. குணங்குடியனாக வாழும் குரு பெருமானின் சொற்குணத்தின் மீது பற்று வைப்பதே னிர்க் குணமாவதற்குரிய மேலானவழி என்ற கருத்துகள் பகிரப்பெற்றது.

**அவதாரத் திருநாள்**

சாலை இரவி அப்பாவின் தூலத் தந்தையார் பெருமாள். தாயார் ஜானகி அம்மாள். ஆறாவது அறிவை அறிந்து மெய்யறிவில் எட்டாத நிலை அடைவார்கள் என்று எட்டாவது மகனாக தங்கள் மகவை ஈன்று எடுத்தார்கள் போலும்! கவுண்டர் ஐயாவின் பாதம் பற்றி ஆறாவது அறிவை அறிந்து(6) அவர்கள் னாதத்தை பத்தி(10)யதால் தெய்வ யோனியில் பிறந்து னாளைக் கைக்கொண்டமையால் அவர்களின் பிறப்பையே 6.10.1962 அவதாரத் திருநாளாக கொண்டாடும் வண்ணம், தீர்க்கதரிசனமாக அமைந்துள்ளது என்று அவதார னாளின் சிறப்பானது பேசப் பெற்றது.

நாளின் ரகசியத்தை உணர்த்தும் சிறுகதை ஒன்று:-சுகமாக வாழும் ஒருவருக்கு அவருடைய மரண தேதி தெரிந்துவிட்டால் அதன்பின் வரும் நாள் எப்படி இருக்கும்? எல்லாமே மரண நாளாகத்தான் இருக்கும். இன்னும் பத்து நாளில் மரணம் என்றால் அவர் எப்படியான ஒரு மரண பயத்தில் இருப்பார். பிறந்த நாள் வந்தால் கூட கொண்டாட மாட்டார். அது சமயம் பெரியோர் ஒருவர் அவரைப் பார்த்து நம்பிக்கை வார்த்தை கூறி திருநீறைத் தினமும் பூசச் சொல்கிறார். திருநீறு தீரும்போது மரணம் சம்பவிக்கும் என்றும் கூறுகிறார். தினமும் பூசா விட்டாலும் மரணத்தை சந்திக்க வேண்டும் என்று கூற அதை பாதுகாப்பாக வைத்து தினமும் தவறாமல் பூசி வருகிறார்.திருநீறு தீரத் தீர பயத்தில் மறுபடியும் ஒரு பெரியோரைச் சந்திக்க அவர் பாதி போனது போகட்டும் மிச்சம் பாதியும் விரயமாகாமல் உன்னுடைய வாழ்நாளை பாதுகாக்கும் சூதானத்தைச் சொல்லித்தருகிறேன் என்றால் அந்த மனிதனுக்கு எப்படி இருக்கும்? அதைச் சொல்லிக் கொடுத்த பெரியோர் தெய்வமாகவே தெரிவார். இப்படித்தான் ஒவ்வொரு மனிதனிடத்தும் ஒரு பொக்கிஷம் வைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. அதை அறியாமல் போகத்திலும் உறக்கத்திலும் அதனை விரயமாக்கிக் கொண்டே இருக்கிறோம். ஏன்? இந்த மரண தேதி தெரியாததால் தான். அது தெரிந்து விட்டால் என்ன ஒரு பயம் வந்துவிடுகிறது. அப்படியான நம் விலைமதிப்பில்லா உயிரை பாதுகாப்பாக வைக்கும் சூதானத்தைத்தான் னாளின் உண்மையை அறிந்து வந்த குருவானவர் னமக்கு அதைக் கல்வியாக வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று னாளின் சிறப்பானது கதையாகக் கூறப் பெற்றது. இன்னும் அடுக்குமொழியாக "பை"என்ற சொல்லைக் கொண்டு சோல்னாப்பை, அஜபை, கிருபை, கருப்பை,

இருப்பை, அன்பை, சபை, என்று அடுக்கு தொடராக பேசி மெய்ஞ்ஞானத்தின் படி நிலைகள் அழகாக விளக்கப் பெற்ற பின் சபை நிறைவுற்றது.

## 10-10-2021 சத்துவாச்சாரி சபை: தொகுப்பு: ஸ்ரீ.கிருஷ்ணமூர்த்தி

னான்:

**தருக்கினம் புள்ளூர்காலி ஜலம்வாழ் ஜெந்நும்  
தான்பிறந்ந வதன்கடமை முடித்து னிற்க  
அரியபிறப் பானமனு னானென் றோதும்  
அவ்வுருவை னோக்கியுன்றன் கடமை யென்ன**

என்ற பாடலில் வரும் "னான்" என்று சொல்லும் பொருள் சர்வத்தையும் ஆட்சி செய்கின்ற பொருளாக இருக்கின்றது. அது மற்ற ஜீவ ராசிகளிடத்தில் வைத்து படைக்கப் பெற்றிருந்தாலும் மனிதனிடத்தில் தனி சீதனமாக உள்ளது. அது இறைவனால் அருளப் பெற்ற சுயம் பிரகாசமாக இருக்கிறது. "னான்" என்பது அவ்வாகவும், விடி வெள்ளியாகவும் பஞ்ஞ புலன் ஒடுங்ஙும் கஞ்ஞாவாகவும் இது எல்லாம் தெரிந்து கொள்கின்ற பத்தாக உள்ள இடமாகவும் இருக்கிறது. "எட்டிரண்டும் பத்தான விடம் காணாதார்" என மெய்வழினூல் பாடலிலும் கூறப் பெற்றுள்ளது. இதையே சத்திய வேதத்தில் "னானே வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமாயிருக்கிறேன்." என கூறப் பெற்றுள்ளது.

குரு பிரான் மீது வைக்கும் அன்பு சுவர்க்கத்தை தரும். அவர்களுடைய எண்ணத்திற்கு னேராக னான் இருக்க வேண்டும். அந்த சத்திய ஒட்டுதலோடு னடந்நு கொள்ளும் போது அவர்களுடைய அன்பே னித்திய வசந்தத்தை அளிக்கும். இச்செயலானது ஆதி மார்க்க னீதி அவையில் னிருபிக்கின்ற செயலாக உள்ளது.

**ஆயுதம்:** ஓர் இதழ் தாமரை, ஓரெழுத்து மாத்திரை கோல், சிவசெங்கோல், முக்கூர் கத்தி, வாள், சூல் ஆயுதம், னாவாஸ்திரம், சோல்னா பை, கோடாயிதம், கூரோங்கிய பட்டயம், முரசு, பூம்பாதம், சொல் ஏர் உழவர், சங்ஙப்பலகை என்பதின் விளக்கங்களை ஒரு மெய் ஆசானின் ஒரு மொழி கீதையின் மூலமாகவே பெற முடியும். இதையே "சீதக் களபச் செந்தாமரைப் பூம் பாதச் சிலம்பு பல இசை பாட " என வினாயகர் அகவலிலும் கூறப் பெற்றுள்ளது. ஆயுதம் என்பது னாதமாக இருக்கிறது. அறியாமை என்பது அழிந்து அறிவு கூரோங்கினால் னாதம் கைவரவாகும். இதற்கு ஆசானின் முழு இரக்கம் வேண்டும். கோடாயிதக் கூர் வாக்கியத்தில் அனித்திய தேகம் ஒரு கத்தியைக் கண்டால் பயப்படும். னெருப்பைக் கண்டு அஞ்ஞும். பசி, பிணி இவற்றால் துயருறும். ஆனால் கோடி சூரியப் பிரகாசமான ஒரு னித்தியதேகம், ஜெய வீரதேகம், ஆயுதம் னெருப்புத் தீண்டாத தேகம், பசி தாகம் னோய் எட்டித் தீண்டப்படாத தேகம். ஈசனாகிய அந்நத் தேகத்தைக் கை போட வந்தவர்களே நாம். எந்ந ஒரு அறிவும், ஆயுதமும் எட்டித் தீண்டப்படாத அந்ந மகா மகா அருந்தலத்தில் இருந்து வரும் ஆசானின் திரு வாக்கிற்கு செவி சாய்த்து அமுதத்தை அருந்தும் மனுக்களுக்கு னித்திய பேரின்பமானது அருளப் பெறுகிறது.

**அமரர்:** அறுசுவை கொண்டொளித்த இடத்தை அறிந்தவர் அமரர். அவர்கள் என்னாளும் கயிலாய மலையில் வாசம் செய்து ஜீவனை ஒளிர்ச் செய்கிறார்கள்.

**பக்டிக்கின்ற-ரக்டிக்கின்ற அக்னி:** பக்டிக்கின்ற அக்னி மனமாகவும், ரக்டிக்கின்ற அக்னி அறிவாகவும் இருக்கிறது.

**அடக்கம் :** "மூச்சு லயமாகிய மனோலயம்" மனமற்றுப் போனால் மூச்சு லயமாகி, சுவாசம் ஒடுங்கி அடக்கமாகிறது இதையே

**"அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை  
ஆரிருள் உய்த்து விடும்"**

என திருவள்ளுவர் பெருமான் கூறியுள்ளார்கள்.

தொடர்ந்து குருபெருமானின் அவதார திருனாளின் சிறப்பானது பேசப் பெற்று அவை இனிதே னிறைவு பெற்றது.

## 10-10-2021 சிவகாசி சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீ. ஜெயக்குமார்

நம் குரு பெருமானவர்கள் அமுத னா கொண்டு அருளிய நீதி மொழியின் அம்சங்கள். "பசித்திரு - தனித்திரு - விழித்திரு" என்பது வள்ளல் பிரானின் திருவாக்கு.

**பசித்திரு:-**ஆசானின் அருளமுத உணவை அனுதினமும் நம் செவியில் வாங்கி உண்ண வேண்டுமென்ற நினைவோடு காத்திருப்பதே பசித்திருப்பது.

**விழித்திரு:-**விழிப்புலகு ஏற்றும் விமலனாகிய ஆசானின் அருளால் அறிவின் வழிக் கூடி நடந்து உறக்க உலகம் கடந்த விழிப்புலகில் வாழ்வதே விழித்திருப்பது.

**தனித்திரு:-**மனமற்ற பரிசுத்த நிலையில் இருப்பதே தனித்திருப்பது.

கிருஷ்ண புராணத்தில், காளிங்கன் என்னும் பாம்பை அதன் தலையில் அமர்ந்து கிருஷ்ணர் அடக்குவது போல அலைந்துக் கொண்டிருக்கும் தேவையற்ற நம் எண்ண ஓட்டத்தினை ஆசான் தன் நாதத்தால் அடக்குகிறார்கள். **உணர்ச்சி - உணர்வு - உணர்வுகார ரகிதம்.**

**உணர்ச்சி:-** உணர்ச்சி என்பது உடல் சம்மந்தப்பட்டது. உணர்வு என்பது உடலுக்கு அப்பாற்பட்டது. மான்மியத்தில் உணர்ச்சியை உடலானது பொதிந்து இருப்பது போன்றும் என ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள். மாயையின் மொத்த உருவமே நம் உடல். அப்படியான அழிவுடல் தான் நான் என்ற அறியாமையில் இருப்பதே உணர்ச்சி. "**பொய்யின்ப உணர்ச்சி மெய்யுணர்வு கொல்லி**" (அறிவு அறி பாடம் ப.எண்: 124) உணர்ச்சி ஐயறிவு நுகர்ச்சியில் ஊனக் கண் கொண்டு உணர்வது.

**உணர்வு:-** ஓம் எனும் பிரம்மம். இது உடலையும் ஆன்மாவையும் இணைப்பது. ஆசானின் உள்ளத் தெளிவிலிருந்து வரும் வார்த்தைகளே உணர்வு.

திருமூலர் பாடல் ,

**யான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்  
வான் பற்றி நின்ற மறைபொருள் சொல்லிடின  
ஊன் பற்றி நின்ற உணர்வுறும் மந்திரம்  
தான் பற்ற பற்ற தலைபடும் தானே.**

**உணர்வுகார ரகிதம்:-** மனமற்ற பரிசுத்த நிலை. பரிசுத்தம்: நம்முடைய பிறப்பென்னும் பேதமையை நீக்கி சிறப்பென்னும் செம்பொருளாகிய அறிவை அளிக்கவே பெரியோர்கள் அவதாரம் தாங்கி வருகிறார்கள். நம்முடைய மனதை பரிசுத்தப் படுத்துவதற்காக அவர்கள் பரிசுத்தம் என்ற எல்லையில் இருந்து தொடர்ந்து நமக்கு அருளுகின்றார்கள்.

**கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக. - (திருக்குறள் 391)**

மனக்கசடை மெய்க் கல்வியால் மட்டுமே நீக்க இயலும். மெய்க்கல்வியை போதிக்கும் ஆசானின் நாதத்தை நினைவினில் தொடர்ந்து நிறுத்தினால் மட்டுமே கசடு அறுபடும். பஞ்ச பூதங்களில் நெருப்பு மற்றும் ஆகாயம் என்பதில் அசுத்தம் இல்லை. புற ஆகாயமே எவ்வித அசுத்தமிலாது இருக்குமென்றால், பெரியோர்களின் சுத்தத் திருவடியாகிய ஞான ஆகாய பெருவெளியில் இருந்து பிறங்கும் னாதம் எப்பெரும் பரிசுத்த நிலையாக இருக்கும். அப்பரிசுத்தம் ஒரு போர்வையாக நம் மீது படிந்து அசுத்தங்கள் நம் மீது படியாமல் பாதுகாக்கின்றது. நாம் நம் அழியாத சொந்த தேகத்தில் குடியேறி வாழ உடல் ,எண்ணம், சொல், செயல், இவைகளில் சுத்தம் இருத்தல் அவசியம். இதுவே ஆதி மார்க்க நீதி அவையில் ஆசானின் இரக்கத்தால் போதிக்கப் பெற்று செயலாக நடைபெற்று வருகிறது. பரிசுத்தம் என்றதில், பரி என்பது குதிரை. "**அன்னமயில் வாசியென்ற குதிரை**



**யேறி'** என்னும் ஆண்டவர்களின் பாடலின் படி வாசி என்பது குதிரை, எனவே இது சுத்தமான நினைவை குறிப்பதாகும்.

1. **"ஆறு இல்லாத ஊர் பாழ்"**: ஆறு என்பதற்கு வழி என்ற பொருள் உண்டு. **"நானே வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமாய் இருக்கிறேன்"** வழி என்பது நான். ஊர் என்பது உணர்வை குறிப்பது. (நான்) மெய் உணர்வற்று இருப்பது பாழ் என்று பொருள்.

2. **"நீர் இல்லாத நெற்றி பாழ்"**: சதாசிவமே நெற்றியாகும். மந்திரமாவது நீர் என்றுள்ளது. இது ஆசானின் நாதத்தை குறிப்பது. சத்தத்தின் உள்ளே சதாசிவம் காட்டி, சிவமயத்தை அறிவிக்கக் கூடிய நீர். அந்த நீர் இல்லாத நெற்றி பாழாகும்.

3. **"கோவில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்"** : கோ = சத்தம், **"னில்லென னின்றுபல் லாயிர மாண்டெனும் செல்லுமே வில்லோசை"** (சோடச நிலை : ப.எண்: 100) என்ற பாடலுக்கேற்ப ஆசானின் நாதம் அந்த சத்தமாகிய வில். அது இல்லாத ஊராகிய உணர்வில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்று பொருள்.

பரமாத்மாவின் கையில் இருக்கும் சங்கிலிருந்து வெளிப்படக் கூடிய சத்தம். நினைவென்னும் ஆகாயத்தில் ,உயிர் உரசும் பொழுது சத்தம் உண்டாகின்றது. அது போல உயிர் எழுத்து , மெய் எழுத்துடன் சேரும் பொழுது உயிர் மெய் எழுத்து நம்மிடம் பிறக்கின்றது. ஜீவனை ரட்சிக்கக் கூடிய சத்தமே மெய்யான சத்தம். உலகின் மூன்று பகுதியும் சூழ்ந்துள்ள கடல் அலையின் ஓசைக்கு நிகரானது ஆசானின் நாதம். மனுவை ஈசனாக மாற்றும் வல்லபம் அவ் ஓசைக்கு உண்டு.

