



# ஆதி மார்க்க நீதி மொழி

October 2021





## மூலமந்திரம்

முத்தியூர்ணம்!

மெய்யாக மெய்யாகவே சதுர்யுகங்நோடி கால மக்களிடத்திலும் உள்ள சர்வ மூலமந்திர நிரூபிக மகான்மியராகிய யுகவான் சாலை ஆண்டவர்களே முத்தி பாலிப்பு.

## பாத பூஜை

சுயம் பிரகாச னித்தியானந்த பிரம்ம சொரூபத்தினை அறியாது அஞ்ஞானமென்னும் திமிரத்தால் குருடாயிருந்த எங்களுடைய கண்களை ஞானமென்னும் அஞ்ஞான சலாகையால் திறந்த தேசிகேந்நிரரே தேவரூடைய திவ்ய திருவடிக் கமலங்ஙளுக்கே னமஸ்காரம்

## மகாசங்ஙல்ப மந்திரம்

மறலி என்கிற எமனுடைய அவமான அவஸ்தை வந்து தீண்டும் அடையாளம், கசப்பு தீட்டு பிணனாற்ற ஜலம் வெளியாகி யுகங் நோடிகால னரக வேதனைக்குப் போகாமல் அதைமாற்றி, பரமபத னித்திய மகிழ்ச்சி வாழ்வு வரத்தில் ஏற்றவே சதுர்யுகத்திலும் உண்டான எல்லா ஜாதி மத வேதங்களும் வந்நிருக்க அந்த அகமிய மகா அதிவல்லப தெய்வீக பிரம்மவித்தைச் செயலானது மானெடுங்நாலங்ஙளாக மக்கள் புழக்கத்தில் இல்லாது இந்த உலகத்தை விட்டு மறந்து மறைந்நே போய்விட்ட இறுதிக்காலமாகிய இதுனேரம் எம்பயத்தைக் கடத்தி மீண்டும் அதே பிரம்மவித்தைச் செயலாகிய சுவர்கப்பதி பரமபத முத்திச் செயலினில் ஏற்றி வைக்கும் கல்கி மகதி என்னும் மூக்குக்கு வெளியே மூச்சு ஓடாத தவமுடைய ஊண் உறக்கமற்ற எங்ஙள் குலதெய்வம் மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்கள் மெய்மதத்தில் னாங்ஙள் சேர்ந்து ஆகிக்கொண்டிருக்கின்றோம்!

எதார்த்த னன்மனத்தினர் யாராக இருந்தாலும் இதில் சேர்ந்து தேவப்பிறப்பிலே பிறந்து ஆகிக்கொள்வதற்கு ஆண்டவர்களுடைய ஆசீர்பாதம் !

## குருபிரான் அவர்களின் முன்னுரை

ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கங்களே, எதார்த்த நன்மன சற்சன மக்களே, செப்டம்பர் மாத மின்னணு சஞ்சிகையின் தொகுப்புகளை ஆதி மார்க்க நீதி அவை மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் உங்களுக்கு வழங்குகிறது. மூன்றாவது முறையாக மலரும் இச் சஞ்சிகை எங்கள் பெருமையைப் பறைசாற்றுவதற்கு அல்ல. இதில் உள்ள செய்திகளை உள்வாங்கி தனக்கும் இது வேண்டும் எனத் தேடுகின்ற தேட்டமுடைய மக்களாக, இப்பேர்ப்பெற்ற பெரும் பொருளை பெற்றவர்கள் நாம் எனும் எண்ணம் உடைய மக்களாக இதன் நிலைகளை உணர்ந்து வாழ்ந்து, இதனை மற்றவர்களுக்கும் சொல்லக்கூடிய நிலைக்கு அருகதை உடையவர்களாக ஆகி இருக்கின்றோம் என்பதே, இம் மின்னணுச் சஞ்சிகையின் வெற்றியும் பெருமையும் ஆகும். இதனை ஊன்றி நோக்கி உணரும் பொழுது தான் இது உலக பத்திரிகைகளைப் போன்ற ஒன்றல்ல என்பதை உணரமுடியும். அப்படி உணர்ந்து எங்களை நோக்கி நீங்கள் உங்கள் அறியாமை அகலுவதற்கான கேள்விகளுடன் வருவதற்கு வழி மேல் விழி வைத்து காத்திருக்கிறோம். இஸ்லாத்தில் உள்ள அருமையான வாசகம் "அஸ்ஸலாமுஅலைக்கும்" "வஅலைக்கும்ஸலாம்" அதாவது "உங்கள் மீது சாந்தியும் சமாதானமும் உண்டாவதாக" என்பதாகும். வேதங்களும், அதன் தலையான மூல மந்திரங்களும், இவை யாவற்றையும் உள்ளடக்கிய மதங்களும், அதன் உட்பிரிவுகளாக ஜாதிகளும், குலம், கோத்திரங்களும், பரந்து விரிந்து இருந்தாலும் இவற்றின் அடிநாதமாகத் திகழ்வது சமத்துவமும் சமாதானமும் சமரசமும் தான். இவை யாவும் உடல் சார்ந்தது அல்ல, மாறாக உயிர் சார்ந்த ரகசியமாக உயிர்ப்புடைய அறிவாக உள்ளது. மெய்யான அறிவைப் பெற்றவனே நிஜமான சமத்துவத்தைப் பெற்றவன். சமத்துவமும் சமாதானமும் நிச்சயமாக உலகிற்கு வேண்டிய ஒன்று. பசி பஞ்சம் பட்டினி இவற்றிற்கு சமத்துவமற்ற நிலையே காரணம். செல்வந்தன் ஏழை என்னும் ஏற்றத்தாழ்வு கொண்ட எண்ணங்களே சமத்துவமற்ற நிலைக்குக் காரணமாகவும், இதனால் பல நாடுகளும், இனங்களும், குலங்களும், கோத்திரங்களும், ஜாதி, மதங்களும், உண்டாகி உள்ளன. இதனை எடுத்துச் சொல்லும் என்னுடைய மன நிலை என்னவென்றால், இப்படியான வேதங்களையும், அவதூறான விஷயங்களையும், மக்களிடையே பிளவு உண்டாக்குகின்ற மதம், குலம், ஜாதி, கோத்திரம், இவற்றை உள்ளடக்கிய மூலமந்திரம், வேதம், இவையாவும் தேவையில்லை என்றுதான் சொல்வேன். மனிதனை பிரித்து ஆளுகின்ற சக்தியாக விளங்கும் மதங்கள் மதங்களாக இருக்காது. மாறாக யானைக்கு பிடித்திருப்பது போன்ற மதமாகத்தான் இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. மதங்கள் வந்தது ஒரு உன்னத காரியமான சமத்துவம், சமாதானம் இவற்றை விளங்கிட விளக்கி அதில் நம்மைத் துலக்கி ஆக்குவதற்காகத் தானே அன்றி மனித குலத்தை நாசம் செய்வதற்கு அல்ல. அப்படி இருந்தால் அது மதமல்ல, அதனைப் பெரிதாக பேசுபவர்களும் மனிதர்களாக இருப்பதற்கு அருகதையற்றவர்களே. மனிதனின் பசி மற்றும் சுகத்தின் முன்பாக சமாதானம் சமரசம் யாவும் பஞ்சூகப் பறக்கும் தூசிதான். துக்க நிவர்த்தி சுகப்ராப்தி என்பது சகல உயிர்களுக்கும் பொருத்தம் என்றாலும் இதை நிறைவேற்றும் தகுதி படைத்தவன் மனிதன் மாத்திரமே என்பதற்கு சாட்சி, இவன் வேற்று கிரகங்களிலும் அதை நாடுவதுதான்.





ஒட்டுமொத்த உலகமும் தேடி அடைய வேண்டிய ஒன்று சமத்துவம். இது வாயில் பேசுவதல்ல இதைக் காண வேண்டுமாயின் அவரவரின் ஆறாவது அறிவின் தெளிவை நோக்கிய ஒரு பயணமாக இருக்க வேண்டும் என்பதே ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் நோக்கம். பல நிலைகளில் ஒரு மாதமாகப் பேசப் பெற்ற ஒன்றை நன்மக்கள் தொகுத்து ஆதி மார்க்க னீதி மொழியாக வழங்கியுள்ளார்கள். அப்படியான அறிவுக்கான சமத்துவம் சமாதானம் சமரசத்தை அத்தனை பேரும் அறிந்து அனுபவித்து அதுவாகவே வாழ வேண்டும் என்பதுவே இந்த ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் நோக்கம். மேலும் மேலும் மேலான நிலைகளை மக்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்க இந்த அவையானது காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதனைப் பார்த்துப் படித்து அனுபவித்து வரும் மக்களுக்கு நல் ஆசீர்பாதங்களைக் கூறி மேலும் உங்கள் அறிவுத் தெளிவிற்கான பல கேள்விகளையும் உங்களிடமிருந்து எதிர் பார்த்து காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

நமஸ்காரங்களுடன் சாலை ரவி.

## சாலை ரவி

நிறுவனர், ஆதி மார்க்க னீதி அவை



## ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் 2021 செப்டம்பர் மாத சபை நிகழ்வுகளின் சாராம்சம்

02-09-2021 வியாழக்கிழமை சபை :தொகுப்பு: ஸ்ரீ. விஜயகுமார்

### வான்மதி கொரல் வாக்கியம் எண் 39

ஆண்டவர்களின் திருவாக்கின்படி, 'உள்ளம்' என்பது மகாமகசூக்கான இருதயம். அதில் மரண அச்சம் சதா உலவுவது மெய்ஞ்ஞான அறிவு சுடர்விட்டுப் பிரகாசிப்பதற்கான மேன்மையான நிலையாகும். பிரம்மோபதேச வைப்பே மெய். ஐம்புலக் கதவை அடைக்கும் பேரறிவே உபதேசம். ஆசானுடைய திருவாய் அமுத மொழிகளே, 'பிறந்ததினி இறவாது பேசும் பஞ்சாட்சரமாக' என்றென்றும் அழியாத னாதமாக, மெய்யாக இருப்பது. ஆறு அடுக்கு தாண்டி, மேலே சிபத்துக்களாகவும், கீழே னபுசு களாகவும் விளங்கும் ஏழாவது அடுக்காகிய அந்த அரங்கமே அமானிதமாக, நிலைக் கண்ணாடியாக, உபனிதத வைப்பாக விளங்குவது என்றும் கூறப்பட்டது.

குருமணிமாலை:- "சத்தியம் திரண்ட சாயுச்சியக் கடலே" பாடல் எண் 5.

சாலோக, சாநூப சாமீப சாயுச்சியம் என்பதில் சாயுச்சியம் மேலான னாலாம் பதம். அழிதயர் மரணம் தன்னை அனுபவித்தறிந்து வந்து அருளும் அவர்கள் கையில் சன்னதங்கள் இலங்ங னின்று சாற்றுவோன் சாயுச்சியன். அவர்களிடமே சத்தியம் மாறாததாய் திரண்டு னிற்கிறது. இந்த நான்கு பத நிலைகளையும் னம் உடலுக்குள்ளேயே பார்க்க வேண்டியுள்ளது.

1)உடம்பு சாவதற்கென்றே பிறந்தது அதுவே சாலோகம்.

2)இதனைத் தூலம் எடுத்து ஒருவர் வந்த னிருபிக்க வேண்டும். அப்படி அநூபமாக இருந்து நூபமாக, உயிரோட்டமாக வருவது சாநூபம்.

3)அதன்மூலம் சாவு வரப்போவதை உணரும் பொழுது அதற்குப் பெயர் சாமீபம்.

4)இந்த மூன்று ரகசியத்தையும் தாண்டி னிற்பதுதான் சாயுச்சியம்.

னிர்க்குணமாக விளங்கும் சாயுச்சியர் சகலராக கல்யாணக் குணமாகிய இரட்சிப்பு குணத்தில் னாம் நெருங்கும் வண்ணமாக முத்திரைக் கரம் கொண்டு ரட்சிப்பதற்காக இறங்கிவரும் மதினா வேந்தராகத் திகழ்கிறார்கள், என்று குருமணி மாலை பாடல் விளக்கப் பெற்றது.

### துறவு

**பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்  
பற்றுக் பற்று விடற்கு"**

உடல், மனம் ,கடந்து அப்பால் விளங்குகின்ற இறைவனுக்கு வள்ளல் பெருமான் தந்த பெயர் இயற்கை உண்மைக் கடவுள். அறிவுப்பூர்வமாக அவ்விறைவனை, நம்முள் ஆவிப் பொருளாக, உருவம் அற்றதாக, ஒன்றும் இல்லாதவனாக உணரும் போதே நாம் பற்றற்றவன். தூல வாசனை அற்று மனம், நான் அற்ற நிலையில் போய் இரண்டறக் கலக்கும் நிலைக்குப் பெயர் துறவு; சன்யாசம்; இதுவே பிரம்ம வித்தை. னினைப்பு மறப்பு இவற்றின் நிலைப்பிடமாக துர்நாற்றம் அண்ட முடியாத பரிசுத்த தலத்தில் தான் இருக்கிறாய் என்பதை அறிவு கொண்டு, சாட்சிபூர்வமாக, அனுபவமாய் அறிந்தவனுக்குப் பெயர் துவிஜன்.

"ஓங்ங்வு ருயிர்க்கு னாளும் உறுதுணை வருமா னிற்பர்" உயிருக்கு, நாளாக ஆண்டவர்கள் உறுதுணையாகின்றார்கள் என்றும், மனுத் தலையில் இருக்கும் பேசரும் பெரும் பொருளை மும்மூர்த்தி கரம் கொண்டவர்களால் மாத்திரமே மிகச்சுலபமாக விளக்கித் தரமுடியும். தேடுகின்ற தேட்டமும் சுனசுனப்பும் உள்ளவனுக்கு சாயுச்சிய பதம் என்பது நிச்சயமாகிறது என்றும் தெளிவாக்கினார்கள்.

குருபிரான் -மக்கள் சந்திப்பு.

அச்சமயம் மக்கள் பாடியபாடலுக்கு ஏற்ற விளக்கம் தரப்பெற்றது.

குரு ஸ்தோத்திரம்:- "காவலானபுராதன வேதியர்" . கண்ணாடிக்கு பளிங்கு என்ற பெயருண்டு.

**"அண்ட பகிரண்டமெல்லாம் தொண்டரிதயத்தின் மனக் கண்ணாடிக்குள்ளிருந்த காரணத்தை யான் மறவேன்".**

சுயம்பிரகாச நித்தியானந்த பொருளை உன்னுள் கண்டு வணங்குவதே தன்னையறிதல். அதற்கு ஆசான் துணை வேண்டும். மனிதன் உருவமற்றவன் ஆதலால் எண்ணிக்கையில் அடங்காதவன் என்று விளக்கினார்கள். மேலும் ஆறாவது அறிவை அறியாமல் இருப்பதே கொடிய தரித்திரியம் ஆகும் என்றும். "ஓம்" எனும் பிரணவ மந்திரமே உணர்வு. பொய்யாக உள்ள அதனை மெய்யுணர்வு ஆக்கி மூலமந்திரத்தை நிரூபிக்கும் எமனை வெல்லும் செயலாகப் பெரியவர்கள் மூலம் பழகி வருவதே பஞ்சாட்சரம். அது உன்கைவசம் ஆனால் இறைவன் உன் வசம் என்றும், "பொய் புகலேன், புனைந்துரையேன், சத்தியம் சொல்கிறேன், மரணமிலாப் பெருவாழ்வில் வாழ்ந்திடலாம், சிற்சபையும் பொற்சபையும் புகும் தருணம்" ஆகிய இவை அனைத்தும் செயலுடன் இருக்கிறது. பஞ்ச பூதத்தவத்தின் ஒட்டுமொத்த உருவம் தான் இறைவன். னாத வடிவினான அவன் ஒவ்வொருவரின் னாமமாக உள்ளான் என்றும் அறிவித்தார்கள். "வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடி வெல்க" மனவேகத்தைக் கெடுத்து சரகதி, சர்ப்ப கதி, மயூரகதி, இடி, மின், மனோகதி என அறுவகைப் பாய்ச்சலை சுருட்டி வைத்திருப்பது அறிவின் ரகசியம். திருக்கயிலாயப் பரம்பரையாக வருபவர்களுக்கே அந்த மதிவேக அறிவின் முனை துளிர்ந்து நிற்கும். சீடர்களைக் கண்ணாடியாக குருபிரான் பார்த்து தங்களுடைய அமிர்தவர்ஷிப்பை, சீடனின் அறிவில் தைக்கும் வண்ணமாக அருளுகின்றார்கள். இன்ப துன்பத்தை சமமாக பாவிக்கும் பக்குவம் பெற்றவனுக்கு துக்கம் துயரம் இல்லை. அதற்கான பழக்கங்கள் தான் ஆதி மார்க்க னீதி அவையில் சொல்லித் தரப்பெறுகின்றது. இந்த ஞான அகவலாகிய அழைப்பை அதற்கான சட்ட ஆண்பிள்ளைகள் எம் சார்பாக ஆங்காங்கே னடத்துகிறார்கள். ஐம்மணிப் பொதுகையில் "தந்நருள வேண்டுமென்ற மைந்நர் தம்மை" என்ற பாடலுக்கு தன்னாமம் மாறி குருவின் அறிவு வடிவு பெறுவதே குருவின் அருள் பெறல் என்றும் விளக்கினார்கள். ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் மூலம் இரத்த உறவிற்கு மேம்பட்ட உயிர் ஒட்டே நம்மை ஒன்றாக இணைத்துள்ளது என்று கூறி அவையை னிறைவு செய்தார்கள்.

**04-09-2021 மான்மியம் சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீ. வடிவேலன்**

**"மாயக் கூத்தின் வகை யறியாமல் யான் காயப்பட்டுக் களைத்தந்ந னாளையில் தூய ஞானச்சுடர் விளக் கென்னுளே பாய வைத்த பதத்தை மறப்பனோ"**

என்ற குரு ஸ்தோத்திரம் பாடலைப் பாடி குருபிரான் அவர்கள் சபையை தொடங்கினார்கள்.

