

ஆதியே துணை

# ஆதி மார்க்க னீதி மொழி

September 2021



## ஆதியே துணை



## மூலமந்திரம்

முத்திபூர்ணம்!

மெய்யாக மெய்யாகவே சதுர்யுகங்நோடி கால மக்களிடத்திலும் உள்ள சர்வ மூலமந்நிர நிரூபிக மாகான்மியராகிய யுகவான் சாலை ஆண்டவர்களே முத்தி பாலிப்பு.

## பாத பூஜை

சுயம் பிரகாச னித்தியானந்ந பிரம்ம சொரூபத்தினை அறியாது அஞ்ஞானமென்னும் திமிரத்தால் குருடாயிருந்த எங்களுடைய கண்களை ஞானமென்னும் அஞ்ஞான சலாகையால் திறந்ந தேசிகேந்நிரரே தேவரீருடைய திவ்ய திருவடிக் கமலங்ஙளுக்கே நமஸ்காரம்

## மகாசங்ஙல்ப மந்திரம்

மறலி என்கிற எமனுடைய அவமான அவஸ்தை வந்து தீண்டும் அடையாளம், கசப்பு தீட்டு பிணனாற்ற ஜலம் வெளியாகி யுகங் நோடிகால னரக வேதனைக்குப் போகாமல் அதைமாற்றி, பரமபத னித்திய மகிழ்ச்சி வாழ்வு வரத்தில் ஏற்றவே சதுர்யுகத்திலும் உண்டான எல்லா ஜாதி மத வேதங்களும் வந்நிருக்க அந்த அகமிய மகா அதிவல்லப தெய்வீக பிரம்மவித்தைச் செயலானது மானெடுங்நாலங்ஙளாக மக்கள் புழக்கத்தில் இல்லாது இந்த உலகத்தை விட்டு மறந்நு மறைந்நே போய்விட்ட இறுதிக் காலமாகிய இதுனேரம் எமபயத்தைக் கடத்தி மீண்டும் அதே பிரம்மவித்தைச் செயலாகிய சுவர்கப்பதி பரமபத முத்திச் செயலினில் ஏற்றி வைக்கும் கல்கி மகதி என்னும் மூக்குக்கு வெளியே மூச்சு ஓடாதவமுடைய ஊண் உறக்கமற்ற எங்ஙள் குலதெய்வம் மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்கள் மெய்மதத்தில் னாங்ஙள் சேர்ந்நு ஆகிக்கொண்டிருக்கின்றோம்!

எதார்த்த னன்மனத்தினர் யாராக இருந்தாலும் இதில் சேர்ந்நு தேவப்பிறப்பிலே பிறந்நு ஆகிக்கொள்வதற்கு ஆண்டவர்களுடைய ஆசீர்பாதம் !

## குருபிரான் அவர்களின் முன்னுரை

ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கங்களுக்கெல்லாம் என்னுடைய நல் ஆசீர்பாதங்கள். சென்ற மாத ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் இனிய நிகழ்வுகள் யாவும் அங்கத்தினர்களால் அழகாக தொகுக்கப் பெற்றுள்ளது. இறைநிலை ரகசியங்களும் அவற்றை அடைவதற்காக கூறப்பெற்ற சூதானங்களும் இதில் தொகுத்து வழங்கப் பெற்றுள்ளது. உலக மக்களின் நன்மைக்காக ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு முக்கியமான விஷயமானது இந்த சஞ்சிகையில் இடம்பெற வேண்டும் எனும் நோக்கத்துடன் சில விஷயங்களை இதில் பகிர்வதற்காகவே இந்த முன்னுரை. உண்ண உணவு உடுக்க உடை இருக்க இருப்பிடம் என்பது உயிர்களின் அடிப்படைத் தேவை. இதில் உடுக்க உடை என்பது மனிதனுக்கு மாத்திரம் மிக அவசியம். ஏனெனில் மான அபிமானம் மற்ற ஜீவராசிகளுக்கு கிடையாது. மனிதனுக்கு உணவு உடை இருப்பிடம் இவை அனைத்தும் இருந்தாலும் இவன் வாழ்வதோ அற்பகாலம். ஆமை, யானை, மரம் போன்றவற்றின் ஆயுட்காலங்களை ஒப்பிடுகையில் மனிதனின் ஆயுள் மிகவும் குறைவுதான். சொற்ப காலம் வாழும் மனிதனின் வாழ்க்கை எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதில் அளிக்க கூடிய ஒன்றாக இருக்க வேண்டுமேயன்றி அதுவே கேள்விக்குறியாக இருக்கக்கூடாது. பிறப்பின் ரகசியத்தை அறியக்கூடிய அறிவை தனிச் சீதனமாக மனிதனுக்கு இறைவன் கொடுத்துள்ளான். மனுமுளை கண்ட ஆதிகாலம் தொட்டு வேத விற்பன்னர்களாகிய அருளாளர்கள் மனிதனின் பல ரகசியங்களை வேதங்களின் மூலமாக அருளியுள்ளார்கள். கோயில்களும் ஆகம விதிகளும் அவற்றைத் தான் சொல்கின்றன. ஆகம விதிகள் பற்றி பல நிலைகளாக ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் வாயிலாக வலையொளிக் காட்சியிலும் (YouTube) வெளியிடப் பெற்றுள்ளது. மனிதனின் உன்னத லட்சியம் தன்னை அறிதலை. இறை ரகசியம் பொதியப் பெற்றுள்ளதால் தன்னை அறியக்கூடிய ரகசியம் மனிதனுக்கு மட்டும் விதியாக்கப் பெற்றுள்ளது. மனிதன் தான் இறைவனின் ரகசிய பெட்டகம் என வேதங்கள் கூறுகின்றன. அந்த ரகசிய பெட்டகத்தை ஒருவராலும் தானாகத் திறக்க இயலாது. அதனைத் திறக்கக்கூடிய அதிகாரம் பெற்றவர்கள் இரக்கம் கொண்டு திறந்தால் தான் அதைக் காண முடியும். அகக் கண்ணாகிய அறிவுக்கண் கொண்டு காணக் கூடியதாக இருப்பதே ரகசியப் பெட்டகம். அதனுள் அவரவரைப் பற்றிய ரகசியமும், நாம் யார்? நம் முன்னோர்கள் யார்? நாம் எப்படி இந்த உலகத்திற்கு வந்தோம்? வந்ததின் நோக்கம் என்ன? அது நிறைவேற்றப்பட்டதா? என்கின்ற இத்தனை ரகசியங்களும் அதனுள் உள்ளன. நாம் அறிந்திராத ஒரு பொருளை நம் வீட்டில் யாராவது வைத்தால் அதைப் பற்றிய அனேக கேள்விகள் நம் உள்ளத்தில் எழும். ஆனால் வேதங்கள் எல்லாம் கூறுகின்ற நமக்குள் இருக்கும் ஒன்றைப் பற்றி கேள்விகளோ அதைத் தேடி அடைவதற்கான எண்ணமோ நமக்கு வரவில்லை. தன்னில் இருந்தும் இதை அறியாமல் நாம் இருக்கிறோம் என்பதால் வேத வாயிலாக பிரம்மப் பிரகாச மெய்வழிச் சாலை ஆண்டவர்கள் தங்கள் திருவாய் அமுதமாக, "அரியானை அறிய வைத்து அந்தணனாய் எனைப் பிரட்டிப் பிறப்பித்து" என்ற பாடலை அருளியுள்ளார்கள். தேவாரப் பதிகத்திலும் "அரியானை அந்தணர்தம் சிந்தையானை" என்று கூறப் பெற்றுள்ளது. நாம் வளர வளர நம் உணவு, தாய் தந்தை, சகோதர சகோதரிகள், நண்பர்கள், கல்வி, மணவாழ்க்கை, செல்வம், எல்லாவற்றையும் அறிந்தாலும், வேதம் நம்மை அறியான் என்று கூறுகிறது. இறைவனைப் பற்றி நமக்குத் தெரியும் என்ற பாவனையை நாம்





வளர்த்துக் கொண்டவர்களாக இருக்கிறோம். இதனை வேதம், புறத்தில் நாம் ஆத்திகனாகவும் அகத்தில் அந்தரங்க நாத்திகனாக இருப்பதாகவும் கூறுகிறது. பலவற்றையும் சிந்திக்கும் நாம் இறைவனைப் பற்றிய சிந்தனையில் மட்டும் உஜார் ஜாக்கிரதை அற்றவர்களாக உள்ளோம்.

இறைவனை அடைவதற்கான நேர் பாதை போட்டுக் காட்டியிருக்க அதை விட்டுவிட்டு தள்ளப்பட்ட கடையர்களாக விருதாவாக நாம் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம் என வேதங்கள் நம்மைக் கூறுகின்றன. இதை அறிந்து அதிலுள்ள பெரும் பலனை அனுபவிக்கக்கூடிய அருகதையுடையவன் மனிதன் மாத்திரம்தான் என்பதால்தான் இத்தனை நிலைகளும் சொல்லப் பெற்றுள்ளது. இதனைப் பலவித நிகழ்வுகள் மூலமாக மனிதனுக்கு தேவையானது, தேவையற்றது இன்னது இன்னது எனவும், எதனை ஒதுக்கி, எதனைப் பாதுகாத்து, எதை அடைந்து, அதன் மூலமாக பேரின்பத்தை அடையலாம் என்பதைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டே ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் மூலமாக இத்தனை நிகழ்வுகளும் ரத்தினச் சுருக்கமாக உங்கள் முன் வைக்கப் பெற்றுள்ளது. இதனை காணக்கூடிய எதார்த்த நன்மன மக்கள் கேள்விகளோடு எங்களைச் சந்திக்க விளைந்தால் அதற்காக ஆதி மார்க்க நீதி அவை வழி மேல் விழி வைத்து வரவேற்கக் காத்திருக்கிறது. இந்த சஞ்சிகையை கண்டு இன்புறும் மக்கள் பெரும் பலனை அடைவதற்காக எனது நல் ஆசீர்பாதங்கள். நமஸ்காரம்.

## சாலை ரவி

நிறுவனர், ஆதி மார்க்க நீதி அவை



## ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் 2021 ஆகஸ்ட் மாத சபை நிகழ்வுகளின் சாராம்சம்

**1<sup>st</sup> August, 2021 சிவகாசி சபை**  
**தொகுப்பு: ஸ்ரீ.தியாகராஜன்**

ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்தம் சோடச னிலை காப்புப் பாடல் குருபிரான் அவர்களால் படிக்கப் பெற்றபின், சோடசம் என்பது, ஜீவன், அறிவு, பதினாறு கலைகள் கொண்ட பூரணமாக, கலிமாவாக, பாதமாக உள்ளது என அருளி, தொடர்ந்து ஐவழி விளைவுக்கு அப்பால் உள்ளதே மெய்வழி என்பதையும், நான் என்பது உடல் அல்ல ஆன்மா என்பதையும், பொருள் என்பது உணர்வதாகவும், பதில் என்பது சொல்வதாகவும் இருக்கிறது எனவும், ஆசானும் அறிவும் ஒன்றே என்பதையும், மெய்க் குருவானவர் ஏற்றுக் கொண்ட பின்பே ஒருவன் மனுவாக முடியும் எனவும், தீர்க்க தரிசனங்கள் நிறைவேறுமிடம் மனிதனுடைய இதயமாக உயிராக உள்ளது எனவும் அருளினார்கள். மேலும் துந்துமி என்பது, அந்தரத்தில் முழங்குகின்ற அம்பலத்தில் ஆடுகின்ற தெய்வம் எனவும், தாய், தந்தை குரு, தெய்வம் என்ற நான்கு நிலைகளிலும் காணப் படுகிறவரே குரு என்றும், ஞானம் என்பது படிப்பதன்று, பழகி உணர்வதாக, சாலை என்ற மெய் மேனியின் ரகசியத்தை அறியும் வழியாக உள்ளது எனவும், ஜீவனை மூன்றாவது கண் கொண்டே அறியமுடியும் என்றும், உயிர் உள்ள குரு பிரானால்தான் நம் உயிரைக் காட்டித்தர முடியும் என்றும், தேவர்களுக்கு பூமியில் கால் படாததின் ரகசியம் பற்றியும் பேசப் பெற்றது. மேலும் மெய்யறிவை அறிய அறியாமை விலக வேண்டும், அதற்கு மெய்க் குரு பிரான் வேண்டும் எனவும் பேசப் பெற்றது.

மேலும் திரு நீற்றுப் பதிகப் பாடலின் புரிதலாக, மந்திரக் கோல் என்பது, ஆலவாயான் திருநீறாக, விபூதியாக, பஞ்ஞாட்சரமாக, ஆசானின் வாய்மையாக உள்ளது, எமன் எல்லையில் வெற்றி காணச் செய்யும் தீயே விபூதி, என்பது ஆண்டவர்கள் திருவாக்கு என்றும் பேசப்பெற்றது.

தொடர்ந்து செவியின் சிறப்பைப் பற்றி திருக்குறள், தேவாரம், விநாயகர் அகவல், மூலம் சாட்சியுடனும், செவியின் பயன்

னித்திய தேகம் எடுப்பதற்கே எனவும், அதில் சுவை உணர்ந்தவர்களே தேவர்கள் என்றும் பேசப் பெற்றது.

தொடர்ந்து அண்டம் அணுவாக, அணு அண்டமாக இருந்த காலமே கற்ப கோடி காலம் என்றும், மூச்சு துண்டாடப்பட்டு னஷ்டம் அடைவது பாவம் என்றும், மெய்க்குருவின் திரு உருவே புண்ணியம் எனவும், மற்றும் பரிசுத்தம், இடம், என்றால் என்ன என்பது பற்றியும் வேத சாட்சியாக பேசப் பெற்றது. மேலும், நீரின் பெயரானது வானில் இருந்து வரும் போது மழை என்றும், அருவி, ஏரி, குளம், ஆறு என்றும், பின்னர் கடலில் கலந்து காற்றின் துணையோடு அலை என்றும் பல்வேறு பெயரில் உள்ளது போல் நமது அகமியத்தில் பிரம்மத்தின் செயலானது உள்ளது என்றும் பேசப் பெற்றது.

மேலும் நம்மைத் தாங்கி வழி நடத்துவதே திருவடி என்றும், இவை யாவும் ஆசானின் அருளால்தான் அறிய முடியும் எனவும் அன்னவரின் திருப்பாதத் தாள் மலர் முன்தான் நம் சுவாசமானது ஒரு நிலைப்பட்டு ஓடுங்கி இருப்பதையும், நாம் தான், கோள் மலிந்த பவக்காடு என்பதையும், உணர் முடியும் என்றும், நவக்கிரக கோள் மற்றும் னாத ஜோதிடர், ஆசான் தான் என்ற பகிர்வுகளுடனும் சபை இனிதே நிறைவேறியது.