உணர்வோடு இறைவனிடம் கலந்திருக்கும் நிலையே தூங்காமல் தூங்கி சுகம் பெறுவது. இதுவே பேரின்பம் இதை தவிர்த்து புறத்தில் அனுபவிப்பது அனைத்தும் சிற்றின்பம். எனக் கூறி சபை இனிதே நிறைவுற்றது.

#### 14-10-2021 வியாழக்கிழமை சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீ. குமரேசன்

**ஆயுத மற்றும் சரஸ்வதி பூஜையின் சிறப்பு காணொளிக் காட்சி:** உலகத்தில் இன்றைய தினம் அவரவர் தொழிலுக்கு உபயோகப்படும் பொருள்களை வைத்து வழிபட கூடிய நாளாக மக்கள் எண்ணி வழிபடுகின்றார்கள். மேலும் நவராத்திரியின் ஒன்பதாவது நாளை கொண்டாடும் விதமாகவும் அமைந்துள்ளது. முக்கலைவாணியின் செயல் கல்வி, செல்வம், வீரம் இதனை உணர்த்துவதாக உள்ளது. கல்வி என்பது மெய்க் கல்வியாகிய சாகாக் கல்வி, வீரம் என்பது புலன் ஐந்தும் வென்றார் தம் வீரமே வீரமாகும். செல்வம் என்பது அழியா செல்வம், கேடில்லா அறிவுச் செல்வத்தை செவியின் மூலம் ஆசானின் னாதத்தால் பெறுவது. வேதத்தை கோடாயுதமாகிய ஆயுதத்தின் மூலம் பெறக்கூடிய செயலைக் குறிப்பதே ஆயுத மற்றும் நவராத்திரியின் சிறப்பாகும்.தெய்வ மூர்த்தங்களின் கையில் வேல், சூலம், தண்டாயுதம், சங்கு, சக்கரம், போன்ற ஆயுதங்கள் வைத்திருப்பதை காண்கிறோம்.இவைகளை வைத்து பூஜை செய்வதில்லை. இந்த ஆயுதங்களையும் அவற்றின் செயல்களையும் குறித்து ஓளவைப் பிராட்டியும் விநாயகர் அகவலில் **"கோடா யுதத்தால் கொடுவினை களைந்தே"** என்றும் சாலை ஆண்டவர்கள்

**அமலாம்பஞ் ஞாட்சரவா  
ளாயுதமெய் ஆலயத்தில்  
னமதெனவே மெய்ப்பொருளை  
னாடிய டைந்நிடுவாய்**

**சாலை ஐயறன் சோலினாப் பைதன்னை  
வேல்கொண் டட்டிவி ரித்துள்ளே காட்டிட  
மேலே சொர்க்கமும் மத்யபா தாளமும்  
கால மூன்றுங்ஙண் டதுப தேசமே**

எனவும் அருளியுள்ளார்கள்.

அந்த சொல் னா பையினுள் இருந்து வேல் போல் கூர் ஆயுதமாக அவர்களின் னாதம் செயல்படுகிறது. இந்த னாதத்தைத் தான் பூஜிக்க வேண்டும். ஆசானின் வாய்மைக்குள் ஆனவர்களே பிறவா நிலையை அடைவார்கள் என்றும் அருளியுள்ளார்கள்.

**உப்பு :-** உப்பின் ரகசியம் நவபாஷாணங்களாக உள்ளது எனவும் அதை அமுதமாக நவனீதங்களாக மாற்றும் வித்தையே பிரம்மவித்தை என்றும் இதனை நமது தெய்வம் "விடமதுவுண் டமுதமது ஊறிவர லெங்வே" எனவும்,

**விடமதனைக் கைவாசி மூலிகைச்சார்  
விட்டாட்டி ஜெயபதத்தி லெடுத்தருந்து  
விடமதனை யறிந்நருந்நா விட்டிடிலோ  
விடமதுவுண் னுடலதனி லேறிடுமே**

எனவும் அருளியுள்ளார்கள். ஆண்டவர்களின் எண்ணத்தில் இருந்து உதித்ததுதான் வேதம். வேதத்தைப் புரிந்து கொள்ள ஆறாவது அறிவு தெரிய வேண்டும். இதனையே ஆண்டவர்கள் "அறிவினை யறிந்நோர் அறிவரில் வாய்மை" என்றும் "அறிவிருக்கும் தலமறியார் ஆவி வீணே போவார்". என்றும் கூறியுள்ளார்கள். திருமந்திரத்தில்

**அறிவு வடிவென் றறியாத என்னை  
அறிவு வடிவென் றருள்செய்தான் நந்தி**

என்ற பாடலில் நந்தியாகிய குரு பெருமான் மூலம் அறிவு வடிவம் இன்னதென தொட்டுக் காட்டப்படும் இடம் இருதயம். இதன் நிலைகளை அறிந்தவர்களால் மட்டுமே அவர்களின் அறிவையும், வேதத்தையும் அறிய முடியும் என குரு பிரான் அருளினார்கள்.

**குருமணி மாலை: பாடல் எண்- 15. "வித்ததில் மரமாய்" ... என தொடங்கும் பாடல்**

**வித்ததில் மரமாய் மரமதில் வித்தாய்  
விதமிதென் றறியொணாக் கடலாய்  
வித்ததாய்ப் பரத்தில் முந்நியு மிகத்தில்  
விளைந்நதி னேர்மையாம் படியில்  
வித்திலா துவந்ந விளைகலி மரமாய்  
விளைந்நவா னறியொணாக் கடலே  
சுத்தனிர்க் குணமாய் லாஞ்ஞனை யிலங்ஙும்  
சூல்முகம் மதுமதிக் கடலே**

வித்திலிருந்து வந்தது மரமா அல்லது மரத்திலிருந்து வந்தது வித்தா என்பதற்கான விடையை இவற்றை படைத்த இறைவனின் சக்தியும் மனித உருவமும் தாங்கி வந்திருக்கும் சற்குருவால்தான் கூறமுடியும் எனவும், வித்தில்லா வித்தாக, இறை சூலாக, சுத்த னிர்க்குணனாக, சன்னதங்கள் தரித்து மதிக்கடலாக விளங்கும் ஆசானின் னாதமே நம் ஜீவதேகத்தில் குடியேறி வாழும் வாழ்க்கையை அருளுவது என்றும் பகிரப் பெற்றது.

**ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் அருளிய சென்னி பத்து:பாடல் எண்-9. "வம்ப னாய்த்திரி வேனை வாவென்று" ... எனும் பாடல்.**

வம்பனாய் திரிந்த நம்மை வம்படியாய் அழைத்து வல்வினையில் அகப்பட்டு பிறவிச் சூழலில் கிடக்கிறோம் என உம்பராக வந்து புரியவைத்து அதிலிருந்து மாற்றி வைக்கிறார்கள். "வினைப்போக மேயொரு தேகங்கண் டாய்" என பட்டினத்தார் அவர்களும் கூறுகின்றார்கள். குரு பெருமானின் வாய்மையை உணர்ந்தவர்களே அன்பர்கள் என பகிரப்பெற்றது.

**தேவாரம் (திருக்காட்டுப்பள்ளி) "தோலுடை யான்வண்ணப் போர்வையினான்" என தொடங்கும் பாடல்**

உணர்ச்சி வசத்தில் இருந்த நமக்கு மெய்யுணர்வு அளித்து மரணக் குளிரிலிருந்து போக்கக் கூடிய அன்பாகிய போர்வை அளிக்கும் வாய்மையே மெய்மணம் கமழும் வெண்ணீராக உள்ளது. நுண்அறிவு பொதிந்து விளங்கும்



நூலகம் ஆசான் அவர்களே. இமயத்தில் உள்ள இறைவனை வழிபடும் அசலான வழியைக் காட்டுகிறார்கள். இதனை ஆண்டவர்களும் உன்னை அறிவு வீட்டில் ஏற்றவே ஒவ்வொரு தீட்டையும் எடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கூறுகிறார்கள். நம் ஜீவனைத் தாங்கும் பாதமாக, வேகாக்காலாக, திருவடியாக விளங்கும் அதனை காட்டும் மேலவரின் வாக்கே மின்னல் கிரணமாகிய ஜீவதேகத்தை காட்டித் தரும் பொற்பாதமாக விளங்குகிறது என பகிரப் பெற்றது.

அங்கத்தினரின் நேர்காணலுடனும், சற்குருவின் ஆசியுடனும் சபை இனிதே நிறைவடைந்தது.

## 16-10-2021 மான்மியம் சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீ. வடிவேலன்

### நவராத்திரி:

உலக அன்னையாகிய ஒரே தாய் சக்தி வடிவாக மூன்று நிலைகளாக இருக்கும் ரகசியம். இடகலை, பின்கலை, சுழிமுனை. சூரியன், சந்திரன், அக்னி கலையாக இருப்பவள். இறைசூலி, திரிசூலி, சூல்முகமாக விளங்குபவள். இருளில் இருந்து பிரகாசமாக வந்து னம் உடலில் ஜீவனாக, வெளிச்சமாக, என்றும் இருப்பவள். இதுவே னிஜ செயலுடைய நவராத்திரி விழாவின் ரகசியமாகும். பொம்மைகளை அடுக்கி வைத்து இந்ந ரகசியத்தை தெரிந்து கொள்ள முடியாது. தாயாய் எழுந்நருளும் ஒரு மெய்க்குருபிரான் மூலமாக தான் அறிய முடியும்.

**கோடாயிதக்கூர் வாக்கியம் எண் - 74. தேவனுடைய வார்த்தை:**

**உரை கிளம்பவு முள்ளமும் தித்திக்கத்  
திரையிருள் கிழிந்நே தெறிபட்டிட  
அறை திறந்து வறிவங் நிலங்நிடத்  
துறவு கண்டு தொழுதெழுந் நோதுவான்**

மனிதனுடைய னாவுக்குப் பெரியதாக உலகம் இல்லை, ஏனெனில் உலகம் இன்னதென்று அறிவிப்பதே அந்ந னாவுதான்.மெய் ஞானப் பரம்பரையில் வரும் ஒரு மெய் குருபிரானின் திரு னாவில் இருந்து தான் அருளானது சுரந்து, மிகுந்து வார்த்தையாக, வசனமாக,உரையாக கிளம்பி வருகிறது. அந்ந வார்த்தை யுகத்தையே மாற்றக்கூடிய வல்லமுடையது. அதாவது கலியுகத்தில் னரனாக இருக்கும் ஒருவனை மனிதனாக மாற்றி "மூன்றாவது கண்ணை" திறக்கும் வலிமையுடைய திருவார்த்தை. ஐயறிவில் இருந்து மாற்றி னம் உள்ளம் தித்திக்க ஆறாவது அறிவில் ஏற்றி வாழவைக்கும் வார்த்தை. அறியாமை என்னும் இருளை னீக்கி அறிவாக வெளிச்சமாக, வழியாக இருக்கும் வார்த்தை. சிற்றின்பம் கடந்ந பேரின்பத்தை அளிக்கும் வார்த்தை. மேலும் துவாபர யுகம், திரேதா யுகம், கிரேதா யுகம்,என்ற அதி மகோன்னத எல்லைக்கு அழைத்து செல்லும் யுகப் புரட்சியான வார்த்தை. கைலாயம், வைகுண்டம், மிகராஜ், பரமண்டலத்தில் என்றும் அழியாத னித்திய பேரின்ப வாழ்வில் னம்மை வாழ வைக்கும் அமுத னா வார்த்தை. இதுவே அருள் மிகுந்ந தேவாதி தேவனின் இறை திரு வசனமாகும். இதையே திருவள்ளுவரும்

**நிறைமொழி மாந்நர் பெருமை நிலத்து**

**மறைமொழி காட்டி விடும்.**

(28).என்ற திருக்குறளில் கூறியுள்ளார்கள்.

**குருமணி மாலை: பாடல் எண்- 16. "பற்றிய பற்றாய்ப் பரந்து" ... என தொடங்கும் பாடல்.**

**பற்றிய பற்றாய்ப் பரந்துல கெங்ஙும்  
பற்றியும் பற்றிலா தோங்ஙிப்  
பற்றியும் பற்றாப் பத்தியுற் றவர்க்குப்  
பற்றிலா திடம்பற்றும் பற்றே  
பற்றைவிட் டகன்று பற்றியே தேர்பின்  
பற்றும்பே ரெழுதுங்ஙோல் பலனே  
சுத்தனிர்க் குணமாய் லாஞ்ஞனை யிலங்ஙும்  
சூல்முகம் மதுமதிக் கடலே**





இந்ந உடலில் னாம் எதைப் பற்றியிருக்கிறோம். விழிப்பு னிலையில் புலன்களின் மூலமாக பொறிகளில் பற்று வைத்திருக்கிறோம். தூங்கும் போது இந்ந உடலை விட்டு பற்றில்லாமல் எங்ஙையோ போய்விடுகிறோம். அது எந்ந இடம் என்று அறிந்து கொள்வதே ஞானம். இதுவே தூங்காமல் தூங்கி சுகம் பெறும் ரகசியம். இதை திருமந்நிரத்தில்,

**தூங்கிக் கண்டார் சிவலோகமும் தம் உள்ளே  
தூங்கிக் கண்டார் சிவயோகமும் தம் உள்ளே  
தூங்கிக் கண்டார் சிவபோகமும் தம் உள்ளே  
தூங்கிக் கண்டார் நிலை சொல்வ தெவ்வாறே.**

- என்று திருமூலர்பிரான் அருளியுள்ளார்.

னாம் வாழும் இந்ந பூமி தன் அச்சில் இருந்து மாறாமல் இவ்வளவு பளுவுடன் னீள் வட்டப் பாதையில் எதைப் பற்றி சுற்றுகிறது? சூரியன், சந்நிரன், னட்சத்திரங்ஙள் இவற்றை யார் விதைத்தது? மேலும் எண்ண முடியாத அளவு னிரம்பியுள்ள அண்டசரா சரங்ஙள் அனைத்தும் எதைப்பற்றி இருக்கிறது? இயற்கையின் இந்ந சூட்சுமத்தை அறிய வேண்டுமென்றால், னம்மை இவ்வுடலில் "எது ஒன்று" பற்றியிருக்கிறதோ அதற்குப் பெயர் "தைவம்". அது இன்னதென்று இந்ந உடல் உள்ளபோதே, ஒரு பெரியோரை அண்டி அறிந்து, உணர வேண்டும்.

அதன் பிறகே மேற்கூறிய அனைத்தையும் கவ்விப் பற்றியிருக்கும் "அது" என்ற பற்றற்றான் பற்று "தைவம்" என்பது தெரியும். இதுவே தூங்காமல் தூங்கி காணும் ஞானமாகும். இச்செயலை வள்ளலார் அவர்கள் ஆறாம் திருமுறையில்

**வித்தி லாமலே விளைந்த  
வெண்ணிலா வே-நீ தான்  
விளைந்த வண்ண மேது சொல்லாய்  
வெண்ணிலா வே  
அந்தரத்தி லாடுகின்றார்  
வெண்ணிலா வே- அவர்  
ஆடும்வகை யெப்படியோ  
வெண்ணிலா வே.** என்றும்,

திருவள்ளுவரும்,

**பற்றுக் பற்றுஅற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்  
பற்றுக் பற்று விடற்கு**

(350) என்ற திருக்குறளில் அருளியுள்ளார்கள்.

ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் அருளிய குயில் பத்து:பாடல் எண்-4. "தேன் பழச்சோலை பயிலும்"... எனும் பாடல்.