**01. மாயக்கூத்து.**

இந்த உலகில் தோன்றி மறைவது அனைத்தும் மாயக்கூத்து. இதை அனுபவிக்க ஒரு உடல் வேண்டும். இந்த உடலும் ஒரு மாயக்கூத்து. ஏனென்றால் இதை உண்டாக்கியவரின் பெயர் மாயவனார். மாயவனார் செய்த மண்பாண்டம் என்று நந்நனார் அவர்களும் கூறியுள்ளார்கள். இந்த மாய வாழ்க்கையை னாம் இறைவனிடம் வேண்டி விரும்பி கேட்டு கடனாக வாங்கி வந்நோம். இதையே னமது தெய்வமவர்கள்;

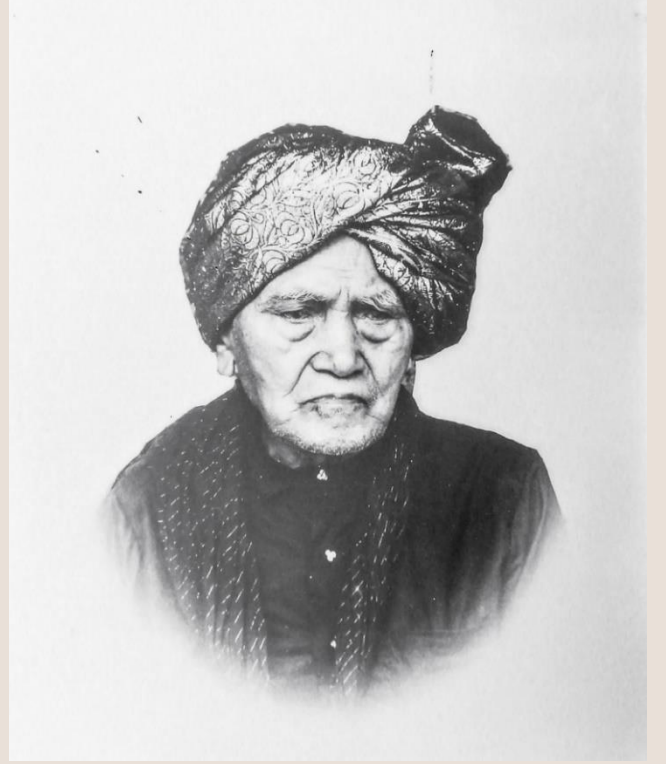
**"வானெலாம் சிறப்போனாகி வருகுவே னென வாக்கீந்நு தானெழு கடனும் வாங்கித் தரைதனில் னரனா வந்நோன் ஈன னன்றி கெட்டோனாகி இருங்ஙடன் பளுப்பாவத்தால் வீண் புகைத் தலையாய்ப் போக இருக்கின்ற தோற்றமந்நோ"**

என்று அருளியுள்ளார்கள். அப்படி வாங்கிய கடனை இறைவன் திரும்ப கேட்கும் போது னாம் இல்லை என்று கூறுகிறோம். ஏனெனில் ஈன னன்றி கெட்டவனாகி மறந்து விட்டோம். இதை னமக்கு னினைவூட்டவே வேதங்ஙளும் அவற்றை

அருளிய வேத கர்த்தர்களும் இந்ந னில உலகத்திற்கு தொடர்ந்து வந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள். பழமைக்கு பழமையான இதை அறிந்து நமது கடனை திருப்பி செலுத்தும் செயலே இறை வழிபாடு. இதுவே னிஜமான மெய்ஞானம்.

## 02.கோடாயிதக் கூர்: வாக்கியம் எண்- 68.

ஒவ்வொரு மனிதனும் ஈசனுடைய ரூபத்தில் தான் படைக்கப் பெற்றுள்ளான். ஈசனுடைய ரூபத்திற்கு வாக்கேவி, சரசுபதி தேவி என்று பெயர். மனிதனுடைய அதாவது மெய்ஞான மகத்துக்களின் னாவினில் தான் "சரசு னதி பதியாகிய" அந்நத் தாய் குடியிருக்கிறாள். இதுவே ஓசையும் ஒலியுமாக னின்று விளங்கும் ஈசனின் ரூபமாகும். இச் செயலை அறிந்து மனு ஈசன் ஆவதும் அல்லது மனுசீசன் ஆவதும் ஜீவ சுதந்திரமாக ஒவ்வொருவருக்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. "சு-தந்திரமாக" இருக்கும் பொருளே அமானிதம். இதுவே தானெழு கடனும் வாங்கித் தரைதனில் னர னா வந்நோன் என்பதாகும். ஆகவே னாம் னர னா, மனித னா, தேவ னா என்பதற்கு மேற்கூறிய ஈசனுடை ரூபமே (ஓசைஒலி) அடையாளம் ஆகும். மனிதனை விட பெரிய னீளமான னாக்கும் வலிமையும் உள்ள விலங்குகளிடத்தில் சரசுபதி இருப்பதில்லை. ஏனெனில் இறைவனுடைய மூலமந்நிர வார்த்தைகள் அவைகளின் காதில் கேட்காது. கேட்கும் அறிவு அதற்கு கிடையாது. இதையே திருவள்ளுவர் பிரானும்,



**"செவியிற் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள்  
அவியினும் வாழினும் என்"**

என்று கூறியுள்ளார்கள். ஆகவே செவிச்சுவையை அறியக்கூடிய ஒரு சக்தியை இறைவன் னரனுக்கு வைத்திருக்கிறான். அந்ந சுவையை அறிந்து "மூன்றாவதுகண்" அறிவுக்கண் திறக்கப்பட்டு னரன் மனிதனாக பிறந்து பிறகு தேவனாக மனுஈசனாக வாழ்வதே னம் தலையான கடமையாகும்.

## 03. குருமணி மாலை: பாடல் எண்-06:

**"தத்துவம் கடந்ந தயானிதிக் கடலே"...** என தொடங்கும் பாடல். புறத்தில் னாம் காணும் கடலானது பல மக்களின் வாழ்வுக்கும் இறப்புக்கும் காரணமாக இருக்கிறது. ஆனால் இறை தத்துவத்தை கைக்கொண்ட மெய் ஞானிகள் தமது வாய்மை என்ற பேரொளி கடலால் னம்மை இந்ந ஆழி சூழ் உலகில் இருந்து காப்பாற்றி பிறவிப் பிணியைப் போக்கி னித்திய பேரின்பக் கடலில் கொண்டு போய் சேர்த்து னித்தியனாக பேரின்ப வாழ்கையில் னம்மை வாழ வைக்கிறார்கள். இதையே னமது தெய்வமவர்கள் ஞான முறையீடு என்ற பாடலில், **"கார்க்கும் ஞானக் கடல் வாய் மடுக்கவே பார்க்கவும் பிறவிப் பிணி தீய்க்கவும்"** என்று அருளியுள்ளார்கள். இச் செயலையே னீ னான் என்று இரண்டிலாக் கடல், தயானிதிக் கடல், முத்தியின் கடல் என்றும் வீடடைதல் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

## 04. னீமாணிக்கவாசகர் அருளிய அன்னைப்பத்து:பாடல் எண்-08:

**"தாளி அறுகினர்"...** என தொடங்கும் பாடல். ஆளுடைப்பிள்ளை என்பது இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர்கள் என்று பொருள். ஆலமரத்தின் அடியில் இருந்து தெற்கு னோக்கி அமர்ந்நிருக்கும் தட்சிணா மூர்த்தியிடமிருந்து ஆதம் னபி மூலமாக தென்னாடுடைய சிவமாக என்னாட்டவர்க்கும் இறைவனாக இந்ந உலகில் பரவியது. இந்ந ரகசிய செயலை செய்பவர்களே ஆளுடைப்பிள்ளை என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். இதையே னமது தெய்வமவர்கள் **"ஆலடி தோன்றி வளர்ந்நரசில் ஆளுடை எங்ஙள் குலகுருவே"** என்று பாடிவைத்துள்ளார்கள்.

**05. திருஞான சம்பந்நர் அருளிய தேவாரம்: பாடல் எண்-08:**

"இலங்கையர் வேந்தெழில்"... என தொடங்கும் பாடல். அழகும் வலிமையும் உள்ள புலன்களை எஜமானாகிய மனமானது சிற்றின்பத்தில் பழக்கி வைத்து இறுதியில் னம்மை எமன் கையில் சிக்க வைக்கிறது. அத்தகைய வலிமையான மனதை குருபிரான் அவர்கள் தன் பெரு விரலால் ஊணி அழுத்தி அதை

அறிவாக மாற்றி வைக்கிறார்கள். மீண்டும் அந்ந மனமானது சிற்றின்பத்தை னாடும் போது தம் வாய்மை எனும் னாதத்தால் னம் அறிவு சுடராகிய தீபத்தை தூண்டி விடுகிறார்கள். இதையே னமது தெய்வமவர்கள் ஆதி மான்மியத்தில், "ஓத்தை யான் மறை ஊணி யழுத்திய உத்தியோவனரே ஓது மான்மியம்" என்று அருளியுள்ளார்கள்.

**06. ஆதி மான்மியம்: சன்னதம் பெறு பருவம்:சர்வாகமக் கிரந்தம்:**

அகிலத்திரட்டு அம்மாளை சாணார்குல வேதனாயகம் அவர்களால் அருளப்பட்டது .இது ஒரு தீர்க்க தரிசனப் பாடல்.16-ஆம் னூற்றாண்டில் பேசப்பட்டது. 300-வருடங்களுக்குப் பிறகு 19-ஆம் னூற்றாண்டில் மீண்டும் இந்ந அவதாரச் செயல் எப்படி னிகழும் என்பதை குறித்து எழுதி வைத்துள்ளார்கள். ஒரு மெய்க்குருபிரான் இரக்கத்தால் "சொன் னயனக் கலை" மூலமாக மூன்றாவது கண் திறக்கப்பட்டு உத்தி ஓ வண்ணமாக ஆனவர்கள் முக்குணமற்று னிர்குணமாகி னின்றால் மட்டுமே இந்ந பாடலை அறிந்து கொள்ள முடியும். மேலும் புலன்களுக்கு தலைவனாக இருந்து னமது வயது வாழ்னாளை வீணாக்கி வஞ்சுத்தை செய்யக்கூடிய மனதை, அலையாமல் பாதுகாக்கும் அறம், தர்மம் என்ற பிரம்ம வித்தை செயலை பழக்கி அறிவு சார்ந்த ஒரு தெளிவான வாழ்க்கையை மோட்சத்தை அளிக்கும் னிலைகள் குறித்தும் பேசப்பட்டது.

**அம்மாவாசை:**

**"திங்ங ளென்குலத் தெய்வத்த னிப்பிரான்  
பங்ங னிமாத மாம்பவு ரணையில்  
பொங்ங பிரம்மோப தேசம்புனைந்நனாள்  
எங்ஙம் மெய்வழி ஏர்குல னோன்ம்பிதே".**

இதுவே முழு னிலவு னாளாகும்.கங்ஙல் பகல் அற்ற இடம். இரண்டும் ஒன்றான இடம். இதுவே அம் மாவாசி ஆகும். னாம் எல்லோரும் இந்ந னாளோடு பழகி இறைவன் அருளை பெறவேண்டும் என்று கூறி குருபிரானவர்கள் சபையை னிறைவு செய்தார்கள்.

**05-09-2021 சத்துவாச்சாரி சபை, தொகுப்பு: ஸ்ரீ. நாகலிங்கம்**

**பாத பூஜை:**

**"சுயம்பிரகாச நித்தியானந்த பிரம்ம சொருபத்தினை அறியாது  
அஞ்ஞானம் என்னும் திமிரத்தால் குருடாயிருந்த எங்களுடைய கண்களை  
ஞானம் என்னும் அஞ்ஞான சலாகையால் திறந்த தேசிகேந்திரரே!  
தேவரீருடைய திவ்ய திருவடிக்கே கமலங்களுக்கே னமஸ்காரம்"**

இதன் புரிதலாக இறைவனுடைய திருவடியை கண்டு அடையும் பெரும்பேறு என்பது அவ்வளவு எளிதல்ல. அது அதிக முக்கியமானதும், அரிதான ஒன்றாகவும் உள்ளது. மேலும் அத்திருவடிப் பேறு ஒரு மெய் குருபிரான் ஒருவருக்கு வாய்த்து அக்குருவின் மூலமே அடையும் ஒன்றாக உள்ளது. அப்படி இன்றி நாமாக அடைய முடியாததாக உள்ளது. சிவபுராணப் பாடலாகிய "புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய். மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டு இன்று வீடுற்றேன்" என்று மாணிக்கவாசகரும் மேலும் "துயரறு சுடரடி தொழுதெழு மனனே" என்று திருவாய்மொழியிலும் திருவடியின் பெரும் பேற்றை பெரியோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். மேலும் அத் திருவடியானது சுயம் பிரகாசமாகவும், ஜீவ சுடராகவும் உள்ளது. அதை அடைவதற்கு முதலில் நாம் நம் மனதின் தன்மையை அறியவேண்டியுள்ளது. மனிதனிடத்தில் மனமே பிரதானமாகவும் அத்தனைக்கும் அடிப்படையாகவும் உள்ளது. அத்தகைய மனதை ஒரு ஆசாரியரின் வழிகாட்டுதலின்படி அணுகும்போது அது செம்மையாகிறது அதை உலகப் பராக்கில் மயங்குறச் செய்யாமலும், நலிவுறாமலும் காக்கவேண்டும் என்றும் விளக்கப்பட்டது. மேலும் ஐம்மணிப் பொதிகையில் "தேகம் னம்போ லுள்ள





**எம்குரு னாதருக்கு** எனும் பாடல் பாடப்பெற்றது. அதன் புரிதலாக, ஒரு மெய்க்குரு பிரான் பார்ப்பதற்கு தூலத்தளவில் நம்மைப் போலவே இருந்தாலும் அவர்கள் ஏதும் இலதாய் யாதும் உளதாயும், ஆதியும் அந்தமும் கடந்தவராகவும் உள்ளார்கள். உயர்திணை அஃறிணை ஆகிய ஜீவன்களிலும் நின்று விளங்கும் பரம்பொருளான "அது" எனும் வஸ்து எந்த நாமத்திற்குள்ளும் அடங்காததும் அனைத்து நாமங்களுக்கும் உரியதான ஏக வஸ்துவாக உள்ளது. ஞானிகள் அதனைத் தன்னில் அறிந்து செயலளவில் அதுவாகவே வாழ்கிறார்கள். நம்முடைய அகங்காரங்களையும், அறியாமையும் தன் நாதத்தின் மூலம் நீக்குகிறார்கள். அவர்கள் நம் போன்றே ஒத்த தேகத்தில் இருப்பினும் நிஜத்தில் தூலம் கடந்த ஒப்பனைக்கு எட்டாதவராகவே இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எங்கோ காட்டிலோ மலையிலோ இன்றி வீட்டினில் நம்முடனே இருப்பார்கள். அவர்கள் ரூபமற்ற அறிவாகவே விளங்குவதுடன், என்றென்றும் நமக்கு அறிவு வெளிச்சம் அளிப்பவராகவும், இரவி மதிக்கு வெளிச்சம் அளிக்கும் சுடரை, அடைந்தவராகவும், தன்னை அண்டியவர்களுக்கு அச்சுடரை அளிப்பவராகவும் இருக்கிறார். ஆகமம் புராணம் வேதங்களிலும் சொல்லப்பட்ட நாமங்களும் அவர்களுக்கே தகும் என்றும், அவர்கள் அருளும் உளவின்மூலமே சோகமற்ற மனதை வாகனமாகக் கொண்டு கைலாயத்தை அடையலாம் என்றும் விளக்கப்பட்டது. மேலும் ஐந்தறிவின் தலையரசன் சிவன் எனும் ஆறாவது அறிவாக, மூன்றாவது கண்ணாக, மனமாக, ஜீவனாக உள்ளது. நிஜ அன்பு என்பது உலகப் பொருளைத் தவிர்த்து, பிரகாசப் பொருளான தன் ஜீவன்மீது வைக்கும் அன்பே நிஜ அன்பு என்றும், ஜீவனே நம் தலைக்கு தலையாகவும், தீண்டா திலகமாகவும், தூண்டா மணியாகவும் உள்ளது எனவும் நம் மனமே சிறிய திருவடியாகவும், உற்சவராகவும் பின் அதுவே அறிவாக மாறும்போது பெரிய திருவடியாகவும், மூலவராகவும் உள்ளது எனவும் பேசப் பெற்றது. புறத்திலே ஓடிக்கொண்டிருக்கும் மனம் நம்முள் ஓர் நிலையில் இருக்கும் இடமே நிலையம் ஆகும். அனைத்து மதத்திலும் சொல்லப்பட்ட "பிறை" என்பது அறிவின் குறியீடாகவும் அறிவே பிரதானமானதாகவும் உள்ளது அதன்மூலமே எமனை வெற்றிகொள்ளமுடியும் எனப் பகிரப்பட்டு குருவின் திருவருளால் சபை இனிதே நிறைவுபெற்றது

### 05-09-2021 சிவகாசி சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீ. தியாகராஜன்

இன்று ஆசரியர் தினம் என்பதை நினைவூட்டி சபை தொடங்கப் பெற்றது.

**"வாழ்வனைத்தும் தந்நெனது குலமுமுதும் தனையாண்டு"** - ஞான அகவல் பாடலை குரு பிரான் அவர்கள் தங்கள் னாத தொனி கொண்டு இசைத்த பின்பு **"காயமன வாக்கினால் அடைந்த கன்மங் நாயமன வாக்கினால் கடக்க வேணும்"** என்ற சிவானந்த போதப் பாடலின் புரிதல் பகிரப்பட்டது,

#### காயம்:

காயமே இது பொய்யடா காற்றடைத்த பையடா, என்று பெரியோர்கள் கூற கேட்டு இருக்கிறோம். சுவரில்லாமல் சித்திரம் வரைய முடியாது. இந்த தேகம் இருந்தால்தான் நம் ஜீவதேகத்தை அறிந்து குருவின் அருளால் பேரின்பத்தை அனுபவிக்க முடியும்.

#### மனம்:

மனம் எதைப் பார்த்தாலும் ஆசைப்படும், மனம் பூரித்தால் பாவம் கை வரவாகும், அறிவு பூரித்தால் ஞானம்கிட்டும், நினைவின் இன்னொரு வடிவம் மனம். மனம் பதட்டம் அடைந்தால் சுவாசம் அதிகம் செலவாகி வாழ்நாள் வீணாகும், மெய்க் குருபிரானின் செவியுணவு பருகும் போது மூச்சு அடங்கி இருக்கிறது, வயதைப் போக்குவது உன் மனமாகிய ராஜா. அதைப் போகாது தடுப்பது அறிவாகிய மந்திரி என சாலை ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.

#### வாக்கு:

குருவின் வார்த்தையே திருவாக்காகவும், சஞ்ஞீவியாகவும், பிறவிப்பிணிக்கு மருந்தாகவும் இருக்கிறது, அதுவே அருளாக யுகாந்த நாட்டு செல்வமாகவும் இருக்கிறது.

#### கன்மம்:

காய மன வாக்கினால் வரும் கன்மம் என்பது வினையாக உள்ளது, வினையினால் பிறப்பு எடுக்கிறோம், எண்ணம், சொல், செயல், எனும் மூன்றினால் நாம் வாழும் வாழ்வில் நல்வினை, தீவினை இரண்டுக்கும் மனமே காரணமாக உள்ளது.



**மாயை:**

மாயை என்பது நிலை போல் காட்டி நிலையில்லாமல் மாறிக் கொண்டேயிருக்கும் இந்த உடல்தான். ஞானத்திற்கு தடையாக இருக்கும் மாயையை, வெல்வதற்கு குருபிரானின் வாக்கில் நம்பிக்கை வைத்து அவர் சொல் கேட்டு நடக்க வேண்டும். வஞ்சுகமான எண்ணங்களை விட்டு குருபிரானை சரணடைய வேண்டும். ஸ்ரீமாணிக்கவாசகப் பிரானவர்கள் அருளிச்செய்த திருஞானத் தாழிசை பாடலில் மனதைப் பற்றி அருளியுள்ளார்கள், சுழினை என்பதை இருதயம் என வேதம் கூறுகிறது. உலகக் கல்வியென்பது வயிற்றுப் பிழைப்புக்காகத்தான் என்பது சாகாக்கல்வியாகிய மெய் கல்வியைக் கற்கும் போதுதான் தெரியவரும்.