**1<sup>st</sup> August, 2021 சத்துவாச்சாரி சபை,**  
**தொகுப்பு: ஸ்ரீ.நாகலிங்கம்**

**“நம்பிய தன்னுயிர் தற்கொலை செய்வான் நமசிவ இருப்பறியான்”** என்ற, ஞானமுறையீடுபாடல் பாடப்பெற்றது, அதில் வரும், “தற்கொலை” என்பது உயிரை மாய்த்துக் கொள்வது அல்ல மாறாக உலக இச்சையினால் மனமானது ,அவாவாகவும், விருப்பு வெறுப்பிற்கு ஏற்றவாறு தன் ஜீவ மூச்சை சதாசர்வ நேரமும் துண்டாடி நஷ்டமடையச் செய்வதையே தற்கொலை என்றும், இதுவே பைபிளில்

"பாவத்தின் சம்பளம் மரணம்" என்றும் சொல்லப் பெற்றுள்ளது. மனிதன் இந்த உலக செயல்களில் கூர்மையாகவும்,

தெளிவாகவும், ஜாக்கிரதையாகவும் இருக்கிறான். ஆனால் இவனுள் இருந்து அத்தனைக்கும் துணையாக, நன்மை தீமை சொல்லிக்கொண்டு சதாசர்வகாலமும் காத்துக் கொண்டும் ஊழியம் செய்து கொண்டும் இருக்கும் உயிரைப் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா என்றால் தெரியாமலும், மேலும் ஜீவனைப் பற்றி வேதம் சொல்வதை அறியாமலும் இருக்கிறான். உலக காரியங்களான படிப்பு, வேலை, சம்பாதினை, திருமணம், மற்ற அனைத்திலும் இலக்கை நோக்கி ஓடும் நாம், "ஞானம்" என்று வரும் போது இலக்கின்றி இருக்கிறோம். மேலும் நேர்முகமாக ஒரு மெய்க் குருவை சந்திக்கும் போது தான் புறத்தில் மனம் ததும்பி, விசாரப்பட்டுப் போவதே "பாவம்" என்றும், மனம் உள்ளடங்கி இருப்பதை "சைவம்" என்றும், அதைத் தன் கையகத்தில் ஆக்கும் போது, நாமே சைவப் பொருளாக இருக்கிறோம் என அறியமுடிகிறது.

இவற்றையெல்லாம் விளக்கும் வேதத்தை அறியாமலும், தன் ஜீவனைப் பற்றியும் அறியாமல், இருளிலேயே இருக்கின்றோம். அதைப் பற்றிய அறிவைப் பெற்று, தெளிவைப் பெறுவதே, மனுவின் கடமையாக இலக்காக உள்ளது. ஜீவனே நமச்சிவாயமாக, நற்றாளாக, உள்ளதை, ஒரு மெய்க் குரு பிரான் வந்து தன் அமுத னா கொண்டு அறிவித்து, அதைக் காட்டி அதில் ஆக்கி வைக்கின்றார்கள். இதனைத் தன் முயற்சி கொண்டு தன் ஜீவனைத் தரிசிக்க ஒருவராலும் முடியாது என்றும் விளக்கப் பெற்றது. இதற்குச் சான்றாக மான்மியம், திருவாசகம், திருவெம்பாவை சொல்லப் பெற்றது. மேலும் ஆசான் அவர்கள் தன் நாதம் மூலம் நம் ஜீவனுக்கான இரட்சிப்பைத் திரு வசனமாக சொல்லுவதே உயிராணித் திருவசனம் எனவும், நினைவே, பாதமாக உள்ளது என்றும், அது 4 பாதம் ஆகவும், பல நிலைகளாகவும் உள்ளது எனவும் பேசப் பெற்றது. "அடிபேரிகை" எனச் சொல்லும் போது,

கையை உயர்த்துவது கையாகிய நினைவு, கீழ்முகமாக இல்லாமல், மேன்மையாக, இருப்பதற்காக எனவும், தன் ஜீவன் பறி போகாமல் காக்கும் செயலுக்கே "அறம்" என்ற பெயராகும் எனவும், அமலில் இருக்கும் "பஞ்சாட்சரம்" ஆகிய தன் ஜீவனைப் பற்றிய ரகசியத்தை அம்பலப் படுத்தும் செயலே திருச்சிற்றம்பலம் ஆகும், எனும் பகிர்வுகளுடன் சபை இனிதே நிறைவு பெற்றது.

5<sup>th</sup> August, 2021 வியாழன் சபை  
தொகுப்பு: ஸ்ரீ. விஜயகுமார்

ஆண்டவர்களின் திருவாக்கியம் ஓதப் பெற்றபின்பு, சைவத்தின் தலையாக சொல்லப்பட்ட ஏகாட்சரமே "உ" - சிவமயம். வைணவத்தில் "ஓம் நமோ நாராயணா" என்ற அஷ்டாச்சரமே மூலமந்திரம். "நலம் தரும் சொல் நான் கண்டுகொண்டேன் நாராயணா எனும் நாமம்" என்பது பெரியோர்கள் திருவாக்கு.

சைவத்தில் சொல்லப் பெற்ற, "நற்றாள், சிவனடி பாதம், சிவமயம், எழுதாத எழுத்து, பிள்ளையார் சுழி, என்ற மெய் நிலைகளை உள்ளடக்கியது "நான்" என்பதாகும். "நான்" ஒவ்வொருவரிடத்திலும், நாமமாக, ரூபமாக,

நிறமாக, குணமாக, முக்காணி சுடராகவும் "அலீப் லாம் மீம்" ஆகவும் ஆதி அந்தம் நடுப் பொருளாகவும் னின்றிலங்குகிறது என்பதை மெய்வழி நூலில், "முகமென்ற னடுக்கருஷ்டுருவிப் பார்க்க முதண்ட வெண்டரள மாகுமையா" "நடுக்கரு" என்பது மூன்றாவது கண்ணாக, ஃ-எனும் பிரம்மமாக, நின்று விளங்குகிறது. பிறப்பு, இறப்பான (முதல்-முடிவை) "நடு அறிந்து உறைப்பவர் சன்மார்க்கர்" என அருளுகின்றார்கள். வினை இருந்தால் பிறப்பு உண்டு என்பதே இறை சட்டம். பிறப்பு, பிறவாமைக்கான ரகசியமாக உள்ள வினையை அறுத்து பிறவாமை அளிக்க வல்லவரே மெய்குரு.



மனிதனின் குணங்கள் எழுவகைத் தோற்றமாகும். முக்குணத்திலிருந்து மாறி நிற்குணமாகி கடவுள் நிலை அறிந்து அம்மயமாக ஏகாட்சரமாகிய "மனதை" பழக வேண்டும். சகல உயிர் ஜீவனிலும் ஆடும் பாதம். தன்னை அறிந்தவர்களே "சகல உயிராகும்" "ஒத்தது அறிந்தவன் தான் உயிர்" "அந்த உயிர், ஜீவனாக, அறிவாக உள்ளதை அறியும் அறிவு, மனிதனிடத்தில் மட்டுமே உண்டு". பிராணன் நீங்கி, சரீரம் சரிவதை அறியும் அறிவு மனிதனுக்கு மட்டுமே உண்டு. வேதங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் உண்மையை மெய்ச்செயலை தெய்வீகத்தை அறிவு வடிவைப் பெறவே நாம் வந்துள்ளோம். இந்த **"உண்மையுண ராமனிதர் யானமைக்க வில்லையென ஒதிவரும் வேதபாடமே"**. **"உள்ளமையை உண்மையாக வேயாக்க வுதவுமின்னூல்"**

பஞ்சபூதங்களே செல்வமாகும். அதனை விட மேலானது, "செல்வம்" என்ற நாமத்திற்கு உரிய "ஆன்மா" அதிலும் மேம்பட்டது, "செவிச்செல்வம்".

**"செல்வமுச்சீரும் பொங்க சேர்ந்த பேர் ஜென்ம சாபல்யம் ஓங்க", "மறுப்படாச்சிப்பி தானும் மழைத்துளி திறந்து வாங்கி இருக்கி வாய்முடி முத்து ஈன்றிடும் உவமை போல"**

இறுக்கி மூடினால் தான் முத்து விளையும், மறுப்பட்டால் முத்து விளைவதில்லை. அதுபோல் ஆசானின் ஆலவாய் என்னும் திருநீற்றை கைக்கொண்டால் அதுவே சொரிமுத்து, நன்முத்து, கருமுத்தாகிய கலிமா ஆகும். **"முத்து ஈன்றிடும் உவமை போல"** ஈன்றிடும் என்பது கொடுப்பது, இன்னொருவர் மூலமாக தேவ பிறப்பை பெறுவது. இந்த மெய்ன்னிலைகளுக்கு எல்லாம் காரணகர்த்தாவான, ஆதி பரமகுரு, பரிசுத்த ஆவி தெய்வம் பரம்பொருள், பிரம்ம பிரகாச மெய்வழி சாலை ஆண்டவர்கள் திருவடியைப் போற்றி வணங்கி இந்த அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

**7th August, 2021 இசை வகுப்பு தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஜீவிதா வடிவேலன்**

இசை அரசராகிய ஆண்டவர்கள் அமுதனா கொண்டு அருளிய ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்தத்திலுள்ள ஐவணத் தளிர் பாடலைப்

பாடி குருபிரானவர்கள் அவையை துவக்கினார்கள்.

**"அஞ்ஞானக் கிழங்குகளைந் நெடுத்துவுப னிடதமழை பொழியும் அருன்னாவோய் மெய்ஞ்ஞானச் செயல்தேர்ந்து னாத்தழும்பங் ஷேறிவினை கின்ற வாக்கால் பொய்ஞ்ஞானப் புலையர்தமை வாட்டிடுமெய்ச்சவுக்கையென வலுனா வீந்து எஞ்ஞான்றும் செலும்படிநீ யளித்தனையே பதிலுமக்கென் செய்வேன் அத்தா"**

கடவுளைப் பற்றிய இரகசியங்கள் பொதியப் பெற்றதே வேதம். வேதத்தின் சான்று மனிதன். ஆறாவது அறிவை அறிந்தவர்களே வேதத்தின் சான்றாக விளங்க முடியும். னாவுக்கு பெரிதாக உலகம் இல்லை. கலைவாணி குடியிருப்பது னாவில் என்று வேதம் சொல்லுகிறது. அந்த னாவை நீட்டி அகட்டி வேதனாவாக மாற்றி சாகாக்கலையைப் பழக வைப்பதே மெய்க் கல்வியின் செயல். குழந்தைகள் முதல் சிறியோர் பெரியோர் என்ற பாகுபாடு இல்லாமல் மெள்ள மெள்ள மெய்க்கல்வியை கற்பிக்கவே நம் முன்னிருந்து அந்த ஆணிப் பொன்னம்பலமானது விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறது.

தெய்வத்திருப் பாடல்களின் திரட்சி (தோத்திரப் பாடல்கள்) பகுதியில் உள்ள **ஆறிரு சமயத்திற்கும்** பாடலை னாத னாம கிரியை ராகத்திலும், இடப்பாக ஆசாரக் கண்ணி பாடல்களை னீலாம்பரி ராகத்தில் பாடவும் குரு பிரானவர்கள் பயிற்றுவித்தார்கள். தெய்வமவர்கள் வானனாட்டிலிருந்து இறக்கப்பெற்ற வேத வேதாந்த பாடல்கள் அனைத்துள்ளும் அவர்களின் னாதமானது உயிரானது அறிவானது கலந்துள்ளது.

வேதத்திலுள்ள 8 வரி பாடல்கள் 1 நிமிடத்தில் பாடக்கூடிய வகையில் அமைக்கப்பட்டு இருக்கிறது என்பதையும், சாதகத்தின் மூலமே பாடல்களிலுள்ள சங்கதிகளையும், ராகத்திலுள்ள னுணுக்கங்களையும் அறிய முடியும் என்பதையும் ஆசான் உணர்த்தினார்கள். கதியாகிய உயிரோட்டமானது ஏறி இறங்குவதே தாளம்.

பூரணப் புதையல் **னடையெனும்**



**உஜ்ஜைதைக் காண  
லகுவல்ல தன்னாலாகா.**

ஆதி மான்மியம் - வளர்  
குழந்தை குமார  
பருவத்தில்

**றாரிராரோ றாறாரோ ஆற்றிவு நேரேறே  
பேரூர் பிறந்த பசும்**

**பொன்னேனீ கண்வளராய்.**

என்ற பாடல் னீலாம்பரி ராகத்தில்  
தெய்வமவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.  
இப்பாடலைப் பாடுவதற்குப் பழகிக்  
கொண்டால் **சீர்மேவு மெய்க்ஞான** எனத்  
துவங்கும் இடப்பாக ஆசாரக்கண்ணி  
பாடல்களை எளிதாக பாட முடியும் என்று  
கூறி ஆசானவர்கள்  
அவையை னிறைவு  
செய்தார்கள்.

**7th August, 2021 மான்மியம்  
சபை  
தொகுப்பு: ஸ்ரீ. வடிவேலன்**

திருவடி மறவாத னிலை  
ஒன்று வேண்டும் அரசே.  
எங்விருந்நாலும் னினைவால்  
பிடித்துக் கொள்வதுதான்  
சிறப்பு. சிற்றின்பம் கடந்த  
பேரின்ப னிலையே  
சமரசமும் சமத்துவமும் என  
அருளி அவையின்  
னிகழ்ச்சிகள் தொடங்கப்  
பெற்றது.

01. எமபட ரடிபடு கோடாயிதக்கூர் வாக்கியம்  
எண்: 65.

னித்திய தூலம், அறிவு தூலம் என்பது ஒரே  
பொருள் தான். எண்ணத்தின் மூலம் தூலம்,  
சூக்குமம், காரணம், மகா காரணம் என மாறி  
மாறி மேல் னோக்காக போகும் போது,  
அதற்கு வேறு வேறு பெயர்கள். கீழ் னோக்கி  
வந்நால் எல்லாம் னபுசுகள் ஆகிவிடும்.  
எனவே அறிவு வடிவான ஒருவர் வந்து  
அறிவிக்கும் போது தான் னாம் அறிவு வடிவு  
ஆகிறோம்.

இதையே "**னீதியில் னடக்க னித்தியன்  
ஆவாய்**" என அறிவு அறி பாடத்தில்  
தெய்வமவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.

02. ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் அருளிய அன்னைப்  
பத்து பாடல் எண்- 05.

**"நீண்ட கரத்தர் நெறிதரும் குஞ்சியர்"** எனத்  
தொடங்கும் பாடல். நீண்ட கரம் என்பது  
ஆசானின் னாதம். அது அலை கடலின்  
ஓசையைப் போன்றது. இதனையே "**ஆலடி  
தோன்றி வளர்ந்நரசில் ஆளுடை எங்ஙள்  
குல குருவே**" என்றும், "**பிறந்த தினி  
இறவாதும் பேசும் பஞ்சூட்சரமே -பேசரிய  
மோனமும் போதிக்கும் பஞ்சூட்சரமே**"  
என்றும் ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.  
குஞ்சியர் என்பது குஞ்சித பாதர், பாதம்,  
பிரம்ம முடி, சாகாத்தலை என்பதைக்  
குறிப்பதாகும். அறச்செயல் செய்பவரே  
அன்னை என்பவராகும் என பேசப் பெற்றது.

03. திருஞான சம்மந்தர்  
அருளிய தேவாரத்  
திருப்பதிகம். பாடல்  
எண்.03.

**"கன்னியராடல்  
கலந்து மிக்க "** எனத்  
தொடங்கும் பாடல்  
பொன் மேனியாகிய  
மாடமாளிகையில்  
உலாவும் குருபிரானின்  
யாழ் என்னும் னாவின்  
மூலம் வெளியாகும்  
திருனடத்தில் கலந்து  
அறச்செயலின் மூலம்  
உயர்ந்து னாம்  
னடுவீடாகிய  
புகழுடம்பில் கலக்க  
வேண்டும் என்பதை  
ஆதி மெய் உதய பூரண  
வேதாந்தம் சாட்சிகளுடன் பேசப் பெற்றது.

04. ஆதி மான்மியம் சன்னதம் பெறு பருவம்.  
பக்கம் - 251-254.

சர்வாகமக் கிரந்தம்.