மிருத்யுவான எமனிடமிருந்து னம்மை காக்கும் அமிருத்யுவாக விளங்ஙும் ஆசானின் திருவார்த்தையே தேன் போன்ற அமுதமாகும். அதுவே னம்மை இருளில் இருந்து பிரகாசத்திற்கு அழைத்துச் செல்லுகிறது. குருவின் திரு ஆலவாயில் இருந்து வரும் அருள் அமுதமானது னம்மேல் படிந்து ஊமையை பேச வைக்கிறது. வீண் மனுவை ஈசானாக்கும் பஞ்ஞாட்சரமே ஆசானின் னாதமாகும். இத்தேகம் னாம் அல்ல என்பதை அறிந்து உணரும் செயலே புலால் மறுத்தல் ஆகும். இதையே

**கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி  
எல்லா உயிரும் தொழும்**

(260) என்ற திருக்குறளிலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

**திருஞான சம்மந்தர் அருளிய தேவாரம்: பாடல் எண்-5. "சலசல சந்தகிலோடுமுந்தி"...எனும் பாடல்.**

கோயில்களில் சிவலிங்கத்தின் மேலுள்ள அமுத தாரையான பான தீர்த்தமானது ஒவ்வொரு துளியாக விழுந்து லிங்கத்தை குளிர்ச்சியாக வைக்கிறது. அது போல அறியாமை எனும் பித்தத்தில் இருக்கும் நமக்கு ஆசானின் அருள் வாக்கானது குளிர்ச்சியை தந்து நம் உள்ளத்தில் அறிவுத் தெளிவை அளிக்கிறது. ஆசானின் வாய்மைக்குள் தான் இறைவன் திருநடனம் செய்கிறார். இதையே "சொல்லக விளக்கது ஜோதி உள்ளது." என்று திருநாவுக்கரசர் அருளியுள்ளார்.

**ஆதி மான்மியம்.பக்கம்- 284. ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம்.**

திருப்புத்தூர் கோட்டை சுவர் அருகில் னின்று பேசிய பிரசங்கம். இதில் பிண்ட உற்பத்தி ரகசியம், னாம் ஜீவதேகமாகிய ரோஸ்மிதாக்குடைய காலத்தில் இருந்து வாங்கிய சொத்து. அந்ந சொத்து னம்மிடத்தில் எப்படி இருக்கிறது. அதை எப்படி மறந்து இந்ந உலகத்தில் அற்ப பட்டங்களுக்கு அலைந்து திரிகிறோம். னாம் எதற்காக வந்நோம் என்ற னிலைகள் குறித்து பேசப்பட்டுள்ளது. னாம் தாய் வயிற்றில் இருந்ந போது எதையும் வாங்கியதாக ஞாபகம் இல்லை. ஆனால் வாங்கினோம் என்று ஒரு சத்தியவான் னமது தெய்வம் கூறுகிறார்கள். இதை எப்படி னிஜம் என்று னம்புவது என்றால், மற்ற உயிரினங்களிடத்தில் இல்லாத ஒன்று னம்மிடத்தில் இருக்கிறது. அது எதுவெனில் அறிவு. அதற்கு அடையாளம் அறியாமை இன்னதென்று அறிந்து கொள்வதே அறிவு. ஒரு மாட்டிற்கு தன்னுடைய உணவு, இணை, இடம் இன்னதென்று தெரியும். ஆனால் தான் ஒரு மாடு என்பது அதற்கு தெரியாது. ஐந்து அறிவு வரை அனைத்தும் அறியாமைக்கும் அழிவுக்கும் தான் னிற்கிறது. ஆனால் ஆறாவது அறிவு என்றும் தெளிவுடன் அழியாத னித்தியப் பொருளாக இருக்கிறது. ஐந்து அறிவு இன்னதென்று எது அறிவிக்கிறதோ அதுவே ஆறாவது அறிவு ஆகும். இதையே திருமந்திரத்தில்

**அறிவறி வென்றங் கரற்றும் உலகம்  
அறிவறி யாமை யாரும் அறியார்  
அறிவறி யாமை கடந்நறி வானால்  
அறிவறி யாமை யழகிய வாரே** என்று திருமூலர் அருளியுள்ளார்.

ஆகவே நமக்கு தனிச் சீதனமாக தரப்பட்ட பொருளை கட்டாயம் அறிய வேண்டுமென்று எல்லா அருளாளர்களும் அறிவிக்கிறார்கள். அதை ஒரு மெய் குருபிரான் மூலம் அறியும் போது தான் அது னற்றாள், திருவடி, ஆதம் பாதம், னெஞ்ஞுகமாகிய னடுவீட்டில் வைத்திருக்கும் புதையல், புராதன சொத்து,அதுவே பிள்ளையார் சுழி என்று தெரியும். இதை ஒவ்வொரு மனிதனும் அறிந்து அடைய வேண்டும் என்பதே அனைத்து மதங்களின் அடித்தளமான அடி னாதமாகும்.

ஆசான் தன் சொல்லின் உள்ளே சத்தை வைத்து, அந்ந சத்தின் உள்ளே சித்தை வைத்து, சித்தத்தின் உள்ளே ஆனந்நத்தை வைத்து, சத்து சித்து ஆனந்நமாக, னம்மை சச்சிதானந்நமாக வாழவைக்கிறார்கள். எல்லோரையும் இந்ந வாழ்கையில் வாழ வைப்பதே ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் னோக்கமாகும். இது எல்லாம் வல்ல அருட்பெரும் ஜோதி "சாலை ஆண்டவர்களின்" தனிப் பெரும் கருணையே என்று கூறி குருபிரான் அவர்கள் சபையை னிறைவு செய்தார்கள். னமஸ்காரம்.

**17-10-2021 சத்துவாச்சாரி சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.ஹேமலதா தியாகராஜன்**

**1.ஆறுபடைவீடு:-** ஒவ்வொரு படை வீடும் ஓர் அரும்பெறும் செயலுடையதாக உள்ளது. அது நம்முடைய ஆறு ஆதாரங்களின் ரகசியங்களை உள்ளடக்கியதாக உள்ளது.

**2.அறியாமை:-** நம்முடைய அறியாமை இன்னது என்று அறியாமல் இருப்பது தான் அறியாமையாக உள்ளது. இறைவனை அறியாமல் இருப்பது அறியாமை அல்ல, தான் யார் என்று அறியாமல் இந்த உடலில் நாம் குடிகொண்டிருக்கிறோமே அதுவே அறியாமை.

**என்னிலே இருந்தஒன்றை யான் அறிந்ததில்லையே  
என்னிலே இருந்தஒன்றை யான் அறிந்து கொண்டபின்  
என்னிலே இருந்தஒன்றை யாவர் காண வல்லரோ  
என்னிலே இருந்திருந்து யான் உணர்ந்து கொண்டேனே**

என சிவவாக்கியர் கூறுகின்றார். "நான்" எனும் உணர்வே நம்மை வழி நடத்துகிறது அதுவே குருவாக உள்ளது. இதனை அறியாமல் இருப்பதே மிகப் பெரிய அறியாமை.

**3.தட்சிணாமூர்த்தி:-** தென்முக கடவுள் தட்சணாமூர்த்தி; நமக்கு தென் முகம் தலையாக உள்ளது. இதனை வள்ளலாரும் தன்னுடைய பாடலில் கூறுகிறார்கள்.

**4.பலன்:-** நாம் பிறந்ததில் இருந்து ஓர் தேவகுருவை சந்திக்காதவரையில் நரனாகவே உள்ளோம் ஏர் கொண்டு கலப்பையுடன் உழவராக வரும் ஒரு மெய்க் குருபிரான் பண்படாத நிலமாகிய நம் மனதைப் பண்படுத்தி அதில் ஓர் வித்தினை அதாவது பரிசீலனைக்கு எட்டாத வித்தில்லா வித்தினை விதைத்ததும் அந்த வித்து நரனாக இருக்கும் நம்மை மனுவாக பின் தேவனாக மாற்றுகின்றது. அந்த வித்தானது துளிர்விட்டு மரமாகி அதன் பலனை அடைய வேண்டும் என்றால் அதற்கான பாட்டை நாம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

**5.வினை:-** வினையின் காரணமாக நாம் இத்தேகம் எடுக்கிறோம் வினைக்கான காரணத்தையும் அதனை விதைத்தது யார் என்பதையும் நமக்கு அறிய வைத்து அதனைத் தீர்க்கும் வழி வகைகளையும் பாரவான்களே கூறுகிறார்கள்.

**இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்  
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு**

என்று திருவள்ளுவரும் கூறுகிறார்கள். நினைவின் மூலமாகவே நாம் வாழுகின்றோம். அந்த நினைவு மனமுடன் கலந்தால் அது வினையாக மாறுகிறது; அத்தகைய நினைவே செம்மைப்பட்டு மனமற்று போகும் பொழுது சுத்த நினைவாக ஹயாத்தாக இருக்கும்.

**6.கவனம்:-**கவனம் காவியமாக இருப்பதை ஆண்டவர்கள் ஆதிமெய் உதய பூரண வேதாந்த முகப்புப் பாடலில் கூறியுள்ளார்கள். இயல்பு வாழ்க்கையில் உள்ள கவனத்தை விட ஞான வாழ்க்கையில் கவனம் மிகவும் முக்கியம். இந்த கவனம் மனதின் கையில் உள்ளது ஆனால் இந்த கவனம் உணர்வுடன் சேரவேண்டும். சர்வ புவனாதியங்களுக்கும், சர்வ சதுர்யுகாந்நங்களுக்கும், சர்வ சீரோங்கு செவ்வங்களுக்கும், சர்வ அமலாண்மிக அயிஸ்வரியங்களுக்கும், விளைவு உதய பொருளாக நான் எனும் உணர்வு உள்ளது.

**7.பொய்க்கலி:-** அவரவருடைய மனமே கலியாக உள்ளது; அதுவே கலியெனும் அழி அவாவினனாக உள்ளது அத்தகைய மனதை, ஆசான் அவர்களே நாதமெனும் அங்குசத்தை கொண்டு மதம்பிடித்த நம் மனதை பிரம்மமாக மாற்றுகிறார்கள் நம் ஜீவன் மனமாய், அறியாமையில் போகாதபடிக்கு ஆசானின் நாதமெனும் அக்கினி காத்து ரட்சிக்கிறது."எண்ணம்பல கோடிய தாய்விரிந்நே மன்னும் பல உயிர்களெலாம் னமவாய்" என்பது போல் நாம் மனமாய், அறியாமையாய் உள்ளவரை "னமவாய்"க்கு சென்று வின்னப் பட்டு துயரத்தில் விழுகிறோம். அத்தகைய நம்மை, ஆசான் அவர்கள் தங்களின் பொன்னம்பலத்தை கொண்டு பிரம்மமாக மாற்றி பேரின்ப வாழ்வில் ஏற்றுகிறார்கள்.

**8.தலை:-**

**தலையான தலையறிந்து தலையைக் கண்டு  
தாக்கினின்று காப்பனுக்குக் காப்ப தாச்சு**

அதுதான் சாகாத் தலையாக உள்ளது. அதுதான் தாய் வயிற்றில் நம்மை கட்டி நம்முள் இறைவனாக இருந்து காக்கிறது. அத்தகைய இறைவனை "தலைக்குமேல் கால்கண்ட தலையைக் கேளு" என்பது போல் கால் கண்ட தலையினிடம் தஞ்சம் அடைந்தால் மட்டுமே அத்தகைய இறைவனை அறியமுடியும்."அறிவு வடிவுஎன்று அறியாத என்னை அறிவு வடிவுஎன்று அருள்செய்தான் நந்தி" என்பது போல் நந்தியான குரு பெருமானே நம்மை அறிவு வடிவாக மாற்றுகிறார்கள். அந்த அறிவு வடிவு, சாகாத்



தலையாகவும், அதன் மேல் ஊன்றிய கால் வேகாக் காலாகவும் உள்ளது, அத்தகைய தலையையும், காலையும் அறிந்த தலையை கண்டு நாம் நம் தலையை அறிய வேண்டும். ஒரு விஷயத்தை தெரிந்து கொள்வதும், அறிவதும், வேறு வேறாக உள்ளது. ஒரு விஷயத்தை ஆராய்ந்து அனுபவித்த பிறகே அதனை பற்றி அறியமுடியும். "ஆதி

**னாயக தேவ தேவனை அடிமை கண்டுக லந்நனாள்"** என்பதுபோல் முடிவற்ற வாழ்விற்காக வந்த நாம், கீழான நினைவுகளின் மூலம் மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பெடுத்து கொண்டே இருக்கிறோம். ஆதிநாயக தேவனின் திருவடியைக் கண்டு இரண்டறக் கலந்தால்தான் மெய்யான வீடடைந்து பிறப்பறுக்க முடியும்.

தொடர்ந்து ஞானமுறையீடு என்னும் தலைப்பில் உள்ள "திரண்டெழுசின் முத்திரையும் சரணகமல லாலயத்தின் சேதிகளெ லாம்விளக்கியே" என்னும் வரிகளுக்கு நம் குரு பெருமான் அவர்கள் வேதம் என்பது வியாக்யனம் செய்வதில்லை, அந்த வேதத்தில் இருக்கும் உட்பொருள் ஆதார உயிர் பதிப்பாக நின்று விளங்குவது சின் முத்திரை எனவும், சரண கமலாலயத்தில் நிற்பதுவே தவம் எனவும், அருளினார்கள். இதனை அருணகிரி நாதரும் தம் பாடலில் "சரணகம லால யத்தில் அரைநிமிஷ நேர மட்டில் தவமுறைதி யானம் வைக்க ....." என்று கூறுகிறார்கள். அத்தகைய தவத்தில் நாம் முறையாக நிற்க ஆசானின் அருள் வேண்டும் அப்பொழுது தான் "பாழைப் போக்கிப் பலன் கை குலுக்கிடும் திரு னாளாகி" இல்லமாகிய இல்லறத்தில் குடியேறி கோள்களை அரியக்(விலக்கக்)கூடிய, கிரகஸ்தனாகி, சன்யாசியாகி, வானப் பிரஸ்தனாகி, துறவறம் பூண்டு, அறம் செய்து, சமத்துவத்தின் ரகசியத்தை அறிந்தவனாக ஆகமுடியும் என்றார்கள்.



**9.கூடு:-** ஒரு பறவை எப்படி கூட்டிற்குள் உள்ளதோ, அது போல் ஆத்மாவும் இந்த உடல் என்னும் கூட்டில் உள்ளது இந்த உடலையும், ஆத்மாவையும் இணைக்ககூடிய மிகப் பெரிய பாலம் அறிவு.

**10.அறம்:-** ஜீவன் அவாவுடன் தாவி மனமாக மாறி வெளியே போகாமல் பிரம்மாகவே இருப்பது அறம், அத்தகைய அறத்தில் நம்மை, ஆசான் அவர்களே ஆக்கி வைக்கிறார்கள், எனும் பகிர்தலுடன் சபை நிறைவேறியது.

**17-10-2021 சிவகாசி சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீகௌதம்**

**வானெலாம் சிறப்போனாகி  
வருகுவேனென வாக்கீந்து ...**

என தொடங்கும் தெய்வத் தேடு கூடகம் பாடலுடன் குருபிரானவர்கள் அவையைத் தொடங்கினார்கள்.

**மரணமிலாப் பெருவாழ்வு:**

மரணமிலாப் பெருவாழ்வு என்பது ஒவ்வொரு மனிதனும் இந்த உடல் உள்ள போதே வாழக்கூடிய ஒரு வாழ்க்கை ஆகும். இந்த அழி உடலின் உள்ளே அகமுகமாக இருதயத்திற்குள் பயணித்து தன்னுடைய அழியாத, நித்திய தேகத்தில் குடியேறி வாழ்வதே மரணமிலாப் பெருவாழ்வு ஆகும்.



ஞான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம் மரண பயமே, யாராலும் தடுக்க முடியாத மரணம் தினசரி நடந்து கொண்டேதான் இருக்கிறது. அதாவது நம் மூச்சானது தினமும் சரிந்து கொண்டே இருக்கிறது. அதுவே (தின சரி) என்பதாகும். மூச்சானது துண்டாடப்பட்டு நஷ்டமடையும் வாழ்வை புறக்கணித்து விட்டு இலாபகரமான பெருவாழ்வு வாழ இந்த மரணமெனும் இருட்டிடியில் இருந்து தப்பிக்க வேண்டும். அதற்கு பெரியோர்களின் நாத மருந்தானது வேண்டும். அம் மருந்தே மரண வாதனைக்கு சரியான தீர்வு.

நாதமாகிய அமுதத்தை உண்டவர்களுக்கு மரணமில்லை. இது வாயால் உண்பது அல்ல. அதை எப்படி வாங்கி பருக வேண்டும் என்பதை ஒரு மெய்குருபிரானை அடைந்து தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இதுவே சன்மார்க்கத்தின் முடிவு. சாகாதவனே சன்மார்க்கி என்பது வள்ளலார் அவர்களின் திருவாக்கு. இதுவே சத்திய மார்க்கம், பரிசுத்த மார்க்கம், ஆதி மார்க்கம் எனவும் பேசப்பெற்றது.