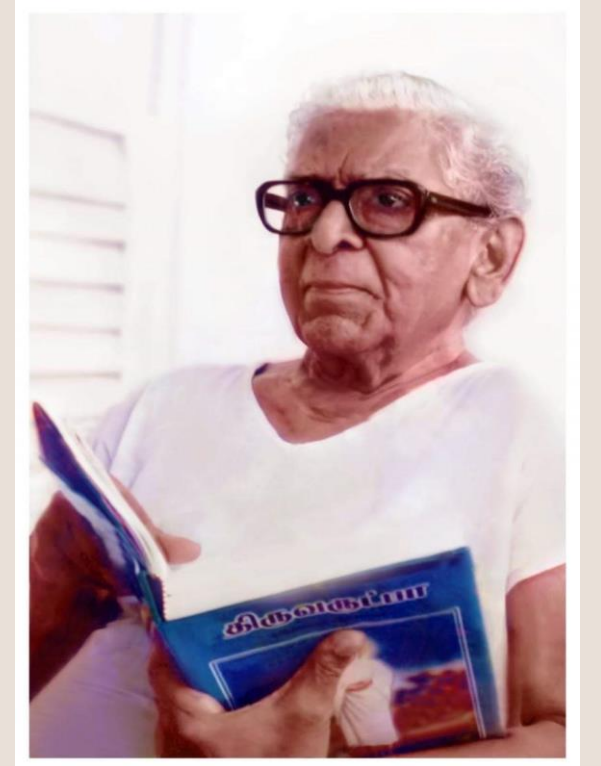
**திரு அருட்பா :**

**“கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் களிப்பருளும் களிப்பே  
காணார்க்கும் கண்டவர்க்கும் கண்ணளிக்குங் கண்ணே  
வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வரமே  
மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிகொடுக்கும் மதியே  
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுநின்ற நடுவே  
நரர்களுக்கும் சுரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே  
எல்லார்க்கும் பொதுவில் நடமிடுகின்ற சிவமே  
என்அரசே யான்புகலும் இசையும் அணிந்தருளே”.**

எனும் வள்ளலார் பாடல் இசைக்கப் பெற்று அதன் புரிதல் பகிரப்பெற்றது.

மெய்க்கல்வி கற்றுத் தேர்ந்தோரிடம் ஏற்றத்தாழ்வு என்பது கிடையாது. தூல தேகத்தைக் காண்போர்க்கு ஏற்றத்தாழ்வு இருக்கும். ஜீவதேகத்தைக் காண்போர்க்கு ஏற்றத்தாழ்வு இருக்காது என சாலை ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள். ஜீவ தேகம் என்பது பிரணவ தேகமாக, நற்றாளாக, ஏழ்நிலைக் கம்பமாக, ஊமை எழுத்தாக, பிள்ளையார் சுழியாக, திருப்பாதமாக இருக்கிறது. குருவின் வாய்மைக்குள் ஆகி விடுவது ஒன்றுதான் மெய்க்கல்வியை கற்போரின் ஒரே லட்சியம் என்று கூறப்பெற்றது.

என்பது கிடையாது. தூல தேகத்தைக்

**“அந்ந னாளில் அனைத்தெனை யாட்கொண்டு”**

என்ற குரு ஸ்தோத்திரம் இசைக்கப் பெற்று அதன் புரிதலாக, நாளின் சிறப்பை அறிந்தவர்கள் மட்டுமே நாளை ஆட்கொள்ள முடியும். மனிதனுக்கே உரித்தான “நாள்” என்பதை அனுபவிக்க மனிதனுக்கு மட்டுமே தெரியும். ஐம் புலன்களின் வழியாக கழிந்து கொண்டே போகும் நாட்களை, ஒரு மெய்க்குரு பிரான் அருளால் வீணாகாமல் கற்க முடியும். தன்னைத்தான் ஆண்டுக் கொண்டவர்களே ஆண்டவர்களாகவும்,

ஆண்டாளாகவும், ஆண்டியாகவும் இருக்கிறார்கள். தலை வணங்கி வணங்கும் வணக்கத்திற்கு உரியவர்கள் தென்முக தெய்வமாக இருக்கும் குருவாக இருக்கிறார்கள். அவர்களே சாகாக்கல்வியின் பயனாகிய மரணமிலாப் பெருவாழ்வை நமக்கு கற்றுத் தந்து அதற்கான ஜீவ உணவை உட்கொள்ள செவி வாயிலை நமக்கு திறப்பிக்கிறார்கள், மேலும்

பேரின்பம் அளித்து, நம் அறியாமையை சுட்டிக் காட்ட வல்லவர் மெய்க்குருவே, என்றும், தீண்டும் பொருட்களை தீயானது தன்மயமாக்கிக் கொள்வது போல ஆசானும் தன் மாணாக்கர்களை தன்னைப் போல் அறிவு வடிவாக ஆக்குகிறார்கள் என பேசப்பெற்றது.

**ASH WEDNESDAY (திருநீற்றுப் புதன்)**

**“அனைத்தும் மண்ணிலிருந்து உண்டாகி மண்ணுக்கே திரும்புகிறது.”**

பிரசங்கி 3:20

(பழைய ஏற்பாடு)

மண் என்பது உயிர்ப்பிக்கும் சக்தியாகவும், இடமாகவும் இருப்பதைப் போல், ஆசானின் னாதமானது உயிர்ப்புடன் பஞ்ஞாட்சரமாக இருக்கிறது, ஆசானின் நினைவாகிய ஆகாயத்தில் இருந்தே நாம் வளர்கிறோம், நம் அறியாமையும், அகங்காரமும் சாம்பலாக, ஆசான் தன் னாதம் கொண்டு நம் பாவங்களை சுட்டு எரிக்கிறார்கள், பாவம் என்பது மூச்சு துண்டாடப்பட்டு நஷ்டம் அடைவது. எதார்த்தம் என்பது உள்ளதை உள்ளபடிக் கூறுவது.

மனம் திரும்புங்கள் பரலோக ராஜ்ஜியம் மிக சமீபமாக இருக்கிறது, மனம் திரும்ப ஆசானின் னாதத்தை செவியுணவாகப் பருக வேண்டும். ஜீவன் அவாவுடன் தாவும் போது மனமாகவும், மனம் திரும்பும் போது ஜீவனாகவும் மாறுகிறது, ஜீவனே "நானாக" வெளிச்சம் தரக் கூடிய பொருளாக இருக்கிறது. இருளில் இருந்து வெளிச்சம் வருவதையே ASH WEDNESDAY வாக கொண்டாடப் படுகிறது, இதன் பின் EASTER வருகிறது.

தொடர்ந்து வேத முத்துக்களாக குரு பிரான் அருளியது:- பேச்சு என்பது உணர்வின் மூலமாகவும், உணர்வு என்பது அனுபவமாகவும், அனுபவம் பெறுவதற்கான பொருள், திருச் சிற்றம்பலப் பொருளாகவும் உள்ளது. மூன்றாவது கண் என்பது, நான் எனும் பொருளாய், அறிவாய், மனமாய், உலகமாய், இறைவனாய், ஜீவனாய், உணர்வாய், உகார ரகிதமாய், இருக்கிறது, இந்த மூன்றாவது கண்ணை அறிவதுவே தன்னையறிதல் ஆகும் என அருளி மேலும் படம் காட்டி பாதரசியம் விளக்கி, உயிர்ப்பிக்கின்ற பொருளே உயிராக விளங்குவதையும், ஆசரியர் தினமான இன்று "உற்றதே குருவிடம் ஒதிடல் வேண்டும்" எனக் கூறி மெய் மற்றும் பொய்க் குருவிற்கு உள்ள வேறுபாட்டினை விளக்கினார்கள். பொய்க் கல்விக்கு "ஆ-சிரியர்கள்" எண்ணிலடங்காமலும், மெய்க் கல்விக்கு "ஆ-சரியர்" ஒரே ஒருவராகவும். பொய்க் கல்வியைக் கற்றுத் தருபவருக்கு மரியாதையும், மெய்க் கல்வியை உரத்த குரலில் உண்மையாக உரைப்பவருக்கோ, மற்றவர்களின் ஏச்சும் பேச்சும்தான் உலக வழக்காக உள்ளது. "ஆசிரியர்களுக்கு பணி ஓய்வும், "ஆசிரியர்களுக்கு ஓய்வற்ற பணியுடன் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட வாழ்க்கையாகவும் உள்ளது. பொய்க் கல்வியில் பல தரப்பட்ட பாடத் திட்டமுடன் தோல்வியும், மெய்க் கல்வியில் அனைத்து வேதங்களும் பொதிந்த ஒரே அழியாத மெய்க் கல்வியாக, சாகாக் கல்வியாக சரசுபதித் தாய் நடத்தும் கல்வியாக உள்ளது என அருளி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

### 05.09.2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை: இசை வகுப்பின் தொகுப்பு

ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்நத்தில் இருந்து குரு ஸ்தோத்திரம் பாடல் எண் 5

**காவ லானபு ராதன வேதியர்**  
**மேவ லானவ ரோதயென் னாதர்மேல்**  
**ஆவ லோங்ஙவ வாவுங்ங முன்றன்னாள்**  
**பாவ னாசம்ப டப்பளிங் ஙானதே**

என்ற பாடல் பாடப்பெற்றது, தொடர்ந்து ஆதி மான்மியத்தில் இருந்து "எல்லாண்டு எல்லாண்டு" என்று தொடங்கும் பாடலை கலிவிருத்தத்தில் எப்படி பாட வேண்டும் என்பதையும் தொடர்ந்து, **அருண்மணி விரிந்து பெருந்நுறை சிறந்ந** என்ற பாடலை எப்படி தாளத்துடன் பாட வேண்டும் என்பதையும் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது, மேலும் ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்நத்தில் ஞான முறையீடு பாடல் எண் 3

**சுருளிமுப் பத்திமுக் கோடிதே வர்மனு**  
**ஜின் கள்வான் பூமியெலாம்**  
**சூலில்வைத் தேவெளி யாக்கின் னுமாக்கும்**  
**தூலாதி சூட்சவித்தே**

என்ற பாடலை தாளத்துடன் எப்படி பாட வேண்டும் என்பதை கற்று தந்தார்கள், மேலும்

**ஓங்ஙா ரத்தொனி யானக பாலத்**  
**தேசிறு வழியறியார்**  
**ஆங்ஙா ரங்ஙொண் டேமணி யாட்டி**  
**யலுத்தோ டிச்சலித்துச்**  
**சாங்ஙா லம்தலை யோட்டை யுடைக்கும்**  
**சண்டியர் களைவிட்டே**

**பாங்நா யிறையே உம்மிடம் காவற்**

**பாடது தேடுகின்றேன்** என்ற பாடலையும் ராகம், மற்றும் தாளத்துடன் கற்று தந்தார்கள்

**10-09-2021 வினாயகர் சதுர்த்தி சிறப்பு சபை :தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.ஜீவிதா வடிவேலன்**

பிலவ வருடம் ஆவணி மாதம் 25-ம் தேதி சுக்லபட்சம் சதுர்த்தி திதி வெள்ளிக்கிழமை (10.9.2021) வினாயகர் சதுர்த்தி திருநாளன்று னாயகன் இல்லத்தில் னம் வேத னாயகமவர்களின் திருஆலவாயினிடத்தில் இருந்து வெளியாகிய னாத முத்துக்கள்

**ஞானஅகவல்:**

**வந்ந வேதம்வ ரைந்நப யத்தினால்  
சிந்நை வீணர்கை சிக்கிமெ விந்நனாள்  
அந்நெ முத்தை யழித்தே எழுதிய  
எந்ந னாளும் என்றன் குரு னந்தியே**

**முந்ந ளாளினில் மூண்ட அகவலும்  
பிந்ந னாள் கைபிடித்தகவலு  
மிந்ந ளாளி விசைக்க அகவலுக்  
கெந்ந னாளு மென்றன் குரு னந்தியே**

**வினாயகர் சதுர்த்தி**

உலகம் முழுவதும் உள்ள தமிழர்கள் அனைவரும் வெகு விமர்சையாக கொண்டாடும் திருவிழா வினாயகர் சதுர்த்தி. ஆவணி ( ஆவ-னீ ) மாதம் வளர்பிறை திதியில் சுக்லபட்சத்தில் அமாவாசையிலிருந்து நான்காவது நாளான சதுர்த்தி திதியில் வினாயகர் திரு அவதாரம் செய்ததாக இன்னாளில் மக்கள் திருவிழா கொண்டாடுகிறார்கள். "மூஷிக வாகன மோதக அஸ்த ஷியாமள கர்ண விளம்பித சூத்ர வாமன ரூப மகேஷ்வர புத்ர விக்ன வினாயகா பாத னமஸ்தே" என்று ஓளவை பிராட்டியார் வினாயகப் பெருமானை போற்றி வணங்குகிறார்கள். மேலும் 72 வைர வரிகளைக் கொண்டு வினாயகரின் தத்துவ உருவத்தை வர்ணனையோடு வினாயகர் அகவல் என்ற நூலின் மூலம் குரு பெருமானிடம் தான் பெற்ற பேருண்மைகளையும் அருளியுள்ளார்கள். வினாயகர் சதுர்த்தியன்று எல்லோரும் வினாயகர் சிலையை வைத்து வணங்கி வழிபடுகிறோம். மூன்றாவது நாளில் குளத்தில் கொண்டுபோய் கரைத்துவிடுகிறோம். இதன் தாற்பரியம் என்னவெனில், நீரிலிருந்து அமைந்த பிறப்பு மீண்டும் நீரில் கரைக்கப்படுகிறது என்பதாகும். கணங்களுக்கு அதிபதியாகிய கணபதியானவர், பஞ்ச பூத கணங்களில் ஒன்றான நீரில் கரைந்து விடுவாரா? இத்தத்துவம் உணர்த்தும் பொருள் என்னவென்றால் மனித பிறப்பின் ரகசியம், மற்றும் அகமிய நிலையை உணர்த்தவே இச் சம்பிரதாயத்தை பெரியோர்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். உலகில் அதிகமான கோவில்களைக் கொண்டவர் வினாயகர். முழு முதற்கடவுளான இவர் இந்திய தாய்நாட்டில் நீக்க மற நிறைந்திருக்கிறார். பல நாடுகளில் வினாயகர் சிலைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டதாக அகழ்வாராய்ச்சியில் கூறப்படுகிறது. இந்தோனேசியா, ஐரோப்பா, வடஅமெரிக்கா, பிலிப்பைன்ஸ், கம்போடியா நாடுகளில் வினாயகரை வழிபடும் முறைகள் அழியாமல் இன்றளவிலும் மக்கள் பின்பற்றி வருகின்றனர். வினாயகப் பெருமானின் தத்துவ இரகசியங்கள்

**"ஐந்து கரத்தனை ஆன முகத்தனை  
இந்தில் இளம்பிறைபோலும்  
எயிற்றனை னந்திமகன்தனை  
ஞானக்கொழுந்தினை புந்தியில்  
வைத்தடி போற்றுகின்றேனே"**

**திருமுகம்:**

கணேசரின் திருமுகத்திற்கு, ஆன முகம், குருமுகம், வேழ முகம் (வியாழ முகம்), கரிமுகம், பிரம்ம முகம் என பல னாமங்கள் உண்டு. இத்திருமுகமானது, மூன்றாவது கண்ணின் இரகசியத்தை உணர்த்தக் கூடியதாக இருக்கிறது. ஐந்தொழிலுக்கு அரசாகிய குரு பெருமானின் ஓரெழுத்து மாத்திரை கோல் எனும்

மூல மந்திர சாவி கொண்டு மூன்றாவது கண்ணான அறிவுக்கண் திறக்கப்பட்ட பிறகே இத்தத்துவ உருவத்தின் மெய் னிலைகளை நம்மால் அறியமுடியும்.

### திருச்செவி:

இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன்முடியும் செவியில் சுவை உணரும் ரகசியமே திருச்செவி. பிள்ளையாரின் திருவுருவத்தில் காதுகள் முறம் போல் காணப்படும். அரிசி, தானியங்களில் இருக்கும் கற்களையும், தேவையற்றவைகளையும் முறத்தில் புடைத்து நீக்குவதைப் போல, நாமும் தீயவற்றை ஒதுக்கி நல்லவைகளை மட்டுமே செவி மூலம் கேட்க வேண்டும் என்பதையே இத்திருவுருவம் உணர்த்துகிறது.

**"செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்  
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை"**

### பேழை வயிறு:

உலகிலுள்ள செல்வங்கள் அனைத்தும் பேழை வயிற்றிலிருந்துதான் வெளிவந்தது என்பதை அறிவிக்கவே முந்தியவன் துந்தி னந்தி னடு பந்தியாக, தொந்தி கணபதியாக, மணி வயிறாக, வினாயகரின் திருவுருவத்தில் வயிறு முன்னிருப்பது போல வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

### அங்குசம்:

யானைக்கு மதம் பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக காதில் அங்குசத்தை மாட்டி வைப்பார்கள். அதைப் போலவே, யானைக்கு ஒப்பாக இருக்கும் மனிதனின் மனதை செம்மைப்படுத்தவே சடங்கு சம்பிரதாயங்கள், னேம நிஷ்டைகள் என்ற சரிகத்து ஒழுக்க நிலைகளை பெரியோர்கள் ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள்.

### நான்ற வாய் - துதிக்கை:

சோடச திருமேனியரான வினாயகர் தன் நான்ற வாயில் தான் பூரணக்கும்பத்தை சுமந்துகொண்டிருக்கிறார். கலைகள் 16-ம் பூரணமே - சோடசம். பூரணத்தை கற்பகக்கனியை அளிக்கக்கூடியதாக இருப்பது நான்றவாய். தும்பிக்கை அறுபட்டால் யானை இறந்து விடும். அது போல், மனிதனின் பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் காரணமாகவும், துதிக்கை உணர்த்தும் பொருளாகவும் இருக்கக்கூடியது பிராணன்.

### கோடாயிதம்:

கோடாயுதத்தால் கொடுவினை களைந்தே நாம் கொண்டு வந்த வினை - கொடுவினை. கருப்பை கூடி கலந்த வினைத்தொடர் நம் வினையை களையக்கூடிய ஒரே ஒரு காரியத்திற்கு மட்டுமே தெய்வம் வேண்டும். வேறு எதற்காக தெய்வத்தை வேண்டினாலும் பாவமே வரும் என்பது தெய்வவாக்கு.

### ஓற்றைக் கொம்பன்:

சிபத்து - நபுசு என்ற வித்தியா தத்துவ நிலைகளில், கீழ் பாதமாக இருக்கும் நபுசை ஒடித்து மேல் பாதமாகிய சிபத்தாக்கி அதன் மூலம் புராணங்களை எழுதியதாலும், வினாயகர் ஓற்றை கொம்பன் என்ற னாமத்திற்குரியவராக நின்று விளங்குகிறார்.