**கலியன் என்பவன் யார்?**

பொய்யாகிய இந்ந உடலை மெய் என னம்பி  
வாழும் அத்தனை பேரும் கலியனே எனவும்,  
தான் மனிதன் என்பதற்கு சான்று சொல்ல  
தெரியாதவன் கலியன். வினையை  
விதைப்பவன் கலியன் எனவும்  
இவையெல்லாம்  
தனக்குத் தெரியாது  
என்ற விசனம் கூட  
இல்லாதவன் கலியன்





எனவும் விளக்கியருளப்  
பெற்றது. ஒவ்வொரு  
மனிதனுள்ளும்  
இதயமாகவும் அதனுள்  
இருந்து

உதயமாவதையே னமது  
தெய்வமவர்கள் "ஆதி மெய் உதய பூரண  
வேதாந்நம்" எனப் பெயரிட்டார்கள் எனவும்  
அதுவே (5 நிலைகளாக) பஞ்சாட்சரமாக  
னின்று விளங்குகிறது எனவும், வந்ந  
வேதமாகிய உன் ஆசான் தான்  
உன்னிடத்தில் வேதம் விளங்கும்படி செய்து  
வைக்கிறார்கள் எனவும் அருளிணார்கள்.  
மேலும், வேதம் "அலீப் லாம் மீம்" ஆக  
இருக்கிறது என்பதை ஆதி மான்மியம்  
சாட்சிகளுடன் விரிவாக அருளப் பெற்றது.  
தீர்க்க தரிசனம் என்பது மெய்யே எனவும்,  
அது செயலோடும் உயிர்ப்போடும் நின்று  
விளங்கிக் கொண்டிருப்பது சத்தியம் எனவும்,  
மேலும் "ஊர் ஆன ஊர் உயிர்ப் பயிரேற்றும்  
ஊர்" என்பது னம் உள்ளே மெய் உணர்வு  
தூண்டப்படும் ரகசிய செயலாக உள்ளது  
எனவும், இவ்வாறான மெய்ச் செயலோடு  
ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்குள் இருக்கும்  
அறிவு தேகத்தைக் கைப்பற்றி அதன்  
மூலமாக நித்திய தேகத்தையும் அதன்  
மூலமாக அழியாத் திரு னாட்டை ஆளக்கூடிய  
ஒரு வல்லமையான செயலைத்தான் தீர்க்க  
தரிசனங்ஙள் மூலமாக  
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என அருளிணார்கள்.  
இது என்றோ தனிகைமணிப் பிரானுக்கும்  
சாலை ஆண்டவர்களுக்கும் னடந்ந  
சம்பாஷணை அல்ல என்றும், இப்பொழுதும்,  
இனி வரும் காலத்திலும் வாழக்கூடிய  
எல்லோருக்கும் இத் தீர்க்க தரிசனம்  
முக்காலத்திற்கும் வைத்து பேசப் பெற்ற ஒரு  
அரும் பெரும் செயல் என்பதை னாம்  
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என  
அருளிணார்கள். மேலும் ஆண்டவர்களுக்குப்  
பிறகு கலியனை அழிப்பது யார்? கானகம்,  
விடுகதை, வானம், வாய்மையே வெல்லும்,  
மிடிமை இடர், தொலைந்நனர் பிறவிதானே,  
என்பதைப் பற்றியும் விளக்கி அருளிணார்கள்.

வேத முடிவான னிதி எது? என்பது பற்றியும்  
உள்ளமாகிய மகா மகசூக்கை அசைக்கக்  
கூடிய வாக்கு வல்லபம் பற்றியும் முருகப்  
பெருமான் தந்நைக்கு உபதேசம் செய்த  
ரகசியம். தகப்பன் சாமி, குழந்நை சாமி,  
எனும் தேவ ரகசியச் செயல் பற்றியும் அருளப்  
பெற்றது. இன்று னாம் படித்துப் பாடிய  
யாவும் னம்முடைய அனுபவமாக சாட்சியாக

னின்று விளங்கி அதன் மூலம் பிறவாமையை  
அடைய வேண்டும் என்பதே ஆதி மார்க்கனீதி  
அவையின் னோக்கம் என்றும் அருளி  
சபையை னிறைவு செய்தார்கள்.

**8th August, 2021 சிவகாசி சபை  
தொகுப்பு: ஸ்ரீ. ஜெயக்குமார்**

84 இலட்சம் ஜீவராசிகளில் னால் வகை  
யோனி எழுவகை தோற்றம் மற்றும் எழு  
வகை பிறப்பு இவற்றின் வகைகளை  
அறிவினில் வைத்து விளக்கி, னரன் என்ற  
நிலையில் இருந்த னம்மை, "னீ" மனிதன்  
எனவும், மனிதனின் கடமையான  
தன்னையறிதலே ஆறாவது அறிவு எனவும்,  
அமானிதப் பொருள் என்பது இன்னதுதான்  
என உணர்த்தி தேவப் பிறப்பிலே  
நிலைநிறுத்தி சாகும் முன் சாகப்பழகும்  
பிரம்ம வித்தையை னமக்குக் கற்றுத்  
தருபவர்களே ஆசான் என அருளிணார்கள்.

ஒரு மனிதனின் அடையாளம் என்பது,  
மூன்றாவது கண்ணாக, பிரம்மமாக தத்துவ  
ரூபமாக உள்ளது. அமானிதத்தை அறிந்திட  
மனம் ஒருமைப் பட வேண்டும் எனவும் முத்தி  
பூரணம் என்று உள்ளதில் முத்தி என்பது  
விடுதலை அது பூரணமாக வேண்டும் எனக்  
கூறி மேலும் பூரணம் என்பது கலிமா,  
பஞ்சாட்சரம் அஷ்டாட்சரம், பிரணவம்,  
காயத்ரி, சூக்குமம் எனவும், மனிதனுக்கு  
மாத்திரமே னீதி எனும் ஆசானின் வாக்காகிய  
அறிவுப் பொருள் எனவும், தேவரகசியத்தை  
அறிந்நவர்கள் தேவர்கள் எனவும், வாதம்  
என்பது கலை மலிந்ந அழியாத னாத உடம்பு  
எனவும் அருளிணார்கள்.

மேலும், மனதை அறிவாக மாற்றி  
தேவநிலையில் நிலைக்கச் செய்வதே  
மெய்க்கல்வி. பாவங்களை சுட்டெரிக்கும்  
ஆசானின் வாளாயுதமாக என்றும் செயலுடன்  
இருப்பதுவே அமலாம் பஞ்சாட்சரம் எனவும்  
பரு, மன, வளி, அறிவு, ஆனந்த எனும் உடல்  
ஐந்தையும் ஒருங்கிணைப்பது ஆசானின்  
அறிவு எனவும் கூறினார்கள். சான்றிதழ்  
படிப்பு சாப்பாடு மட்டுமே போடும் எனவும்,  
கண் பார்க்க கை வேலை செய்வது கல்வி  
எனவும் உடலுள்ள போதே, தெய்வத்  
திருனாடாகிய பிரணவ னாட்டிற்குப்  
போய்வரும் திருவிளையாட்டைப் பழக்கித்  
தருவதுவே மெய்க்கல்வி. அதுவே சாகாக்  
கல்வியாகிய பிரம்ம வித்தை எனவும்  
அருளிணார்கள்.

தூய்மையான மனமே  
கேசரியின்





அடையாளமாக  
விளங்கும் ஜீவகங்கை  
எனவும், அதுவே அஜபை,  
உஜுது, சூக்குமம்  
எனவும், அசைவற்ற  
னிலையிலிருந்து வரும்

ஆசானின் னாதமாகிய தென்றலே னம்  
பிறவிப் பிணியை மாற்றும் எனவும், மனம்  
இருப்பதற்கான அடையாளம் மூச்சு அது  
துண்டாப்படுவது பாவம் எனவும், அசையும்  
பொருள் அசைவற்று பூவனக்குகையில்  
னிலைப்பதே பிரம்ம வித்தை. எனவும்  
குருபிரானவர்கள் அருளி அவையை னிறைவு  
செய்தார்கள்.

**8<sup>th</sup> August, 2021 சத்துவாச்சாரி சபை**

**தொகுப்பு: ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி**

குரு பிரான் அவர்களின் ஆசீர் பாதத்துடன்  
நடைபெற்ற ஆதி மார்க்க நீதி அவையின்  
சத்துவாச்சாரி காணொளிக் காட்சி  
நிகழ்வுகள்:

### 1. மருந்து

உலகில் எல்லோருக்கும் ஒரு நோய்  
இருக்கிறது. அது பிறவி நோய் வெண்ணோய்.  
அந்த நோயிலிருந்து விடுபட திருவள்ளுவர்  
பிரான்,

**நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அது  
தணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்**

என்ற திருக்குறளை அருளியுள்ளார். இதில்  
வாய் நாடி என்பது ஆசானிடத்திலிருந்து  
வருகின்ற திருவாய் மொழி. அதுவே அமுதம்.  
இம் மருந்தை உட்கொண்டால் தான் பிறவி  
நோய் தணியும். அந்த மருந்து சித்தா,  
அலோபதி, நாட்டுமருந்து, கைவைத்தியம்  
போன்ற மருந்து அல்ல, அது பஞ்ஞாட்சர  
மருந்து. பஞ்ஞாட்சரம் என்பது ஒரு  
பரிபாஷை. இதை ஒரு மெய் குருபிரான்  
தொட்டு காட்டும் போது தான் பிறவி நோய்  
போகும்.

### 2. அதிர்ஷ்டம்

மனிதனுக்கு உள்ளே இருந்து எண்ணம்  
வெளியே வருகிறது. இதையே

**"எண்ணம் பல கோடியதாய் விரிந்தே  
மன்னும் பல உயிர்களெலாம் னமவாய்"**

என்று ஆண்டவர்கள் அருளி உள்ளார்கள்.  
எண்ணம் பிறக்கும் இடம் னினைவு.  
அங்கிருந்து நான்

வெளிப் படுகிறான். ஆசான்

அவர்கள் நம்மிடத்தில் உள்ள மூன்றாவது  
கண்ணை திறந்த பிறகே நான், நினைவு,  
எண்ணம் இவைகளைப் பற்றி தெரிந்து  
கொள்ள முடியும். இச் செயலையே  
உலகநாதப் புலவர், **"ஓதாமல் ஒரு நாளும்  
இருக்க வேண்டாம்"** என்று உலக நீதியில்  
கூறியுள்ளார். நமது தெய்வமவர்கள்

"சர்வ னாமங்ஙளுக்கும் இருப்பிடமாய்,  
தனக்கென ஒரு னாமமுமில்லதாய் விளங்கும்  
"அது" என்றதின் இஷ்டத்தில் கலப்பது  
அதிஷ்டம் என்று அதே செயலை  
அருளிள்ளார்கள்.

### 3. அணு:

குருபிரான் அவர்கள் பேசுகின்ற ஞானம்  
புறத்தில் காண்கிற அழியக்கூடிய பொய்  
பொருட்களைப் பற்றி பேசுவது அல்ல.  
நம்மிடத்தில் உள்ள அழியாத  
மெய்ப்பொருளை பற்றிப் பேசுகின்ற மெய்  
ஞானம். அந்த மெய்ப்பொருளையே அணு,  
எழுதாத எழுத்து, தோற்றமில்லாமை  
யென்னும் அருபவடிவம் என பல நாமங்களில்  
அனைத்து வேதங்களும் கூறுகின்றன. மேலும்  
சூரியனுக்கும், சந்திரனுக்கும் சக்தி  
அளிக்கக்கூடிய பொருளாக சுடராக இருப்பதே  
அணு. இந்த சுடரை பற்றி பேசுவதே  
மெய்ஞ்ஞானம் ஆகும், என்ற பகிர்வுகளுடன்  
அவை நிறைவு பெற்றது.

**12th August, 2021 வியாழன் சபை**

**தொகுப்பு: ஸ்ரீ. குமரேசன்**

நாம் செல்கின்ற கோவிலானது மனநிம்மதி,  
மற்றும் வேண்டுதல் நிறைவேற்றவதற்கான  
இடம் அல்ல. ஏனெனில்

**தனக்குவமை இல்லாதான் தாள்சேர்ந்தார்க்  
கல்லால்**

**மனக்கவலை மாற்றல் அரிது**

என்கிறது குறள். 'தனக்குவமை இல்லாதான்  
தாள் இன்னதென்று அறிவதற்கான நகல்  
அடையாளமாக கட்டப்பட்டதே கோயில்.  
இதற்கான விளக்கங்களை அறிய கோவிலும்  
ஆகமவிதிகளும் எனும் தலைப்பில் 13  
நிலைகளாக YouTubeல் [www.amnatrust.org](http://www.amnatrust.org) என்ற  
இணைய தளத்தில் காணலாம்.

உலகில் மாதா, பிதா, குரு,  
தெய்வம் என தனித்  
தனியேதான் நாம்





காணமுடியும். ஆனால் ஒரு மெய்க் குருவானவர் 1.சீடனை பிரணவ சூலில் பெற்றெடுக்கும் போது தாயாகவும்,

2.அருளமுதத்தின் மூலம்

அறிவுச் செல்வத்தை வேதச்சாட்சி வைத்து பஞ்சாட்சரத்தை உள்ளத்துள் உரிமையுறச் செய்யும்போது தந்தையாகவும்,

3.ஓதாமல் ஓதும் செயலின் மூலம் கால்மேலும் தலைகீழாய் நிற்கும் பிரம்ம வித்தையையும் சர்வ

மூலமந்திரத்தையும் தனதாக்கிக்

வைக்கும் போது குருவாகவும்

4.உயிருள்ள போதே அறிவிருக்கும்

தலமாகிய காலன் அணுகாத

எல்லையாகிய கைலாசம்,

வைகுண்டம்,

மெகராஜ் என்ற அதி மகோன்னதத்தில்

வாழும் தேவர்களாக அகமுகத்தில் ஆக்கி

வாழ வைக்கும் போது

தெய்வமாகவும் விளங்குகிறார்கள்

என்று அருளினார்கள்.

மேலும் அங்கத்தினர்கள், குருமணிமாலை காப்பு பாடலுக்கான தங்களது புரிதலை, "வந்த வேதமாகிய ஆசான் தங்களின் ஒளிர் நாவு கொண்டு தெளஹீது என்ற மெய்ஞானத்தின் மூலம் அதோகதிக்கு போய் கொண்டிருந்த நம்மை கேசரி, அஜபா, உஜுதுனடை செயலில் பழக்கி வைக்கும் வள்ளலாகவும், காமீலாகவும், அன்சாரிமார் ஆகவும், மதி இனத்து அரசராகவும் உள்ளார்கள் எனப் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

தொடர்ந்து, சென்னி பத்து பாடல் எண்.4 "பத்தர் சூழப்பராபரன்" என்ற பாடலுக்கான புரிதலானது, பத்தர், சித்தர், முத்தர், தொண்டர், ஞானிகள் என்ற இவர்களின் இதய மாளிகையில் பராபரனாக, இறைவன் விளங்குகின்றான். ஆதி மதமாகிய சைவத்தில் உள்ள தில்லை நடனம் என்பது மாமலர் என்ற ஆசானின் பூம்பாத நடனமாக சீடனின் அறியாமை விலகவும் சேவடிக்கண்ணாகிய மூன்றாவது கண் திறந்து



சென்னிமலை வாசலுக்குள் உட்புக வைத்து ஜீவனெனும் சிரஞ்ஜீவிக்குச் செப்பும் உப தேசமாகவும் உள்ளது. எத்தன் என்பது எத்திராஜனாக வந்து எத்தா நிலைகளில் நம்மை ஏத்தி வைக்கின்ற செயல் எனவும் பேசப் பெற்றது.