### சிந்தனை:

ஆவிக்குரிய சிந்தனை என்பது, நாம் அனைவரும் இந்த பூத உடலில் இருந்தாலும் இந்த உடலில் உயிரானது ஆவி ரூபமாகவே உள்ளது, அந்த உயிரின் துணையோடு தான் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் ஆகியவை வெளிப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் ஆவிப்பொருட்கள் ஆகும். எனவே ஆவிக்குரிய சிந்தனை என்பது மனிதனுடைய உயிரான ஜீவனைப் பற்றிய ரகசியமாக உள்ளது. உலகில் உள்ள அனைத்து வேதங்களும் மனிதனின் அழியாத உயிரையும் ஆன்மாவையும் குறித்தே பேசப்பட்டுள்ளன. இதையே பரிசுத்த வேதமாகிய பைபிளில், "மாம்ச இச்சை மரணம். ஆவிக்குரிய சிந்தனையே நித்திய ஜீவனும் சமாதானமுமாய் இருக்கிறது." என்று அருளப் பெற்றுள்ளது.

### முகமே ஜோதி:

சூரியனுக்கு 184 நாமங்கள் உள்ளது. அந்த சர்வ நாமங்களும் ஞான சூரியனாக வரும் பெரியோர்களுக்கே பொருந்தும். நமது தெய்வவர்களும் "சண்முகனும் னான்முகனும் சராசரப் பொருளனைத்தும் என் முகத்தில் காட்டி வைத்த என்குருவை யான் மறவேன்"... என்றும் "முகமென்ற நடுக்கரு ஊடுருவிப் பார்க்க". என்றும் அருளியுள்ளார்கள். இப்பெரும் நிலைகளை தன்னை அண்டி வந்த மக்களுக்கு நிஜமாக்கி உள்ளார்கள்.

மு = ம் + உ

க = க் + அ

ம் = ம்

ஆக அ உ ம். இந்த உச்சரிப்பு இல்லாத பாஷை இல்லை. இதை நமக்கு விளக்கி அருளும் குருவின் திருமுகமே ஜோதியாக உள்ளது. மேலும் "குருமணி மாலை" எனும் பாடலில் கதிமுகம், தீன்முகம், புகழ்முகம், பதிமுகம், முதல்முகம், மதுமுகம், பூமுகம், யாமுகம், சூல்முகம், அயின்முகம் என்று முகம் என்பது செயலாக எப்படி விளங்குகிறது என்பதை சிறப்பித்து கூறியுள்ளார்கள்.

குரு அருள்: அருள் என்பது யுகாந்த நாட்டு செல்வம். சூல்கொண்ட மேகம் மழையை பொழிந்த இடத்தில் ஓரறிவுள்ள தாவரங்கள் வளர்ந்து செழிப்பது போல் ஆசானின் கருணை எனும் கொண்டல் வாய்மை பொழியும் போது அந்த நேரத்தில் அங்கிருந்து கேட்பவர்களின் அறிவானது செழித்தோங்கும். ஆசானின் கருணை என்னும் பாலம் மூலமாகத்தான் நாம் எமன் என்னும் கரையை கடக்க முடியும். ஞானத்தில் நாம் வளர்ச்சி பெற ஆசானின் அன்பை நம் மேல் சாய வைத்துக் கொள்வது முக்கியமாகும்.

கலிமா என்பது நம் சொந்த தேகமாக உள்ளது. தன் என்பது தன்னெனும் ஜீவ குகையாக உள்ளது. ஜீவனே சைவப் பொருளாக சரண கமலாலயமாக உள்ளது. குருபிரானின் வாக்காகிய தீயின் மூலமாக நாம் அதில் குடியேறி வாழ வேண்டும். அதுவே திருமேனியாக அழியாத பொருளாக தீன் எனும் குண்டலித் தாயாக விளங்குகிறது. இதுவே ஆதிமார்க்கம், நீதிமார்க்கம், பிடரிமார்க்கம் என்பதாகும். இவை அனைத்தும் ஆசானின் நாத மார்க்கத்தால் தான் நமக்கு விடிவாகிறது.



**பஞ்சாட்சரம்:**

மனிதனிடத்தில் ஜீவனாக தனிச் சீதனமாக, ஹயாத்தாக, ஐம்மணிப் பொதிகையாக இருப்பதே பஞ்சாட்சரம். ஒன்றான ஐம்மணிப் பொதிகையே நீதியெனும் பொருளாகவும், மௌன மாமணியாகவும் உள்ளது. இதுவே ஆசானின் நாதமாகும். ராமேஸ்வரத்தில் அக்னி தீர்த்தம் என்ற கடல் பகுதி உள்ளது. அங்கு அலைகளே இருக்காது. ஸ்ரீராமபிரான் மிதக்கும் கற்களை அந்த கடல் நீரில் மிதக்க வைத்து பாலம் அமைத்து இலங்கை சென்றதாக இதிகாசங்கள் கூறுகின்றன. ஸ்ரீராம நாமத்தை கற்களின் மேல் எழுதியதால் அவை நீரில் மூழ்காமல் மிதந்து கொண்டே இருந்ததாம். இதையே சைவ மதத்தில் "கற்றுணை பூட்டியோர் கடலில் பாய்ச்சினும் நற்றுணையாவது நமச்சிவாயமே" என்று அருளியுள்ளார்கள். அது போலவே இப் பிறவிப் பெருங்கடலில் இருந்து நம்மை கரை சேர்க்கும் பாலமாக இருப்பதே பஞ்சாட்சரம் ஆகும். அது ஒரு மெய் குருபிரானின் கை ஆயுதமாக சன்னதமாக இருக்கிறது. அதை அடைவதே நமது தலையான கடமையாகும். அதை நிஜமாக்கி வைப்பதே ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் நோக்கமாகும். இதையே நமது தெய்வமவர்கள் "அமலாம் பஞ்சாட்சர வாளாயுத மெய் ஆலயத்தில் னமதெனவே மெய்ப்பொருளை னாடி அடைந்நிடுவாய்" என ஆசீர்பதித்துள்ளார்கள் என்று கூறி குருபிரானவர்கள் சபையை நிறைவு செய்தார்கள்.

**21-10 2021-வியாழக் கிழமை சபை :தொகுப்பு: ஸ்ரீ விஜயகுமார்**

"அஞ்சானக் கிழங்குகளைந்தெடுத்து" என்ற னல்ல நாட் பிறப்பு காப்பு பாடலுடன் குருபிரான் அவர்கள் அவை நிகழ்வுகளை தொடங்கி அருளிய அருள் முத்துக்கள். பௌர்ணமி என்பது முழு மதி. நிலவு தேயும் வளரும். அது போல் நான்மறையும் பேசும் பிறவா னெறி பேறு பெற்ற மக்கள், மீண்டும் அதலபாதாளத்திற்கு போகக் கூடாது. "பெற்ற பேர் பெற்ற சாயுச் சயபதம் பேட்டி காணவ ருமிந்தப் பேறுபெற்றவர் மாறு பட்டில ரென்று னான்மறை பேசுமே" நினைவோட்டத்தையும், அதனால் வரும் மன ஓட்டமும், அதை செலுத்துவதில் கவனமும், வைராக்கியமும் கொண்டு ஆசானின் வாக்கிற்கு மாறுபடாமல் நாம் நிற்கும் போது இவ்வாக்கிற்கு உண்மைப் பொருளாக ஆகிக் கொள்ள முடியும்." னிலையா மனமது நிலைபட கடினமனம், வைராக்கியம், கதிசாதனை வேண்டும் எனவும், விஷத்தை அமிர்தமாக மாற்றும் பிரம்மவித்தையைப்பழகி, அமுதம் இருக்கும் அமுதகலசத்தை கைப்பற்றி பிறவா னெறியை பெறுவதற்காக நாள்தோறும் அமுதுண்டு வரும் குரு குல மக்களை குரு வாரத்தில் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி எனக் குருபிரான் அவர்கள் அருளினார்கள்.

**கோடாயிதக்கூர் வாக்கியம் எண்75:-** இங்கு வருமுன் சைவன், வைஷ்ணவன், கிறிஸ்துவன் என்றிருந்த பொய் வேஷத்தை அகற்றி, நம்முடைய பாடு ஏதுமில்லாமல் நிஜமான சைவன், வைஷ்ணவன், கிறிஸ்துவன், பிராமணன் என ஆக்கி வைக்கின்றார்கள். வேதமும், அதற்கு சாட்சியாக மதம், குலம், கோத்திரம், ஜாதி எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையான மூலமந்திரம் எக்காலத்திலும் மாறுவதில்லை. தோற்றமில்லாமையிலிருந்து தோற்றத்திற்கு வந்து ஆணவம், கன்மம், மாயையினால் மூடப்பட்டு இருளாக இருந்த இருதயத்தில் குருவானவர் சர்வ மூல மந்திரங்களும் நிரூபிக்கக் கூடிய இடமாகக் காட்டி அருளுகிறார். தேகம் கடந்து "நான், நான்" என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் பொருளாக, மூன்றாவது கண்ணாக விளங்கும் அது திறப்பிக்கப் பெறும்போது, கண்ணில்லாமல் காணவும், காதில்லாமல் கேட்கவும், வாய் இல்லாமல் பேசவும் கூடிய தன்மையைப் பெற்றமக்களாக இந்த ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கத்தினர்கள் உள்ளனர். சிவனுக்குரிய நாமமே "அனந்தன்" இக்கடத்தை நீக்கி அக்கடத்துள்ளாக்கி இப்படிக்கு மோட்சம் அருள்வாயே" செயலாக உள்ள இந்த வாக்கியத்தை நம்மை வைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

குரு மணிமாலை..." திருவளர் திருவே ஷெய்குகள் ஷெய்கே" பாடலுக்கான விளக்கமாக,

திருவளர் திருவே ஷெய்குகள் ஷெய்கே  
ஜீவபண் டிதருள்பண் டிதமே  
திருவளர் தீன்தீன் தீன்முகம் மதுவே  
செவ்வியுன் பதமலர்ப் பொருப்பே  
திருவள ரிடத்தே யிதையுணர்ந் நோதும்  
சிந்நனை யரும்பதங் னொடுக்க



## அருள்வளர் வருக லாஞ்ஞனை யிலங்ஙம் யாமுகம் மதுமதிக் கடலே

திருவடி என்னும் அழியாத ஒன்றை கைக்கொண்டு வரும் ஞானபண்டிதர்கள், தன்னை அண்டியவர்களையும் அப்பதத்தில் ஆக்கும் மதுமதிக் கடலாக, தீன் தீன் என உரைக்கும் குண்டலித் தாயாக அருள்பாலிக்கின்றார்கள் என பகிரப் பெற்றது.

**ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் அருளிய சென்னிப் பத்து: "முத்தனை முதல் ஜோதியை "எனத் தொடங்கும் பாடல்.**

முத்தினிலையை அடைவதற்கான "முதல்", ஜோதியாகிய ஆசானின் நாதம் ஆகும். இப்பாடலில் சாகாத் தலையின் சிறப்பு பற்றியும், அத்தலைக்குள் நுழையும் வாசலையும், அதில் வித்தில்லாத வித்து விதைத்து, அது வேர் மேலும் தலைகீழ் விருட்சமாக வளரும் நிலைகளை எல்லாம் " சென்னி மன்னி திகழுமே". என அருளியுள்ளார்கள்.

**வெளிச்சம் பற்றிய புரிதல் :-** பூமிக்கு வெளிச்சம் தருவது சந்திரன், சூரியன். வெளிச்சம் திசையைக் காட்டுவதாக, பொழுதை தீர்மானிக்கும் உதயமாக உள்ளது. "அறியாமை" எனும் இருளை அகற்றி கலியை மாற்றி, மலம் அகற்றுவது ஆதியில் வார்த்தையாக, ஆசானின் நாதமாக ஜோதியாக உள்ள அது, நமக்குள் நான் ,மனம்,உணர்வு, கவனம் இவை வெளிச்சமாக உள்ளதை உணர்த்துகிறது.

**தர்மம்:-**அழியாத சொத்தாகிய மெய்க் கல்வியை நமக்குப் பின்வரும் தலைமுறைகளிடத்தில் கொண்டு சேர்ப்பதே ஆகும் .

**துறவறம்:-**நான் இத்தேகமல்ல, எனும் எண்ணமுடன் அழிவற்ற பற்றற்ற பரம் பொருளின் மீது வைக்கும் பற்று துறவறம் ஆகும்

**இல்லறம்:-**அறிவு இருக்கும் இடம் தெரிந்து அந்த அறிவைக் கைப்பற்றுவதே இல்லறம்.

**அறம்:-**இல்லறத்தில் துறவறத்தை காண்பதும் தர்மத்தை காண்பதும் அதன் மூலமாக பிரம்மானந்தத்தில் இருந்து வாழ்கின்ற செயலே அறம்.

**கிரகஸ்தன்:-**அறம் செய்து கிரகத்தை அஸ்தமிக்கச் செய்பவன் கிரகஸ்தன்.

**வானப்பிரஸ்தன்:-**சுத்த நினைவாகிய சூக்கும உடம்பு உன்னுள் இருப்பது கைவரப் பெறும் நிலை வானப்பிரஸ்தன்.

**சமத்துவம்:-**சமாதானம், சமரசம் இவையெல்லாம் உயிர் ஓட்டிய பிராணனின் ரகசியம்." ஜீவனுக்கு" என பெயர் எழுதப்பெற்ற நரனாக உள்ள ஒருவனை சம்ஹாரம் செய்து மனிதனாக மாற்றி தேவனாக ஆக்கும் பெரும் செயலை, பெரியோர்களின் திருவடியைப் போற்றி வணங்கி, அறியாமையைக் களைந்து, அகற்றி அறிவை அறிந்தால்தான் அறிய முடியும். **"எந்ந னேரத்திலும் சந்ரக லானிதி என்முன்னி லேயிருக்க"** எனும் நிலைகளெல்லாம் இன்று ஆதி மார்க்க னீதி அவை மக்களிடம் செயலாக்கப்பெற்றுள்ளது.

ஊடகங்களில் 108 திவ்ய தேசங்களைப் பற்றி படத்தைக் காட்டி, எம் பெருமானின் சிலையைக் காட்டி அலங்காரமாகப் பேசினாலும் வைகுண்டத்திற்குப் போகக் கூடிய செயல் வாயில் பேசுவதல்ல. ஸ்ரீவைகுண்டத்திற்கு செல்வதற்கு எம்பெருமானாகிய உடையவரின் திருவடியில் போய்ச் சேர வேண்டும். **"சுத்தத்தி ருவடிப் பற்றித்தொ முதிடச் சொந்தவீ டுகாணும் வாருங்ஙம்மா"**. இப்படியான ஒரு தெய்வீக செயலுக்காகவே ஆதி மார்க்க னீதி அவை செயலாற்றிக் கொண்டு இருக்கிறது. கைபேசி (mobile phone) பயன்படுத்துபவர்கள் மனம் சார்ந்த விஷயங்களைத் தங்கள் status-ல் பதிவிடாமல் அறிவு சார்ந்த விஷயங்களைப் பகிர வேண்டும் என குருபிரான் அருளிய பின்னர் தோத்திரப் பாடலுடன் அவை நிகழ்வுகள் இனிதே நிறைவேறின.

23-10-2021 சனிக்கிழமை சபை :தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.ஜீவிதா வடிவேலன்

**கோடாயிதக்கூர் வாக்கியம் எண் 75:**

ஒரு தேவ ஆசானைப் பெற்று தன்னுடைய இதயமேருகிரி பிரகாசம் ஆகி மெய்யான வழித்தடம் பிடித்து னடப்பதுவே மெய்ஞ்ஞானம் என்பது தெய்வத் திருவாக்கு.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற படிநிலைகளில் நான்காவது நிலையாக சொல்லப்பட்டதே ஞானம். சரியை முடித்து, கிரியை கடைபிடித்து, யோகத்தின் மூலம் அடைவதே ஞானம். ஆனால் பொய் குருமார்களின் ஏமாற்று வேலையை நம்பி பின்தொடரும் மக்கள் ஞானம் என்பதை கற்பனையாகவும், ஞானமடைய பக்தி மார்க்கம் ஒன்றே போதும் என்ற சிந்தனையிலும் மெய்யை உணராமலே இருக்கிறார்கள்.