### எலி - மூஞ்ஞறு:

பெரிய தோற்றமுடைய வினாயகரால் சிறிய உருவமான எலியை வாகனமாக கொண்டு, அதன் மீது எப்படி ஏறி அமர முடியும்? எலி என்பது மனதின் செயலை குறிப்பது. மனம் மிகச்சிறியதாக (எண்ணம்) விரியாமல் ஓர் நிலையாக இருக்கும்போது, அறிவாக சூக்குமமாக மாறும் என்பதே மூஞ்ஞறு வாகனத்தின் தத்துவமாகும். அணுவுக்கு அணுவாய் அண்ட பிரம்மாண்டமாய் கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளாக விளங்கக்கூடிய அந்தப் பரம்பொருள் மனதிற்குள் ஒடுங்குகிறது என்பதற்கு அடையாளமாகவே வினாயகப்பெருமானின் வாகனமாக சிறிய உருவத்தில் மூஞ்ஞறு உள்ளது.

### சுத்த பிராமணர்:

வினாயகர், பிரம்ம முடி தரித்த பூணூலை ஒளி மார்பில் அணிந்து கொண்டிருப்பவர். அறுபுரி நூல் பிராண னிலையின் இரகசியத்தை அறிந்தவர். பிரம்மச்சாரி.

**வினாயகரின் படையல் உணவுகளின் சிறப்புகள்:** கொழுக்கட்டை, கருப்பு மூக்குகடலை சுண்டல் இவை இரண்டும் விநாயகருக்கு விருப்பமான உணவுகள்.

கொழுக்கட்டைக்குள் பூரணம் இருக்கிறது. ஐந்து விரல் களும் சேர்ந்து உள்ளிருப்பதை உணர்த்துகிறது. மூக்கு கடலை என்பதும் பிராணனிலையை, மெய்ஞ்ஞான இரகசியத்தை உள்ளடக்கியதாக இருக்கிறது என்பதை நாம் உணர வேண்டும் என்பதற்காக பெரியோர்கள் உணவிலும் ஞானத்தை வைத்துள்ளார்கள்.

### வினாயகரின் திருஅவதாரம்:

சூரியனின் பயணமானது, ஆடி மாதத்தில் தொடங்கி தட்சிணாயனத்திலிருந்து மாறி உத்ராயணத்திற்கு போகக்கூடிய நிலையில் வினாயகரின் திருஅவதாரமானது நிகழ்வதாக தாத்தபர்யம். ஞானிகள் கூறுவதும் இது தான். கணபதியின் திருஅவதாரம் உணர்த்தும் மெய்ப்பொருளை, இவ்வுலகிற்கு முன் வந்த அவதார மூர்த்திகளான கிருஷ்ண பரமாத்மா, ராமபிரான், வள்ளல் பிரான், பிரம்மோதய மெய்வழி சாலை ஆண்டவர்களின் திருஅவதார நிகழ்வுகளை முன்வைத்து வேத சாட்சிகளோடு குரு பெருமான் அருளியவை, துவாபரயுகத்தில் லட்சத்து இருபத்தி நான்காயிரம் நபிமார்களில் ஒருவரான ஸ்ரீகண்ணபிரான் அவதாரம் செய்த நாள் **கிருஷ்ண ஜெயந்தி**.

**"சாவாது பிறவாது  
தனிமுதலா இருந்நனான்  
ஆவாஇவ் வுலகுபடும்  
அழிதயர்தீர்ப்பதற்காக  
மேவாது னின்றேஎன்  
மாயையினான் மெய்யேபோல்  
ஓவாதுவந்து பிறந்திடுவேன்  
யுகந்தோறும் யுகந்தோறும் "**

அழிதயரான பிறவிச் சூழலில் - பிறந்தது இறந்து, இறந்தது பிறந்து என்பது மாறி மரணமிலா பெருவாழ்வை மனிதன் வாழவேண்டும் என்பதற்காக இத் திருஅவதாரமானது நிகழ்ந்தது.

**ராம நவமி** (நவமி திதியில்) ராமபிரானின் திருஅவதாரமானது நிகழ்ந்தது. இன்றும் நாம் இத்தினத்தில் ராமபிரானை வழிபடுகிறோம்.  
வள்ளல் பிரான்:

1823-ம் ஆண்டு புரட்டாசி மாதம் அக்டோபர் 5 ம் தேதி வள்ளல் பிரானவர்களின் திரு அவதாரமானது நிகழ்ந்தது.

### மெய்வழி ஆண்டவர்கள்:

"மார்க்கம்பட்டி எனும் சிற்றூரின் கண்ணே ஜமாலுசேன் பெரியதாய் என்பவர்களுக்கு ஆண் குழந்தையே இல்லாமல் வேண்டி வரம் வாங்கி றாரிறாரோ பாடி நெய்விளக்கு ஏற்றி நேர்ந்து தவமிருந்தே வையகத்தில் என் வயிற்றில் வந்து பிறந்த கண்ணே என்றெல்லாம் பாடப்பெற்று வந்த திரு அவதாரம், பிரம்ம பிரகாச **மெய்வழி சாலை ஆண்டவர்கள்**.

**ஜகத சற்குணா லங்கிர்த சன்னதர்  
அகம்பு றம்புங்ஙண் டாண்டாச லாசனர்  
யுகங்கள் னான்ங்ஙகை கொண்டகோழியர்  
மகதி ஆண்டவர் வந்நவ தாரமே**

பிறந்தனர் அறிவு பிழம்பெனும் கிரணர் பிறந்தனர் வித்துனாயகம் பிறந்தார் என்ற திருஅவதார திருளாளை நாம், மார்கழி மாதத்தின் நிறைவு நாளில் வணங்குகிறோம்.

இத் திருஅவதாரங்கள் நிகழ்ந்த நாளை இன்று நாம் திருவிழாக்களாக கொண்டாடுவதன் பயனை அறிந்து அடைய வேண்டும் என்பதற்காகவே, இவ்வுண்மை நிலைகளானது இன்று வெளியாக்கப்பட்டுள்ளது. நம் தெய்வமவர்கள் இத் திருஅவதார செயலை ஞானச் சங்கு என்ற பாடல் மூலம் அருளியுள்ளார்கள்.

வினாயகரின் அம்சமாக, பிரம்மத்தின் அம்சமாக வரக்கூடிய குரு பெருமானவர்களின் செழுஞ்சீதள மனோ னோக்கிற்கு இணங்கி நடப்பவர்களின் இருதய கமலத்தில் வினாயகப்பெருமானின் திரு அவதாரமானது விளைந்து

விளைவேறும் என்ற ஆசீர்பாதத்துடன் குரு பெருமானவர்கள் அவையை னிறைவு செய்தார்கள்.

### 11-09-2021 மான்மியம் சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. கல்பனா விஜயகுமார்

சப்தம், நாதம்: ஆசானின் வாக்கு முதலில் நமக்கு புரியாத போது சப்தமாக இருந்தது. சப்தத்தின் உள்ளே சதாசிவம் காட்டி சித்தத்தின் உள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி வீண் மனுவை ஈசன் ஆக்கும் செயலையுடைய நிலையில் அதுவே நாதமாகிறது. நம் நினைவில் உள்ள பல குப்பைகளை விலக்கி இருத்தி, திருத்தி, தவ நிறுத்திய சத்குருவாய் வர்ஷிப்பு சப்தமாக, போதனையாக, நாதமாக இருக்கிறது.



**கோடாயிதகூர் வாக்கியம்-69:** நன்மை தீமை அறியக் கூடிய சக்தி மனிதனுக்கு மட்டுமே உண்டு. மற்ற ஜீவராசிகளுக்கு நினைவு உண்டு. நன்மை தீமை என்ற எண்ணம் இல்லை. அதற்கு தீங்கு செய்தால் நம்மை எதிர்த்துப் போராடும். நமக்கு நினைவு ஒன்றாக இருந்தாலும் குணங்கள் வேறுபட்டு சார்ந்ததின் வண்ணம் அமைகிறது. நரனுடைய அகம் நரகம். மறதியற்ற பொருளாக அறிவெனும் பிரகாசமாக இருக்கும்போது நினைவு. மறதி மறலியாக அறியாமையாக இருக்கிறது.

**"ஸீங்ஷுறா னேர்மையாளர் னினைவிலென் னாளும் னிற்பர்"** நினைவில் தீமை கலக்காத போது நேர்மையாளர். சுத்த நினைவாக அறிவாகும்போது சொர்க்கமும், அசுத்த நினைவாக அறியாமையாகும் போது நரகமும் கட்டப்பெறுகிறது.

**குருமணி மாலை பாடல்-8:** "ஆதியாய் மூல வஹதெனுங் ஙடலென்" எனத் தொடங்கும் பாடல்- அஹது, நம்மைக் காக்கும் முதற் பொருளாகிய அகரம். அகரப்பொருளைக் கைக்கொண்ட பெரியோர்கள், வாய்மை மூலம் நமக்கும் அதை உணர்த்தி ஆக்கி வைக்கிறார்கள். "தன் அகரப் பொருள் கை கொண்டோர் தேவர்". "வா தியூர்கடலே" வாதி - காற்றின் ரகசியம் உணர்ந்தவர். திருவாதவூரர் என்ற னாமம் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர்க்கு உண்டு. "வட்டமிட்டாரூர்" - அறுசுவை கொண்டொளித்த இடத்தின் நிலைகளையும், ஓயாத தொழுகையின் செயலையும் விளக்கி உள்ளம் தித்திக்கச் செய்கின்றவர்கள் மெய்க்குரு பிரான் ஆவார். அறுசுவை கொண்டொளித்த இடம் அறிந்தவர்கள் தேவர்கள். பழம்பொருள் ஞானம் வேத வேதிய னாத புராதனனாகிய குருபரனின், மூலப்பழம் பண் ஆரமணி உண்டைப் பெட்டகத்திலிருந்து, பண்டு பழுத்தமறை விண்ட ரகசியமாக, பண்டை னான்மறை பேசும் பரிசாக, பண்டை நாள் அமுதாக, ஓர் வார்த்தை சொல்லும் சற்குரு "வா" ஆக, ஆதியிலே வார்த்தையாக, ஆசான் திருமேனியாக, வேதமாக, பிரம்மக்குன்றென்னும் சூல் புடைத்த பூர்வ புராதன குடையிருட் கோளமாக னின்று இலங்குகிறது.

**திருவாசகம் - அன்னைப்பத்து-பாடல் - 9:** "தையலோர் பங்கினர் தாபத வேடத்தர்" எனத் தொடங்கும் பாடல். தையலோர் பங்கினர்- சிவசக்தி பாகம்-பனிமதி மங்கை பங்கன் பரமர், அறியாமை எனும் பித்தை, கசப்பை பிய்த்து எடுக்கும் பிச்சை ஆண்டவர். பெரியோர்களின் செழுஞ்சீதளமனோ னோக்கிற்கு இணங்கி னடக்கும்போது அறியாமை உள்ளமாகியமனம் நைந்து தெளியும் மதியாகிறது. காலகாலங்களை எல்லாம் உள்ளடக்கிக் கொண்டு பழம் புராதனச் செயலாகிய அறிவானது, வருகின்ற பெரியோர்கள் மூலம் அதற்கான மக்களைத் தேடி தனுவினுடைய னாணியினிடத்திலிருந்து கிளம்பி வருகிறது.

**ஆதிமான்மியம்: சன்னதம் பெறு பருவம்.-** சென்னிமலைவாசல் - தலைவாசல். தலைக்கு வாசல் செவி, செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம். செவியிற் சுவை உணர்பவர்கள் தேவர்கள். சொன் னயனக்கலை வைத்து, ஒத்தையான் மறை ஊணி அழுத்தி, சாவக்கடவதென்றென்னைச் சபித்து, சாவோலை கிழித்து மரணமிலாப் பெருவாழ்வை அளிக்கும் அரும்பெரும் செயலை உள்ளடக்கியது முகப்புப் பா. சர்வாகமக் கிரந்தத்தில் உபதேசம் பெற்றனிலைகள், தவனிலைகள்,



ஞானனிலைகளையும், அதை மக்களிடம் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும்போது சந்தித்த ஆபத்துகள், ஆண்டவர்களுக்கு நடந்த நிகழ்வுகள் கூறப்பட்டுள்ளது. "னீகைகுவித்தால் எனக்கு மிகத் தாங்ஙரிது" னிபுணமணி விளக்கா மென் னாசான்பாதம்" என்றும், எந்ந னாளுமென் றன்குரு னந்நியே" என்றும், மலையரசி மதியரசி யருளால் என்றெல்லாம் பல இடங்ஙளில் வணங்கிப் பாடுகிறார்கள். இது எதைக் குறிக்கிறது என்றால் கை குவியக்கூடிய இடமாகிய தூலம் கடந்து னிற்கும் சூக்கும னிலையைக் குறிக்கிறது. நீ ,நான் என்பது தூலமல்ல. தூல மற்று இருக்கும்போது எல்லோரும் ஓர் சாதி. 69 ஜாதிகள் அடங்கிய பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களை ஈன்றெடுத்தவர் எம் தந்தை ஞானபிதா.

**புத்த பகவான் தீர்க்கதரிசனம்:** தமது சொந்த பூமிக்கு ஏறிவந்துவிட்டார்கள். காலச் சக்கரமானது புதுப்பிக்கப்பெறுகிறது. சொந்த பூமி, மறுபிறப்பு பூமியாகிய சொர்ண பதிக் கயிலைனாடு. அதுதான் அசல். "ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்" என்ற ஜாதியின் ரகசியம் சுக்கிலத்தில் இருக்கிறது. "சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்" அறியும் போது எல்லோரும் ஒரே சாதி, சாதிக்கும் பிள்ளை எவனோ அவனே சாதி. தன்னையறிந்து சிவமான சாதி உயர்ந்த சாதி- சிவானந்த போதம்.

**"சாதியிரண்டொழிய வேறில்லை -சாற்றுங்கால்  
னீதி வழுவானெறிமுறையில் - மேதினியில் -  
இட்டார் பெரியோர் இடாதார்  
இழிகுலத்தோர் பட்டாங்ஙில் உள்ளபடி "**

என ஒளவையார் கூறியுள்ளார். "வாய்மை ஒளிர் என்மகனே வருவேன் உன் கண்ஙாண" என்ற தீர்க்கதரிசனம், தூலத் திருமேனியைக் குறித்துச் சொல்லவில்லை. மூன்றாவது கண்திறப்பிக்கப்பெற்று அறிவுக்கண் கொண்டு பார்த்தால் அவர் வருவார். கீழ் திசைக் குணக்கடலிலிருந்து வையமும் வானும் னிறைந்த இருளனைத்தையும் எடுத்தெடுத்து உண்டுவிட்டுப் பிரகாசம் கொப்பளிக்க உதயம் செய்வது ஞானசூரியன். "சம்பூர்ண ஞான சம்பன்ன சம்பந்நர்" மூன்றாவது னிலையில் உள்ள "ச" வின் ரகசியம். "ச"என ஓசை இல்லாத ஒன்றுக்குள் அகரத்தைச் சேர்த்து ஓசையுடையதாக, 12 வரிகளாக, உயிர்மெய்யாக, தமிழாக அதன் விரிவுகளை உண்டாக்கி வைத்துள்ளார்கள்.

## 12-09-2021 சத்துவாச்சாரி சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி

**அனந்தநர்கள்:** ஆண்டவர்கள் இடத்தில் மறுபிறப்புப் பெற்றுள்ள மக்களுக்கு னிஜமான சோதிடம் தெரியும். எமன் எல்லை கடந்து சிவன் எல்லையாகிய அத்திருத்தலத்தில் குடிபுகுந்து கொண்டவர்களே அனந்தநர்கள். அவர்கள் அரக்கி அரக்கர் விலக்கித் துலக்கி ஆக்கும் அனந்தநர்கள். அடியும் முடியும் னடுவும் கண்டவ் வான அனந்தநர்கள். அடக்கம் மடக்கிப் பிடிக்கத் தெரிந்நோர் அனந்தநர்கள். அந்தர்மாமுகங் கண்டு ஓங்குபவர்கள் அனந்தநர்கள். வேத வியாக்யான விற்பனங்ஙடந்ந மந்நிரோற்பன்ன சூக்கும ஆரூர்ச்சலாம் ஏற்றுனிற்கும் செளபாக்கிய ஜெயசீலர்கள் அனந்தநர்கள். என ஆண்டவர்கள், அனந்தநர்கள் என்ற னாமத்திற்குரிய செயலினைச் சொல்லி வைத்துள்ளார்கள்.

**னடு:** கண், மூக்கு, வாய், காது, ஸ்பரிசம் என்ற ஐம்புலன்களைக் கொண்டு அனுபவிக்கும் உலக இன்பம் ஆறாவது அறிவின் மூலம் அனுபவிக்கும் இன்பத்திற்கு ஒரு ரோமத்தளவு கூட இணையாகாது. உலக மக்கள் அனுபவிக்கும் இன்பத்தைச் சுருக்கமாகச் சொல்லுமிடத்து அதுதான் சாவு. மக்கள் அஞ்சி நடுங்கக் கூடிய சொல்லாக இருக்கும் சாவினை மாற்றுபவர்கள் அவதார செம்மல்களே. அவர்கள் சொல்லும் செயலை வாயை மூடி ஓதி, ஊத வேண்டியவர்களாய் இருக்கிறோம். மனதோடு சேர்ந்து னான் ஓடிக் கொண்டே இருக்கின்றது. அது ஒரு இடத்தில் னிற்க வேண்டும். அதுவே னடுவுநிலை. அந்த னடு னிலையான பொருள் னாயகமாகவும், சுயம் பிரகாசமாகவும், னீத்திய ஆனந்தமாகவும், இருந்து வருகிறது.

**சுயம் பிரகாசம்:** னமக்குள் வெளிச்சப் பொருளாய் ஒன்று இருக்கிறது. இதை யாராலும் ஏற்றி வைக்கப்படாமல் அதுவாகவே கொழுந்து விட்டு எரியும் பொருளாக இருக்கிறது. எல்லா மதங்களும் குறிப்பிடுகின்ற வெளிச்சப் பொருளாகிய அது குருபிரான் அவர்களின் னாதத்தால் தொட்டுக்காட்டப் பெற்றவர்களின் னினைவுக்கு மட்டுமே தோற்றத்திற்கு வரும். குரு பிரானின் சுகம் நல்கும் வைத்திய னாத





மருந்தை உட்கொண்டவர்களுக்கே அச் சுயம்பிரகாசம் தோற்றத்திற்கு வரும். இதையே திருவள்ளுவர் பெருமான்

**"செல்வத்துட் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்  
செல்வத்து ளெல்லாந் தலை"** என்று கூறுகிறார்.

அறிவை அடைந்தவர்களுக்கே எல்லா மதமும் ஒரே மதம் தான் என்ற உண்மை தெரியும். வேதமே னம்மை அறிவுப் பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லும் வெளிச்சப் பொருளாய் உள்ளது.

**மந்திரம்:-** அகத்தியர் ஞானப்பாடல் கூறுவது, "மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டாம்." மந்திரம் என்பது அவரவருடைய சொந்தவீடு. சொந்த வீட்டில் மனம், னான், கவனம், எண்ணம், னினைவு போன்றவை எல்லாம் பிரகாசப் பொருட்களாக இருக்கிறன. இதுவே மின்னல் கிரணமாகிய ஜீவ தேகம். அதற்குள் னாள்தோறும் னுழைந்து னுழைந்து பழகுவதே சன்மார்க்கம். இவ்வாறு பழகி, இந்ந அனித்திய வீட்டை விட்டு அந்நப் பிரணவ வீட்டிற்குள் பாய்ந்து னிற்கும் செயலே னிஷ்டை. இதனை ஒரு பிரம்ம னிஷ்டரிடத்தில் பழகுவவர்களுக்கு இப் பிரம்மச் செயல் னிஜமாகவே கைவரவு ஆகிவிடுகிறது.