3. தேவாரத் திருப்பதிகம்-பாடல் எண் 4)

"நாகப ணந்திக ழல்" என்ற பாடல் பற்றி, எல்லா தெய்வத்திடமும் காணப் படும் பாம்பு மூலம் பெரியோர்கள் பல உண்மைகளைப் போதிக்கின்றார்கள்.

குரு பெருமானும் "படம் தான் காட்டி என்னுள் பதிய வைத்தாரே " என்ற பெரியோர்கள் முது மொழிக்கு இணங்க படம் வரைந்து பாத லட்சணத்தின் உண்மையை போதிப்பதை குறிக்கிறது, என பேசப் பெற்றது.

தொடர்ந்து

குருவானவர்கள்

அருளியது: வெவ்வேறு காலங்களில் நடந்த நான்கு யுகங்களிலும் பஞ்ஞமா பாதகச் செயல்களாகிய

கொலை, கள், களவு, காமம், பொய் போன்ற

அனியாயங்கள் நடந்திருப்பது புராண மற்றும் இதிகாசங்களில் உள்ளது. ஆக நன்மை மட்டுமே நடக்கின்ற யுகம் என்பது மனிதனின் அகத்திலன்றி புறத்தில் இல்லை எனக் கூறி சாட்சியாக ஆதி மெய் உதயபூரண வேதாந்தத்தில்

**"கண்ட தில்லை கலியுகம் மாறுதல் பண்டு னின்ற பழயுகங் நாலத்தை விண்டு சாலை கை வந்ந அனந்நர்கள் பண்டைக் கால யுகம் பரிசுற்றரே."**

ஆதி மான்மியம் முதுமொழி உதய பருவத்தில் "யுகங்ஙள் னான்நங்ங் வை கொண்ட கோடீழியர் மகதி ஆண்டவர் வந்ந வதாரமே" என அருளி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

14<sup>th</sup> August, 2021 சிவகாசி சிறப்பு சபை

தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.

கல்பனா விஜயகுமார்



ஞானம் என்பது அறிவு.  
அறிவை அடைய  
தடையாக இருப்பது  
மாயையாகிய மனமே

### "தேகம் உள்ளவரைக்கும் நீங்கா ஏகபேத ஜாதி சண்டை"

"ஓம் சாந்தி" ஓம் -உணர்வு, உணர்வின் மூலம் அடைவதுவே மன சாந்தி. "குருபாதம் வாக்கே போதம்" குருவின் வாக்கின் வழிநடந்து உணர்வு மேலோங்கினால் அதுவே அனுபவமாகவும் அறிவாகவும் ஆகும். குருவின் நாத மருந்து உட்கொண்டு அறிவின் வழி சென்றால் பிறவி நோயை போக்கி பிறவியற்று இருக்கலாம். பிறவியற்று இருக்க படைப்பவனை பிடித்து அடக்கம் பண்ணும் செயலை ஆண்டவர்கள் தெளவீது மக்கா மில் அருளி இருக்கிறார்கள். காய்கறி, மாமிசம் எது உண்டாலும் ரத்தம் ஊறும். மாமிசம் இந்த உடல். உடல் மேல் இச்சை வைப்பது பாவம். இதை விட்டு உள்ளே இருக்கும் சைவ திருமேனியை, ஒளி உடம்பை, அறிவு தேகத்தை பெற்று இறை நிலையை அனுபவத்தால் அறியும் போது சைவம்.



ஆசீர்பாதம் என்பது வாயில் சொல்வது அல்ல. பசி, தாகம், தூக்கம், ஓய்வு ஆகியவற்றை உணர்த்துவது நினைவு. நினைவென்னும் ஆகாயம் சர்வ சம்பத்தும் இருக்குமிடம். நினைப்பும் மறப்பும் நிலைப்பிடம், தனக்குவமை இல்லாதான் தான் இருக்குமிடம் அறியும்போது அவ்விடம் தான் "நான்" "அறிவு" "கடவுள்" இருக்கும் இடம். இதை அறிவதுவே ஆசீர்பாதம், "எந்த நேரத்திலும் சந்திர கலானிதி என் முன்னே இருக்க" அறிவு மயமாக இருந்தால் உன் முன்பு இறைவனும் இறைவன் முன்பு நீயும் இருக்கிறாய் என்பதாகும்.

தெய்வமவர்கள் தங்களின் அமுதனாவ கொண்டு வெளியாக்கிய தேவ ரகசியப் பாடல்களை நாம் உள்வாங்கிப் பாடும்போது அந்தப்பெருமானே நம் நாவில் அமர்ந்து

பாடுவதாக உள்ளச்சத்தோடு பாடுவது பெரிய வரமாகும். ஒவ்வொரு பாடலும் வாழ்க்கை. வாழ்க்கை என்பது அனுபவம். பாடல் மட்டும் வாயினால் படித்தால் போதாது. அனுபவித்து வாழ்ந்து பார்க்க வேண்டும், கடவுளைப் புறக்கண்ணால் காண முடியாது. "கடத்தின் உள் இருப்பதால் அவர் கடவுள். உள் இருக்கும் இறைவனை உள்ளூனக்கண், மூன்றாவது கண், அறிவுக்கண் கொண்டு தான் காண முடியும். அதே போல் குருவையும் புறக்கண்ணால் பார்க்க முடியாது. காதால்தான் பார்க்க முடியும். "இடும்பறா நர ஜென்மத்தே இருந்திளைப்பவர்க்கு மீட்பு"

நாம் முதலில் நரஜென்மமாக பாதாளத்தில் விழுந்து கிடந்தோம். குருதேவர் வந்து அருளமுதம் ஊட்டி, மீட்டு, மனுவாய்மாற்றி அறிவில் ஏற்றிவைத்து திடம் தருகிறார்கள். ஆற்றிவு உள்ளவன் மனிதன். நரை, திரை, மூப்பு, சாக்காடு இந்த உடலுக்கு உண்டு. இது கடந்து அப்பால் அறிவுடலைக் கைப்பற்றி அதில் குடியேறி, உடலுள்ள போதே கைலாயம், வைகுண்டம், மெஹராஜ், பர மண்டலம் போய் வரும் பிரம்ம வித்தைச் செயலை பழகக்கூடிய ஆறாவது அறிவின் ஆற்றலை உணரும் போதுதான் மனிதன்.

நாம் அறுசுவையில், உணர்வில் ஒரே மாதிரி இருந்தாலும் அவரவருக்குள்ளும் நின்று திகழும் சிவன் எனும் வாடாத தீபத்தை அறியும் போது தான் "ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்" எனும் சமரசத்தில் ஆகிறோம். மனிதப் படைப்பே தத்துவத்தில் உயர்ந்த தத்துவம். தத்துவ நிலைகளை தன்னுள் உணர், "சண்முகனும் நான்முகனும் சராசரப் பொருளனைத்தும் என் முகத்தில் காட்டி வைத்து "போதனையாக ஆதி மார்க்க நீதி அவையில் உணர்த்தப் பெறுகிறது. அறிவு விளக்கம் பெற்று அறியாமை அகன்று "நானே வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமாயிருக்கிறேன்" என்ற மெய்வழியானது ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து அழியாத நிலையை அடைய வேண்டும்,



என்பதே ஆதி மார்க்கனீதி அவையின் நோக்கமாகும்.

**15<sup>th</sup> August, 2021 சிவகாசி சிறப்பு சபை**

**தொகுப்பு: ஸ்ரீ கௌதம்**

“**வெஞ்சமரிலே விஜயன்**” என்ற ஜம்மணிப் பொதிகையின் பாடல் படிக்கப் பெற்றதைத் தொடர்ந்து, பொதுவாய், அதிசயங்களை விரும்பும் அதிசயம், மனிதன் எனவும், அழிய நிற்கிற அதிசயங்களை கண்டதிசயிக்கும் இவன், ஏன் இந்த பாடலில் பகர்ந்துள்ளபடி, அந்த விஸ்வரூப தரிசனை என்னும் அதிசயத்தைக் காண முற்படவில்லை என குரு பிரானவர்கள் கேட்ட பின், தொடர்ந்து, வேதம் தன்னகத்தே 3 கருத்துக்கள் கொண்டது. அது, நரன், மனு, தேவன் என்றும், இங்கு அறிவைப் பிரதானமாக வைத்தே இந்தக் கருத்து உள்ளது என்றும், உலகில் நாம் வாழ்வதற்கு சுவை ஊறு ஒளி ஓசை நாற்றம் என 5 அறிவு போதும், ஆனால் மனிதனுக்கு மட்டும் ஆறாவதாக ஒரு அறிவு தரப் பெற்றுள்ளது. எனவும், அதன் பயன் என்ன என அறியும்போது தான் நமக்கு மனிதன் என்று பெயர், அது வரை நாம் மார்க்க மனிதனின் தோற்றத்தில் இருந்தாலும் நம் பெயர் நரன் தான் என குரு பிரான் அருளினார்கள்.

தொடர்ந்து, இருப்பது, இல்லாதது, இவை இரண்டில் இல்லாததுதான் நிஜம் என அருளப் பெற்று, இருப்பவனும் இல்லாதவனுமாகிய இறைவன் குணம், குறி, செயல் அற்றவனாய், சர்வவியாபியாய் நீக்கமற எங்கும் நிறைந்துள்ளான். இந்த அரும்பெரும் ரகசியத்தை குருவினிடத்தில் தான் அறிய முடியும் என விளக்கியருளிய பின், ஆயுதபூஜை தினத்தில், நாம் செய்யும் தொழில் பெருக, நாம் உண்டாக்கிய ஆயுதத்தை நாமே பூஜை செய்து வணங்கி எடுத்து வைக்கிறோம், ஆனால் நிஜ ஆயுதபூஜை என்பது, அறியாமையில் இருக்கும் ஒருவனை அறிவு பிரகாசத்திற்கு ஏற்றிவைக்க ஒரு மெய் குருபிரான் பயன்படுத்தும் பொருளே நிஜமான ஆயுதம் என்றும், அதுவே, வில், வேல், வாள், சூலம், பராங்குசம், கோடாயிதம் என வேறு வேறு நாமங்களில் இருந்தாலும், அதன் செயல் ஒன்று தான் எனவும் அருளினார்கள். மேலும், நம்பிக்கை எல்லா மனிதர்களிடமும் இருக்கக்கூடிய முக்கியமான ஒன்று, உலக நம்பிக்கை நமக்கு நன்றாகத் தெரியும், ஆனால் இந்த ஞானத்திற்கான நம்பிக்கை என்பது நரனாய் இருப்பவன், மனுவாகி, பின்

தேவனாக ஆகின்ற இந்த ஒரு செயல்தான் என அருளி மேலும், பொய் எது மெய் எது என்று போதிப்பதற்கும் பொய்யாகிய உடலையும், மெய்யாகிய, உடல் கடந்த ஆன்மாவாக உள்ளதையும் அறிவிப்பதுதான் ஞானம் எனக் கூறி, இதை அறிவிக்க வந்த \*நாம்\* ஒரு காரணக்கருவி எனவும் அருளினார்கள்.

மேலும், நமக்குத் தெரியாத ஒன்றை நம்மிடம் கேட்டு, அது நமக்குத் தெரியவில்லை என்று உணர்த்தி, பின் அதற்கான பதில் சொல்வது தான் எம் வேலை என அருளிய பின், ஆண்டவர்களின் கொடி நம் சிரசில் அணியும் பாகையே என்றும், உதாரணமாக ஒரு கொடி ஏற்றுவதற்கு;

- 1.கம்பம்
- 2.கொடி ஏற்ற கயிறு
- 3.கொடித் துணி
- 4.கொடி ஏற்றுவதற்கு ஒரு ஆள்
- 5.கொடி ஏற்ற ஓர் இடம் என்பது, வெளியில் உள்ள நகலாகவும், இதுவே அகமியத்தில்,

- 1.கொடி ஏற்றும் இடம் நம் தேகமாவும்,
- 2.கயிறு - நம் சுவாசக் காற்றாகிய கயிறாகவும்,
- 3.கொடி என்பது, ஆசான் அறிவிக்கும் அறிவின் ரகசியமாகவும்,
- 4.கொடி ஏற்றுபவர் ஆசானாகவும்,
- 5.கொடி கம்பம் என்பது ஏகம்பம் எனவும்,

மேற்கூறிய அனைத்தும், ஒரு குருபிரான் மூலம் தன்னகத்தே அறிந்து, அறிவெனும் நாட்டில் கொடி ஏற்றப் பெறும் போது தான் உண்மையான ஜீவ சுதந்திரத்தை அடைந்தவர்கள் ஆகின்றோம். அங்கனம், ஏற்றப் பெறும் வரை நம் கொடியானது, துக்க உடல் மற்றும் மனதின் ஆளுமையால், அரை கம்பத்திலேயே பறக்கவிடப்படுகிறது என்ற ரகசியமும் அருளப் பெற்றது. தொடர்ந்து, புலன், பொறி, மும்மலம், பிராணன் என அனைத்திற்கும் மனமே தலைவன், அதை நடத்துவதில் மிகுந்த ஜாக்கிரதை வேண்டும் என்றும், அதன் குணம், குறி, செயல் யாவும் இறைவனின் அம்சம் எனவும், அதுவே பிரம்மம் எனவும் அருளப்பெற்றது. தொடர்ந்து, சித்தம் -அறிவு எனவும், சித்தர்-அறிவை அறிந்தவர் எனவும், மனுவைத் தவிர மற்ற உயிர்களுக்கு இருளைப் பற்றிய பயம் ஏன் இல்லை, என்பதற்கான பாரதார ரகசியமும் வெளியாக்கப் பெற்றது.





சூரிய குடும்பத்தில் ஓர் சிறிய கிரகமாகிய பூமியில் உள்ள மலைகள், கடல்கள், ஆறு, அருவி, ஜீவராசிகள், இவற்றில் மனிதன் அணு வடிவினன்

என்றும், அவனுக்கே, சூரியனையும் சந்திரனையும் அறியக் கூடிய ஆற்றல் உள்ளது. அவ்வாற்றலே மனிதனுள் விஸ்வனாகவும், விஸ்வ ரூபமாகவும் உள்ளது என புத்தெழில் பிறங்கும் புதுமொழி புகன்றார்கள்.

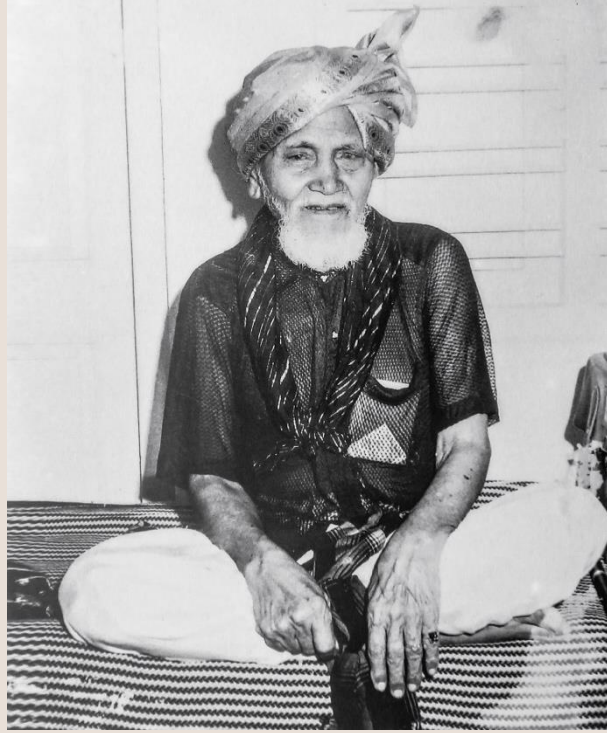
அழியாத ஒன்றை அறிவிப்பதுவே மெய்க் கல்வி எனவும், அதன் பயன் நற்றானை காண்பதும், கசடாகிய அறியாமையை நீக்குவதுமாகும் என்றும், சிவானுபவம் எனும் சுகானுபவத்தை, ஒருவரோடு ஒருவர் பகிர்வதற்கே இங்கு நாம் கூடி உள்ளோம் என்பதையும் உணர்த்தி அருளினார்கள்.