இருதயத்தில் ஈசன் இருப்பிடம் என்று சைவத்திலும், இருதய கமலவாசன் என்று வைணவத்திலும், தாய இருதய ஆண்டவர் என்று கிருஸ்தவத்திலும், கல்பு வெளிச்சமாகுதல் என்று இஸ்லாத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது. வேதத்தில் அருளப்பட்டிருக்கும் வார்த்தைகள் நம் அன்றாட வாழ்வில் புழக்கத்தில் பேசும் வார்த்தைகள் அல்ல. அகமிய சொற்களாக, பரிபாஷையாக கூறப்பெற்றவையாகும். இருதயம் என்பதும் பரிபாஷையே. இருதயம் என்பது நம் உடலில் இடப்பாக மார்பு பகுதி என்று கூறுவோம். ஆனால் வேதங்களில் பிரகாசப் பொருளாகவும், இறைவன் இருக்கும் இடமாகவும் சொல்லப்படும் ஒளி மார்பு குறிப்பது கழுத்துக்கு கீழுள்ள மாமிசத்துண்டாகிய இருதயத்தை அல்ல. ஏனெனில் கழுத்திற்கு கீழ் ஞானம் இல்லை என்பது பெரியோர்கள் திருவாக்கு. கழுத்திற்கு மேல் இருதயத்தை தொட்டுக் காட்டுபவரே மெய் குரு பிரான். அவர்கள் இருக்கும் இடமே குருவேத்திரம்.

**தனித்திருப்பாடல்கள்:**

**பாரிலுள் ளோர்கூறும் இதயத்தை என் குரு  
பாரென்று சொன்னவுடன்  
பார்க்கப்பார்க் கஆயி ரத்தெட்டண் டமெலாம்  
பகல்போலி லங்கக்கண்டேன்.**

என்று ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்

**குருமணிமாலை - பாடல் எண்:18 " அரியருள் வருகும் அருமறை விதியோன்" ... பாடல்**

**அரியருள் வருகும் அருமறை விதியோன்  
யாதாபு செனும்கலா மயிலே  
பெரியபே ரின்பம் பொதிந்நபெட் டகமே  
புகழவுன் பெருமையைப் பெரியோர்  
சிறியனான் புகழல் செல்லமோ சொல்லாய்  
திருவாய்கொண் மறுமொழி புகல  
அருகனா னுனது தவிசின்முன் னணுக  
அயின்முகம் மதுமதிக் கடலே**

அரியும் சிவனும் ஒன்று. சிவன் வேறு குரு வேறு இல்லை. குருபெருமானின் அருளே மாயை எனும் மயிலை ( மனதை) அடக்கி, கலாமயிலாக (அறிவாக) மாற்றுகிறது. மெய்ன்னிலை போதம்: "மயிலான உன்னுயிரின் நிலையிடமு மெங்நே" உயிரின் நிலைப்பிடம் அறிந்த பெரியோர்கள் மதுமதி கடலாக வந்து நம்மையும் இப்பெருநிலை வைப்பில் ஏற்றி வைக்கிறார்கள்.

**ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் அருளிய குயில்பத்து - பாடல் எண்: 5 " சுந்தரத்து இன்பக் குயிலே" .... எனத் துவங்கும் பாடல்.**

சுந்தரம் என்றால் அழகு. அது இன்பம் தருவதாக இருக்கிறது. இன்பம், துன்பம் இரண்டும் கலந்தது தான் இந்த வாழ்க்கை. நாம் தூங்கும் போது எண்ணங்கள் அலை மோதாது கனவற்ற நிலைக்கு செல்வது இன்பாக இருக்கிறது. ஆனால் அது உணர்வற்ற நிலையில் இருப்பது. னித்திய இன்பம்

என்பது உணர்வோடு தூங்காமல் தூங்கி சுகம் பெறுவது. சுந்தரத்து இன்பம் என்பது நம் எண்ணம் பல கோடியாக விரியாமல் ஆசானின் வாய்மைக்குள் ஆகி ஓர் எண்ணமாக ஓர் நினைவாக இருப்பதாகும். இதுவே புண்ணிய வாழ்க்கையாக, அழகானதாக இருக்கும்.

**“தஞ்சுமென்று ஒருநினைவாய்க் கார்க்கும் போது  
தவிடுபொடி யாம்பாவம் பார்க்க ஆதி”.**

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவாரத் (திருக்காட்டுப்பள்ளி) பாடல் எண்: 7 “முடிசையி னாற்றொடு மோட்டுழவர்” .... எனத் துவங்கும் பாடல்.

திருவைக் காட்டும் பள்ளி. திரு - திருவடி திருப்பஞ்சுணை எழுச்சி “ஒரு திரு தரிசனை இருவினை போக்கிடும் உள்ளக் கவலை பயம் இல்லாம லேகிடும்” வினைக்கு காரணம் மனம். மனதோடு இருக்கும் வரை குழப்பமும், கவலையும், பயமும் இருக்கும். மனதற்ற பரிசுத்தமாகிய அறிவின் நிலையோடு இருக்கும்போது உள்ளத்தெளிவும், னித்திய மகிழ்ச்சியும் னிலைக்கும் என்பதை திருவள்ளுவபிரான்,

**தனக்குவமை இல்லாதான் தாள்சேர்ந்தார்க் கல்லால்  
மனக்கவலை மாற்றல் அரிது**

என்ற திருக்குறள் மூலம் அருளியுள்ளார்கள்.

ஆதி மான்மியம் (ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம்) பக்கம் எண் : 284

திருப்புத்தூர் கோட்டைச் சுவர் அருகில் னின்று செய்த பிரசங்கம்.

கிரேதாயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் என்ற சதுர்யுகங்களும் மனுத்தலைக்குள் தான் இருக்கிறது என்பதை நம் தெய்வமவர்கள் மூல மந்திரத்தில், சதுர்யுகங்நோடி கால மக்களிடத்திலுமுள்ள... என்று அருளியுள்ளார்கள்.

யுகங்கள் நான்கும் கைக்கொண்டு வரக்கூடிய குரு பெருமானவர்களே நம் கலியை மாற்றும் சக்தி படைத்தவர்.

**ஜகத சற்குணா லங்நிர்த சன்னதர்  
அகம் புறம்புங்ஙண் டாண்ட சலாசனர்  
யுகங்கள் னான்ங்ங் நை கொண்ட கோழீயர்  
மகதி ஆண்டவர் வந்நவ தாரமே.**

கலி என்பது எண்ணத்தில் நிறைந்திருக்கும் இருள் எனும் அறியாமை. அறிவே ரூபமெடுத்து ஆசானாய் வந்து அகக்கண் திறக்கும் வரை கலியானது மாறாது.

னீதியென்ற பிடரிக்கண் திறந்து - ஜீவதேக வைப்பென்னும் ரோஸ் மீதாக்குடைய காலமாகிய அதாவது, தந்தையின் எண்ணத்திற்கு வருவதற்கு முன்னிருந்த காலத்தில் சீதனமாக பெற்று வந்த அமானிதம் இன்னதென்று அறிவித்து, மெய் இச்சை உண்டாக்கி, மனிதனாக்கிய பிறகே கலியின் அழிசெயல் வேரறுக்கப்படுகிறது. ஒரு மொழியாம் குருமொழியின் மூலம் மெய்ப்பாலறிந்து வயது தந்ததின் பிரயோஜனத்தை அறிந்த பிறகும் பழைய பாவக் குரங்கு மனம் நம்மை கீழ்நிலைக்கு இழுத்து செல்லவே நிற்கும். எனவே, ஆசானின் சொற்படி புரளாதவனாக இருந்து, ஜீவேசத்தகை வாழ்வை கைபோட வேண்டும் என்றும், எமன் பதி கடந்து சிரஞ்சீவித்தனம் பெற்று பேரீன்ப பெருவாழ்வு வாழ வேண்டும் என்பதையும் வேத வாயிலாக நமக்கு பல நிலைகளில் ஆண்டவர்கள் ஆசிர்பதித்து அருளியுள்ளார்கள்.



எமவாதையைத் தடுக்கும் எந்திரம்:

எமபயத்தைத் தாண்டாத  
எவ்வாழ்வும் வாழ்வுமல்ல  
எமபயத்தைக் கடந்நிடினோ  
எவ்வாழ்வும் வாழ்வாகும்  
அமலாம்பஞ் ஞாட்சரவா  
ளாயுதமெய் ஆலயத்தில்  
னமதெனவே மெய்ப்பொருளை  
னாடிய டைந்திடுவாய்  
னாசிவெளி யேழுச்சு  
ஓடாத்த வத்தாலே  
மறலிவெருண் டோடுகின்ற  
வான்குலத்தி லேபிறந்து  
வாழ்வாய்சி ரஞ்சீவியாய்  
வரைந்தேன் பெருமகனே  
அழியாத்தி ருனாட்டில்  
ஆனந்தி ருவாக்கு  
வலுவாக்கு ஈதறிந்து  
வாழ்வீர்ம னுக்குலமே!



என்று பாடல் பாடி குருபிரான் அவர்கள் சபையை னிறைவு செய்தார்கள்.

**24-10-2021 சத்துவாச்சாரி சபை: தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.பானுமதி குமரேசன்**

"வாசிக்கா லுச்சி கண்டத்தின் வழியாய்....." என்ற "ஞான முறையீடு" பாடலுடன் சபை துவங்கப்பெற்றது.

**அறிவு:** அறிவு என்பது பாகுபாடின்றி எல்லா மனிதனுக்கும் சொந்தம். ஒரு ஊரையே ஒருவனுக்கு சொந்தமாக ஆக்கினாலும் அதனை கட்டிக்காக்க அறிவு அவசியம்.

**அறிவுடையார் ஆவது அறிவார் அறிவிலார்  
அஃதறி கல்லாதவர்** என்றும்,

**அறிவுடையார் எல்லா முடையார் அறிவிலார்  
என்னுடைய ரேனு மிலர்** என்றும் திருக்குறளில் கூறப்படுகிறது.

ஆனால் அந்த அறிவை வயிற்றுப்பாட்டுக்கே பயன்படக் கூடியதாக ஆக்கிவிட்டோம்.

**பகுத்தறிவு:** பகுத்துப் பார்க்கும் அறிவு உலகிலுள்ள சர்வ உயிரினங்களுக்கும் உண்டு. ஆகவே அது ஆறாவது அறிவல்ல. தேகம் என்பது நாம் அல்ல என்ற அறிவு மனிதனுக்கு எட்டும் போதுதான் சமத்துவமும், சமாதானமும் உண்டாகிறது. அதுவே மனமில்லாத பரிசுத்த நிலையாக ஆறாவது அறிவாக ஜொலிக்கிறது. அந்த அறிவை அறியாமை எனும் திரை மூடியுள்ளது. அத்திரையானது ஓர் ஆசானின் நாதம் மூலம் விலக்கப்பட்டு அறிவெனும் பிரகாசம் உண்டாவதுவே கோடி சூர்யப்பிரகாசம்.

ஆகம விதிப்படி கோயில்களில் குருக்கள் தீபத்தை ஏற்றி பாதத்திலிருந்து முகம் வரை அந்த வெளிச்சத்தில் இறைவனை பார்க்கும்படி செய்கிறார். அதுபோன்றே மெய்க் குருவானவர் அறிவெனும் தீபத்தின் மூலம் இறைவனை அறியச் செய்கிறார்.

**அறிவே வல்லமை:** ஆசான் மூலம் திறக்கப்பட்டு வாசனை, கேள்வி, இரு கண், வாய் என்கிற ஐந்திற்கும் வல்லமை அளிக்கக்கூடிய அக்கண் என்பதே அறிவுக்கண், மூன்றாவது கண், நெற்றிக்கண், பெலஞானக்கண் என்பதாகும். அதுவே ஈசனின் இருப்பிடம். மேலும் சேராத ஐந்து பொருள்களாகிய பஞ்சபூதங்கள் ஒன்றாக சேர்ந்திருக்கும் இடத்திற்கே கண்டம், சேரி, பஞ்சாட்சரம், எனப் பெயர். இது



மனிதனுக்கு மட்டுமே பிரத்யேகமாக படைக்கப்பெற்றுள்ளது. மேலும், அமுத கலைக்ஞான போதத்தில் "இருதயத்தி லைந்துவிதக் கலப்பதுவும் காட்டி இருபுருவ னடுலலாடக் கண்திறந்து காட்டி.." என கூறப் பெற்றுள்ளது. ஒரு மெய்க் குரு கிடைக்க விலையாக தலையைக் கொடுப்பதே மலிவு என்பதே ஞானிகளின் கருத்து. அறயாமையில் மண்டிக்கிடக்கும் தலையை கிள்ளி எறிந்து அறிவுத் தலையாக அவர் ஒருவரே மாற்ற வல்லவர். திருப்பஞ்ஞானையெழுச்சி பாடலில், "ஒருதிரு தரிசனை இருவினை போக்கிடும் உள்ளக் கவலை பயம் இல்லாம லேகிடும்" என ஆண்டவர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

**அறிவுதான் ஆயுதம்:** உலக வாழ்க்கையில் கவலைகளுக்கு முடிவு இல்லை. ஆனால் வள்ளுவர் பிரான் தனது குறளில்,

**தனக்குவமை இல்லாதான் தாள்சேர்ந்தார்க் கல்லால்  
மனக்கவலை மாற்றல் அரிது** என்று கூறுகிறார்.

தனக்கு நிகர் தானேதான். அந்த நிகரற்ற 'நான்' என்ற ஒன்றை அறிந்து தரிசனை செய்தாலொழிய மனக்கவலையை மாற்ற முடியாது. இதையே "பிணை னிகரில்லா பெருவான்கடை", என அறிவின் முக்கியத்துவத்தையும், "வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க" என்ற குருவின் உன்னதத்தையும் பெரியோர்கள் எடுத்துரைக்கிறார்கள். மேலும், அறுவகைக் கதி சீற்றத்தில் அதிக வேகமாக பாயக்கூடியது மனம். அந்த மனதின் வேகத்தை ஒரு மெய் ஆசான்தான் தடுத்தாட்கொண்டு அறிவின் பாதையில் இட்டுச் செல்ல முடியும். ஓர் மெய் ஆசானைப் பார்த்த பிறகுதான் அறிவு சொல்வதை மனம் கேட்க ஆரம்பிக்கிறது. கீழ்நோக்கிப் பாயும் மனதை மேல்நோக்கி அறிவாக அவர் ஒருவரே பாயவைக்கிறார் அதுவே பிரம்மவித்தைச் செயலாகும். இதனையே நம் ஆண்டவர்கள் ஞான முறையீட்டில் "பாய்மன வீட்டில் பேய் குடியிருக்கும் பேரறிவு வடிமையங் காகும்" என அருள்கிறார்கள். மனித ஆற்றலான விஞ்ஞானப் படைப்புகள் யாவும் உச்சபட்ச அறிவின் நிலையாக இருந்தாலும் அவையெல்லாம் அழிவுக்கே வித்திடுகிறது. ஆனால் அறிவாகிய ஆயுதம் கொண்டு அறியாமையை அறிந்து அழியாமை என்னும் செயலுக்குள் ஆகுவதே மனிதன் அறிவைப் பெற்றதற்கான பயன் என்ற பகிர்தலுடன் அவை நிறைவு பெற்றது.

## 28-10-2021 வியாழக்கிழமை சபை:-தொகுப்பு: ஸ்ரீ. குமரேசன்

அறியாமை இன்னதென்று தெரிவதே அறிவை அறியும் உபாயம். இதனை ஆதி மெய் உதயபூரண வேதாந்த முகப்பு பாடலில் "இதனை" உணர்ந்த பின் என்பது, அறிவினை உணர்ந்தால் பண்டிதன், உணராதவன் பாமரன் என்றும் கூறுகிறார்கள். அறிவை அறிந்தவரே தெய்வத்தின் வாய்மையை அறிய முடியும் என்றும் அருளினார்கள்.