**சங்கு:-** "இலஞ்ஞழி சுழித்து ஏகமாய் விம்மி" என்ற ஞானச் சங்கு பாடலும், ஆதி மான்மியம் சன்னதம் பெறு பருவத்தில் வரும் "பூமி யதிரும் ஓசையுடைய கடலறியாத திரு வலம் புரிச் சங்கும்" மற்றும் "பிறவி தொலைந்நதென்று ஊதுது சங்கே, பேரின்பக் கொடிகை பிடித்து திடுஞ்ஞங்கே" என்ற பாடலும் வலம்புரிச்சங்கின் ரகசியத்தை வெளியாக்கும் சான்றுகளாக கூறப்பட்டன. சர்வ மதங்களின் வேத வாக்குகளும் வந்து வட்டாடும் அப் பெரியோர்களின் திருக்கரத்தில் வேல் உடுக்கை சங்கு சக்கரம் முதலிய தெய்வீக முத்திரை சன்னதங்ஙளானது பிரத்தியட்சத்தில் காண எழுந்து விளங்கும். அப்பேர்க்கொத்த னாதம் விளைந்தோரிடத்தில் பழகி வரும் போது தான் சங்குக்குள் இருக்கும் ஐந்து னிலைகள் தெரிய வரும். அவைகள்

1. ஊதுது சங்கே
2. ஊதிடுஞ்ஞங்கே
3. ஊதடா சங்கே
4. ஊதுதே சங்கு
5. ஊதுமே சங்கு

ஊதாமல் இறைவனைப் பார்க்கவே முடியாது இறைவனை பார்க்காமல் பிறவியை கடக்கவே முடியாது. கோடி சூரிய பிரகாசப் பொருளே அறிவுதான் எனப் பேசப் பெற்ற பின்னர் குருவின் திருவருளால் சபை இனிதே னிறைவு பெற்றது.

## 18-09-2021 மான்மியம் சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீ. வடிவேலன்

புரட்டாசி மாதம் பெளர்ணமி னாளில் மெய்வழிச் சாலையில் பிச்சாண்டவர் திருவிழா னடைபெறும். புரட்டாசி மாதத்தில் னம்மிடத்தில் இருந்து பிய்த்து பிடுங்நி எடுக்க வேண்டிய ஒரு பொருளாக இருப்பது னம் அறியாமை என்பதாகும். இந்ந அறியாமையை பிய்த்து எடுக்கும் அகமிய செயலை "பிச்சை ஆண்டவர் திருப் பா" என்ற பாடலில் னமது தெய்வமவர்கள் பரி பாலைகளாக வைத்துள்ளார்கள். ஆகவே னம் அறியாமையை பிய்த்து எடுக்கும் வல்லபராகிய ஒரு குருபிரானிடத்தில் னாம் இணக்கமாக இருந்து மெய் அறிவைப் பெற வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

### 01. கோடாயிதக்கூர்: வாக்கியம் எண்-70:

னாம் பெற்றுள்ள இந்ந அனித்திய அசுத்த தேகத்தோடு இறைவனுடைய பரிசுத்த சன்னிதிக்கு செல்ல முடியாது. பெரு னிதியம் கொண்ட அருள் வர்ஷிப்பு வரக்கூடிய எல்லையே சன்னிதி ஆகும். பரிசுத்த னினைவாகிய சுத்த ஆகாயத்தில் இருந்து அருளக்கூடியதே னம் அறியாமையை போக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. இந்ந அறியாமையானது விலகி மெள்ள மெள்ள மெய்யறிவு உதயம் காட்டிக் காட்டி அக விளைவு குடியேற்றி படிப்படியாக தூலதேகம், சூக்குமதேகம், காரணதேகம், மகா காரணதேகம் என்ற னிலைகளை னம்மிடத்தில் வைத்து தொட்டுக்காட்டும் போது தான் இறைவனுடைய சன்னிதி இன்னது என்று தெரியும். ஆகவே ஒரு மெய்க் குருபிரானின் துணையோடு இந்ந அனித்திய தேகத்தில் இருக்கும் போதே கோடி சூரிய பிரகாச ஜெயவீர தேகமான ஈசனுடைய னித்திய தேகத்தை னாம் கைகொள்ள வேண்டும்.

**02. குரு மணிமாலை: பாடல் எண்-09**

"சுத்த சைதன்யச் சுகந்ந வான் கடலே" என தொடங்கும் பாடல். சைதன்யம் என்பது தூய்மையான னுண் அறிவு. அதுவே தூய சலனமற்ற னினைவாகும். னம் மனமானது மாயையில் சிக்கி ஒரு பிசாசாக இருக்கிறது. அதுவே ஒரு மெய்க் குருபிரானை அடைந்ந பிறகு சைதன்ய மாகிறது; பொருட்காட்சி யாகிறது; னிலையாகிறது; பிரம்மமாகிறது. இதுவே பரிசுத்தம் ஆகும். இதற்கு

சாட்சி குருபிரான் தான். குரு என்றால் தூல உடல் அடையாளம் அல்ல. னாத உடல் அதாவது னாத தேகம் ஆகும். னம் அறியாமையை போக்கி னம் பாவங்ஙளை சங்ஙாரம் செய்யக்கூடிய அந்ந னாதத் தொனி எங்ஙிருந்து வருகிறதோ அதுவே னாத தேகம். அது தான் அடையாளம். இதை னமது தெய்வமவர்கள் மெய்ம்மண னானம் பாடலில்

**"னாத லட்சணம் னாதன் லட்சணம்  
னாதன் வாய்மையின் லட்சணம்  
னாத தேகத்தின் லட்சணம் பவ  
னாச மாகிடும் லட்சணம்"**

என்று அருளியுள்ளார்கள். மேலும் மெய்ன்னிலைப் போதம் என்ற பாடலில் "சுத்த சைதன்ய னாதர் சொல்லொரு பொருளினாலே செத்து னீ தினம் பழகத் தெரிந்நிடும் உளவு தானே" என்றும், ஆதி மான்மியத்தில் "சைவ சைதன்ய சைவநர்ச் சையதை" என்றும் இச் செயலை குறித்தே அருளியுள்ளார்கள்.

**03. னீமாணிக்கவாசகர் அருளிய அன்னைப்பத்து;**

பாடல் எண்-10. கொன்றை மதியமுங் கூவிள... என தொடங்கும் பாடல். கொன்றை மலரை மாலையாக அணிந்நவர் சிவபெருமான். இம் மலரை சரக்கொன்றை என்றும் கூறுவார்கள். சரம் என்பது னம்மை வாழ வைக்கும் பொருளாக உள்ளது. இறை சக்தியாக னின்று விளங்ஙவது. இதையே பெரியோர்கள் "சரம் பார்ப்பான் பரம் பார்ப்பான் " என்று பரிபாஷையாக கூறியுள்ளார்கள். னமது தெய்வமவர்களும்

**"அச்சர மமைத்தோன் அறுந்நு போனது கண்  
டமைந்நநை யமைத்து அறைந்நதிக் கிரந்நம்  
அறிவினை யறிந்நோர் அறிவரிவ் வாய்மை"** என்றும்

**"சரமதுவே சமரச  
சன்மார்க்க பஞ்ஞாட்சரமே  
சாலோக ரூபனிலை  
சாரும் பஞ்ஞாட்சரமே"**

என்றும் அருளியுள்ளார்கள். மேலும் சிவபெருமானை அர்ச்சனை செய்ய பயன்படும் வில்வ இலை மூன்று பகுதிகளாக இருக்கும். இது ரவி, மதி, சுடராக னம்மிடத்தில் உள்ள "முச்சுடர்" ரகசியத்தை உணர்த்தும் பொருளாக இருப்பதாகும்.

**04. திருஞான சம்பந்நர் அருளிய தேவாரம்; பாடல் எண்-09. செறி முளரித்தவி சேறி...** என தொடங்கும் பாடல். னமக்கு மிகவும் னெருக்கமான அன்பான னுண்ணியன் னம் இதய கமலத்தில் உள்ள பீடத்தில் வீற்றிருக்கிறான். அந்ந னுண்ணியனாகிய இறைவனை னம் அறியாமையினால் னம்மால் காண முடியவில்லை. விஷப் பாம்பாகிய மனம் ஐம்புலன்கள் வழியாக னபுசாக மாறி வெளி உலக வாழ்விலே னம்மை அலைய வைக்கிறது. இதனால் னாம் அனு தினமும் இறந்நு கொண்டிருக்கிறோம். இதிலிருந்நு னாம் மாற வேண்டுமானால் புகலியாகிய குருபிரானின்

வாய்மைக்குள் ஆக வேண்டும். அவர் கூராகிய அறிவைக் கொண்டு னம் அறியாமையை வெட்டி வீழ்த்தி மனதை அறிவாக மாற்றி னம்மை னீதியான வாழ்கையில் னித்தியனாக வாழ வைப்பார்கள். இதை னமது தெய்வமவர்கள் "னீதியில் னடக்க னித்தியன் ஆவாய்" என்று அருளியுள்ளார்கள்.

**05.ஆதி மான்மியம்: ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம்: பக்கம்- (269-272).**

**ஜெகதர்ட்சகர்:**

தேவாதி தேவன் என்றால் இந்நிரன். தேவர்களுக்கு அரசன், தேவர்கோன் என்று பெயர். இந்நிரன் னம் எல்லோரிடத்திலும் இருக்கிறார். அவர் னம்மிடத்தில் இப்படித்தான் இருக்கிறார் என்று தொட்டு காட்டுகிறவர் யாராக இருக்கும், அதை சொல்லக்கூடியவல்லபம் பெற்றவரை னன்னா மம் கொண்டு அழைப்பது, ஏனெனில் அவர் தான் யுக னாதன். யுகத்திற்கு ஓர் முத்தென வந்நவர். ஒரு யுகம் னன்பது 5000 வருடங்ஙள் ஆகும். ஒரு யுக வித்தானது முத்தாக விளைய வேண்டுமானால் 5000 வருடங்ஙள் காத்திருக்க வேண்டும். அப்படி அது விளையகிறது னன்றால் அதை விளையவிக்கும் பொருளாக னின்று விளங்ஙுவதே ஆசான். ஆசானின் னாதமே னிழலாக மணியாக திரண்டு அருள் விளக்கமாக வருகிறது. இதையே "அருண்மணி விரிந்து பெருந்நுறை சிறந்ந" என்று ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள். இதய கமலத்திற்கு தான் பெருந்நுறை னன்று பெயர். அங்ஙிருந்நு தென்னாடுடைய சிவம் னன்பதை தொட்டு தான் பரம் பொருளானது இரங்ஙி வருகிறது. இச்செயலையே ஆண்டவர்கள் ஆதி மான்மியத்தில் மறைனடன வருகை வருகும் கிரண் மரகத மாலி திருவுருக் கொண்டு னீத போத வேத னாத னாதாந்ந குருபிரான் அவர்கள் னாம் முன்னரே தெரிந்நு கொண்டிரா னின்ற அழியாத மெய்ப்பொருளும் வெகு மதிச்சுமையாகிய இறக்கி வைக்கொணா இவ் விருபெரிய சுமைகளையும் தூக்கிச் சமந்நு கொண்டு ஒரு தனி முதல் மணியிம்ப உருவானது தன்னை தேடி வந்நநாக கூறியுள்ளார்கள். அப்படி இரங்ஙி வந்நு னனக்கு பிறகு னீதான் இனிமேல் ஜெகதர்ட்சக செயலை இந்ந மெய்ஞான ஒருருளை தேவ ரதத்தை எப்படி எல்லாம் னடத்தி செல்ல வேண்டும் னன்று சொல்லி அனுப்புகிறார்கள்.

**பிரம்ம தத்துவம்:**

சாயுச்சிய பிரம்மமாக வரும் குருபிரானை அறிந்நு உணர வேண்டும் னன்றால் னாம் பிரம்மம் ஆகாமல் உணர முடியாது. பிரம்ம தத்துவம் னன்பது மலர் மீது அமர்ந்நிருக்கிறது. நான்கு தலைகள் உடையதாக இருக்கிறது. வேதத்தை தன் திருக்கரத்தில் ஏந்நிய னிலையில் இருக்கிறது. ஆனால் வயதான தோற்றத்தில் இருக்கிறது. பிரம்மா யாருடைய புத்திரன் னன்றால் னன்றும் இளமையாக இருக்கும் மாப்பிள்ளையின் (விஷ்ணு) புத்திரன். அவர் தொப்புள் கொடியில் இருப்பவர் ஏன் வயதானவராக இருக்கிறார். இத் தத்துவத்தின் ரகசியம் எங்ஙே இருக்கிறது னன்றால், அது மூன்றாவது கண்ணில் தான் இருக்கிறது. மூன்றாவது கண் னன்பது ஞானக் கண்ணாக உள்ளது. அது வார்த்தை அல்ல. அந்ந ஒரே ஒரு பொருள் தான் னம்மை உருவாக்கியது. இந்ந உடலை பாதுகாத்து இயக்குகிறது. னம்மை பேச வைப்பதும் அது தான். அனைத்து வேலைகளையும் செய்வது அது தான். "அதற்கு பெயர் தான் உயிர்". உயிர்பிக்கின்ற செயல். அதை அறிவதே தன்னை அறியும் செயல். இப்படியான ஒரு பெரும் பார்ச் செயலைத் தான் யுக புருஷர்களாக வரும் பெரியோர்கள் வந்நு செய்து வைக்கிறார்கள். இதுவே "தன்னை அறிந்நது உன்னை ஐயா" னன்பதாகும். னாம் னம்மை அறியும் போது தான் எதிரே இருப்பவரை அறிய முடியும். இச் செயலையே

**"சுயம் பிரகாச னித்தியானந்ந பிரம்ம சொருபத்தினை அறியாது அஞ்ஞான மென்னும் திமிரத்தால் குருடாயிருந்ந எங்ஙளுடைய கண்களை (புறத்தில் உள்ள கண்களை அல்ல) ஞானமெனும் அஞ்ஞான சிலாகையால் திறந்ந தேசிகேந்நிரரே ! னன்று பாத பூஜையில் கூறியுள்ளார்கள்.**

மூன்றாவது கண் இன்னது அதன் சக்தி இன்னது னன்று எப்பொழுது தெரிகிறதோ அதுவே விஸ்வரூப தரிசனை னன்று பகவத்கீதையில் ரகசியமாக வைத்து பூட்டப்பட்டுள்ளது. விஸ்வம் னன்பது அணுவுக்கு அணுவாகவும் அண்ட பிரம்மாண்டமாகவும் இருப்பது. இதையே னமது தெய்வமவர்கள் "•" ஆதியே துணை னன்று எடுத்து வைத்துள்ளார்கள். புள்ளியதே அவர் வைத்த கூர். கூர் னன்றால் அறிவு. அந்ந அறிவின் மூலம் உடல் னான் இல்லை, ஆன்மா மெய் னன்பதை உயிருள்ள போதே அறிந்நு அடையும் செயலே பிரம்மப் பிரகாச சாலை ஆண்டவர்கள் உண்டாக்கிய

மெய்வழி. இதை கைகொள்வதே ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் னோக்கம் என்று கூறி குருபிரானவர்கள் சபையை னிறைவு செய்தார்கள்.

## 19-09-2021 சத்துவாச்சாரி சபை:தொகுப்பு: னீமதி.ஹேமலதா தியாகராஜன்

### 1.மெய்:

பலவகையான மூல மந்திரங்கள் இருந்தாலும், அவற்றின் சாராம்சமாக ஆண்டவர்கள் அருளிய மூல மந்திரத்தில் "மெய்யாக மெய்யாகவே" என்று கூறுகிறார்கள். அப்படியென்றால் எது மெய்யாக வேண்டும், தேகம் மெய் என்கிறார்கள், ஆனால் ஆண்டவர்கள் திருவாக்கியத்தில் சிறுத்தது, பெருத்தது, ஒருநாள் இல்லாமலே போகும் இது எப்படி மெய்யாகும் என்று கூறுகின்றார்கள். அப்படியென்றால் இந்த தேகத்திற்குள் மெய்யானது ஒன்று உள்ளதால் இந்த தேகத்திற்கு மெய் என்ற பெயரானது வருகிறது. அத்தகைய மெய் ஆதியும் அந்தமும் கடந்த அனாதிப் பொருளாக உள்ளது. அதுவே ஜீவனாகும். அதனை ஓர் பிரம்மனிஷ்டர் வந்து தொட்டு காட்டாமல் நம்மால் அறியமுடியாது. அத்தகைய மெய் நம்முள் இருந்தும் நாம் பொய்யாக உள்ளோம் என்றும், அதனை குரு பிரான் அவர்களே நமக்கு புரிய வைத்து நாம் உடல் அல்ல, உடல் கடந்த ஒரு பொருள். பஞ்சபூதங்களின் தலைஅரசன் என்றும் அறிய வைக்கிறார்கள், ஒவ்வொரு மனிதரிடத்திலும் ஜீவன் மெய்யாக னின்று விளங்குகிறது, ஜீவன் வேறு ஆன்மா வேறல்ல; ஆன்மாவே பொதுனடத்தரசாக உள்ளது; அதனை அறியக்கூடிய ஓர் சீதனப் பொருள் மனிதனிடத்தில் மட்டுமே உள்ளது. அத்தகைய சீதனப் பொருளை ஓர் பிரம்மனிஷ்டர் அவர்களே "வல்லபமான கலைகள் திரண்டு வருமொரு பெருங்கிரணம்" போல் அவர்களின் அருள் மாரியின் மூலம் நமக்கு அறிய வைத்து பூத ஆத்மாவாக உள்ள நம்மை ஜீவ ஆத்மாவாக மாற்றி மெள்ள மெள்ள பரமாத்மா எனும் நிலையில் ஆக்கி வைக்கிறார்கள்.

### 2.சதுர்யுகங்கோடி கால மக்கள்:

"ஐகத சற்குணா லங்நிர்த சன்னதர்" என்னும் பாடலில் "யுகங்ஙள் னான்ங்ஙங்ஙை கொண்டகோ டீழியர்" என்று கூறுகிறார்கள் சதுர்யுகங்களிலும் அடிப்படையாக காலம் உள்ளது. அத்தகைய காலத்தை நாம் வீண்காலமாக ஆக்கிவிட்டோம் இதனை ஆண்டவர்கள் "ஆலப்பொன் னரங்ஙத்தை அரசரெடுத்துக்கொண்ட காலச் செலவில் விட்ட காரணத் தாலின்று" என்று கூறுகிறார்கள். அத்தகைய காலத்தை நாம் மெய்க்கு செலவு செய்வது சொற்பமாகவே உள்ளது.

### 3. மந்திரம்:

"மந்திரமாவது நீறு" என்று திருவாசகத்தில் கூறியுள்ளார்கள்.மந்திரம் என்பது எழுத்தோ, வார்த்தையோ அல்ல; மந்திரம் என்பது இறைவனின் இல்லமாக உள்ளது .அது அவரவரிடத்தில் உள்ளது. இதனை ஆண்டவர்கள்

"ஏட்டினி லிருந்து பேசும்  
இருந்நவ மந்திர முன்  
கூட்டினில் னிஜம தாக்கிக்  
கோதறக் கண்டா யானால்  
வீட்டுடை விபர மெல்லாம்  
விளங்ஙிடும் மெய்யன் பாலே"

என்று கூறுகிறார்கள்.