தொடர்ந்து, அவையில் கலந்து கொண்ட புதிய மக்களுக்கு, இதுவரை கேட்டறியாத நம் புழக்கத்தில் இல்லாத ஒரு பேச்சானது, நல்ல செவி உணவாக இருந்திருக்கும் எனவும், நமக்கு இவையெல்லாம் தெரியவில்லை என்ற எண்ணம் தோன்றுவதும் சகஜம் எனவும் பேசப் பெற்றது. மேலும் மேற்கூறிய அனைத்தையும் அடைய காலம் மிக முக்கியம் என்றும் அந்த காலம் நம்மிடையே எவ்வாறு இருக்கிறது என்றும் பேசப் பெற்றது.

தன்னை அறிதலே இன்னில வாழ்வு, அப்படி தன்னை அறிய ஓர் மெய்க் குருவை முதலில் அடையவேண்டும், அந்த குருவே அருட் பெருஞ்சோதியாகவும், அவர்களின் திரு உள்ளமே, தனிப்பெருங் கருணையாகவும் உள்ளது எனவும் பேசப் பெற்று அவை நிறைவு செய்யப் பெற்றது.

**15th August, 2021 சத்துவாச்சாரி சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.ஹேமலதா தியாகராஜன்**

சுதந்திரம் என்பது என்ன? நாம் யாருக்கு அடிமை? உண்மையில் நாம் சுதந்திரமாக



இருக்கிறோமா என்றால் இல்லை. மனம், பொறி, புலன்கள் இவற்றிற்கு அடிமையாகவே உள்ளோம். பொய்யின்ப உணர்ச்சியினால் மனம் அதன் கொடியை 'நான்' மேல் ஏற்றி உள்ளது. அதனால் நிஜமான நன் நிலத்தை வசமாக்கும் வகை தெரியாமல் இருக்கிறோம். **"அழியாத் திருனாட்டில் ஆளும் திருவாக்கு"** கொண்டு மனத்தின் அடிமைகளாக இருக்கும் நம்மை மீட்பித்து சு-தன்-திறம் மூலம் தன்னை அறிய வைத்து சுதந்திரத்தைப் பெற்றுத் தருபவர்களே ஆசான். **"அடைக்கலம் பட்ட அடிமைக டமக்கு துடைத்திடும் பாவ னாசமா முதலாய்"** அறிவு ரூபமாக வரும் ஆசான் அவர்களே துக்கமும் துயரமுமாக அரைக்கம்பத்தில் பறந்துகொண்டிருக்கும் கொடியை மின் வீசி சுதந்திரக் கொடியாக பறக்கும் வண்ணம் மாற்றி வைக்கிறார்கள்.

மனத்தைக் கொண்டு வாழும் வாழ்க்கை நரக வாழ்க்கை. மனமற்ற பரிசுத்த நிலையில் ஏறி வாழும் வாழ்க்கையே சொர்க்கம். இருக்கும்போது அனுபவிக்கின்ற சிற்றின்பம் போல் பேரின்பத்தையும் இருக்கும்போதே அனுபவிக்க வேண்டும். அதுவே சொர்க்கம். ஐம்புலன் வழியாக

வாழ்ந்து தணியாத தாகத்தில் தவித்துக் கொண்டு இருக்கும் நமக்கு ஆசான் அவர்கள் தங்களின் நாதத் தொனி கொண்டு நமது தாகம், மோகத்தை எல்லாம் மாற்றி செத்துக் கொண்டிருக்கும் நம்மை சன்மார்க்கி ஆக்குகிறார்கள். **"வல்லபமான கலைகள் திரண்டு வருமொரு பெருங் நிரணமாக"** ஆசானின் நாதம் திரண்டு வந்து னரனை மனிதனாகவும், மனிதனைத் தேவனாகவும் மாற்றுகிறது. தாகம் தணியாதவர்களுக்கு மனம் தான் பதியாக உள்ளதால் அவனை அது அறியாமைக்குள் ஆக்கிவிடுகிறது. ஆனால் அப்படி ஆகி வீழ்ந்து விடாமல் ஆசானின் தேவபாஷையின் துணை கொண்டு உணர்வெனும் கம்பத்தின் மூலமாக ஏகனாகிய இறைவனை அறிந்து கொள்ளலாம். நாம் எப்பொழுதெல்லாம்

மனமாக உள்ளோமோ அப்பொழுதெல்லாம் அவித்தையாக கீழ் நோக்கமாக உள்ளோம். பிரணவ நாட்டில் நாம் னிற்பதற்குப் பெயர் பிரம்ம வித்தை. "ஓடும் சுவாசம் ஓடுங்குமிட முரீது" என்பது வித்தையாக உள்ளது அந்த பிரம்ம வித்தையை ஆசானின் துணைக்கொண்டே அடைய முடியும். "அளவிலா வெகுகாலமிப் பூமியில்" என்ற பாடலில் வரும் "னிழற் போலும் பிரியாதெனை யாண்ட வென் தலையிலென் குரு தாள்வாழி வாழியே" என்ற வரிகள் னிழல் சாயலற்ற மெய்யுடம்பை அடைவதற்கு உடல், உளம், குளிர, நளபாக உணவளித்து அருங்களைப்பினை அகற்றி, அந்த அழியாத சொர்க்கபதி வாழ்வில் நம்மை ஏற்றி வைக்கும் குருபிரானவர்களின் வாய்மையே துணை செய்வதாக உள்ளது. என்று சத்துவாச்சாரி சத்சங்க சபையில் அறிவாரந்த கருத்துக்கள் பகிர்ந்து கொள்ளப்பட்டன.

**21st August, 2021 மான்மியம் சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ. வடிவேலன்**

**வரலாற்று னிகழ்வு;**

ஆதி புராதன பழமைக்கு பழமையான மெய்க்கல்வி சுவிசேஷ னற்செய்தியானது இன்று ஆதி மார்க்க னீதி மொழி என்ற னாமத்தில் மின்னணு சஞ்சிகையாக (E-MAGAZINE) செய்தி மலர் பௌர்ணமி திருஓணம் னன் னாளில் னமது குரு பிரான் முன்னிலையில் சிறப்பாக வெளியிடப்பெற்றது. மாறிக்கொண்டே இருக்கும் வாழ்வில், மாறிக்கொண்டே இருக்கும் உடலில் உள்ளே இருக்கும் ஆன்மா மாறாது. ஏனெனில் உருவமும் பெயரும் உடைய பொருள் மாறும் இவை இரண்டும் இல்லாத பொருளாகிய ஆன்மா மாறாது. இதை அறியக்கூடிய ஒரு சக்தியாக அறிவு என்பது மனிதனிடத்தில் வைத்து படைக்கப் பெற்றிருக்கிறது. ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒரு பெரும்பதவியை அடையவே வேண்டும் என்பதற்காக இறைவன் இந்ந அறிவு வல்லபத்தை தந்துள்ளான். அந்ந அறிவே இறைவனாக உள்ளது. இந்ந ஒரே ஒரு னோக்கத்தை அடைவது தான். எல்லா ஜாதி,

மதம், குலம், கோத்திரம், மார்க்கம், வேதம், ஆலயம், வழிபாடு இவைகளின் மூலம் அந்ந சுவிசேஷ னற் செய்தி உலக மக்களுக்காக தொடர்ந்து வெளியாகிக் கொண்டே இருக்கிறது இந்ந மெய்ச்செயல் னமக்கு மெய்யாக வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்ந \*ஆவணி - ஆவ னீ\* மாதத்தில் ஆதி மார்க்க னீதி மொழி னன்னும் மெய்க்கல்வியானது னம் உயிருக்கான ஜீவனுக்கான பலனை அளக்கக் கூடிய மகா பெரிய வரப்பிரசாதமாக இன்று அருளப்பட்டுள்ளது.

01.எம்படரடிபடு கோடாயிதக் கூர்.வாக்கியம்.எண்- 66. னீதி னன்றைக்கும் உறங்ஙாது. இந்ந அவையின் னோக்கம் அடுத்த தலைமுறைக்கு இந்ந மெய்ச்செயலை கொண்டு போய் சேர்க்க வேண்டும். இதை னிறைவேற்ற அந்ந னீதியானது ஒரு திட்டமிட்டிருக்கும். அது சரியானதாக இருக்கும். இன்னும் எவ்வளவு பேர் வந்நாலும் அனைவருக்கும் இந்ந அறிவு போய் சேரவேண்டும் அறியாமை அகல வேண்டும் அதற்கு உண்டான பாடுகளையும் வழிகளையும் னாம் சிந்நிந்து செயல்படுவோம்.

02.ஆதி மெய் உதய பூரண வேதாந்நம். குருமணி மாலை. பாடல் எண்- 02.இதம் பூத்த லாசமுடன் எனும் பாடல்.

இதமாக பூத்த குருபிரானவர்கள் தன் னாதத்தால் தம் மக்களின் அறியாமையை போக்கி சரிகத்து ஒழுக்கத்தை சொல்லி செயலாக்கி வைத்து னம் பாவத்தை மாற்றி, அதாவது னமது வாழ்னாளாகிய மூச்சை துண்டாடப்பட்டு னஷ்டம் அடையாமல் காத்து புண்ணியத்தில் ஆக்கி னமக்குள் முச்சுடர் னன்னும் ரகசியத்தை பூக்க வைக்கிறார்கள். பிறகு அழியாத னித்திய வாழ்வை அளிக்கிறார்கள். இதுவே குரசிக் குலத்தில் பிறந்ந னபி பெருமான் அவர்கள் அருளிய செயல் என்பதை ஆதி மான்மியம் சாட்சிகளுடன் பேசப்பெற்றது.

03.ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் அருளிய அன்னைப்பத்து. பாடல் எண்- 06. உன்னற்கரிய சீர் ...எனும் பாடல்.

சீர் எனும் அமானிதம் ஆசானிடத்தில் இருந்ந னமக்கு வருகிறது. அந்ந



அறிவு கொண்டே னம்  
பாவம் னாசமாகிறது.  
ரிக் முதலாகிய நான்கு  
வேதங்ஙனும் சீர் எனும்  
அமானிதத்தை

வைத்தே  
பேசப்படுகிறது. பெரியோர்கள் எல்லோரும்  
சத்தியம் தவறாமை என்ற ஒரே நிலையில்  
தான் னிற்கிறார்கள். சத்தியம் என்றால்  
மாறாதது. அறிவு மயமாக இருக்கும் பொழுது  
மாறுவது மாறாதது எது என்று னீ தெரிந்து  
கொள்வாய். அது போலவே இந்ந  
ஞானமானதும் பூட்டப்பட்டுள்ளது. அதை ஒரு  
பெரியோர்களின் துணையோடு ஒரு சாவி  
கொண்டு திறந்து கொண்டால்  
மாறுவதையும் மாறாததையும் சுலபமாக  
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

04. திரு ஞான சம்மந்நர்  
அருளிய தேவாரம். பாடல்  
எண்-05. சந்நள ரேரு  
தடங்ஙனாள் ...எனும் பாடல்.  
வெந்ந வெண்ணீறு என்பது  
பஞ்ஞாட்சரம். னாம் அதில்  
வேக வேண்டும். அந்ந  
பஞ்ஞாட்சரம் என்பது  
இரண்டு நிலைகளாக  
உள்ளது. குரு பிரானிடத்தில்  
இருந்து னாத வடிவாக  
வருவது னாத பஞ்ஞாட்சரம்.  
மற்றொன்று அழியாத  
னித்திய தேகமாக  
பஞ்ஞாட்சர மேனியாக  
சொந்ந வீடாக இருப்பதை  
ஆதி மெய் உதய பூரண  
வேதாந்நம் சாட்சிகளுடன்  
பேசப்பெற்றது.

05. ஆதி மான்மியம். சன்னதம் பெறு பருவம்.  
பக்கம் எண்: 254 - 258, சர்வாகமக் கிரந்தம்.

ஆசானின் மூலம் உத்தி (உபாயம்) இன்னது  
என்று அறிந்து ஓ வண்ணம் ஆனவர்களே  
இந்ந ஆதி மான்மியத்தை ஓத தகுதி  
பெற்றவர்கள். இதையே உத்தியோவனரே  
ஓது மான்மியம் என்று முக்காலத்திற்கும்  
பொருந்நும் படியாக அருளியுள்ளார்கள்.

வங்ஙலியன் - வெங்ஙலியன் இவை ஊர்  
என்பதை குறிக்கும். அது பையூறு, பாழூறு,  
தோலூறு ஆகிய இந்ந உடலாகிய ஊர்தான்.  
ஆதி மான்மியத்தில் கூறியுள்ள  
அனைத்தையும் னம்மிடத்தில் வைத்து தான்

பார்க்க வேண்டும். வெளியில் வைத்து  
பார்த்தால் குழப்பம் தான் வரும். அறிவோடு  
னின்று பார்க்கின்ற ஒரு பார்வை யாருக்கு  
வாய்த்திருக்கிறதோ அவர்களுக்கு இந்ந  
வேதத்தின் பலன் பயன் இன்னதென்று  
தெரியும். தனிகைமணி பிரானவர்கள்  
சாலை ஆண்டவர்களிடம் னீ கை குவித்தால்  
எனக்கு மிகத் தாங்ஙரிது என்பது "கை"  
என்றால் இவ்வுடலில் உள்ள கை அல்ல.  
தெய்வமவர்களின் நினைவிற்குள் உள்ள  
எண்ணமாகிய உள்ளங்ங வை. அது  
அனீதிகளைக் கண்டு உள்ளே (குவிய)  
யோசிக்க ஆரம்பித்தால் அதற்கு  
காரணமானவர்கள் அழிந்து விடுவார்கள்.  
எனவே உன்னை னம்பினவர்களுக்கு  
னாலாம் பதம் கொடு என்றும்



சண்டாளரானாலும்  
சாபத்தை கூறாதே  
என்றும்  
சொல்லப்படுகிறது.  
ஆகவே னீ கை  
குவித்தால் இந்ந  
உலகம் தாங்ஙரிது  
எனவே யோசிக்க  
வேண்டாம் என்று  
குருபிரான்  
அருளியுள்ளார்.

னாம் ஏன்  
தலையின்  
பின்னால் கை  
வைத்து வணங்ங  
வேண்டும்?

வினாயகப்  
பெருமானை

வணங்ஙும் போது தோப்பு கரணம் போட்டு  
கையை மூடி தலையில் வைத்து  
வணங்ஙுவோம். அதை மாற்றி மூடி  
இருந்நதை னாம் திறக்கின்ற செயலே,  
நமஸ்காரம்

"சீதக் களப செந்நாமரைப் பூம்  
பாதச்சிலம்புபல இசை பாட" என்று னாம்  
இந்ந வணக்க முறையை வெளியில் எடுத்து  
வைத்தோம் என்று தெய்வமவர்கள்  
அருளியுள்ளார்கள்.  
மெய்யறிவு மெய்யுணர்வு பெற்று  
விளைவேறி  
வந்நவர்களால் மட்டுமே  
உணரக்கூடியதாக







இருப்பது இந்ந ஆதி  
மான்மியம். மக்களுக்கு  
னன்மை னடக்க  
வேண்டும். அது

உயிருக்கான  
ஜீவனுக்கான நித்திய  
னன்மையாக மேலும் மேலும் சிறக்க  
வேண்டும் என்று கூறி சபையை நிறைவு  
செய்தார்கள்.