கணியன் பூங்குன்றனார் கூறிய "தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா" என்பதற்கு இணங்க இந்த உலகத்தில் அவரவரின் அறிவைக் கொண்டு செய்யும் செயலால் மேலோராவதும் கீழானவராவதுமாக உள்ளது. "செய்த வினை ஒன்றிருக்க தெய்வத்தை நொந்தக்கால்" என இதற்கு எந்த சம்பந்தமும் இல்லாத இறைவனிடம் நாம் முறையிடுகிறோம். கடவுளை நினைத்து உருப்போட்டால் பொய்ப் பொருளே வராத போது மெய்ப்பொருள் எப்படி வரும் என்பதே மெய்வழி ஆண்டவர்களின் கேள்வி. நாம் வினையிலிருந்து தாண்டி வர வேண்டும் என்பதே பெரியோர்களின் எண்ணமாக உள்ளது.

**சற்குருவின் திருவாயுரை:-** ஆண்டவர்களின் திரு வாக்கில் ஆண்டவர்கள் தனது 116 வயது வரை தாம் 39 வருட உணவே உண்டதாகவும் அதனால் தனக்கு உடலில் அயர்வோ, அறிவில் தளர்ச்சியோ ஏற்படவில்லை" என்பதின் ரகசியத்தை மெய்வழி னூல் பாடலில் "பாடுகின்ற வுன்பாட்ட னெனக்குச் சொல்லிப் பாடுபட்டேன் பலனெடுத்தே னுனக்கும் சொன்னேன் " என்றும் "பட்டமரம் பாலாறும்" என்றும் கூறுகிறார்கள். அப்படியான தவ வாழ்வைப் பழக்கித் தரும் சற்குவைச் சந்தித்து அவர்களின் மனோ நோக்கிற்கு இணங்கி நடந்தால் நாமும் அப்படியான வாழ்வு வாழலாம் என அருள் செய்தார்கள்.



குருமணி மாலையில் வரும் "அயினெனும் பொருப்பி னங்ஙனோர் கூற்றும்  
"என்ற பாடலின் புரிதலாக,

ஐந்தொழிலுக்கும் அரசராக விளங்கும் சற்குரு பிரான் தன்னை அண்டி வந்த  
மக்களிடம் அலிபாக விளங்கக் கூடிய முதற் பொருளைத் தொட்டுக் காட்டி மறு  
பிறப்பில் ஆக்கும் செயலே படைத்தல். இதனையே "சண்முகனும் னான்முகனும்  
சராசரப்பொருளைத்தும் என்முகத்தில் காட்டிவைத்த என்குருவை யான்மறவேன்" என்றும்

"விரைபிரம்மம் அவர் முகத்தில்  
வைத்துமே படைத்துப் பின்னும்  
மறைபடாத் தேவ ராக்க  
வந்நனர் உலகுக் கம்மே"

என அருளுகிறார்கள்.

சயிலனன்னிலம் என்பது குளிர்ச்சியான இடம். ஏழ்நிலை அடுக்கு என்பதை அமானிதம்,  
சிபத்து, வித்தியா பாதம், ஏழ்நிலை கோபுரம், ஏழ்நிலை மாடம், ஏழுமலை, ஏழுகடல், ஏழு திரை, ஏழு  
பிறப்பு என்றெல்லாம் கூறுவர். ஆனால் இறைவனோ இதனையும் தாண்டிய எட்டாவது  
நிலையாகிய மெய்மணி ஞானபீட சிம்மாசனமாக விளங்கும் அகர பீடத்தில் வீற்றிருக்கிறான்.  
இதைப்பற்றி நம் தெய்வம் அவர்கள் தெளஹீது மக்காமிலும் கூறியிருக்கிறார்கள். மயிலானது  
ஆயிரம் கண்ணுடைய தோகையை விரிக்கும் செயல் மனதிற்கு ஒப்பாக உள்ளது. அப்படி மனம்  
விரியாமல் சற்குருவின் சொற்படி கேட்டு ஒண்டியொரு மனமாக வுறைத்திட்டு ஓதும் முறையைக்  
கடைப் பிடித்தால் கலாபமயிலாக மாறுகிறது. அகரப்பொருளை நம்மில் உணர வைத்து ஐராவதம்  
என்ற வெள்ளை யானை மீது வஜ்ராயுதம் தாங்கி வலம் வரும் நமது குருபிரானைப் பணிந்து ஆசி  
பெறுவோம் என பேசப் பெற்றது.

மாணிக்க வாசகப்பெருமான் அருளிய செத்திலாபத்து சாவருமுன் சாகப் பழகக் கூடிய  
வழியைப் பத்தக்கூடிய செயலே செத்திலாபத்து. பாடல் -01: "பொய்யனேன் அக நெகப் புகுந்த  
முதாரும்" என்ற பாடலின் புரிதலாக,

அயன், மால் இவர்களாலும் காண முடியாத திருவடியைப் பற்றி ஆண்டவர்கள் மெய்மண  
ஞானம் என்ற பாடலில்

"அரக்கர் வானவர் மனுக்கள் யாவரு  
மலைந்ந லைந்நின்னும் காணொணா  
ஆதி னாயக தேவ தேவனை  
அடிமை கண்டுக லந்நனாள்"

என்றும் "தோணு மாலயன் வெளியி லேறியே தொழுதி டும்பே ரின்பனாள்" என்றும்  
அருள்கிறார்கள். ஆசானின் பேரிக்கத்தால் "அடி, முடி, னடு" வின் ரகசியத்தை அறிந்து அதுவும்  
கடந்து நிற்கும் திருவடியில் யோக அப்பியாசம் செய்திட வைத்த மெய்த் திரு மேனியனாகிய தன்  
குருவையே திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கும் சிவமாக எண்ணி வணங்குகிறார்கள்.

திருஞான சம்பந்தர் அருளிய தேவாரத் திருப்பதிகம், கீழை திருக்காட்டுப்பள்ளி பாடல் எண்  
08. "பிறையுடையான் பெரியோர்கள் பெம்மான்" என்ற பாடலின் புரிதலாக,

"பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன் தன் பெய் கழல்கள் வெல்க" கூரான மழு, வாள் போன்ற  
ஆயுதத்தை தன் கையில் கொண்டுள்ள குரு பிரான் அவர்கள் கீழ்நோக்கில் னபுசாக போகும்  
நஞ்ஞாகிய எண்ணத்தை மாற்றி அவர்களிடம் விளங்கும் நெற்றிக் கண்ணை சீடருக்கும் தந்து,  
மூவாசையிலிருந்து மாற்றி சிபத்தாகிய அறிவுப் பாதைக்கு மாற்றுகிறார்கள். நமது குறை மனத்து  
பிழை ஒதுக்கும் குரையோன் (குரை=ஓலி) தொனி கொண்டவரின் திருப்பாதம் பணிந்து  
வாழ்வோமாக என பேசப் பெற்ற பின்

குருபிரான் அவர்கள், திருவாகிய குரு பிரான் தொட்டுக் காட்டுகின்ற அறிவிருக்கின்ற தலமே  
இறைவன் வீற்றிருக்கும் இடமாகிய திருக் காட்டுப்பள்ளி என்றும், மனதை  
மெளனத்தில் ஆக்குபவரே மெளன குரு என்றும், இதனையே மெய்வழி னூலில்  
"மனந்நளிர மரபில்வந்ந மெளனகுரு காப்பே" என்று கூறுகிறார்கள் எனவும்,  
திருவள்ளுவ பிரானும்



**"நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து  
மறைமொழி காட்டி விடும்."**

என மௌனம் மற்றும் வாய்மையின் உன்னதத்தை சற்குரு பிரான் அருளிச் சபையை நிறைவு செய்தார்கள். குரு வா ஆழ்க, குருவே துணை . குருவைப் போற்றி குடியோங்கி வா ஆழ்கவே.

**30-10-2021 சனிக்கிழமை சபை: தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. கல்பனா விஜயகுமார்**

**கோடாயிதக்கூர் வாக்கியம் எண் 76:**

**சொல்வாக்கே செல்வாக்கு:** கைலாயம் புண்ணியர்க்கு மட்டும் தான் தனக்கு இல்லை எனும் அறியாமையில் இருப்பவனை விழிப்புலகுக்கு ஏற்றி நித்திய வலிமையாகிய அமானிதத்தை வைத்து படைக்கப் பெற்றதை நிரூபித்து, சிரஞ்ஜீவி உலகுக்கு ஈசனாக, அரசனாக ஆக்கவே **"அழியாத்திருனாட்டில் ஆளும் திருவாக்கு"** என்று அருளியுள்ளார்கள். ஒவ்வொரு திருவாக்கியமும், பாடல்களும் மெய்வணக்கம் பற்றியும், மெய்ஞான செயல்பழக்கங்கள் மூலம் மெய் உணர்வும், மெய்யறிவும் பெற்றுவாழ்வதற்காக அக னினைவைத் தொட்டு எழுப்பவே ஆண்டவர்களால் அருளப் பெற்றுள்ளது.



**திருவாசகம்-குயில் பத்து. பாடல்-6.** **"இன்பந்தருவன் குயிலே"** எனத் தொடங்கும் **பாடல்:** கூவும் குயிலின் இனிமையான நாதம் போல குருபிரானின் நாதமே இன்பம் தருவதாக இருக்கிறது. **"சப்த சப்தாதிய சாயல்களும்"** இறைவனுடைய சாயல் தான் மனிதனுடைய சாயல். ஜீவனுடைய போக்குவரத்து தொனி. குயிலினுடைய ரகசியம், ஜீவனுடைய ரகசியம், நாதத்தின் ரகசியமாகும்.

**குரு மணிமாலை, "பூரணான புதியவன்"** எனத் தொடங்கும் பாடல். பூரணத்திற்கு உள்ளே சர்வமும் அடங்கி இருப்பதால் இப்பாடலில் கடல் என்னும் வார்த்தை தனியாக இல்லை. சர்வ வியாபியாய் னின்று இலங்கும் பூரணான புதியவனாகிய இறைவனை, குறைவின்றிய பூரணதேகம் பெற்றுள்ள நாம், பூரண மூலப் பழம் தாங்கி வந்துள்ள பூரணான குரு பெருமானின் பூரண அன்பின் மூலம் நம்முள் பூரண ஹபீப் எனும் பத்து வயது கன்னியாக, பூரணப் புதையலாக இருக்கும் கலிமாவெனும் பூரணத்தை, கடம் திடத்துடன் இருக்கும் போதே அறிந்து, பூரண இல்மு எனும் எழுதாத எழுத்தை அறிவிக்கும் சாகாக் கல்வியைப் பூரண மனமாய் குருவைப் பூரணச்சரணம் செய்து பூரண நிலையாகிய முழுமை பெற்று சிவமயம் ஆகவேண்டும்.

**தேவாரம், கீழை திருக்காட்டுப்பள்ளி, பாடல்-9. "செற்றவர் தம் மரணம்மவற்றை"** எனத் தொடங்கும் **பாடல்:** எமனுக்கு மிஞ்சிய பகைவன் யாரும் இல்லை. மனிதனுக்குள் அதிமிஞ்சிய பயங்கரம் மரணபயம். குருவேத்திரத்தில் அர்ஜுனனின் மரண பயத்தை ஒரு மொழிக் கீதையாகிய செவ்வழல் எரித்து, கைநழுவ விட்ட காண்டிபத்தை மீண்டும் அவன் கையில் கொடுத்தது. ஆசானின் வாக்கே காதலிக்கப்படும் காட்டுப்பள்ளி ஆக விளங்குகிறது. காதால் ஆனவர்களே காதலன், காதலி என பகிரப் பெற்றது.

### ஆதிமான்மியம் :- ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம்.

பண்படாத நிலத்தை உழுது பண்படுத்தி, விதை விதைத்து, அது பலன் தருவதற்கு ஒரு காலகட்டம் உள்ளது போல் நாமெல்லோரும் வந்த வழி வரலாறு பற்றி "அது காணுவிந் நுவினிற் கூடவே வந்நுக ருக்கூட கத்துக்குள்ளே" என அருளப் பெற்றுள்ளது. மரத்தைப் போல மனிதனின் வளர்ச்சியைப் பற்றியும், ஆற்றிவும் உடனே வருவதில்லை எனவும், அதற்கான பருவங்கள், பிராயங்கள் இருப்பதான உபதேச ரகசியங்கள் பரிபாஷையாக இங்கே வெளியாக்கப் பெற்றுள்ளது.

**குணம்:-** "குணங்ஙண்ட பேர் கட் கெல்லாம் குறியெடுத்துரைப்பேன்" எனத் தெய்வக் குரமாத் கூறுகிறார்கள். முக்குணங்களில் ரஜோ, தாமஸ குணங்ளை விட்டு சாத்வீக குணத்தில் குடியேறி வாழப் பழக வேண்டும்.

**சொற்குணம்:-** சர்வ சக்தி மிகுந்த நாதமானது ஒரு மனிதனுடைய காதுில் நுழைந்து வீண்மனுவை ஈசன் ஆக்கிவிடும் பஞ்சாட்சரமாக உள்ளது .

**நிர்க்குணம்:-** நினைவை இழுத்துக் கட்டி குணமற்று இருப்பதே நிர்க்குணமாக உள்ளது. சொற்குணா உற்பரணான வேதத்தாய்க்குத் தான் கைலாச வர்க்கத்துக்குரிய சந்ததி மக்கள் உண்டாகுவார்கள்.

**கிரகஸ்தன்:-** தனக்குள் ஜோதி இருக்கும் இடம் தெரிந்து, நாள் முளைக்கும் இடம் தெரிந்து, சந்திரன் சூரியன் இல்லாத இடத்தில் வாழக்கூடிய நிலையைப் பெற்று, நவக்கிரகங்களை அடக்கி ஆளக்கூடிய சக்தி பெற்றவனே கிரகம் அஸ்தமித்த கிரகஸ்தன்.