அந்த வீட்டிற்குள் நுழைவதே பள்ளியறை பூஜை. அதனை ஒரு பெரியோர்கள் வந்து மெய்பாலை நமக்கு ஊட்டிய பின்னரே அதன் மகத்துவத்தை நம்மால் அறிய முடியும்.

### 4. ஜீவாத்மா:

பூத ஆத்மாவாக, மனமாக இருந்த ஒருவர், ஓர் மறைமொழி மாந்தரின் அருளால் ஜீவாத்மாவாக மாறுகிறார்கள் இதனை ஆண்டவர்கள் எம்படரடி கோடாயிதக்கூரில் "ஒரு தேவ குரு சன்னிதியில் உன் ஜீவன் வேறு உடல் எடுக்கிறது" என்று கூறுகிறார்கள்.

### 5. முதல்நூல்:

நாம் வாங்கிவந்த அமானிதமே முதலாகும். அந்த முதலைக் கொண்டே நாம் தேகம் எடுத்து, இதுவரை உள்ளோம்; அத்தகைய முதலைப் பற்றிக் கூறுவதால் இது முதல்நூலாகும்

### 6.காமீல்கள் னோக்கம்:

காமீல்கள் என்றால் குருபெருமான். நரனை மனுவாக மாற்றி மனுவை தேவனாக மாற்றுவதே அவர்களின் நோக்கமாக உள்ளது. இதனை **"உருமுர சறைந்து காட்டி யுன்னிதம் காட்டல் போலே"** என்பது போல் நம் அகக் கண்களானது திறப்பிக்க பெற்று நம் நீதத்தை காட்டி ஞானேந்திரிய கருவிகளை கொண்டு இந்திரலோகத்து காட்சிகள் காட்டி **"உள்ளது னூறே யாண்டிலிளமையி லீராறு போகும்"**

என்னும் பாடலில் உள்ளதுபோல் மருவிய கணிதம் காட்டி; வினையின் மூலமாக நாம் பிறந்தோம் மீண்டும் வினையில் மாட்டிக் கொள்ளக்கூடாது என்று திருவினைக்காட்டி; இசைமொழியின் மூலம் மின்பொருளான ஜீவனை காட்டி, திசையினைக் காட்டிக் காட்டித் திருப்பள்ளி காட்டிய அவர்களே திசையிலாத் தவத்தையும் காட்டுகிறார்கள்; அப்படி அந்த பேரின்ப பெருவாழ்வில் நம்மை ஏற்றி, வீண் பொழுதாக இருந்ததை **"சென்றனாட் சென்றிட் டாலும் செல்லுனாட் சென்றி டாது"** என்பது போல் காலனாக இருந்த காலத்தை, காலனை சங்காரம் செய்யும் மூர்த்தியாக வந்து **"குன்றில்வாழ் பவன்பேரின்பம் கொள்ளாத லெவர்க்கும் வேண்டும்"** என்பதுபோல் நம்மை அந்த பேரின்ப பெருவாழ்வில் ஏற்றிவைக்கிறார்கள். அதுவே காமீல்களின் நோக்கம் எனக் கூறி சபை நிறைவு செய்யப் பெற்றது.

**19-09-2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை : இசை வகுப்பின் தொகுப்பு**

**ஓங்கா ரத்தொனி யானக பாலத்  
தேசிறு வழியறியார்  
ஆங்கா ரங்நொண் டேமணி யாட்டி  
யலுத்தோ டிச்சலித்துச்  
சாங்கா லம்தலை யோட்டை யுடைக்கும்  
சண்டியர் களைவிட்டே  
பாங்கா யிறையே உம்மிடம் காவற்  
பாடது தேடுகின்றேன்,**

என்கிற ஞான முறையீடு பாடல் 21பெற்றது. தொடர்ந்து ஞான முறையீட்டில் இருந்து

**சுருளிமுப் பத்திமுக் கோடிதே வர்மனு  
ஜின் கள்வான் பூமியெலாம்**

என்ற 3-ம் பாடலும்

**அழியாப்பதி குடியேறிய  
னாயக மென்குருவின்  
மொழியாம்படி குடியேறிய  
பாயம துட்புகவே  
தெளியும்மதி யமுதம்மது  
வாதக சாந்நமதில்  
பழியாகிய எமனேபயந்  
நோடிவி ரண்டனனே.  
என்ற 29-ம் பாடலும் மற்றும்**

**உள்ளது னூறே யாண்டி  
லிளமையி லீராறு போகும்  
மெள்ளவே முதுமை தன்னில்  
மூன்றுபத் தாறாம் மைந்நா  
கள்ளமா முறக்கந் நன்னிற்  
கணக்கிரு பத்தாறு போக  
விள்ளுவா யிருபத் தாறே  
மீந்நதி லுரைக்கக் கேண்மோ**

என்ற 34-ம் பாடலையும் அவையின் அங்கத்தினர்களுக்கு தாளத்துடன் எப்படி பாட வேண்டும் என்பதையும் அங்கத்தினர்கள் தனித்தனியாக பாடி பயிற்சி மேற் கொண்டனர்,

## 23-09-2021 வியாழக்கிழமை சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீ. குமரேசன்

ஞானம் பெற்றவர்களுக்குதலை இரண்டு என்று வேதம் கூறுகிறது. (மெய்வழி னூல்): "தலையான தலையறிந்து தலையைக் கண்டு" எனவும் (அறிவு அறி பாடம்): "தலைஇரண்டு கண்மூன்று தான் மறு பிறப்பே" எனவும் உள்ளது. நாம் காணும் நம் தலை அழியக்கூடிய ஒன்று. ஆனால் நம்மை தாயின் கருவறையில் கட்டிய அழியாத தலை ஒன்று உள்ளது. இந்த அழியாத தலையில் னீதமான எண்ணங்களைப் போதித்து நம்முள் இருக்கும் ஜீவனை அறிய வைக்கும் செயலுக்கே விஸ்வரூப தரிசனை என்றும் தர்மம் என்றும் அறம் என்றும் பெயர். அச்செயலை செய்து வைப்பவரே தர்மரும், பரமாத்மரும் ஆவார். குறைந்து போகாத அழியாத செல்வத்தை தருவதுவே தர்மம். தூலத்திற்கு வாயிலும் ஜீவனுக்கு செவியிலும் உணவு அருந்துகிறோம். "வாயுணவால் தூல உடலும், செவியுணவால் ஜீவதேகமாகிய யோகதேகமும் விளைவேறுகிறது." சென்னிமலையாகிய ஜீவனுக்கு வாசலாக இருப்பது செவியே. "சத்திய வேதத்தில்" காதுள்ளவன் கேட்கக்கடவன் என்றும் "பிள்ளைகளே, எனக்குச் செவிகொடுங்கள் என் வழிகளைக் காத்து நடக்கிறவர்கள் பாக்கியவான்கள்". (நீதிமொழிகள் 8 : 32 )

தீர்ப்புத் திருவசனங்கள் யோக உணவு. உணவுற - உடலுறும் உணவுற - உடலுறும் நம்மை ஆண்டுகொண்ட குருபெருமானிடம் செவி உணவு அறுந்த வேண்டிய அவசியத்தைக் கூறியுள்ளார்கள். செவிச் செல்வத்தின் சிறப்பை திருவள்ளுவ பிரானும் திருகுறள் வாயிலாக கூறியுள்ளார்கள்.

மெய்க்கல்வி என்பது சாலை என்ற மெய்மேனியில் விளங்கும் திருவடி, பாதம். நற்றானைப் போதித்து, நம்மை ஜீவ வாழ்வில் பழக்கி வைப்பதாகும்." மெய்யன் னித்திய இன்பத்தையும், பொய்யன் னீங்ஙா அவஸ்தையாகிய அழிவையும் தேடுவான்.

**ஆதி மெய் உதயபூரண வேதாந்தம் - குருமணி மாலை:-** "சாங்குகோள் கடந்ந" என்ற பாடல் படித்து சாங்குகோள், சாங்கிசம் என்ற நிலைகள் பேசப் பெற்றது. சாங்கியம் சடங்கல்ல. அது நம்முள் காண வேண்டிய தீட்சை ரகசியமாக உள்ளது. இதனை மெய்வழி னூலில்

**"கிளம்பிவரம் வாங்குதற்கே சாங்கிய தீட்சை குருதேவி சமுகமதில் வேண்டும் போது"** எனவும்

**"சாங்கியம்கை யேந்நினீ னிற்கும் போது சதகோடி முத்தரெல்லாம் சூழ்ந்து போற்றி ஓங்கியவேல் வாங்குதற்கே சாங்கியம் பெற்ற ஒருவர் துணை னிகரில்லாச் சிங்ங மென்று"**

எனவும், அமுத கலைக்ஞான போதம் "வாச்சுதென்ற பெரியோர்கள் சாங்கிய மிங்ஙே" என்ற தேவ ரகசியங்களை குருபெருமான் மூலம் அறிய வேண்டும். திருவடி நிலையை பெற்றவனே அடியேன், அடியார்கள் என்றும் அவர்களே பிறவா நிலையை பெற்றவர்கள் என்றும் திருமந்திரம், திருவருட்பா போன்ற பல வேதங்கள் கூறுகின்றன. திருவடியே பாதமாக, நற்றாளாக, ஜீவனாக, நானாக, நெற்றிக்கண்ணாக, அமானிதமாக னின்று விளங்குகிறது என்றும் பேசப் பெற்றது.

**திருவாசகம் சென்னிப் பத்து:-** "பிறவி யென்னுமிக் கடலை " என்ற பாடல் பாடப்பெற்றது. கடலுக்கு ஒப்பானபிறவி என்பது நல்வினை, தீவினையினால் உண்டாகிறது. வினைக்கு காரணம் மனம். இந்த பிறவியை கடப்பது அவ்வளவு எளிதான காரியம் அல்ல. இதனையே வள்ளுவபிரானும் "பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார் இறைவன் அடி சேராதார்." என்று கூறியுள்ளார். சாலை ஆண்டவர்களும் "பிறவிப்பெ ருங்ஙடலில் பிறப்பொழியாப் பாவியனைக் குறைதவிர்க்க வந்நகுல குருபாதம் யான்மறவேன்" என அருளியுள்ளார்கள். சற்குருவின் பேரருள் துணை கொண்டே பிறவிக் கடலை கடக்க முடியும்.

**தேவாரத் திருப்பதிகம் முதல் திருமுறை திருவீழிமிழலையும் என்ற தலைப்பில் வரும் "பத்தர் கணம் பணிந் தேத்த வாய்த்த"** என்ற பாடலின் விளக்கமாக குரு பிரானவர்கள் தம்மை அண்டி வந்த பத்தர்களுக்கு நன்மை, தீமை கலவாத சமநிலையை அருள்கிறார்கள். குரு முறாதி பாடலில்

**"பழுதணுகா தாலயத்தி னடன பாதம்  
பக்தருள்ளக் கோயிலுளம் பூத்த பாதம்"**

பத்தர் உள்ளத்தில் ஆசானின் னாதமே கோயிலாக விளங்குகிறது. புத்தராக வரும் பெரியோர்களின் ஓரெழுத்து தாமரை மலராக விளங்குவது னாதமேயாகும். பெரியோர்கள் என்பவர்

**"குறைமனத்துப் பிழைஒதுக்கப் பழகித் தேர்ந்ந**

**குருகுலாதிபர் ஆவர்".**

ஓரறிவாகிய பேரறிவைப் பெற்ற வித்தகர்கள் வாழும் உலகமாக ஆசானின் னாதம் விளங்குகிறது. விநாயகர் அகவலில்

**"தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட**

**வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே!"** என்றுள்ளதில், மனித உடலே முதன்மையான தத்துவம் என்று கூறினார்கள்.

கடவுள் நம்பிக்கை என்று புற உலகில் அறியாமையால் மக்களுக்கு நடக்கும் பல ஏமாற்றங்களும், அதிலிருந்து மீண்டு நிஜமான மெய்ச் செயலை மக்களுக்கு அறிய வைப்பதற்கான ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அறிவு சார்ந்த மெய் நிலைகளும்:

1. மெய்யறியாத மக்கள், மனிதனிடத்தில் கழிவுகள் தேங்கும் இடத்தில் இறைவனை வைத்து குண்டலி சக்தியை கீழிருந்து னினைவால் மேலே எழுப்ப வேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள். இது நிரூபணைக்கு வராத ஒன்று. மெய்வழியில், எண்சாண் உடம்பிற்கு சிரசே பிரதானம் என்று இறைவனை தன்னுள் அறியும் அறிவை அளிக்கிறார்கள்.

2. புற உலகில் சரிந்து கொண்டிருக்கும் சரீரத்தின் அங்கங்களை காக்க இறைவனை வேண்டுகிறார்கள். அக உலகாகிய மெய்வழியில், தூலம் கடந்து சூக்கும், காரண, மகா காரண தேகங்களை னம் அறிவு சம்மதிக்க அறியும் வண்ணம் உணர வைக்கிறார்கள்.

3. பொய் பாசாண்டியர்களின் ஞானம் என்பது பயில் பண்ணி பணம் பறிக்கும் அயல் வேச பண்டிதர் கூட்டமாக உள்ளது. மெய் குருவானவர், சிற்றின்பம் எனும் அறியாமையை விலக்கி பேரின்ப வாழ்வின் உன்னத அனுபவத்தை உணர வைக்கின்றார்.

4. பொய்யர்களிடத்தில் அறியாமையும் அறிவுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் இருக்கின்றது. மெய்யன்பர்களிடத்தில், அறிவு என்பது அவரவருக்குள் இருக்கும் அறியாமையை அறிந்து அகற்றி அறிவாக விளங்குகிறது.

5. சாமி யார்? என்பதை அறியாத சாமியார்களே இன்று எண்ணிலடங்காமல் உள்ளனர். சாமி என்பதன் மெய்யான பொருள் (சா = சாவு , மி=மீறியவர்கள்) சாவை மீறக்கூடிய செயலை கைக்கொண்டு, பூட்டடங்கா சாவி கொண்டு நம்முடைய மனப்பூட்டைத் திறந்து அதனுள் இருக்கும் அறிவு மாணிக்கத்தை எடுத்து வழங்குபவர்கள்.

**25-09-2021 மான்மியம் சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. விஜய சித்ரா**

அமுத கலைக்ஞான போதம் இரண்டாம் காண்டத்தில் வரும் **"எந்தை சுக்கிலாம் பர னாட்டில் வாழும் னாளில்"** என்ற பாடலை குருபிரான் அவர்கள் இசைத்து சபையைத் தொடங்கினார்கள். புரட்டாசி மாதத்தின் சிறப்பும் கோடாயிதக்கூர் வாக்கியம் எண்(71) பற்றிய விளக்கமும் பேச பெற்றது. மெய்ஞ்ஞானப் பாரவான்களின் ஜாலுக்குத் தானாகவே அர்த்தம் புரிந்து கொள்ள முடியாத வண்ணம் நமது பாவத் திரையானது உண்மையை மறைத்துக் கொண்டிருக்கிறது ஞான நூல்களுக்கான உரையை எத்தனை காலம் படித்தாலும் ஓதினாலும் விளங்கிக்கொள்ள முடியாது. அதை அனுபவத்தால் அறிந்துணர்ந்த

பெரியோர்களின் அஞ்ஞான சலாகை எனும் வாய்மையின் துணை கொண்டு மட்டுமே விளங்கிக் கொள்ள முடியும். மறைநூலாம் திருக்குறளின் ஒரு குறளான

**"அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை  
ஆரிருள் உய்த்து விடும்"**

என்ற குறள் ஒன்று மட்டும் தனக்கு னிஜமானால் போதும் என்று தமிழ் வித்துவான் ஒருவர் ஆண்டவர்களிடம் கேட்க அதற்கு ஆண்டவர்கள், நீ வித்துவான் அல்ல வான் வித்து என்று பாராட்டிச் சொல்லி அது நிச்சயம் உனக்கு கிடைக்கும் என்று ஆசீர்பதித்தார்களாம். பெரியோர்களிடம் எதைக் கேட்டுப் பெறவேண்டும் என்ற யதார்த்தமான உள்ளம் ஏக்கம் இருந்தாலே அந்த சூதானத்தைச் சொல்லுவதற்கு ஒரு பெரியார் கண்டிப்பாகக் கிடைப்பார்கள். அந்த திசை னாதத்தை கேட்கும் தேவயோனியின் சிறப்பை

**"கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவருக்கு  
மாடல்ல மற்றையவை"**

என்ற திருக்குறளை கொண்டு விளக்கி அருளிணார்கள். ஞானத்தின் ஆழம் தெரிந்த அவர்களிடமே நம் பாவத் திரையை விலக்கும் சக்தி இருக்கிறது.

### திருவாசகம்:

மாணிக்கவாசகர் தில்லையில் அருளிய குயில் பத்தின் முதல் பாடல். "கீதம் இனிய குயிலே கேட்டியேல்" என்ற பாடலுக்கான விளக்கம் பேசப் பெற்றது. குயிலானது வலம்புரிச்சங்காய் னின்று எழுதாத எழுத்தைக் கூவுகின்றது, அப்படிக்கூவுவது ஆசானே என்றும், எதற்காக? என்றால் தன்னை அண்டிய மக்களுக்குச் சத்தத்தின் உள்ளே சதாசிவமாக னின்று விளங்கக்கூடிய, தான் உணர்ந்த பரம்பொருளின் நிலையை னாத போதமாக தன் சீடர்களுக்கும் போதிக்கவே கூவிக்கொண்டு இருப்பதாகவும், மேலும் அனாதியிலிருந்து ஆதி வந்தது என்றும் பதி பசு பாசம் என்ற மூன்றில் பசு, பாசம் அனாதியானது அதிலும் பாசம் உன்னிலிருந்தே உண்டானது அதை நீயாகத்தான் மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்தும் விளக்கப் பெற்றது.

### தேவாரத் திருப்பதிகம்:

திருப்புகலியும் திருவீழிமிழலையும் "விண்ணிழி கோயில் விரும்பி மேவும்" என்ற பாடலுக்கான விளக்கம் பேசப் பெற்றது. ஆசானின் னினைவென்னும் ஆகாயத்திலிருந்து இறங்கி வந்த வாய்மையே புண்ணியத்தின் உருவாக திருவீழிமிழலையாக உள்ளது. அது புலனுக்கு ஆளாகாமல் காக்கும் தெய்வப் புண்ணிய பூமலர் சரணம் சஞ்ஞீவியாக உள்ளது. அப்படியான அந்த னிபுண மணி விளக்காம் ஆசானின் வாய்மைத் துலக்கத்தில் ஆகிக் கொண்டவர்களுக்கு அது "வா" சுகியின் சஞ்ஞீவியாகத் திகழ்வதாக விளக்கப்பெற்றது. ஒட்டுமொத்தமாக திருவீழிமிழலையின் சிறப்பு னாத பஞ்சாட்சரத்தின் ரகசியமாக னின்று விளங்குகிறது என்றும் கூறப் பெற்றது.