## 26<sup>th</sup> August, 2021 வியாழன் சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ. குமரேசன்

இந்த உலக வாழ்க்கைக்குப் பிறகு மனிதன்  
தன்னோடு எடுத்துச் செல்லக் கூடியது, தான்  
னிஜமாகச் சம்பாதித்த கசப்பு ஜல தீட்டு, நரக  
தண்டனை யாவற்றையும் தன்னுடனேயே  
கொண்டுதான் போகிறார். ஆனால்  
புண்ணியத்திற்கு உருவாக வந்துள்ள  
சற்குருவின் உதவியால் ஆறாவது அறிவை  
அறிந்து அதன் மூலம் அகமுக வாழ்வை  
வாழ்ந்து புண்ணியத்தைச் சம்பாதித்தால்  
இன்னிலையை மாற்றிக் கொள்ளலாம் என்று  
பேசப் பெற்றது.

குருமணி மாலையின் மூன்றாவது பாடலான  
"ஜலாலெனும் கடலும்" என்ற பாடலின்  
கருத்து: ஜலால் ஜமால் என்பது சிவ சக்தியாக  
உள்ளது. இவை இரண்டும் உணர்வின்  
மூலமாக இணைந்து ஹூவாக,  
அர்த்தநாரியாக, முச்சுடராக, மந்திரப்  
பொருளாக விளங்குகிறது. இருதயம் எனும்  
தலத்தில் விளங்கும் நடுவாகிய  
இறைவனுடன் இணையச் செய்யும்  
பொருளாக விளங்குவதே "யாகூ" என்றும்  
பேசப் பெற்றது.

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிய  
சென்னிப் பத்து பாடல் .5: "மாய  
வாழ்க்கையை மெய் யென்றெண்ணி"

என்ற பாடலுக்கான புரிதல்: மாயை என்ற  
ஒன்றுக்குள் தான் சர்வமும் அடங்கி உள்ளது.  
அந்த மாயையாகிய கருங் கடலைத்  
தாண்டுவதே ஞானம் அந்தகரணமும்,  
புறக்கரணமும் கொண்டு வாழும்  
வாழ்க்கையில் இந்த உடல் தான் நாம் என்ற  
அறியாமையில் நிலையற்ற இந்த உடலை  
வளர்ப்பதிலேயே, கவனம் செலுத்துகிறோம்.  
அதனை மாற்றிப் பிரட்டி யோக சாதனத்தின்  
மூலம் நம்முள் திருப்பெருந்துறை என்ற  
சென்னியில் அமுதூறக் காணச் செய்த

குருவின் மாமலர் சேவடியைப் போற்றிப்  
பணிவதுவே மாயையை வெல்லும் வழி  
என்பது பாடலின் கருத்தாக விளக்கப்பட்டது.

ஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவாரத்  
திருப்பதிகம் முதல் திருமுறை பாடல் எண். 6:  
"சங்கொளியிப்பி சுறா மகரந் தாங்கி"  
என்ற பாடலுக்கான புரிதல்: சங்கின் ஓசை  
ஆசானின் நாதத்தைக் குறிப்பதாக  
இருக்கிறது. "இக்கடத்தை நீக்கி அக்கடத்துள்  
ஆக்கும்" புண்ணியத்தில் சேர்த்து வைப்பது  
குரு பிரானின் வாய்மையே. "கு" என்ற  
அறியாமையை வெல்லும் "ரு" என்ற அறிவு  
வெளிச்சம் ஆகிய ஆசானின் நாதமே  
திருவீழிமிழலை யாகத் திகழ்கிறது.

## குருபிரானவர்களின் அருள்மொழி:

மெய்வழி குழந்தைசாமி ஐயா அவர்கள்  
னிஜம் என்ற ஒன்றைத் தன் காதில் புகுத்திப்  
பெரிதைப் பெரிதென்று உணரச் செய்து  
அதில் தன்னைப் பிரட்டி ஆக்கி யுகப்புரட்சி  
செய்து அதி உன்னதத்தில் ஏற்றிவைத்த  
பெருநிலையை இன்றளவும் எண்ணி  
எண்ணி வியப்பதாகக் கூறினார்கள்.

**வேத கலை:** பாதம் நான்கு வகையாக  
இருக்கிறது. இந்த நான்கு பாத ரகசியமே  
வேத கலையாக விளங்குகிறது. கலை  
என்பது காலப்பெட்டகமாக விந்தை  
ரகசியமாக மனிதனுக்குள் வைக்கப்  
பெற்றுள்ளது. பிரானனும் பிரணவப்  
பொருளும் இரண்டும் ஒன்றாகச் சேரக்கூடிய  
நிலையைத்தான் வேதம் முழுமைக்கும்  
அருளப்பட்டிருக்கிறது. குணங்களைக்  
கொண்டு தான் ஏழு வகைத் தோற்றங்களை  
உண்டாக்கி இருக்கிறார்கள். இந்த  
குணங்களை கடந்து நிர்க்குணனாக நிற்கும்  
இரகசியத்தைப் பெரியோர்கள் வேதத்தில்  
இறக்கி அருளியுள்ளார்கள்.

**துறவலர்:-** மனத்தைத் துறந்தவர்களே  
துறவலர். ஏகாட்சரப் பொருளாகிய அறிவாக  
விளங்குபவர்களே துறவலர். அப்படியான  
"படைப்பு அனைத்தும் திரண்டு வந்த  
திருமேனியராக அத்தனை அறிவையும் ஓர்  
அறிவாகத் திரட்டி நின்று விளங்கிக்  
கொண்டிருக்கும் பிரம்மோதய மெய்வழிச்  
சாலை ஆண்டவர்கள் அந்த மறைமணி  
ஞான வாழ்க்கையை தம் மக்களுக்கு  
வாழ்ந்து காட்டினார்கள், என அருளி  
அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.



28<sup>th</sup> August, 2021  
மாண்மியம் சபை  
தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.  
கல்பனா விஜயகுமார்

கோடாயிதக்கூர், வாக்கியம்-67.

அனித்திய உலக  
வேலைகளையே ஒரு  
நாளில் பழகித்தேற  
முடியாது என்றால்  
னித்திய வேலையாகிய  
ஜீவஇரட்சிப்பு  
பிரம்மவித்தைச்  
செயலைச் சிற்றறிவு  
கொண்டு ஒரேநாளில்  
பழகித்தேற முடியுமா?  
சத்தியமாக முடியாது.

காலத்தின் ரகசியம்  
தெரிந்து, ஜீவ இரட்சிப்பு  
செயலாகிய பிரம்ம  
வித்தையைப் பழகி,  
னிர்க்குணமாகிய பெருங்  
குணம் கொண்ட  
பேரறிவுப்  
பெரியோர்களின்  
பெருந்தகையால்  
மூன்றாவதுகண்  
திறக்கப்பட்ட பிறகுதான்  
அறிவுச்செல்வத்தைப்  
பெற்று  
பெருஞ்செயலாகிய எமன்  
எல்லையில் வெற்றி பெற்று ஜீவன் கண்டு  
ஜென்ம சாபல்யம் பெறலாம்.

"அங்ஙமதிடத்தில் ஜம்புலக்கதவை  
யடைக்கும் பேரறிவெனக் கருளி  
எங்ஙருனாத ரெனக்குபதேச", உபதேசம்  
என்பது படிப்பது, கேட்பது அல்ல.பழகும்  
பிரம்ம வித்தைச் செயல்.

குருமணிமாலை-பாடல் - 4. "அவ்வலில்  
தையிபான உட்பொருளாய்..."  
எனத்தொடங்கும் பாடல். அவ்வு-சிவசக்தி,  
அர்த்தநாரீஸ்வரர், ஆண் பெண்ணற்ற நிலை,  
கங்குல் பகலற்ற நிலை, ரகசியத்  
துறைப்பெருங்கடல் நல்ல தண்ணீர் கடல்  
திருப்பாற்கடலாக கன்சல்-கூரிய இருள்  
வஸ்துவாக, புள்ளியாக, ஆதியே  
துணையாக, நாதமாக உள்ளது. திவ்யமான

கோடி சூரிய பிரகாசம் பொருந்திய  
குருபிரான் நம் மேல் அன்பு வைத்து  
அறியாமை எனும் இருளைப் போக்கி  
அன்பெனும் பொருளான ஜீவனே  
சிற்றம்பலப் பொருள் என்பதை நமக்குள்  
காட்டும் போது தான் அன்பே சிவமாக  
இருப்பதை உணரமுடியும். **சிவானந்த**

**போதம் "ஜீவனே ஸீயாகும்  
அறிவும் ஸீயாம் சிவன்  
தானே ஸீயாகும்."**



திருவாசகம்-  
அன்னைப்பத்து பாடல் -7  
"வெள்ளை கலிங்கத்து"  
எனத் தொடங்கும் பாடல்.  
வெள்ளை ஆடை வேத  
வலச்சி- சரஸ்பதி யாகிய  
அறிவின் லட்சணம்.  
வெள்ளை ஆடையை  
(அறிவே ஆடையாக)  
அணிந்து வரும் குரு  
பெருமான் திருக்கரத்தில்  
உள்ள வென்னீராகிய நாத  
பஞ்சாட் சரத்தினால்,  
நம்முடைய பாய்  
மனமாகிய குதிரையை  
பின் வைத்து அறிவை முன்  
வைத்து நடக்கும் மெய்  
வழியைக் காட்டி ஜாதிக்  
குதிரையாக பழக்கி  
வைக்கிறார்கள். மனதை  
அறிவாக மாற்றி அன்னம்,  
மயில், வாசி என்ற குதிரை  
ஏறி கைலாயம் வைகுண்டம் பரமண்டல  
மெகராஜ் போய் வரும் பிரம்ம வித்தை  
செயலில் வழி கூட்டி வைக்கிறார்கள்.

தேவாரம். முதல் திருமுறை - பாடல் -7.  
"காமனெரிப் பிழம்பாக நோக்கி " எனத்  
தொடங்கும் பாடல். காமனைக் கண்ணால்  
எரிக்கும் செயல். குருபிரானவர்களின்  
நெற்றிக்கண்ணில் இருந்து வெளியாகும் தீ -  
நம்முடைய அறியாமையை எனும்  
பாவங்களைச் சுட்டெரித்து அறிவெனும்  
பிரகாசம் ஏற்றும் விபூதி, "தொட்டவுடன்  
சுட்டுவிடும் எங்கள் பஞ்சாட்சரமே"வெற்றி  
தரும் பூப்போன்ற தீ. பூ -மலர் சீர் மணம்,  
அறிவின் மணம், மெய் மணம், என்றும்  
குன்றாத மணம், மாறா  
மணம். **"தெய்வப்**

**புண்ணியன் பூ  
மலர்சரணம் சஞ்சீவி".**

ஆதிமான்மியம் சன்னதம் பெரும் பருவம் சாணார் குல னாயகவேதம் ஓதப் பெற்றது. பாட்டையா இறக்கிவைக் கொணாத மதிச்சுமையை "ஒரு சொல்லில் நின்று உத்தம சுத்த உறுதி நாயகமான." எல்லா சன்னதங்ஙனும் பெற்று உலகம் உய்யக்கூடிய செயலைக் கைவரப்பெற்ற ஆண்டவர்களிடம் இறக்கிவைத்து மனசடவெல்லாம் தீர்ந்தார்கள். அறிவு வடிவாக அருவருவான நாரணன் எனும் நாத வடிவமாக நாவிலிருந்து கூடவே வருவதாக அருளியுள்ளார்கள்.

**"பகவான் சுழற்றும் பாருலகமும்"**

திருக்குறள்:- **சுவையொளி ஊறோசை  
நாற்றமென் றைந்ததின் வகை தெரிவான்  
கட்டே உலகு.**

குருவின் அருளால் நம்முள் அகக்கண் கொண்டு பார்க்கும் போது பார் உலகம் சுழற்றும் பகவானை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

**29<sup>th</sup> August, 2021 சிவகாசி சபை  
தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. பானுமதி குமரேசன்**

**"இணங்கிய சுபாவம் பார்த்து "** என்ற ஆதிமெய் உதயபூரண வேதாந்தத்தில் உள்ள தோத்திரப் பாடல் பாடப்பெற்று சபையானது தொடங்கப்பெற்றது.

**இணங்கிய சுபாவம்:**

ஞானத்திற்கு இணக்கம் என்பது ஓர் முக்கிய அம்சமாகும். பெரியோர்களின் தேகத்தை மட்டும் பார்த்தால் இணக்கம் வராது. பெரியோர்கள் அமுதனா கொண்டு அருளும் ஞானப்பாலை நம் செவி வாயிலாக அருந்திய பிறகே இணக்கமானது வரும். மேலும் ஒருவனின் அறியாமையை நிர்மூலமாக்கி அறிவை ஊட்டிய பின்புதான் அந்த இணக்கம் ஆரம்பமாகிறது. ஆசானை சந்திக்கும்போது ஒருவனிடத்தில் ஒழுக்கம் அவசியம் வேண்டும். கொலை, களவு, கள், காமம், பொய் எனும் பஞ்சமா பாதக செயலிலிருந்து நீக்கி தன் தாய்மை குணத்தின் மூலம் இணங்குதற்கு உளவு

சொல்லி நம்மை இணக்கம் ஆக்குகிறார்கள். இதனை, **புறந்தாய்மை நீரால் அமையும் அகந்தாய்மை வாய்மையாற் காணப்படும்** எனும் திருக்குறள் மெய்ப்பிக்கிறது.

மேலும், குரு ஸ்தோத்திரத்தில், **"தாகம் தீர்த்த தனிப்பெருங்கடலே"** என்ற பாடல் மூலம் மனதின் வேகத்தைக் காட்டி, அதனை அறிவின் வழி ஆசான் தான் செலுத்துகிறார்கள் என்பதும் பகிரப்பட்டது.

**பாவ - புண்ணியம்:** ஜீவனானது முக்குணங்களுடன் அசையும் நிலையில் இருப்பது பாவம் என்றும், அதே ஜீவனானது (ரஜோ, தாமஸ, சாத்வீக) முக்குணங்கள் அற்று நிர்க்குணமாக, அசையா நிலையாகிய சைவத்தில் இருந்தால் புண்ணியம் என்றும் கூறப்பட்டது. பல கோடியாய் விரிந்திருக்கும் எண்ணத்தை ஆசான் ஒருவரே ஓர் முகத்தில், ஓர் புள்ளியில் நிறுத்த வல்லவர். அதுவே ஆதிப்புள்ளி, ஆதியே துணை. ஆதியை அறிய குருவே துணை. **'தாவா'** என்றால் வழக்கு என்று பொருள்படும். அதாவது மனிதனுக்கும் எமனுக்கும் இடையில் உள்ள வழக்கையே குறிப்பிடுகிறது. இதனை பிள்ளைத் தமிழில் ஆண்டவர்கள், **"தாவாவொன் றில்லாத என் இறைவர் தாலோ தாலேலோ"** என்றும் அருளி உள்ளார்கள். நாம் பிறந்ததிலிருந்து மூச்சானது துண்டாடப்பட்டு நஷ்டமடைந்து கொண்டே இருக்கிறது. அதுவே பாவம். ஆனால் மூச்சு லயமாகிய மனோலயத்தில் எமனுக்கு வேலை இல்லாமல் ஆகிறது. வழக்கானது ரத்து செய்யப்படுகிறது. இம் மெய்ச்செயலை அறிந்த மக்களுக்கு காருண்ய மூர்த்தியாகவும், அறியாத மக்களுக்கு கருணா மூர்த்தியாகவும் இறைவனானவன் நின்று விளங்குகிறான். **"வழக்கை ஒழிக்கவே வாழ்த்தொலி செய்தனர்"** என்று நம் ஆண்டவர்கள் திருப்பஞ்சுணை எழுச்சியில் பாடியுள்ளார்கள். மேலும் சித்த வேதத்தில், சிவானந்த பரமஹம்சர் 'இருப்பது நிஜமல்ல - இல்லாமல் போவதே நிஜம்' என்றும் கூறுகிறார். இந்த உலக வாழ்க்கையே சதம் என்று வாழ்வது நிஜமல்ல, ஏதுமற்றதாய் போய் நீ ஒடுங்கி தூங்காமல் தூங்கி சுகம்பெறும் வாழ்வே நிஜம் என்பதையும் விளக்குகிறார். நம்முள் அறிவுக்கும் அறியாமைக்கும்



இடையில் ஏற்படும்  
போர்க் களமே  
குருஷேத்திரம் என்றும்  
விளக்கப்பட்டது.