மரணம் என்பது அற்ப நேரத்து துன்பம் அல்ல. மரணமிலாப் பெரு வாழ்வுக்காக மனிதனுக்குள்ளே எல்லாச் சீரும் சிறப்புகளும், சர்வவலதும் ஆண்மையும், எல்லாக் கல்வி கலை கண்காட்சி, சர்வமதிப்பு குதிப்பு மகிழ்ச்சி, எல்லா இன்ப இச்சைகளும் தர இரவு பகல் ஓயாது ஊழியம் செய்து கொண்டிருக்கும் இலஞ்சிய லக்ஷிய உயிரான பிராணன் நமக்குள் ஒரு தலைமுறை காலம் இருந்து எப்படி சேவை செய்கிறது என்பதைப் பெரியோர்கள் பலவகையாக அருளுகின்றார்கள். உயிரைப் பற்றிய உன்னதத்தை அறிந்து கொள்ளக் கூடிய அறிவு வராமல் வேதம் படித்தால் மட்டும் போதும் என்பவர்கள், அமுதமாகிய மூத்தோர் சொல் மறந்தவர்களே. படிப்பவர்களாக மட்டுமில்லாமல் பயன் பெறுபவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

**தீபாவளி:-** தீப ஒளி. சாயுங்காலமாச்சு என விளக்கைத் தேடுபவன், தான் சாகுங் காலமாகிய பயங்கரத்தில் மாட்டிக்கொள்ளாமல் இருக்க, தன் இதய மாளிகையில் ஓர் உதயமாகிய பிரகாச வெளிச்சம் எனும் ஓர் அரும் துணையைத் தேடிக் கொள்ளும் திருநாளே நிஜமான தீபாவளி. சுயம்பிரகாச நித்தியானந்த பிரம்மப்பிரகாசமான தீப ஒளியானது வழித் துணையாக விழித் துணையாக பிரகாசப் பொருளாக ஆறாவது அறிவாக நம்மை வழிநடத்தி, சொர்க்கபதியாகிய கைலாயம், வைகுண்டம், பரமண்டலம், மெகராஜ், சத்ய லோகத்திற்கு உடல் உள்ளபோதே போக்குவரத்துக்கு உரியவர்களாக ஆக்கி வைக்கிறது. அதற்கான ஆசீர் பாதங்களைப் பெற்ற மக்களை ஆக்கியும் ஆக்கிக் கொண்டும் இன்னும் வருங்கால சந்ததிகளையும் இதில் ஆக்கி வைக்க வேண்டும் என்ற மேலான எண்ணத்தை செயலாக ஆக்கி வைப்பதே ஆதி மார்க்க நீதி அவை என குருபெருமான் அருளி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

### 31.10.2021 சிவகாசி சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. விஜய சித்ரா

**சிவானந்த போதம்:-** மெய்யறிந்த மக்கள், இதில் உணர்ந்து, உணர வேண்டியது இன்றளவும் செயலோடு உள்ளது. வினையினால் வந்த தேகத்தினால் வினையை விதைத்துக் கொண்டே இருக்கிறோம். பூவின் வாசத்தில் மயங்கிய தேனெடுக்கும் வண்டினைப் பின் பூவானது மூடிவிடுவது போல் நம் மனமும் அழி உலக இன்பத்தில் ஆழ்ந்து, மயங்கி வாழ்நாள் முடிந்து விடுகிறது. உடலில் உயிர் உள்ள போதே பெறுவதுதான் முத்தி என்று சிவானந்த போதம் உரைக்கிறது. பூரணத்துவம் பெற்ற ஆசானாகிய ஆண்குருவின் எண்ணம் சொல் செயலுக்கு பெண்களாகிய நாம் ஒத்துப் பழகி அடிமை போல



பற்றித் தொடர்ந்தால் நமக்குள் இருக்கும் இறை பொருளோடு ஐக்கியமாக முடியும். சேறும், சகதியுமாக உள்ள மனதில், கல், மண் போட்டு இறுக்கி ஆசான் அவர்களே அஸ்திவாரம் போடுகிறார்கள். அவரவருடைய அகமிய இதய கமலத்தில் விளங்கும் ஜீவனாகிய உயிர் மீது நேசம் வைக்க ஆசானின் வலுத்த ஓசையே உபாயமாக உள்ளது. உபதேசப் பொருளாக விளங்கும் நினைவு

கொண்டு ஆசானுடன் இரண்டறக் கலந்து இறுதி பரியந்தம் எனும் பரியாகிய மனக்குதிரை ஒடுங்கும் வரை அதில் நிலைத்து நிற்க வேண்டும். நினைவே முக்திக்கான எல்லையாக இருளை வெட்டும் வெளியாக வெட்டவெளி தியானமாக விளங்குவது என சிவானந்த போதத்தின் சிறப்பு அம்சம் பேசப் பெற்றது.

**திருவருட்பா பாடலாகிய " அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே..அன்புருவாம் பரசிவமே" என்ற பாடலுக்கான விளக்கமாக,**

நம் அன்புப் பிடிக்குள் அகப்படும் பேரொளிப் பிழம்பாக, அன்பாக, ஜீவனாக, சிவனாக, நினைவென்னும் ஆவிக்குள் விளங்கும் பரசிவப்பொருளை அறிவதே தன்னை அறிவது. பஞ்சாட்சரமாக, ஏகாட்சரமாக, னீதி எனும் பொருளாக உள்ள ஒன்று, நம்மிடத்தில் வஞ்சப் புலன்களாக மாறி நிற்கிறது. மனம் செம்மையானால், ஏகாட்சரப் பொருளின் உறைவிடமாக விளங்கும் சிரசில் குடியேறி வாழலாம். பரிசுத்த ஆவிப் பிறப்பெடுத்து, மனிதனாக மாறி ஆசானின் மனோ நோக்கிற்கு இணங்கி பூரணச் சரணாகதி அடைந்தே அமரத்துவம் பெற முடியும் எனும் பகிர்தலைத் தொடர்ந்து,

**பரிசுத்த தோமா(St.Thomas)அவர்கள் அருளிச்செய்த தீர்க்கதெரிசனம்:**

இயேசு பிரானோடு அதிக நாள் கூடவே இருந்தவர் செயிண்ட்தாமஸ். 1945ல் எகிப்து தேசத்தில் நாக்கஹம்மாதி என்ற இடத்தில் உள்ள புராதன நூலகத்தில் தோண்டி எடுக்கப்பட்ட ஞானியின் சடலத்தோடு சிதையாமல் கண்டெடுக்கப் பெற்ற ஒரு சுருள் தான் பரிசுத்த தோமாவின் தீர்க்கதெரிசனம். சென்னையில் உள்ள செயிண்ட் தாமஸ் சர்ச்சில் தோமாவின் அடக்கஸ்தலம் உள்ளது. எகிப்து மொழியில் இருந்து 1956ல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப் பெற்ற அச் சுருளில் இயேசு தன் உண்மை சீடர்களுக்கு அருளிய 114 வாசகங்கள் உள்ளன. அதில் சில ஆண்டவர்கள் அருளிய வேதங்களுடன் ஒப்பு நோக்கப் பெற்றன.

(1) "இந்த திருவாய்மொழிகளுக்கு எவனொருவன் அர்த்தம் காண்கிறானோ அவன் மரணத்தை ருசிக்கிறது இல்லை".

இதனை ஆண்டவர்கள், "மாதவன் தவ மருந்தொன்றிருக்கு வாங்க வாருமே மரண வறுமை தீருமே" எனவும், "பிறவா இறவா இனி மறவாததும் பேறுபெற்ற பணக்காரரடி" எனவும், "மரணபயம் மாற்றி வைக்கும் வாணி நாடு" எனவும் அருள்கிறார்கள்.

(3) "உங்களை வழிநடத்திச் செல்பவர், அதோ (தேவனின்) ராஜ்ஜியம் அந்த வானத்தில் தெரிகிறது பாருங்கள் என்று சொன்னால் பிறகு வானத்தின் பறவைகள் உங்களை முந்திக் கொண்டு செல்லும். அது சமுத்திரத்தில் இருக்கிறது என்று அவர்கள் சொன்னால் மச்சங்கள் உங்களை முந்திக் கொண்டு செல்லும். இதையும் விட தேவனின் ராஜ்ஜியம் உங்களுக்குள்ளே இருக்கிறதே உங்களுக்கு வெளியேயும் இருக்கிறதே. நீங்கள் உங்களை அறியும்போது நீங்கள் அறிந்துகொள்ளப் படுவீர்கள். நீங்களே ஜீவனுள்ள பிதாவின் குமாரர்கள் என உணர்வீர்கள். ஆனால் நீங்கள் உங்களை அறிந்து கொள்ளாத பட்சத்தில் நீங்கள் தரித்திரத்தில் உழலுவீர்கள். ஆனால் நீங்களேதான் அந்த தரித்திரம்."

இதனை ஆண்டவர்கள் காலந்நாட்டிய காரணப்பாவில் "சாலை ஐயறன்"எனத் தொடங்கும் பாடலிலும், அறிவுஅறி பாடத்தில் "பார்மண்ணுலகும் பெரிய வானுலகும் பாதாள உலகும் பகிர்ந்தறி உடலில் எனவும் "இது மூன்றுலகும் எண்ணியறி உன்னுள்" என அருளி உள்ளார்கள். அறியாதவர்களே, தேவனுடைய ராஜ்ஜியம் வானத்திலோ, சமுத்திரத்திலோ இருக்கும் என நம்பி ஏமாறுகிறார்கள்.

15) "ஒரு ஸ்தீரியின் மூலமாய் பிறக்காதவன் ஒருவனை நீங்கள் கண்டால், அவன் முன்பாக முகம் குப்புற தரையில் விழுந்து சாஷ்டாங்கமாய் அவனை சேவித்து நமஸ்கரியுங்கள். அவனே, உங்களுடைய பிதாவானவன்".





ஆண்டவர்கள் அருளிய கோடாயிதக் கூர் வாக்கியம்(14)&(205) இதற்கான சான்றுகளாக விளக்கப்பட்டன.

(13) அவரது சீஷர்கள் அவரிடத்தே சொன்னார்கள், "தேவனின் ராஜ்ஜியம் எப்போது வரும்? என்று. இயேசு சொன்னார், "அதற்காக காத்திருப்பதால் அது வராது. இதோ இங்கே இருக்கிறது அல்லது அதோ அங்கே இருக்கிறது என்று சொல்லப்படுவது போல அது இருக்கும். எல்லாவற்றையும் விட பிதாவின் ராஜ்ஜியம் பூமியின் மேலே பரந்து கிடக்கிறது. ஆனால் மனுஷர் அதை காண்பதில்லை" பிதாவின் ராஜ்ஜியத்தைப் பார்ப்பதற்கான கண்ணும் அறிவும் நம்மிடத்தில் இல்லை என்பதே உண்மை. மெய்வழி நூலில், "**இடமதுவும் னிசமென்றால் பொறிகளோடா திருந்துவிடு கோடி யொளிகாந்தி வீசும்**". இதுவே இயேசுவின் ராஜ்ஜியமாக குரு பெருமானின் இரக்கத்தால் அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

(108) "எவன் ஒருவன் என்னுடைய வாயிலிருந்து பானம் பண்ணுகிறானோ, அவன் என்னைப் போலவே ஆவான் .நான் அவனைப் போலவே ஆவேன். அப்போது மறைவான காரியங்கள் அவனுக்கு வெளிப்படுத்தப்படும்." கோடாயிதக் கூர் வாக்கியம்(267) "**ஆண்டவர்கள் வாய்மைக்குள் ஆகி விடுவது ஒன்றுதான் உன் வேலை**" என்ற திருவாக்கியமும் மெய்மணஞானத்தின், "**கொண்டல் வாய்மையை கேட்க கேட்க என் கோதெலாங் ஙுடி யேகுனாள்**" என்ற பாடல் வரிகளும் இதற்கு சான்றாக கூறப்பட்டன.

(34) "ஒரு குருடன் இன்னொரு குருடனை வழிநடத்தினால் இருவருமே குழிக்குள் விழுந்து விடுவார்கள்". "**குருட்டினை நீக்கும் குருவினைக் கொள்ளார்**".....என்ற திருமந்திரப் பாடலும், "**எழு கோடி சூரியன் தான் எதிர் நின்றாலும் இருளன்றிக் குருடருக்கு துலக்கமாமோ**" என ஆண்டவர்கள் அருளிய பாடலும் இதற்கு சான்றாகக் கூறப் பெற்றன.

(77) "அவர்கள் எல்லாருக்கும் மேலான வெளிச்சம் நானே .சர்வமும் நானே. என்னிடத்தில் இருந்தே எல்லாம் புறப்பட்டது. அவை எல்லாம் என்னை நோக்கி நீண்டன. ஒரு விறகைத் துண்டாக்கினால் அதற்குள் நான் இருக்கிறேன். ஒரு பாறாங்கல்லைத் தூக்கினால் அதன் கீழே நீ என்னைக் காண்பாய்". ஆண்டவர்கள் அருளிய, அறிவு அறி பாடத்தில், "**ஆறு ஆதாரம் அறுசுவையுடனே, அறிவது உன்னுள் ஆசான் தன்னிடத்தே, மதிகதிர் உடுக்கள் வகையுன்னிலறிதல்**", எனவும், மெய்ப்பொருள் அடைக்கலப்பாவில் "**உள்ளும் புறம்பெலா முன்னதையா, ஒதலும் ஒதாதும் உன்னதையா**" எனவும், பகவத் கீதையிலுள்ள விபூதி யோகத்தின் வரிகளும், தோமாவின் நற்செய்திகளுக்குச் சான்றாக எடுத்துக் கூறப் பெற்றன.

**கோடு:** கோடு என்பது ஆயுதமாக, கூரோங்கிய வாளாக, கொடிய எமனை வெல்லக் கூடியதாக உள்ளது. காட்டானை வாலைப் பற்றி அழியாப்பதி வாழ்வில் குடியேறும் செயலையே, "**கோடாயுதத்தால் கொடு வினை களைந்தே**" என்று ஒளவைப் பிராட்டியும், "**அரிக்கு முந்தின-அவ்வெழுத்துக்கு அப்பாலாய- அகர அச்சர பீடத்துக் கோடாலங்கிர் தம்**" என்று ஆண்டவர்களும் கூறுகிறார்கள். நரனை மனுவாக்கி, மனுவை தேவனாக ஆக்குவதும், நிலைநிற்காமனதை நேர்கோட்டில் நிறுத்துவதும் வேல் கொண்டு மூவுலகங்களையும் விரித்து உள்ளே காட்டுவதும் வினையை வெல்வதற்குத் துணைபுரிவதும் பத்தாவது வாசல் நுழைவதற்கான மயில் வாகனச்சீட்டைத் தருவதும் கோடு. ஆசானின் னாதமாகிய கோட்டை சத்திய வரம்போடு பின்பற்ற நல்வழி கிட்டும் என்று 'கோடு' பற்றிய சிறப்புகள் எடுத்துரைக்கப்பட்டன.

**னிபுணமணி விளக்கு:** ஆண்டவர்கள் தங்கள் குரு பெருமானை "**னிபுண மணி விளக்காம் என் ஆசான்**" என்றும் "**வரதென் குரு தனிகை வள்ளல் உன் பாட்டன்**" என்றும், "அறம் கொழுத்த மதியேறி விதி கடந்தென்னாசான்" என நிகரற்ற வாசகங்களால் பலவிதமாகப் போற்றிப் பாடுகிறார்கள். தான் எஜமான் ஸ்தானத்தில் இருந்தபோதும் அடிமைத்தனம், முழுமானித்தனம், இவற்றின் மொத்த உருவாக நின்று போற்றுகிறார்கள்

ஈரேழு மலைகடந்து பனிமலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானிடம் ஒரே எத்தில் போய் விழுந்து அமானிதத்தை அறிந்து சொந்தமாக்கிக் கொண்டவர்களே துவாரகாள் என குரு பெருமான் அருள் புரிந்தார்கள்.

வான னாட்டிலிருந்து வந்த சிவ செம்மல்களின் அன்புதான் நம்மை சிவமாக்கும் குயவன் கையில் உள்ள மண் போல குருவின் கையில் நாம்

இருந்தால் ஞானமாகிய அறிவுப் பாதையில் அறிவு வடிவாக நம்மை மாற்றி வழி நடத்துவார்கள் என பேசப் பெற்றது.

**சர்வ ரோக நிவாரணி:** அறியாமை எனும் அஞ்ஞானத்தை அகற்றி, வினை தீர்க்கும் ஞான மருந்து குருபிரான் அவர்களிடம் னாத மருந்தாக இருக்கிறது. பாற்கடல் அமுதமாக வரும் ஆசானின் அருளமுதான னாத மருந்தை செவிவழியாக உண்டால் நம் விதி எழுத்து மதி எழுத்தாக மாற்றப் பெற்று பிறவிப்பிணி நீங்கும். "நல்ல மருந்து இம்மருந்து" என்ற வள்ளலார் பாடலும், வாதகற்பத்தின் பாடலும் சான்றாகக் கூறப் பெற்றதைத் தொடர்ந்து குரு பெருமானின் அருளாசியுடன் அவை நிறைவு பெற்றது.

### 31.10.2021 ஞாயிற்றுக் கிழமை சபை, தொகுப்பு: ஸ்ரீ. நாகலிங்கம்

**ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்தத்தின் ஆடலங்ஙன்னி பாடலில் வரும் "தேங்நி வந்நிங் தேங்நியம தங்நுக்கு ஒங்நியேவி ழிப்பளித்த ஓ குபேரா" என்ற பாடலின் புரிதலாக,**

எல்லாக் காலங்களிலும் மெய் ஞானிகளால் உண்டாக்கப்பட்ட மதங்கள் உயிர்ப்போடும், விழிப்போடும் தான் உள்ளன. ஆனால் மெய்ஞான மகத்துக்களின் காலத்திற்குப் பின் அதைப் பற்றிய சரியான புரிதல் இல்லாமலும் அம்மதத்தின் நோக்கம் இன்னதுதான் என உணராமலும் விழி குருடராய் அறியாமையில் மூழ்கி அம்மதத்தினை வெறும் சாங்கிய சடங்காக அதனைப் பின்பற்றி வருபவர்கள் இருக்கிறார்கள். அந்த அறியாமையை மக்களிடத்தில் இருந்து விலக்கி அம்மதத்தின் உயிர்ப்பு நிலையையும் அதன் மந்திரப் பலங்களையும், அறிவு வெளிச்சத்தையும் ஒவ்வொரு மனுத்தலைக்கும் தன் நாத வெளிச்சத்தின் மூலம் ஏற்றிவைக்கும் அரிய செயலை கைக்கொண்ட குபேரராக மெய்மகத்துக்கள் இருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு மதத்திலும் ஏதாவது ஒரு வகையில் விளக்கேற்றும் பழக்கத்தினை பெரியோர்கள் எடுத்து வைத்தது, இருளைப் போக்க ஒரு விளக்கு தேவைப்படுவது போல நாம் அறிவு வெளிச்சம்பெற ஒரு பெரியோர்கள் துணை வேண்டும் என உணர்த்துவதற்காகத்தான்.