### குரு மணிமாலை:

"மன்னுயிரனைத்தும் மற்று விண்ணுயிரும்" என்ற பாடலுக்கான விளக்கம் :மன்னுயிர் விண்ணுயிர் எல்லாம் அறிவு கண்ணுக்குள்ளே தான் இருக்கின்றது. அந்த அறிவுக் கண்ணாகிய மூன்றாவது கண் திறப்பிக்கப் பெற்றவர்கள் தான் தன் உயிரின் ரகசியம் அறிந்தவர்கள். அவர்களே முத்திரை பதித்த கரத்துடன் தயாபரக் கடலாக, முகம்மது கடலாக, முன்வந்து நம்மை பாவச் செயலில் இருந்து மீட்டு, தவனம் தீர்த்து, புண்ணியத்தில் ஆக்கி வைக்கிறார்கள் என்ற விளக்கம் பேசப் பெற்றது.

### மான்மியம்:

மான்மியம் முகப்புப் பாவில் "முப்ப திப்படிமுக்குணத்திற்குடி" என்ற வரிகளை விளக்கும் போது மனுத்தலைகள் உள்ள வரை இந்த வார்த்தைகள் செல்லுபடியாகும். முக்குணத்தில் குடி கொண்டவர்களாகிய நாம் மாற வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். முக்குணமற்ற னீர்க்குணா அலங்கிரத்தால் மட்டுமே அவர்கள் உற்பரனாகத் திகழ்கிறார்கள். அப்படியான அவர்கள் தன் அமுதனாவு கொண்டு வெளியாக்கிய உன்னத வார்த்தைகளைச் செவிமடுத்து இன்று அதன் மூலமாக நாம் அடையப்போகும் பெரும் பதமானது எப்பேர்ப்பட்ட உன்னத முடையது என்பதை உணர வேண்டும் என்று தெளிவாக்கினார்கள் .

### ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம்:

ஆண்டவர்கள் அளப்பரிய மதிச் சுமையைச் சும்ந்து கொண்டு ஞானத்தேட்டமே சிறிதுகூட இல்லாத மதுரைக்கு ஒத்தையாய் வருகிறார்கள். தெய்வமென்று எதையோ னினைத்து வேடிக்கை பார்க்கும் அக்கூட்டத்தினரைப் பார்த்து ஆண்டவர்கள், அறுசுவையும் அதற்கான அண்டங்களையும் இறைவன்





ஐணுகி ஐணுகிப் படைத்த திறத்தையும், அந்த அறுசுவையும் ஆறு அறிவுகளும், குணங்களின் மூலம் மனிதனுக்குள் னின்று விளங்குவதையும் அந்த அறுசுவைக்கூட்டு உள்ளடங்கும் இடத்தை அறியும் சக்தி மனிதனுக்கு மட்டும்தான் உண்டு என்பதையும், அது இருளற்ற வாய்மை துலங்கும் ஓர் மெய்க் குருபிரானின் செவிச்சுவை சேகரமாகிக் கலந்துவரும் வாக்கின் மூலமே அறியக்கூடிய ரகசியமாய் இருக்கிறது என்பதையும் விரித்துரைத்தார்கள்.

ஆனால் இதை விளங்கிக் கொள்ளாத மேதாவிகள் வேதம் எல்லாமே தெய்வத்தை வைத்துத்தான் பேசப் பெற்றிருக்கிறது .நமக்குள்ளே ஒன்றுமே இல்லை என்று பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உனக்குள் இருப்பதை நீ தானே அறிய வேண்டும். ஆனால் வேதத்தை படித்தால் போதும், மூல மந்திரம் சொன்னால் போதும், எல்லாம் வந்து விடும் என்று கூறுவது போலி பக்தியை வளர்ப்பதாகவே இருக்கிறது. "எம் அனைவரையும் கடவுள் அப்படிக்கு விட்டிடாமல் இருளற்ற வாய்மை துலங்கும் ஓர் மெய்க் குருபரனிடத்தே ஒப்புவித்து எம்மை ஆள்வாராக" என்ற ஆண்டவர்களின் வாக்குப்படி தெளிந்த அறிவுடன் வேத சாட்சி வைத்து சொல்லக்கூடிய னிலைகளைப் பெற்ற மக்களைக் கொண்டு விளங்குகிறது இந்த ஆதி மார்க்க னீதி அவை .முழுக்க முழுக்க வேதசாட்சி கொண்டு அறிவைச் சார்ந்திருக்கிற னிலையும், செயல் பழக்கமும், பழக்கத்தின் மூலமாக மெய் உணர்வு தூண்டப் பெற்று, எக்காலத்திலும் சொல்லப் பெற்ற எந்த வேதமானாலும் அந்தச் சொல் இதைத்தான் சொல்லுகிறது என்ற தெளிந்த னுண்ணிய அறிவைப் பெற்ற மக்களை உடையது இந்த ஆதி மார்க்க னீதி அவை என்று மொழிந்தார்கள். மேலும் ஆகஸ்ட் மாத நிகழ்வுகளுக்கான செப்டம்பர் மாத மின்னணுச் சஞ்சிகையையும் குருபிரான் அவர்கள் வெளியிட்டு சபையை நிறைவு செய்தார்கள்.

## 26-09-2021 சத்துவாச்சாரி சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.பானுமதி குமரேசன்

மனம் எனும் மாயை:

"சென்மந்நோறும் செய்த கன்மங்ஙடைத் தேற்ற வந்ந..." என்ற இடப்பாக ஆசாரக் கண்ணி பாடல் வரிகள் உணர்த்துவது, மெய் ஞானப்பாதையில் நாம் நம் வினைகளை கடந்து செல்ல வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். அதை கடந்து செல்ல நம்மால் முடியாது. வினைகளை தீர்க்கும் ஒரு மெய்க் குரு பிரான் தான் நம்மை வினைகளில் இருந்து கடத்தி வைப்பார்கள். வினைக்கு காரணம் மனம். மனதை கடந்து நாம் அறிவு வடிவாக ஆக வேண்டும். இதனையே

"அறுக்குமட்டு மாய்கைதனை யறுத்தே விட்டு, அருமறையின் னெறிவழியே ஆசான் பின்னே..." என்று மெய்மண ஞானம் பாடலில் மனம் அறிவாக மாற வேண்டும் என்பதை கூறியுள்ளார்கள். "மனமே முருகனின் மயில் வாகனம்" என்ற வரிகளுக்கேற்ப மனதை மயிலுடன் ஒப்பிடுகிறார்கள். மயில் தன் தோகையை விரிக்கும் போது ஆயிரம் கண்களாக தெரிகிறது. அதுபோல் மனமானது ஓர் அறிவாக இருக்கும் போது அது நிர்குணமாக இருக்கும். மனதில் பல எண்ணங்கள் தோன்றும் போது, தோகை விரித்தாடும் மயில் போல் மனம் ஆயிரம் கண்கள் கொண்டதாக மாறி விடுகிறது. அப்படி விரிந்த 'மாயை' எனும் மனதை அறுக்க வேண்டும். உலக வாழ்வில் குழம்பிய மனதை குருபெருமான் தெளிந்த மனமாக, அறிவாக மாற்றி அறிவு பாதையில் நம்மை வாழ வைக்கிறார்கள். அந்த அறிவே ஆசானாக னின்று விளங்குகிறது.

மனம் அறிவாக மாறும் நிலை: ஒரு இரும்பை உருக்க வேண்டுமென்றால் அதற்கு நெருப்பு வேண்டும். அது போல மாயையில் சிக்கியுள்ள மனதை உருக்க 'சிவாக்கினி' எனும் ஆசானின் நாதத்தினால் மனதை உருக்கினால் அது தூய்மை அடைந்து அறிவாக மாறும். நாதம் என்பது ஆசானின் வாய்மை. அறியாமை எனும் இருள் ஆசானின் நாதத்தினால் விலகி அறிவெனும் வெளிச்சம் தோன்றி நமக்கு வழியாக அமைகிறது. இதுவே உள்ளம் உருகும் பிரம்ம வித்தை செயலாகும். இம் மனித தேகம் எடுத்து பிறந்ந ஆன்மா, இனி பிறவாமை என்னும் நிலையை அடைய ஆசானின் வாக்கே நமக்கு துணையாக நிற்கும். அந்ந வாக்கில், சொல்லில் நம் கவனத்தை வைத்து ஊணி நடக்க வேண்டும். அதுவே நான் வேறு ஆசான் வேறு என்றில்லாமல், அறிவு வடிவாக ஒன்றியிருப்பது. உறைந்து இருப்பதாகும். அப்போது ஆசானின் அடி நிழலில் ஒரு சீடனானவன் முளைத்தெழும்புகிறான். அவ்வாறு ஒருவன் விருப்பமுடன் மனம் ஊணி உறைந்தால் அவன் மெய்ஞானத்தில் வெற்றி பெறுவான். இதையே நமது தெய்வமவர்கள்,

"வெறுக்காமல் மனம்வெறுத்து னின்றாயானால்  
வேதாந்நத் திசைனாத வெளியும் தோணும்  
விருப்பமுடன் மனமுணி யுறைந்நா யாகில்  
வெல்லாமற் போவதிலை மெய்ஞ்ஞானத்தை." என்று மெய்மண ஞானம் பாடலில் அருளியுள்ளார்கள்.



**சன்னதம்.**

ஒரு அரசன் தன் நாட்டின் பாதுகாப்பிற்காகவும், எதிரிகளை போரில் வெல்வதற்காகவும், நீதி வழியில் மக்களை வழிநடத்தி செல்லவும், பலவிதமான ஆயுதங்களை பயன்படுத்துகிறான். அதுபோல இறைவனாகிய அரசன் தன்னை நாடி, தேடி வரும் மக்களின் அறியாமையை வெல்வதற்காகவும், மாயை என்னும் இருளை போக்கி, அறிவு பிரகாசத்தை அவர்களிடத்தில் வைத்து பதிப்பிக்கவும், தன்னுடைய சிபாரிசுக்குரிய தீர்க்க தெரிசியர்களாகவும், வழிகாட்டியர்களாகவும் வரும் குருபிரான்களின் கைகளில் கொடுக்கும் சன்னத முத்திரைகளாக, ஒவ்வொரு காலங்களுக்கு ஏற்றவாறு அனுப்பி வைக்கும் ஆயுதங்களுக்கு சன்னதம் என்று பெயர். அதுவே அறிவெனும் ஆயுதம். அத்தகைய அறிவின் கூரோங்நிய நிலைகளே இங்கு சன்னதங்ஙள் என்று குறிக்கப்பெறுகிறது. எனது குல தெய்வம் பிரம்மப் பிரகாச சாலை ஆண்டவர்கள் இப்படியான நிலைகளை எல்லாம் கைகொண்டு சன்னதப் பாரவானாக வந்து இந்த மெய்ஞானத்தை நடத்தி உள்ளார்கள். புறக்கண் கொண்டு காண முடியாததாக ஆசானிடத்திலிருந்து வந்து நம்முடைய அறியாமையை நீக்கி அறிவுத்துலக்கத்தை உண்டாக்கும் வல்லபம் உள்ள ஆயுதங்களாக விளங்குவதே சன்னதங்ஙளாக இருக்கிறது, என்று கூறி சபை இனிதே நிறைவேறியது.

**26-09-2021 சிவகாசி சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீ. ஜெயக்குமார்**

கரம் (கை) - வேதத்தில் கரம் என்பது, உள்ளமாகிய மகா மகசூக்குமமான இருதயத்தை குறிக்கிறது. குருவின் மூலம் மூன்றாவது கண் திறப்பிக்கப்பட்ட பிறகே, இருதயமே சரண கமலாலயம் எனவும், அதுவே ஈசன் இருப்பிடம் எனவும் அறிய முடியும். இதையே வள்ளுவர் பெருமான்,

**மலர்மிசை ஏகினான் மாணடி சேர்ந்தார்  
நிலமிசை நீடுவாழ் வார்**

எனவும், பிரம்ம பிரகாச மெய்வழி சாலை ஆண்டவர்கள் ஆதி மான்மியம் - சன்னதம் பெறு பருவம் (பக்: 227-ல்)

**செய்த்தலைச் செவிகண் வாயும்  
தீக்குணப் பேழை யெங்ஙும்  
கைத்தலை மலர்க்கை வைத்துக்  
களைந்தெடுத்தெறிந்தாங் நங்ஙங்  
வைத்தனர் புதிதா யெங்ஙும்  
வலிமைகள் குமுறி னிற்க  
மெய்த்திறன் வாரிப் பின்னும்  
வான்முகட் டெத்தினாரே**

என்ற பாடல் மூலம் அருளியுள்ளார்கள்.

ஒளவையார் வினாயகர் அகவலில்,  
"சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பூம்  
பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாட" என்று அருளியுள்ளார்கள்.

**மலர்க்கை:** ஆசானின் திருக்கரமான ஓரிதழ் தாமரை ஆகும்.

**பொதிகை:** இறையாத தீர்த்தமாக, வற்றாத பொய்கையாக, போகாப் புனலாக, ஆசானின் னன் னாதமாக உள்ளது. தீர்த்தமாவது தேசிகர் வாசகம்.

**உடுக்கை:** உடுக்கை எனும் டமாரம் சிவனின் திருக்கரத்தில் இருப்பது.

நீதித் திருமணத்திற்கும் கரத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு. மான்மியம் - ஆதியோதயத் தலைப் பருவம் (ப.எண்:02)

**னித்தியசு ரியர்களை  
உத்தியோவ னத்துண்டாக்கி  
னீதித் திருமணமும்  
ஓதும் ஒரேகுலமும்**



புறத்தில் உள்ள திருமணச்சடங்குகளில் கங்ஙண ஏற்றம், காப்பு கட்டுதல், மணமகளின் இடது கையில் வெள்ளைப் பூ கங்ஙணமும் மணமகளின் வலது கையில் சிவப்பு பூ கங்ஙணமும் கட்டுவார்கள் மூல மந்திரம் சொல்லி ஆலய மணி ஒலிக்கும். அகத்திருமணம் என்பது நெஞ்சுகரமாகிய, சரண கமலாலயத்தில் வைத்து ஆலய மணி என்னும் ஒரெழுத்து மந்திரத்தால், திரு - மணம், சிவன்- சக்தி, உடல் - உயிர் இப்படி நீதிகரமாக இணைகிறார்கள்.

குருவின் காருண்ய கருணைதான் நீதித் திருமணம்.

ஆசானின் னா ஆட நம்முடைய அனைத்து பாவங்களும் விலகிவிடும்.

**“கங்ஙயது எங்ஙயென்று கேட்பா யாகில்  
கேசரியா மடையாளம் கவன மாய்க்கேள்”**

கங்ஙயில் நீராடினால் அனைத்து பாவங்களும் விலகும் என்பார்கள். பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் வேறு வேறு அல்ல. மும்மூர்த்திகளின் செயல்களையும் ஒருங்கிணைந்த தோற்றமே குரு பெருமான். குரு பெருமான் நம்மீது இரக்கம் கொண்டு அறிவுப் பிறப்பில் பெற்றெடுத்த பிறகே (ரஜோ, தாமச, சாத்வீக) முக்குணங்கள் அற்று நிர்குண நிலையில் மெய் உணர்வு மேலோங்க நாம் இந்த உடல் அல்ல என்பதை உணர்ந்து இறைவனை அறிய முடியும்.

**தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாரும் ஆறாதே  
நாவினாற் சுட்ட வடு.**

தீயினாற் சுட்டபுண் ஆறிவிடும் ஆனால் அதன் ரணம் வடு போல் மறையாதிருக்கும். அது போல ஆசான் முதன் முதலில் மெய்ப்பொருளை தன் நாவினால் தொட்டுக் காட்டிய வடு என்றும் பூரணமாய் நிலைத்திருக்கும். தேவ ரகசியமாகிய அந்த பூரண ரகசியத்தை அறிவிக்கும் சாவிடாக இருப்பது ஆசானின் வாய்மை. எம் வாய்மைக்குள் ஆகி விடுவது ஒன்றே உன் வேலை என்பது தெய்வத் திருவாக்கு. மனம் என்னும் கால் வழி பிறந்தவன் நரன். ஆசானின் அறிவெனும் கால் வழியில் (தேவ யோனியில்) பிறந்தவன் தேவன். இங்கு கால் என்பது சூட்சுமமாக பரிபாஷையாக இருக்கிறது.

**“வேர்ப்பாய்ந்தோர் விண்மூலம் சொல்ல மாட்டார்  
வேணுமென்று சொன்னாக்கால் வெகுசூட் சந்நான்”**

கரம் என்பது பற்றி மக்களுக்கு பல நிலைகளில் விழிப்படைய செய்துள்ளது இச்சபை எனக் கூறி ஆசான் அவர்கள் சபையை நிறைவு செய்தார்கள்.

**30-09-2021 வியாழக்கிழமை சபை:தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஜீவிதா வடிவேலன்**

இறைவன் வீற்றிருக்கும் மகா பரிசுத்த தலமாகிய னினைவென்னும் ஆகாயத்தில், துன்பத்தையும் துகடத்தையும் தரக்கூடிய சலனத்தை ஏற்படுத்தாமல் இருப்பதே அமரத்துவத்தை பெறுவதற்கான உளவாகும். ஏனெனில், நீ மனதின் மூலம் செய்யக்கூடிய வினைகள் அனைத்தும் பதியக்கூடிய இடம் னினைவென்னும் ஆகாயமே. வினைகளை போக்கும் வல்லமையானது குரு பெருமானவர்களின் திருக்கரத்தில் இருக்கிறது. தீர்த்தமாவது தேசிகர் வாசகம். ஆசானின் னாதமே சர்வ பாவங்களையும் தீர்த்து, கிரகங்களின் பிடியில் இருக்கும் நம்மை மீட்டு, மரணமிலாப் பெருவாழ்வில் வாழ வைக்கும்.

எமனை அணுகவிடாது காக்கும் சத்திய பரிசுத்த வான்மதிக் கொரல் திருவாக்கியம் எண் :41 ஓதப்பெற்றது. பிரம்மம் என்பதற்கும் பிரம்மன் என்பதற்கும் உள்ள வேறுபாட்டிற்கான அறிவுத்தெளிவை ஆசான் அருளினார்கள்.

**“பிரம்மம் என்பது உருவமற்றது. (அனாதி)  
பிரம்மன் என்பது உருவமுடையது. (ஆதி)”**

மெய்வழி னூல்

**“ஆதிய னாதியென்றும் சோதியென்றும்  
அடினடுவு முடியண்ட பிண்ட மென்றும்”....**



**உணர்வின் இரகசியம்**- சுவை, ஊறு, ஒளி, ஓசை, னாற்றம் என்ற ஐந்திற்குள் இருக்கிறது. மெய் உலகை அறிந்து, மெய் உணர்வோடு வாழ்பவனை துவிஜன் என்று வேதம் கூறுகிறது.

ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்தம் - (குருமணிமாலை: 11-ம் பாடல்) **“ஆரணம் கடந்த பூரண கடவே....”** பாடல் பாடப்பெற்றது முடிவற்றதற்கு பெயர் ஆரணம். சிற்றின்ப சுவையை கடந்த பிறகே ஆரணத்தின் சுவையாகிய பேரின்பத்தை அடையமுடியும்.