### புத்த பகவான் தீர்க்க தரிசனம்:

"பருவதங்களின் ராஜாவாகிய சினீரும் எரித்து அழிக்கப்படும்" என்ற வாக்கியத்தில் சினீர் என்பது மனம். மனமே அழி அவாவினனாகிய கலியன். ஆசானின் பரிசுத்த ஆவியாகிய சிவாக்கினியில் மனமாகிய கலியானது அழிந்து தலையுக்கமான பிரம்ம உலகு தோன்றி உண்டாகி உதயமாகும். அதுவே பொன்னரங்க தேவாலயம், கைலாயம், வைகுண்டம், மெகராஜ் என்பதாகும். அறிவுத் தெளிவே இப்பெருநிலையில் நம்மை குடியேற்றி வைக்கும் என்பதை திருமூலர் பிரான் திருமந்திரத்தில் நான்கு விதமாக கூறுகிறார்கள்.

**தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்  
தெளிவு குருவின் திரு வார்த்தை கேட்டல்  
தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல்  
தெளிவு குருவின் திருவுரு  
சிந்தித்தல்தானே**

மான்மியம் காப்புச் செய்யுளில் வரும் "சொன்னயனக் கலை": "நாதமது விளைந்தவர் பேர் நாதனாகும் நாரியர் மேல் கலந்திடினும் கசியா நாதம் " ஆசானின் சொன்னயனக் கலையின் மூலம் தான் வான் துறையாகிய சொர்க்கபதிக்கு செல்லமுடியும் என்றும், அவித்யாபாதத்தில் (மனமாக) இருக்கும் நம்மை, தங்களின் சொன்னயனக் கலையின் மூலம் வித்தியா பாதத்தில் (அறிவு நிலையில்) ஏற்றிவைக்கிறார்கள் என்றும் கூறப்பட்டது.

எல்லோருக்கும் சொர்க்கம் செல்ல ஆசை இருந்தாலும் அங்கு செல்லக்கூடிய வழியை ஆசான் ஒருவரே தொட்டுக்காட்ட முடியும். அதுவே சொர்க்க புரியின் திறப்பு வாசல். இதனையே "நானே வழியும், சத்தியமும், ஜீவனுமாய் இருக்கிறேன்" என்று சத்திய வேதத்தில் கூறப் பெற்றுள்ளது என்ற விளக்கங்களுடன் அவை நிறைவு பெற்றது.



## மதை குணங்குடி சுல்தான் அப்துல் காதிர் (என்ற) மஸ்தான் சாகிபு (ஒலியுல்லா) அவர்களின் மகிமை

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள் இராமநாதபுரம் மாவட்டம் தொண்டிக்கு அருகில் உள்ள குணங்குடி எனும் ஊரில் கி.பி.1788 ஆண்டு நயினார் முகம்மது-பாத்திமா இவர்களுக்கு மகனாக பிறந்தார். இவரது இயற்பெயர் சுல்தான் அப்துல் காதர். இவர் தன்னுடைய 17-ஆம் வயதில் துறவு பூண்டு, கீழக்கரை சென்று அங்கு நான்கு ஆண்டுகள்(கி.பி.1805-1809) மார்க்கக் கல்வி பயின்றார்.

பிறகு திருச்சிராப்பள்ளி மற்றும் பல இடங்களில் தங்கி 14-ஆண்டுகள் தவம் புரிந்தார். இறுதியாக சென்னையில் 12-ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். 47-வது வயதில் (கி.பி.1835 ஆண்டு) அடக்கமானார். குணங்குடியாரை மக்கள் தொண்டியார் என்றே அழைத்தனர். அவர் இருந்த இடம் தொண்டியார் பேட்டை என்று கூறப்பட்டது. தற்போது அந்த இடமே தண்டையார் பேட்டை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

குணங்குடியார் பாடிய ஞான நூல்களில்;

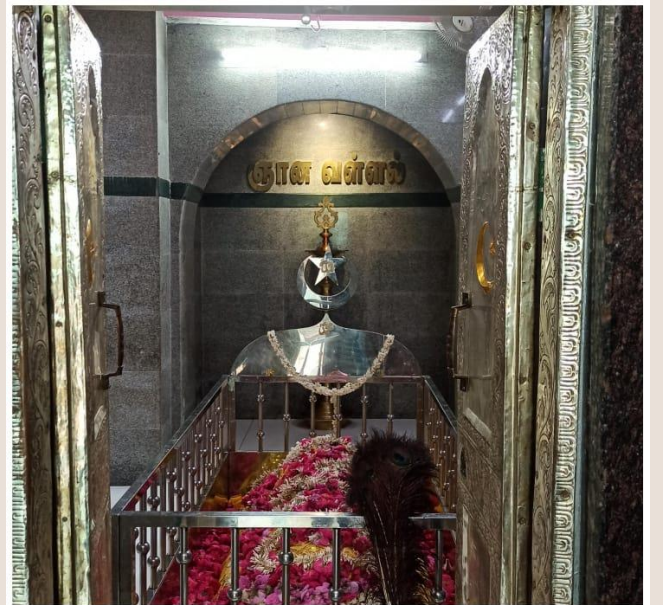
**சூத்திரப்பாவை கயிறற்று வீழும் முன்  
சூட்சும கயிற்றினை பாரடா  
அதி சூட்சும கயிற்றினை பாரடா  
நேத்திரம் இரண்டிலும் நேரில் இலங்குது  
நீடொளி போன்றது தேட அரிதாகி  
காத்திரம் உள்ளது  
யாவும் பொதிந்தது  
கையிலும் காலிலும் எட்டப்படாதது .**

என்ற பாடல் மிகவும் சிறப்புவாய்ந்தது. மேலும் நாகூரில் உள்ள சாகுல் ஹமீது அவர்களின் அடக்கஸ்தலத்தில் பாடிய;

**திக்குத் திகந்தமும் கொண்டாடியே வந்து  
தீன் கூறி நிற்பர் கோடி  
சிம்மாச னாதிபர்கள் நகரேந்தியே வந்து  
ஜெய ஜெயா வென்பர் கோடி  
அக்கனருள் பெற்ற பெரியோர்கள்  
ஒலிமார்கள்  
அணி அணியாக நிற்பர் கோடி**

**அஞ்ஞான வேறுத்திட்ட மெய்ஞானிகள்  
அணைந்தருகில் நிற்பர் கோடி  
மக்க நகராளும் முகம்மது றசூல் தந்த  
மன்னரே யென்பர் கோடி  
வசனித்து நிற்கவே கொலு வீற்றிருக்கும்  
உம்  
மகிமை சொல வாயுமுண்டோ  
தக்க பெரியோனருள் தங்கியே நிற்கின்ற  
தவராஜ செம் மேருவே  
தயவு வைத்தென்னை யாள்  
சற்குணங் குடிகொண்ட சாகுல்  
ஹமீதரசரே.**

என்ற பாடலும் சிறப்புடையதாகும்.



## ஐயறிவுத் தோற்றங்ஙனும் அதனை அளவிடும் ஆறாவது அறிவும் !

### குரு கீதை:

ஸ்தாவர சங்கமமான இச்சராசரம் எதனால் வியாபிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அந்த துவம்பதம் எவரால் காட்டப்பட்டதோ அத்தன்மைய ஸ்ரீ குருவிற்கு நமஸ்காரம். இறைவன் 84 லட்சம் ஜீவராசிகளை இவ்வுலகில் படைத்ததற்கான காரண காரியங்கள் என்ன? இப்படைப்பினங்கள் மூலம் மனிதன் பெற வேண்டிய அறிவுத் தெளிவு என்ன?

"படைத்தான் படைப்பனைத்தும் மனுவுக்காக மனுவை படைத்தது தன்னை அறிய" என்று வேதம் கூறுகிறது. தன்னை அறிந்த பெரியோர்கள் வந்து அறிவு தீபத்தை ஏற்றிய பிறகே படைப்பின் சூட்சமங்களை அறிய முடியும். வண்டலூர் பூங்காவிற்கு (Zoo) சென்ற போது அங்குள்ள சில படைப்புகளை கண்டபோது ஏற்பட்ட சிறிய புரிதல்.

**குரங்கு:** குரங்கிலிருந்து மனிதன் வந்தான் என்று பழங்காலம் தொட்டே பேசப்பட்டு வருகிறது. வேதங்களில் குரங்கு என்பதை மனதோடு ஒப்பிட்டு கூறுகிறார்கள். "மனமெனும் ஓர் பேய் குரங்கே மடப்பயலே" என்று வள்ளல் பிரான் அருளியுள்ளார்கள். எண்ணத்தின் சேர்க்கையே மனம். மனிதனின் எண்ணமே இம்மானிட தேகமெடுக்க காரணம். ஞான முறையீடு - "எண்ணமாம் வன்னியாலே எடுத்திடும் தேகமெல்லாம்" குரங்கிலிருந்து மனிதன் வந்தான் என்பது செயலை வைத்து கூறப்பட்டதே தவிர உருவத்தை வைத்து அல்ல.



**மயில்:** மயில் அழகாக தோகை விரித்தாடுவதை பார்த்துகொண்டே இருக்கலாம். ஆயிரம் கண்களைக் கொண்டு தோகையை விரித்து நடனம் ஆடி நம்மை மாயையில் இழுத்து செல்வதால் தான் மயிலை மனதோடு ஒப்பிட்டு கூறுவார்கள். மனமாகிய மயிலை அறிவாக மாற்றிக் கொண்டால், அதுவே கைலாயத்திற்கு கூட்டிச் செல்லும் வாகனமாகவும் மாறும்.

**பறவைகளின் வர்ணங்கள்:** இறைவன் பல வகைப்பட்ட வர்ணங்களையும், பலவிதமான குரலோசையையும் பறவைகளுக்கு படைத்துள்ளான். வர்ணம் என்பது உடலில் இல்லை. ஜீவனில் தான் உள்ளது என்பதை மனிதன் தன்னுள் உணரவேண்டும் என்பதற்காகவே அவைகளுக்கு கண்ணாடிப் பொருளாக வைத்து படைத்துள்ளான். இவற்றையெல்லாம் பிரித்து பார்த்து ரசிக்கக்கூடிய அறிவு மனிதனிடத்தில் மட்டுமே வைத்து படைக்கப்பட்டுள்ளது.

**விலங்குகளின் வலிமை:** யானை, சிங்கம், குதிரை, புலி நீர் யானை போன்ற விலங்குகள் எப்பெரும் வலிமையாகவும், பெருத்த தோற்றத்தில் காட்சியளித்தாலும், இவையனைத்தும்

னித்தியமற்ற உடல் வலிமையை குறிப்பதே ஆனால்

இறைவன் னித்திய வலிமை எனும் அமானிதத்தை மனிதனுக்கு மட்டுமே சீதனமாக அளித்துள்ளான் என்றால் மனிதன் எப்பேர்ப்பட்ட உன்னத சிறப்புடையவன்.

**ஜலம் வாழ் ஜந்துக்கள்:** மீன், முதலை, ஆமை, போன்றவைகளுக்கு ஜலத்தில் வாழ்வதற்கான உடலமைப்பை இறைவன் அளித்துள்ளான். அந்த சூழ்நிலையில் மட்டுமே அவைகளால் வாழ முடியும். ஆனால் மனிதன்



மாத்திரம் எப்படிப்பட்ட சூழ்நிலைகளிலும் வாழ்வதற்கான ஆறாவது அறிவுடன் படைக்கப் பெற்றுள்ளான். அந்த

அழியாத தேகமாகிய ஆறாவது அறிவை அறிய வேண்டியதே மனுவின் தலையாய கடமை. அதுவே ஏழாம் பிறப்பு. ஆறறிவு கொண்டு ஏழாம் பிறப்பை ஒரு சற்குரு பிரான் மூலம் பெற்றுக் கொண்டவனே தேவன். இல்லையெனில் னரன். இந்த வித்தியாசத்தை எடுத்துக் காட்டவே எழுவகைத் தோற்றமும் எடுத்து வைக்கப்பட்டது என்பது தெய்வத் திருவாக்கு.

**மரம்:** ஓரறிவு உள்ள மரமானது ஒரே இடத்தில் இருந்து தனக்கான உணவை எடுத்து கொள்கிறது. பறவைகளுக்கு இருப்பிடமாகவும் நின்று இலங்குகிறது. இறைவன் இட்ட கட்டளைப்படி வாழ்ந்து மனிதனுக்கு அறிவையும் புகட்டுகிறது. மரம் மட்டுமல்ல எல்லா ஜீவராசிகளும் தன் கடமையை முடித்து அதற்குரிய வாழ்க்கையை வாழ்வதால்தான் பாவ புண்ணியம் அவைகளுக்கு இல்லை. ஆனால் சர்வ படைப்புகளையும் ஆட்சி செய்யும் அறிவை அளித்திருப்பதால் மனிதனுக்கு மட்டும் பாவ புண்ணியம் இருக்கிறது.

**“தருக்கினம் புள்ளூர்காலி ஜலம் வாழ்ஜெந்தும் தான் பிறந்த அதன் கடமை முடித்து னிற்க அரிய பிறப்பான மனு னானென்று ஒதும் அவ்வுருவை னோக்கி உன்றன் கடமையென்ன விரித்துரை செய்யெனக் கேட்டால் விழிக்கு மந்த**

**வெறி கொண்ட வீணறிவுப் படிப்பை னோக்கில் னெறியறியார் உயிருடனிங் நலகை யல்லால் னிலத்திலது வேறில்லை சட்டம் தீர்ப்பே.”**

தனித்திருப்பாடல்கள் மனுவின் கடமை புண்ணிய உருவாக வரும் குரு பெருமானவர்கள் நம்மை சீடனாக ஏற்றுக்கொள்வது ஒன்றே உலகில் கிடைத்தற்கரிய வரமாகிய னித்திய பேரின்ப பெருவாழ்வு. அவ் வாழ்வே இத்தகைய அறிவுத் தெளிவுகளை அளிக்கும் என்று கூறி, வண்டலூர் பூங்காவிற்கு சென்றதின் மூலம் பெற்ற அனுபவங்களின் பகிர்வை நிறைவு செய்கிறேன்.

**தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.ஜீவிதா வடிவேலன், சென்னை**

**August, 2021 இசைப் பயிற்சி சாராம்சம் தொகுப்பு: ஸ்ரீ.தியாகராஜன்**

**01.08.2021**

ஜம்மணிப் பொதிகையில் வரும் **“தந்நருள வேண்டுமென்ற மைந்நர் தம்மைத் தனிகையர்தன் திருக்குமர குபேர ரான”** என்ற பாடலை எப்படி தாளத்துடன் பாட வேண்டும் என்பதையும் தொடர்ந்து, பஞ்சாட்சர பதிகமான முதல் பத்து பாடல்களையும் தாளத்துடன் எப்படி பாட வேண்டும் என்பதை லயம்பட கற்றுத் தந்தார்கள்,

**08.08.2021,**

குரு ஸ்தோத்திரத்தில் இருந்து

**“காவ லானபு ராதன வேதியர் மேவ லானவ ரோதயென் னாதர்மேல்”** என்ற பாடலை தாளத்துடன் பாடுவதற்கான பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. மேலும், தொடர்ந்து 1-2, 1-2, 1-2, என்று கைத் தட்டி தாளத்தை கற்கும் பயிற்சியும் நடைபெற்றது.

**22.08.2021,**

தெய்வத் திருப் பாடல்களின் திரட்சி தோத்திரப் பாடல்களில் இருந்து **“இணங்கிய சுபாவம் பார்த்து என்னிரு தயத்தி னுள்ளே”** என்ற பாடலை சபையில் இருந்த அங்கத்தினர்களை தனித் தனியாக தாளத்துடன் பாடுவதற்கான பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து, **“தனித்தனர் றலைமைப் பெரும்பதி யரசைத் தரும்புனர் றுறைசிங்ஙா சனரே”** என்ற பாடலுக்கான பயிற்சியும் அளிக்கப்பட்டது.

**29.08.2021,**

**“அளவி லாவெகு காலமிப்பூமியிற் பழமை யானபு ராதனப் பூர்வீகர்”** குரு ஸ்தோத்திர பாடலுடன் இசை வகுப்பு தொடங்கப்பட்டது. தொடர்ந்து, ஆதி மான்மியத்தில் இருந்து

**“எல்லாண்டு எல்லாண்டு எண்ணாய்கி றத்தாண்டு**

**-எவ்வேத ஆசானாமாய்ப்**



## பல்லாண்ட பழமைப் பரிசே அவதாரா

### இங் - நோவடி கொள்ளுங் றுடிகாப்பே'

என்கிற பாடலை கலிவிருத்தமாக எப்படி பாட வேண்டும் என்பதையும் மேலும் "அருண்மணி விரிந்து பெருந்துறை சிறந்த ஆதியின் மேனாள் நீதியின் றலையாய்" என்கிற அகர வரிசை பாடலையும் தாளத்துடன் எப்படி பாட வேண்டும் என்பதையும், அங்குத்தினர்கள் தனித்தனியாகப் படித்து பயிற்சி மேற்கொண்டனர்,

### 'சாலை' என்பதைப் பற்றி ஆண்டவர்கள் அருளியது

"சாலை என்றதும் முள் வேலியிட்ட இந்நணர் என்று தான் உங்ஙள் எல்லோர் எண்ணமும் ஓடும் இன்று முதல் அந்ந எண்ணத்தை மாற்றி விட்டு சாலை என்றோர் மெய் மேனி இந்நா வந்துலாவுதே- இதன் பால் உங்ஙள் பூரா கவனமும், ஆத்திரமும் வழிபாடும் இருக்கட்டும். அப்பத்தான் அந்ந அமளி நேரத்தில் தலை தப்பும்."

சாலை என்பது மெய் மேனியாக மகாபிரம்மம் ஆக மானிட உருவில் உலாவும் மெய் ஞான சிவ குரு பிரானே. அவர்களின் பால் உங்ஙள் பூரா கவனமும், ஆத்திரமும், வழிபாடும் இருக்கட்டும் என்பதே பிறவாமையில் ஆகிக் கொள்வதற்கான நமது பாடுதான் வழிபாடு.

ஆதி மான்மியம் பக்கம் 9, 10, ல் "விளங்கு மென்றன் ஞான சபை மலர்ந்து ஒங்ங்" என்ற (இரண்டாம் காண்டம் 56 வது செய்யுள் முதல்) "னிற்பதுவே பணரதுவுந் நலை கீழாக"-எனும் 65வது பாடல் வரை அதனுள் அடங்ஙி யிருக்கும் பரிசுத்த உட்பொருள் வியாக்யானத்தை இவ்வுலகிற்கு எக்காலத்தும் தெய்வத்திருநாட்டிலிருந்து இறங்கி வந்து விளங்குத் துலக்கிக் கொண்டிருக்கும் அரிய சோங்ங்கிய மெய்ஞான ஓர் சிவகுரு பிரானை ஆய்ந்து தேடி அவர்களின் செழுஞ் னீதள மனோ நோக்கிற் கிணங்ஙி மேலே குறித்திரானின்ற பத்துச் செய்யுள்களையும் வருங்கால மக்கள் எல்லோரும் விளங்கிக் கொள்வார்களாக என ஓர் ஆசீர்பாதமாக அருளியுள்ளார்கள்.

அதன்படி விளங்க வைக்கும் மெய்க்குருபிரான் ஒருவரைத் தேடி அடைய

வேண்டியது ஒவ்வொரு மனுவின் தலையாய கடமையாகும்.

ஆதி மான்மியம் பக்கம் -334 ல் "அங்ஙே மான்மிய மகாத்மியமானது மகாவிஸ்தார அலங்காரமாக எழுதப்பெற்று வருகிறது"என்று அட பேரிகை என வீரப்பிரம்மம் அவர்கள், நிகழ்கால நிகழ்வுகளையே அருளியுள்ளார்கள்.

திருமெய்ஞானக்கொரல் (பக்கம். 250)

"ஞானசபை" ஒரு தெய்வ ஆசானுடைய சுத்த கிரண ஆவி பரவி னின்று இலங்கும் எல்லையே சபை. சபை என்பது தன் ஆசரியரின் மெய் மேனியே என்ற எண்ணம் நேர் பெற உறுதிப்படும் போது மெய்ஞானம் எளிதாகிறது என்று ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ள படி ஆசானின் அமிர்தவரஷிப்பு இலங்கும் இடமே ஞானசபை. மேலும், இந்த மெய்யைப் பற்றி பேசவேண்டும் என னினைத்தால் உன்னாவில் னின்று னாம் பேசுவோம் என ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ள படி இதற்கு அருகதையான பூரண அறிவு பெற்றவர்களுக்கே இது வாய்ப்பதாக உள்ளது. ஏதார்த்த நன்மன மக்கள் யாவராயினும் இதற்கு அருகதை உடையவர்களே. ஆண்டவர்கள் எனப் படங்களில் நாம் காணும் திருவுருவம் தெய்வமல்ல எனும் உஜார் ஜாக்கிரதையை ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள். ஆண்டவர்கள் என்பது மகா பிரம்மமான பூரண அறிவாக அழிவற்றதாக மானிட இனம் உள்ள வரை இருப்பதாகும்.

- தொகுப்பு: ஸ்ரீ.பழனிவேல், தூத்துக்குடி



## வருங்கால அவை னிகழ்வுகள்:

தேதி	னிகழ்வுகள்
06 <sup>th</sup> October 2021	திரு சாலை ரவி அப்பா அவர்களின் அவதார திருனாள் னிகழ்ச்சி
29 <sup>th</sup> November 2021	மெய்வழி திரு. குழந்தைசாமி கவுண்டர் அவர்களின் அவதார திருனாள் னிகழ்ச்சி

## வாழ்த்துமடல்:

னிகழ்வுகள்
20 <sup>th</sup> ஆகஸ்ட் 2021 அன்று திருமணம் கண்ட காஞ்சிபுரத்தைச் சேர்ந்த நமது அங்கத்தினர் ஸ்ரீ.S.ஸ்ரீனிவாசன்-ஸ்ரீமதி.S.பரமேஸ்வரி தம்பதியினர்களின் புதல்வன் திருவளர்ச்செல்வன் S.விக்னேஷ் மற்றும் திருவளர்ச்செல்வி I.கௌசல்யா ஆகியோருக்கு ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் அங்கத்தினர்களின் சார்பாக மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்
16 <sup>th</sup> செப்டம்பர் 2021 அன்று திருமணம் கண்ட திருவண்ணாமலை மாவட்டம், வெம்பாக்கம் வட்டம், பிரம்மதேசத்தை சேர்ந்த நமது அங்கத்தினர் சாலை வெங்கடேசன் - சாலை சிவசங்கரி தம்பதியினர்களின் புதல்வி திருநிறைச்செல்வி. சாலையோகலட்சுமி மற்றும் திருவளர்ச்செல்வன் K.மணிக்கொடி ஆகியோருக்கு ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் அங்கத்தினர்களின் சார்பாக மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்
16 <sup>th</sup> செப்டம்பர் 2021 அன்று திருமணம் கண்ட நமது குருபிரான் சாலை ரவி - விஜயகுமாரி அவர்களின் ஏககுமாரத்தி திருநிறைச்செல்வி சாலை R.சினேகா மற்றும் திருவளர்ச்செல்வன் P.V.K மிதுன் சங்கர் ஆகியோருக்கு ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் அங்கத்தினர்களின் சார்பாக மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்

## 2021 ஆகஸ்ட் மாதம், AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை அளித்தவர்கள்

அகல்யா (சிவகாசி)	சசி (பேர்ணாம்பட்டு)	புன்னகை (மதுரை)
அசோக் (சென்னை)	சந்திரபிரகாஷ் (சிவகாசி)	புஷ்பா (சிவகாசி)
அஞ்சனா (சிவகாசி)	சரவணகுமாரன் (சென்னை)	பூர்ணிமா (சிவகாசி)
அய்யனார் (சிவகாசி)	சருப்பா (சிவகாசி)	பொன்செல்வம் (சிவகாசி)
அருணா (சிவகாசி)	சஹானா (சிவகாசி)	பொன்பிரியா (சிவகாசி)
அனுஷா (சிவகாசி)	சாந்தினி (சிவகாசி)	பொன்லக்ஷ்மி (சிவகாசி)
அன்பழகன் (சிவகாசி)	சித்ரா (சிவகாசி)	மகேஷ்குமார் (மதுரை)
அன்னலட்சுமி (சிவகாசி)	சுதா (சிவகாசி)	மஞ்சநாத்(பெங்களூரு)
அஜய் (சிவகாசி)	சுந்தரவடிவேலன் (சிவகாசி)	மணிமாறன் (சிவகாசி)
ஆதர்ஸன் (சிவகாசி)	சுந்தர் (காவேரிப்பாக்கம்)	மணிமாறன் (சென்னை)
ஆதிஷ் (சிவகாசி)	சுப்ரமணியன் (சிவகாசி)	மஹிமா (சிவகாசி)
ஆர்த்தி (சிவகாசி)	சுமதி (சிவகாசி)	மாதவன் (தூத்துக்குடி)
ஆறுமுகசாமி (சிவகாசி)	செந்தில் (சிவகாசி)	முருகேசன் (சிவகாசி)
ஆனமலையான் (சிவகாசி)	செல்லம்மா (தூத்துக்குடி)	முனியாண்டி (சிவகாசி)
இன்பலதா (சிவகாசி)	செல்வி (சிவகாசி)	மோகன் (சென்னை)
உமா ராணி (சென்னை)	செஜிதா (சிவகாசி)	ராமமூர்த்தி (சென்னை)
உஷா (சிவகாசி)	சொர்ணமதி (சிவகாசி)	ராஜம் (சிவகாசி)
கணேசன் (சிவகாசி)	தங்கமலை (சிவகாசி)	ராஜா மகேஷ் (கிருஷ்ணகிரி)
கணேசன் (சிவகாசி)	தபேஸ்வரி (சிவகாசி)	ராஜேந்திரன் (சிவகாசி)
கணேஸ்வரன் (சிவகாசி)	தனராஜன் (சென்னை)	ராஜேந்திரன் (சென்னை)
கண்ணம்மா (சிவகாசி)	தாமரைச்செல்வி (சிவகாசி)	ராஜகுமார் (சென்னை)
கண்ணன் (சிவகாசி)	தாமோதரன் (சிவகாசி)	ரிஷி (சிவகாசி)
கருணைசோமு (சிவகாசி)	தியாகராஜன் (சென்னை)	லலிதா (சிவகாசி)
கருப்பசாமி (சிவகாசி)	திருமூர்த்தி (சிவகாசி)	வசந்தி (சிவகாசி)
கல்பனா (சிவகாசி)	தீபா (சிவகாசி)	வாசுகி (சிவகாசி)
கவனமணி (மதுரை)	நாகமணி (சிவகாசி)	விஜயகுமார் (சிவகாசி)
கற்பகவள்ளி சிவகாசி	நேதாஜி (சிவகாசி)	விஜயசங்கர் (சிவகாசி)
கார்த்திகேயன் (சென்னை)	பத்மாபதி (தூத்துக்குடி)	வீரலட்சுமி (சிவகாசி)
கார்த்திகேயன் (சிவகாசி)	பழனிக்குமார் (சிவகாசி)	வெங்கடேசமுத்து (சென்னை)
காளிதாஸ் (சிவகாசி)	பழனிசெல்வராஜ் (சிவகாசி)	வெங்கடேசன் (சென்னை)
காளிராஜன் (சிவகாசி)	பழனிவேல் (தூத்துக்குடி)	வெங்கடேசன் (வேலூர்)
கிரஹதுரை (சிவகாசி)	பாண்டிராஜன் (சிவகாசி)	ஜான்சிராணி (சிவகாசி)
கிரிதரன் (சென்னை)	பார்த்திபன் (சத்துவாச்சேரி)	ஜீவானந்தம் (சிவகாசி)
கிருஷ்ணமூர்த்தி (சென்னை)	பாலாபிராமி (சிவகாசி)	ஸ்ரீமா (சிவகாசி)
கீர்த்தி வளவன் (சென்னை)	பாலாஜி (சிவகாசி)	ஸ்ரீனிவாசன் (காஞ்சிபுரம்)
குமரேசன் (சென்னை)	பாஸ்கர் (சென்னை)	ஸ்ரீனிவாசன் (சென்னை)
கோபிநாத் (சென்னை)	பிரபு (சிவகாசி)	
கோபிநாத் (சிவகாசி)	பிரியா (சிவகாசி)	

AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை வழங்க ஆர்வமுள்ளவர்கள், கீழ்க்கண்ட வங்கிக் கணக்கில் அனுப்புமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

Account Name: **Aathi Margha Neethi Avai**

Account Number: **50200047470073**

IFSC: **HDFC0000323**

Branch: **Mylapore**

All Rights Reserved

**Published by:**

**AMNA TRUST (Registration No. 163/2019)**

**13/2, Hyder Garden 2nd Street, Otteri,**

**Chennai – 600012**



[www.amnatrust.org](http://www.amnatrust.org)

**Contact Us:**



Email: [message2amna@gmail.com](mailto:message2amna@gmail.com)



YouTube Channel: <https://youtube.com/c/amnatrust/>



Facebook Page: <https://www.facebook.com/amnatrust/>

**பின்குறிப்பு:** இம்மின்னணுச்சஞ்சிகையில் தவிர்க்க இயலாது வரும் சில தட்டச்சுப் பிழைகளை அங்கத்தினர்கள் பொறுத்து அதனைத் தங்கள் பிரதிகளில் திருத்தி படித்துக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். பிழைகளைத் தவிர்ப்பதற்கான முயற்சியை வெளியீட்டு குழு தொடர்ந்து மேற்கொள்ளும்

**The Editorial Team:**

*Shri. Vijaya Shankar, Sivakasi*

*Shri. Saravanakumaran, Chennai*

*Shri. Venkatesa Muthu, Chennai*

*Shri. Vadivelan, Chennai*

*Shri. Manimaran, Chennai*

*Shri. Thiyagarajan, Chennai*

*Shri. Chiranjeevi, Chennai*