தீபாவளி பண்டிகைக்கு காரணமான சூரசம்ஹாரம் நிகழ்வின் உண்மை என்னவெனில் "சுரன்" என்றால் உன்னத அறிவைப் பெற்று அதன்மூலம் இறைவனை அடைந்த தேவர்கள் என்பதாகும். அவர்களை முருகப்பெருமான் வதம் செய்வதில்லை. மாறாக அறியாமையில் மூழ்கி தனக்கும் பிறருக்கும் கேடு விளைவிக்கும் "அசுரன்" என்ற தன்மை பெற்றவனை சங்காரம் செய்யும் செயலையே தீபாவளி பண்டிகை குறிக்கிறது. "வதம்" என்பது அழிப்பது அல்ல. அவதார புருஷர்களாகிய பெரியோர்கள் மக்களிடத்தில் உள்ள அறியாமை என்னும் இருளை தன் ஓர் எழுத்து ஆயுதமாகிய "செவ்வேல்" கொண்டு வதம் செய்து அறிவு விளக்கை ஏற்றும் செயலாகும். ஏனெனில் அறியாமையே அத்தனை கொடுஞ்செயலுக்கும் காரணம். இதை போதிக்கும் பண்டிகையே தீபாவளி. இவ்வுண்மை நிஜமான பெரியோர்களை சந்திக்கும் போதே நமக்கு புரிகிறது. இதனையே இறைவனின் ஜந்தொழிலான ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்பது உணர்த்துகிறது. இதில் அழித்தலாகிய சம்ஹாரமே முதலிலும் பின்னர் படைத்து, காத்து, மறைத்து, அருளும் செயலும் நடைபெறுகிறது. நரனாக உள்ள நம்மை அழித்து தேவ நிலைக்கு ஏற்றும் செயலுக்கு சான்றாக தெய்வத் தேடு கூடகத்தில்

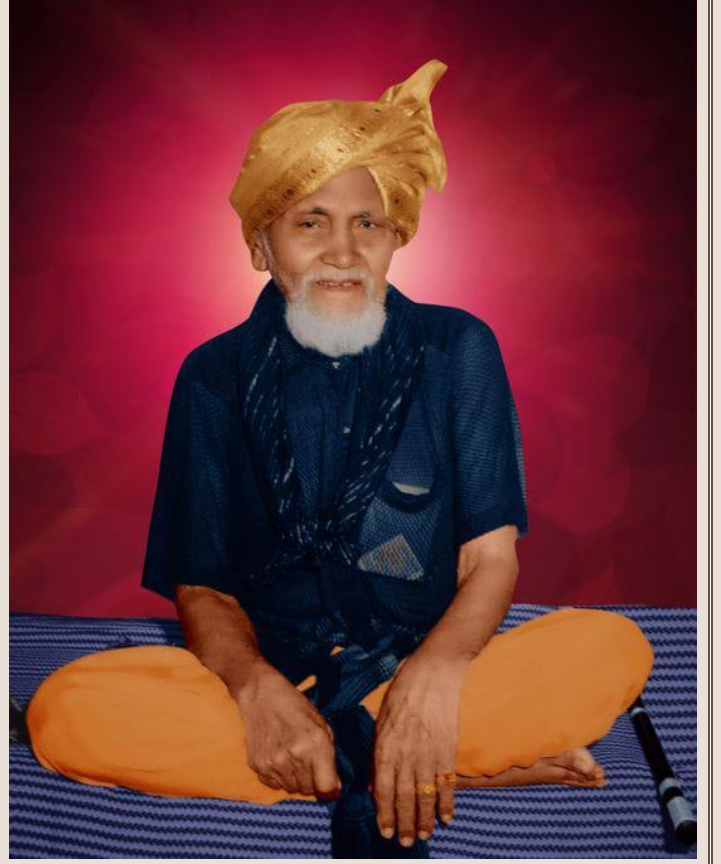
**தரைதனில் னரராய்த் தோன்றித்  
தாம்கெதி அடையா தோரை  
முறைசங்நா ரனுக்கி ரகம்  
முடித்துமே மனுவாய் மாற்றி  
விரைபிரம்மம் அவர்மு கத்தில்  
வைத்துமே படைத்துப் பின்னும்  
மறைபடாத் தேவ ராக்க  
வந்நனர் உலகுக் கம்மே** என அருளப் பெற்றுள்ளது.

நம்மைப் பீடித்துள்ள கிரகங்களை முறையாக சங்காரம் செய்து, மனதை செம்மையாக்கி, "பிரம்மத்தை" முகம் என்ற நடுக்கருவில் பதித்து நம்மை தேவராக ஆக்குகிறார்கள் என பகிரப் பெற்றது.



புற இருளைப் போக்குகின்ற ஒரு விளக்கினுக்கு திரி, நெய், நெருப்பு, மற்றும் ஏற்றிவைக்க ஒரு நபர் தேவைப்படுவதுபோல் மனிதனிடத்தில் அறிவு வைத்து படைக்கப் பெற்றிருந்தாலும் அதை தொட்டுக்காட்டி பிரகாசிக்கச் செய்ய ஒரு ஆசான் கண்டிப்பாக வேண்டும், தானாகவே அவ்வறிவை அறிந்துகொள்ள முடியாது என்றும் பகிரப் பெற்றது. மேலும் மெய்ந்நிலைப் போதம் "வீடான

**வடமேரு கிரியினிட பாதம்**" பாடலில் வரும் இட பாதம் என்ற சின்முத்திரைக்கு குரு பிரான் அவர்களே விளக்கி அருள் புரிந்தார்கள். இடமென்றால் அறிவு இருக்கும் தலம் என்றும், அதை அறிய வெட்டவெளி, இருளை வெட்டும் ஒரு வெளி அதாவது சுத்தவெளி ஒன்று தேவை என்றும், இவ்வெளியை வள்ளல் பெருமானார் ஐந்தாக கூறியுள்ளார் என்றும், அது பூதவெளி, அந்தகாரவெளி, துரிய வெளி, துரியாதீத வெளி, ஞானஆகாயப் பெருவெளி என்றும், இதையே உபநிஷத்தில் ஆகாச, பராகாச, சூரியாகாச, மகாகாச, பரமாகாசம் என 5 ஆகாசங்களாக கூறப்பட்டுள்ளது என்றும், இதில் "ஆகாசம்" உள்ளும் புறம்பும் இருளாய் இருப்பது, "பராகாசம்" புறத்தில் வெளிச்சமாகவும் அகத்தில் இருளாகவும் இருப்பது, "சூரியாகாசம்" வெளியேயும் உள்ளேயும் வெளிச்சமாக இருப்பது, "மகாகாசம்" எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருப்பது, "பரமாகாசம்" என்பது இருளற்ற ஒரு நிலையில் எப்பொழுதும் பிரகாசமாக, சுயமாக, தன் மயமாக விளங்கக் கூடியது என்றும், மேலும் இதனையே 5 கோசங்களாக, 5 உடலாக கூறப் பெற்றுள்ளது என்றும் அருளிணார்கள். நாம் அனைவரும் நினைவென்னும் ஆகாய வெளியில்தான் இருக்கிறோம், அதுவே நமது சொந்த வீடாக உள்ளது என்றும், இப்பெருவெளியாக உள்ள இறைவனை அறிவதே நமது முதற்கடமை என்றும், அதனை மறைகடந்த ஓர் ஆசான் மூலமே பெற முடியும் என்ற பகிர்தலுடன் அவை இனிதே நிறைவு பெற்றது



## இசை வகுப்பின் தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. லாவண்யா வாசுதேவன்

### 10-10-2021 ஞாயிற்றுக் கிழமை

முதலில் ஞானமுறையீட்டில் 23-வது பாடலான "முடியாகிய மூமீனென வுளனாள் வீண்போக்கி இடியாகிய எமன்கைப்பட எரிபொறியே பறக்க" என்ற தோத்திரப் பாடலும் தொடர்ந்து 31-வது பாடலான "அரண்டிடும டத்தாருபதேச மதழிம்பெனக்கண் டக்கினியி லிட்டெடுத்தபின்" என்ற பாடலும் தொடர்ந்து 36-வது பாடலான "வீணது வாகிடாமல் மேலவரிடத்திற் சார்ந்நாலாண் சுவை யிருதயத்துள் ஞறைந்நனன் நிலமும் காட்டி" என்ற பாடலும் தாளத்துடன் பாடுவதற்கான பயிற்சி அளிக்கப் பெற்றது.

### 17-10-2021 ஞாயிற்றுக் கிழமை

முதலில் தோத்திர பாடலான "உய்யவே எனக்குமலகய்யவே" என்ற பாடலும் தொடர்ந்து ஞானமுறையீட்டில் 37-வது பாடலான "பாய்மன வீட்டில் பேய் குடியிருக்கும் பேரறிவடிமையங்நாகும்" என்ற பாடலும் "என்குலம் பெரிது உன் குலஞ்சிறிதென்றே இடுப்புக் கட்டுகின்ற ஏழை மக்களே" எனும் 32-வது ஞான முறையீடு பாடலும் தாளத்துடன் பயிற்சியளிக்கப்பட்டது.







24-10-2021 ஞாயிற்றுக் கிழமை:

"தாகந் நீர்த்ததனிப் பெருங்ஙடலே யென் மோக மோட்டி முடித்த தவசியே" என்ற தோத்திரப் பாடலும், தொடர்ந்து ஞான முறையீட்டில் 33-வது பாடலான "என்னவேபஞ் ஞாயுதமி தாகவேக லந்நுருவெ டுத்துவெளி வந்நதிதிலே" என்ற பாடலும் அதனைத் தொடர்ந்து "வாசிகா லுச்சி கண்டத்தின் வழியாய்

ஊசியின் தமர்வழியோடிப் பேசரு மூளை மண்டலக் குகைமேல்" என்ற 38வது ஞான முறையீடு பாடலும் தாளத்துடன் பாடப்பெற்றது.

31-10-2021 ஞாயிற்றுக் கிழமை:

குரு ஸ்தோத்திரமாக "அண்ட ராலும றியவொண் ணாத்திரு அண்ட ரண்டப கிரண்டம் பாய்ந்நுமே" என்ற பாடலும் தொடர்ந்து ஞானமுறையீடு நிறைவு பாடலான "மறுப்படாச் சிப்பி தானும் மழைத்துளி திறந்நு வாங்ஙி" என்ற பாடலை விருத்தமாகப் படித்த பின்னர் மெய்வழினூலில் 1வது மற்றும் 2வது காப்பு செய்யுளான "விண்ணுமண்ணும் கதிர்மதியு மின்பனிதா ரகையும்" என்ற பாடலும் "வீசும்விழி காந்நுமதி மண்டலமும் கடந்நு" என்ற பாடலும் இரண்டு வகையான ராகத்தில் தாளத்துடன் பாடுவதற்கான பயிற்சி அளிக்கப் பெற்றது.





### வருங்கால அவை னிகழ்வுகள்:

தேதி	னிகழ்வுகள்
28 <sup>th</sup> நவம்பர் 2021	மெய்வழி திரு. குழந்தைசாமி கவுண்டர் ஐயா அவர்களின் அவதார திருனாள் னிகழ்ச்சி - Online சபை
3, 4, 5 டிசம்பர் 2021	ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் சிறப்பு சபை, சிவகாசி
1 <sup>st</sup> ஜனவரி 2022	ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் புது வருட சிறப்பு சபை, சென்னை
13, 14, 15, 16 ஜனவரி 2022	ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் பொங்கல் சிறப்பு சபை, சிவகாசி

### வாழ்த்துமடல்:

#### னிகழ்வுகள்

29<sup>th</sup> நவம்பர் 2021 அன்று திருமணம் காணும், சிவகாசியை சேர்ந்த நமது அங்கத்தினர் ஸ்ரீ.S.பாலாஜி - ஸ்ரீமதி.அனுஷா பாலாஜி தம்பதியினர்களின் புதல்வி திருநிறைச்செல்வி சஹானா பாலாஜி மற்றும் திருவளர்ச்செல்வன் V. அருண் கார்த்திக் ஆகியோருக்கு ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் அங்கத்தினர்களின் சார்பாக மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.



## 2021 அக்டோபர் மாதம், AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை அளித்தவர்கள்

சீனிவாசன் (காஞ்சிபுரம்)  
முருகன்  
ராஜ மகேஷ்  
சத்துவாச்சேரி சபை  
பாஸ்கரன்  
கணேசன்  
ஜீவாநந்தம் (சிவகாசி)  
வெங்கடேச முத்து  
அருண்  
பழனிவேல்  
ஜித்தின்  
கோபி  
கிரிதரன்  
லதா உதயசூரியன்  
சீனிவாசன் (சென்னை)  
வேலு  
நாகலிங்கம்  
உமாராணி  
மாதவன்

வளவன்  
அண்ணபூரணி  
ராஜேந்திரன் (சென்னை)  
கணேஷ் கிருஷ்ணன்  
பாலாஜி (சிவகாசி)  
தனராஜன்  
கௌதம்  
கிருஷ்ணமூர்த்தி  
பாலாஜி (ஆவடி)  
வெங்கடேஷ் (சென்னை)  
சபரிஷ்  
ஜெய்குமார்  
ருக்மணி  
மோகன்  
செல்லம்மா  
மகேஷ் (மதுரை)  
நாகராஜ்  
சரவணகுமரன்  
பழனி குமார்

விஜயகுமார் (சிவகாசி)  
விஜயசங்கர் (சிவகாசி)  
மணிவண்ணன்  
லலிதா  
கார்த்தி (சிவகாசி)  
கணேசன் (சிவகாசி)  
சசி குபேர்  
சபிதா  
கல்யாணி  
கார்த்திகேயன் (ஆவடி)  
மணிமாறன்  
வடிவேலன்  
கிரஹ்நாரை  
குமரேசன்  
பொன்லட்சுமி  
ஸ்ரீமா  
மஹிமா  
ரமேஷ் (சென்னை)  
தியாகராஜன்

AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை வழங்க ஆர்வமுள்ளவர்கள், கீழ்க்கண்ட வங்கிக் கணக்கில் அனுப்புமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

Account Name: **Aathi Margha Neethi Avai**  
Account Number: **50200047470073**  
IFSC: **HDFC0000323**  
Branch: **Mylapore**



All Rights Reserved

**Published by:**

**AMNA TRUST (Registration No. 163/2019)**

**13/2, Hyder Garden 2nd Street, Otteri ,**

**Chennai – 600012**



[www.amnatrust.org](http://www.amnatrust.org)

**Contact Us:**



Email: [message2amna@gmail.com](mailto:message2amna@gmail.com)



YouTube Channel: <https://youtube.com/c/amnatrust/>



Facebook Page: <https://www.facebook.com/amnatrust/>

**பின்குறிப்பு:** இம்மின்னணுச்சஞ்சிகையில் தவிர்க்க இயலாது வரும் சில தட்டச்சுப் பிழைகளை அங்கத்தினர்கள் பொறுத்து அதனைத் தங்கள் பிரதிகளில் திருத்தி படித்துக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். பிழைகளைத் தவிர்ப்பதற்கான முயற்சியை வெளியீட்டு குழு தொடர்ந்து மேற்கொள்ளும்

**The Editorial Team:**

*Shri. Vijaya Shankar, Sivakasi*

*Shri. Saravanakumaran, Chennai*

*Shri. Venkatesa Muthu, Chennai*

*Shri. Vadivelan, Chennai*

*Shri. Manimaran, Chennai*

*Shri. Thiyagarajan, Chennai*

*Shri. Chiranjeevi, Chennai*

இதழ் 4 - Month: November 2021