ஆனந்த களிப்பு

**“வடியும்சீ யோனிக்கு ளாசை - மாறா வம்பர்க்கு மரணமாய் வருகும்சஞ் ளீவி”**

பூரண ஒளிவாய், பூமுகம் மதுவென மயக்கும் மதி கடலாய் வரக்கூடிய ஆசான், செங்கமல பாற்கடலில் விளையும் ஞானச்சங்கை ஊத வைத்து, முடிவற்ற பேரின்ப பெருவாழ்வில் குடியேற்றி வைப்பார்கள்.

மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம் சென்னிப்பத்து: **“புழுவினாற் பொதிந்திரு குரம்பையிற்”** எனத் துவங்கும் 8 - வதுபாடல் பாடப்பெற்றது சென்னி பத்து என்பது பத்து தலையை குறிப்பது. மெய், வாய், கண், செவி, மூக்கு. இந்த ஐந்தும் இரண்டு இரண்டான எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் என்பதால் பத்து தலையாக கூறப்படுகிறது. எண்ணம் பல கோடியாய் பிரிந்தால் னபுசாக மாறிவிடும். அதே எண்ணம் ஓர் நினைவாகும்போது கூர்ந்த ஒன்றாக சிபத்தாக மாறும். **“கூர்ந்த ஒன்றினிலே இன்னும் கோடியாய் பிரித்தாய் போற்றி”**

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவார திருப்பதிகம்: திருக்காட்டுப்பள்ளி தல வரலாறு படிக்கப்பெற்றது தசலிங்கத்தின் சிறப்பு: எட்டிரண்டும் பத்தான இடத்தில் அமரும் இரகசியமே தசலிங்கம். ஒரே லிங்கத்தில் இரண்டு பானங்கள் என்று கூறப்படுவது, இரண்டெனும் வாசியாகிய சிவமயப் பொருளைக் குறிக்கும் மெய் செயலாகும்.

மனுவின் சிறப்பு:

**முகத்துக் கண் கொண்டு பார்க்கின்ற மூடர்கள்  
அகத்துக் கண்ணனை யாரென்ற றிந்நிலர்  
அகத்துக் கண்ணனை றிந்தன்பு கொண்டிடில்  
ஐகத் தெமபடரை தாண்டி வாழ்குவார்.**

மனிதப் பிறப்பானது தாயின் கருவறையில், இருளில் பத்து மாதங்கள் இருந்து, அழற்காற்று, தருசு அவஸ்தையில் வளர்ந்து, தொப்புள்கொடி அறுத்து பிறப்பது.

சத்தியவேதம்(யோவான் 3:3): **“இயேசு பிரதியுத்தரமாக: ஒருவன் மறுபடியும் பிறவா விட்டால் தேவனுடைய ராஜ்ஜியத்தைக் காணமாட்டான் என்று மெய்யாகவே மெய்யாகவே உனக்குச் சொல்கிறேன்”** என்றார். மீண்டும் எப்படி பிறக்க முடியும் என்ற கேள்வி எல்லோர் உள்ளத்திலும் எழும். இதற்கான பதிலும் அதே சத்தியவேதத்தில் (யோவான் 3:5): **“ஒருவன் ஜலத்தினாலும் ஆவியினாலும் பிறவாவிட்டால் தேவனுடைய ராஜ்யத்திலே பிரவேசிக்க மாட்டான். மாமிசத்தினாலே பிறப்பது மாம்சமாயிருக்கும், ஆவியினால் பிறப்பது ஆவியாயிருக்கும்”** என்றும் அருளப்பட்டுள்ளது.

மனிதப் பிறப்பின் உன்னதத்தையும், மறுபிறப்பின் இரகசியத்தை பற்றியும் நம் தெய்வமவர்கள் அருளிய திருவாக்கியம்:

**“சந்திர சூரியர் அனைவரையும் வெளியாக்கிய அக்காணி முளை ஆறுபடைவீட்டின் கருவறையிலிருந்து தீப தூப அலங்ஙார வாசனையுடைனே என்றும், தொடர்புடைய தொப்புள்கொடி அறுக்காமலும், அசுத்தங்ஙளையும் அவமானங்ஙளையும் தரித்திரியங்ஙளையும் போக்கி விடுகின்ற மகாச்சுத்தம் மகாமானம் மகாச்சீரும் சிறப்பும் மகாவாக்கும் மகாவலியையும் மகானிதியும் மகாக் காலங்ஙளும் னிரம்பிய பெருங்ஙளஞ்சியமாக வெளியாகி மறுனாளிலே வாய்திறந்து பேசி பாடும். இப்படி பிறப்பதுதான் மனிதப்பிறப்பு”.**

## மனிதனின் உன்னதங்ஙள் :

1. அறிவு இன்னது என்று அறியும் சக்தி பெற்றவன் மனிதன்.
2. ஜீவாத்மா - பரமாத்மா இன்னது என்று அறியும் சக்தி பெற்றவன்

மனிதன்.

3. இருள் - பிரகாசம் இரண்டையும் பிரித்து அறியும் சக்தி பெற்றவன் மனிதன்.
4. மேலாம்பரமான னாலாம் பத வாழ்வை கைபோட வந்தவன் மனிதன்.
5. ஜீவசக்தி மேலெழும்பும் தன்மை கொண்டவன் மனிதன்.
6. எவ்வுயிரும் எமன் கைவசம் அதிலிருந்து தப்பிக்கும் பிரம்மவித்தையை அறியும் உன்னதம் பெற்றவன் மனிதன்.

எல்லாண்டு எல்லாண்டு  
எண்ணிலடங்ஙாக்காலம்  
வல்லமையும் சீர்சிறப்புமும்  
வாழ்வினுக்கே வந்த மனு  
பரம்பத வாழ்வினுக்கே  
பாரில் படைத்த மனு

என்று மனுவின் சிறப்பை "எமவாதையைத் தடுக்கும் -என்திறம்" என்ற பாடலில் பலனிலைகளில் தெய்வம் அருளியுள்ளார்கள். ஈசனுடைய வல்லபமும், மனித தேகமும் தாங்ஙி வரும் ஒரு அதிவல்லபர் வந்து பெருங்ஙருணை கொண்டு, ஆறாவது அறிவின் வல்லபத்தை அறிவித்து, அறிவுக்கண்ணை திறந்து நம்மை மனு என்ற பதத்திற்கும் தேவன் என்ற பதத்திற்கும் உரியவர்களாக ஆக்கி வைப்பார்கள். குரு பெருமானவர்கள் இப்பெரும் னிலைகளை அருளி, அவையை இனிதே னிறைவு செய்தார்கள்.

## பஞ்ஞ பூத தத்துவம்

நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இப் பூமண்டலத்தில் தாவரம், ஊர்வனம், நீர் வாழ் உயிரினங்ஙள், பறவை, விலங்ங ஆகிய அனைத்து உயிரினங்ஙளும் வாழ்வதற்கு அடிப்படை ஆதாரமாக இருப்பது பஞ்ஞபூதங்ஙள். அவை நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் ஆகிய ஐந்து அம்சங்ஙளாக பிரம்மாண்டமாக விளங்ஙிக் கொண்டிருக்கிறது. இவை ஐந்தும் இருந்தால் தான் உயிர்கள் வாழ முடியும். இதில் ஒன்று இல்லை என்றாலும் உயிர்கள் வாழ முடியாது. பஞ்ஞ பூதங்ஙளை நம்மால் உண்டாக்கவும் முடியாது. அவற்றை பஞ்ஞ பூத கணத் தலையரசனாக, அதிபதியாக, நீதியாக இருக்கும் இறைவன் தான் உண்டாக்கினான். இப் படைப்புக்குள் தான் நாம் எல்லோரும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

பஞ்ஞ பூதங்ஙள் ஒருவருக்கு நீதியாகவும், மற்றவருக்கு அநீதியாகவும் இருப்பதில்லை. அவை சாட்சியாகவே நின்று விளங்ஙுகிறது. இவைகளை தனக்கு உதவியாகவும், ஆபத்தாகவும் மாற்றக் கூடிய தன்மை மனிதனுக்கு உண்டு. பஞ்ஞ பூதங்ஙள் நமக்கு மட்டும் சகாயமாகவோ, எதிரியாகவோ இல்லை. பூமியில் உள்ள அனைத்து வகையான (84 லட்சம் வகை) உயிரினங்ஙளுக்குப் பொதுவாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் அவைகள் எப்படி வாழ வேண்டுமோ அப்படியே தான் வாழுகிறது. அதிக ஆபத்தில் போய் சிக்கிக் கொள்வதில்லை. ஆபத்துகளை மனிதன் தான் உருவாக்குகிறான். பஞ்ஞ பூதங்ஙளையும் அதற்குள் இருந்தே ஒருவன் ஏவுகிறான், இயக்குகிறான். அவன் தான் அறிவு வடிவின்ன். அந்த அறிவு வடிவாக நின்று விளங்ஙுகிற இறைவனை முதலில் நம்முள் அறிய வேண்டும். ஏனெனில் இறைவன் பஞ்ஞ பூதங்ஙளிலும் பிரம்மாண்டமாக இருக்கிறான். மனிதனின் உடலுக்குள் அணுவுக்கு அணுவாக இருக்கிறான். அப்படி அணுவாக நின்று விளங்ஙும் அப் பொருளை அறியக்கூடிய சக்தியை இறைவன் மனிதனுக்கு மட்டும் வைத்திருக்கிறான். வேறு எந்த ஜீவராசிக்கும் தன்னுள் இப்படித்தான் இருக்கிறது என்று அறிந்து சொல்லக்கூடிய வல்லபம் கிடையாது. பஞ்ஞ பூதங்ஙளும் மனிதனுக்குள் தத்துவங்ஙளாக இருக்கிறது. இத் தத்துவ நிலைகளை நாம் அறியும் போது தான் இறைவனே அனைத்துக்கும் உயிர்ப்புடைய ஒரு

தத்துவமாக, என்றும் மாறாதவனாக விளங்கி இருக்கிறான் என்பது தெரியும். இதை நாம் எப்படி அறியலாம் என்றால், இந்த பஞ்சூதத்தின் மூலமாகத்தான் அறியமுடியும்.

ஒரே ஒரு பொருள் வெளிச்சமாகவும், சத்தமாகவும், சுவையாகவும், வாசனையாகவும், தொட்டால் தெரியக்கூடிய உணர்வாகவும், இந்த ஐந்து நிலைகளையும் கடந்த மேம்பட்ட ஓர் பொருளாக மனிதனுக்குள் ஒன்று உள்ளது. அதே பொருள் எல்லா உயிரினங்களிடத்திலும் இருக்கிறது. அதற்கு பெயர் தான் அறிவு என்பதாகும். அறிவாகிய நான் எனும் பொருளானது உணர்வின் மூலமாக செயல்படுகிறது. ஏனெனில் நாம் தூங்கி விழித்தவுடன் நான் வந்துவிடும், ஆனால் உணர்வு வரவில்லை என்றால் நான் எங்கே இருக்கிறேன் என்று தான் கேட்போம். இங்கு தான் இருக்கிறேன் என்று அறிவிப்பது உணர்வு ஆகும். உணர்வு தான் ஜீவனாக இருக்கிறது. அந்த ஜீவன் என்ற ரகசியப் பொருள் நம்மிடத்தில் இப்படித் தான் நின்று செயல்படுகிறது என்பதை அறிகின்றவன், அறிவதற்கு தலைப்படுகிற அனைவருக்கும் பிறவா நெறி கிடைக்கும் என்று வேதம் கூறுகிறது. ஏனெனில் சர்வ மூலமந்நிரார்த்த என்று சொல்லும் போது மூலமந்நிரம் என்பது ஒரு பொருள். அப் பொருள் எப்படி இருக்கிறது என்பதை அறிவிக்க கூடியதாக இருப்பது தான் இந்த காயம், உணர்வு, ஆவி, நினைவு, குணம், என பல நிலைகள் நமக்குள் இருக்கிறது. இப்படி இருக்கின்ற ஒவ்வொன்றையும் நாம் வேதத்தின் வாயிலாக பார்க்கும் பொழுது இது தான் ஜீவனாக விளங்குகிறது என்பது தெரியவரும். இந்த ஜீவனை அவாவுடன் தாவி மனமாக மாறிவெளியே பாய்ந்து வரும் போது பாயும் சுவாசமாக மாறுகிறது. இம் மனித உடல் இப்படித் தான் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இதையே வேதத்தில் "நானே, வழியும், சத்தியமும், ஜீவனுமாய் இருக்கிறேன்" என்று அருளப்பட்டுள்ளது.

ஒரு மனிதன் தன் ஜீவனை அறிய வேண்டுமென்றால் முதலில் இறைவன் அருளால் அவனுக்கு ஒரு மெய்க்குருபிரான் கிடைக்க வேண்டும். பிறகு அவர்களுடன் தொடர்ந்து இருந்து பழகி அவர்களின் இரக்கத்தால் மெய்க்கல்வி கற்று, மெய்ச்செயலை பழகி பஞ்சூதங்ங்ளும் கடந்து, தாண்டி, புலன்கள் ஓடுங்ங்ளி, பொறிகள் ஒன்று திரண்டு அதன் மூலமாக மூச்சு லயமாகிய மனோலயம் ஆகக்கூடிய பிரம்ம வித்தை ரகசியத்தை தன்னுள் தானே அறிந்து ஜீவனை கண்டு விளங்கிக் கொள்கிறானோ அவனே நீதியான மனிதன். இதை பெறுவதற்கான உளவுகள்;

01. கடின மனமும் வைராக்கியமும் வேண்டும்.
02. இத்தேகம் பொய் என்பது தெரிய வேண்டும்.
03. இந்த அழிஉலக வாழ்க்கை மட்டுமே நமது வாழ்க்கை அல்ல என்பது தெரிய வேண்டும்.
04. இது கடந்து அப்பால் உள்ள மெய்பொருளை அடைய, பொய் உணர்ச்சி அவா அடங்க வேண்டும். மெய் உணர்வில் அவாவை திருப்பி விட வேண்டும்.
05. உடலுக்கான சுகத்தையே அனுபவிக்கும் ஆசையை நீக்கிவிட்டு, இம் மெய்யை பெறுவதற்கான ஏக்கமும், நினைவும் தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும்.

இதையே நமது தெய்வமவர்கள் ஆனந்நக் களிப்பு என்ற பாடலில்.

**"வடியும் சீ யோனிக்கு ளாசை - மாறா வம்பர்க்கு மரணமாய் வருகும் சஞ்ஞீவி"**

என்று அருளியுள்ளார்கள்".

வேதத்தை படிப்பதின் பயன் இறைவனை காண்பதே, எனில் இறைவன் எங்கோ அந்தரத்தில் தனியாக இருக்கிறான் என்பதல்ல. இந்த பஞ்சூத-பூதியத்துக்குள் உந்து சக்தியாக நின்று விளங்குவவனே இறைவன். நாம் சந்தோஷமாக வாழ வேண்டும் என்று தான் இத்தனை பூத பூதியங்ங்ளையும் படைத்தானே தவிர துக்கப்பட்டு, கவலைப்பட்டு, கஷ்டப்பட்டு, நஷ்டவாளியாக போவதற்கு இறைவன் படைக்கவில்லை. அப்படிப்பட்ட அந்த இயற்கை உண்மை இறைவனை அறிவதற்கான ஒரு அவையாக நின்று விளங்குவதே இந்த ஆதி மார்க்க நீதி அவை.



**வருங்கால அவை னிகழ்வுகள்:**

தேதி	னிகழ்வுகள்
29 <sup>th</sup> நவம்பர் 2021	மெய்வழி திரு. குழந்தைசாமி கவுண்டர் ஐயா அவர்களின் அவதார திருனாள் னிகழ்ச்சி - Online சபை
3, 4, 5 டிசம்பர் 2021	ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் சிறப்பு சபை, சிவகாசி
1 <sup>st</sup> ஜனவரி 2022	ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் புது வருட சிறப்பு சபை, சென்னை





## 2021 செப்டம்பர் மாதம், AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை அளித்தவர்கள்

அருணா (சிவகாசி)  
உமா ராணி (சென்னை)  
கணேசன் (சிவகாசி)  
கல்யாணி (மதுரை)  
கார்த்தி (சிவகாசி)  
கார்த்தி (ஆவடி)  
கிரிதரன் (சென்னை)  
கௌதம் (காஞ்சிபுரம்)  
கோபிநாத் (சென்னை)  
சசி (பேர்ணாம்பட்டு)  
சுந்தர்  
(காவேரிப்பாக்கம்)  
செல்லம்மா  
(தூத்துக்குடி)  
தனராஜன் (சென்னை)

தியாகராஜன்  
(சென்னை)  
திருமுருகன் (சென்னை)  
தேவன்  
(காவேரிப்பாக்கம்)  
நாகலிங்கம் (சென்னை)  
பழனிவேல்  
(தூத்துக்குடி)  
பாலாஜி (சிவகாசி)  
பாஸ்கர் (சென்னை)  
பிரபு (திருப்பூர்)  
புன்னகை (மதுரை)  
மகேஷ்குமார் (மதுரை)  
மஞ்சுநாத்(பெங்களூரு)  
மணிமாறன்  
(சென்னை)

மாதவன் (தூத்துக்குடி)  
ராமமூர்த்தி (சென்னை)  
லலிதா (சிவகாசி)  
வடிவேலன் (சென்னை)  
வாசுதேவன்  
வெங்கடேசன்  
(சென்னை)  
ஜீவா ( காஞ்சி )  
ஸ்ரீதுல்தாஸ் ( வேலூர் )  
ஸ்ரீனிவாசன்  
(காஞ்சிபுரம்)

AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை வழங்க ஆர்வமுள்ளவர்கள், கீழ்க்கண்ட வங்கிக் கணக்கில் அனுப்புமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

Account Name: **Aathi Margha Neethi Avai**

Account Number: **50200047470073**

IFSC: **HDFC0000323**

Branch: **Mylapore**





All Rights Reserved

**Published by:**

**AMNA TRUST (Registration No. 163/2019)**

**13/2, Hyder Garden 2nd Street, Otteri,**

**Chennai – 600012**



[www.amnatrust.org](http://www.amnatrust.org)

**Contact Us:**



Email: [message2amna@gmail.com](mailto:message2amna@gmail.com)



YouTube Channel: <https://youtube.com/c/amnatrust/>



Facebook Page: <https://www.facebook.com/amnatrust/>

**பின்குறிப்பு:** இம்மின்னணுச்சஞ்சிகையில் தவிர்க்க இயலாது வரும் சில தட்டச்சுப் பிழைகளை அங்கத்தினர்கள் பொறுத்து அதனைத் தங்கள் பிரதிகளில் திருத்தி படித்துக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். பிழைகளைத் தவிர்ப்பதற்கான முயற்சியை வெளியீட்டு குழு தொடர்ந்து மேற்கொள்ளும்

**The Editorial Team:**

*Shri. Vijaya Shankar, Sivakasi*

*Shri. Saravanakumaran, Chennai*

*Shri. Venkatesa Muthu, Chennai*

*Shri. Vadivelan, Chennai*

*Shri. Manimaran, Chennai*

*Shri. Thiyagarajan, Chennai*

*Shri. Chiranjeevi, Chennai*