



ஆதி மார்க்க நீதி மொழி

February 2022



இதழ் 7 - பிப்ரவரி 2022

© AMNA Trust, Chennai



மூலமந்நிரம்

முத்திபூர்ணம்!

மெய்யாக மெய்யாகவே சதுர்யுகங்நோடி கால மக்களிடத்திலும் உள்ள சர்வ மூலமந்நிர னிருபிக மகான்மியராகிய யுகவான் சாலை ஆண்டவர்களே முத்தி பாலிப்பு.

பாத பூஜை

சுயம் பிரகாச னித்தியானந்த பிரம்ம சொரூபத்தினை அறியாது அஞ்ஞானமென்னும் திமிரத்தால் குருடாயிருந்த எங்களுடைய கண்களை ஞானமென்னும் அஞ்ஞான சலாகையால் திறந்த தேசிகேந்நிரரே தேவரீருடைய திவ்ய திருவடிக் கமலங்ஙளுக்கே னமஸ்காரம்

மகாசங்ஙல்ப மந்நிரம்

மறலி என்கிற எமனுடைய அவமான அவஸ்தை வந்து தீண்டும் அடையாளம், கசப்பு தீட்டு பிணனாற்ற ஜலம் வெளியாகி யுகங் நோடிகால னரக வேதனைக்குப் போகாமல் அதைமாற்றி, பரமபத னித்திய மகிழ்ச்சி வாழ்வு வரத்தில் ஏற்றவே சதுர்யுகத்திலும் உண்டான எல்லா ஜாதி மத வேதங்களும் வந்நிருக்க அந்த அகமிய மகா அதிவல்லப தெய்வீக பிரம்மவித்தைச் செயலானது மானெடுங்ஙாலங்ஙளாக மக்கள் புழக்கத்தில் இல்லாது இந்த உலகத்தை விட்டு மறந்நு மறைந்நே போய்விட்ட இறுதிக்காலமாகிய இதுனேரம் எமபயத்தைக் கடத்தி மீண்டும் அதே பிரம்மவித்தைச் செயலாகிய சுவர்கப்பதி பரமபத முத்திச் செயலினில் ஏற்றி வைக்கும் கல்கி மகதி என்னும் மூக்குக்கு வெளியே மூச்சு ஓடாத தவமுடைய ஊண் உறக்கமற்ற எங்ஙள் குலதெய்வம் மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்கள் மெய்மதத்தில் னாங்ஙள் சேர்ந்நு ஆகிக்கொண்டிருக்கின்றோம்!

எதார்த்த னன்மனத்தினர் யாராக இருந்தாலும் இதில் சேர்ந்நு தேவப்பிறப்பிலே பிறந்நு ஆகிக்கொள்வதற்கு ஆண்டவர்களுடைய ஆசீர்பாதம் !



குருபிரான் அவர்களின் முன்னுரை

பாழைப் போக்கி பலன்னை குலுக்கிட
னாள தாவரு னண்ணியதா முடி
வாழும் மாதம் தையா முதற் றேதியே
கோளரி சாலையர் திருனாளதே

ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் அங்கங்களே, எதார்த்த சற்சன மக்களே, உங்கள் அனைவரையும் இந்த மின்னணு சஞ்ஞிகை மூலம் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி.

பொங்கலின் சிறப்பைக் கூறும் இப்பாடல் கோளை அரியக்கூடிய நாளாக உள்ள ஒரு யுகத்தவசு பாடல். நம்மைப் பிடித்திருக்கும் கோள்களை எல்லாம் மாற்றி அஸ்தமிக்கச் செய்து துகள்களாக்கி அவற்றைக் கிரகிப்பவரே கிரகஸ்தன், குரு, அனுக்கிரகன்.

இவ்வளவு காலமாக சூரிய வழிபாடு, உழவர் திருநாள், மாட்டுப்பொங்கல் என இருந்தவற்றை மாற்றி கோளரி சாலையர் திருநாளே தை மாதத்தின் சிறப்பு என ஆண்டவர்கள் எடுத்து வைத்துள்ளார்கள்.



மற்றொரு சிறப்பாக சூரியனின் பயணம் தென் திசையிலிருந்து வட திசை நோக்கி மகரசங்கராந்தி எனும் மகர ராசியில் நுழையக்கூடிய நாளாக உள்ளதே தை முதல் நாள். மகாரம் எனும் மகார பீடம் தசதீட்சை எனும் பத்தாவது தீட்சையாக, தமிழ் மெய் எழுத்துக்களில் "ம்" எனும் பத்தாவது எழுத்தாக உள்ளது. இதன் ரகசியத்தைத் தெரிந்து கொண்டவனின் வாழ்க்கை காலக் கோள்களன்றி காலனைத் தாண்டி வாழக்கூடிய ஒன்றாக உள்ளது. இவ்வளவு காலம் சாகும் மாதத்தில் வாழ்ந்தவன் உள்ளத்தில் தைக்கக்கூடிய ஒரு விஷயம் உள்ள திருவிழாவாக வரும் மாதமே வாழும் மாதமாகிய தை என ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள். இத்தனை சிறப்புகளையும் கொண்ட ஜனவரியில் தான்,மார்கழி, தை என்ற மாதங்களும், வைகுண்ட ஏகாதசியும் உள்ளது. வைகுண்டம் காண வந்த தர்மி எல்லோரும் மெய் குண்டம் கண்டோம் என்று இருப்பார் அவ்வனத்தே என்ற தீர்க்கதரிசன வார்த்தைகளுக்கு ஏற்ப வைகுண்டநாதனாக சாலை ஆண்டவர்கள் வந்து அவதரித்த நன்னாள் மார்கழி மாத நிறைவு நாளாக உள்ளது.

இத்தனை சிறப்புகளையும் உள்ளடக்கிய இச்சஞ்ஞிகையில் பொங்கல் சிறப்பு பற்றி வடிவேலனும், னித்திய வாழ்வு, ஆவிடையோனி, அடக்கம், பொன்னடிகள், நான், மனு, தேவன் என்பன பற்றி பேசப் பெற்ற பட்டைதீட்டிய வைரமாக மிளிர்கின்ற சத்துவாச்சாரி சபைச் சிறப்பின் தொகுப்பினை நாகலிங்கமும், வாழ்வீர் சாலோக மாமுதல் சாயுச்சயம் என்ற பாடலுடன் தொடங்கும் வருடப்பிறப்பு நிகழ்ச்சியை சிவகாசி விஜயகுமாரும், 6 ஆம் தேதி நிகழ்ச்சியை ஜீவிதா, மற்றும் 8 ஆம் தேதி நிகழ்ச்சியில், அனுக்கிரகம் நிக்கிரகம் பற்றிய விஷயத்தை கல்பனாவும், சிறப்பாக தொகுத்து வழங்கி உள்ளனர். சிவகாசியில் நடைபெற்ற பொங்கல் நிகழ்ச்சிகளும், மான்மியம் பகுதியின் வித்தில்லா வித்தின் சிறப்பும், உப்புப்பாண்ட உடலினுள் முச்சகாதிய சொர்க்க மத்ய பாதாளம் பற்றிய விஷயங்களும் மிக நேர்த்தியாக தொகுத்து வழங்கப் பெற்றுள்ளது.



இசைக்கும் இசை தீந்தமிழ்து எங்கே இன்னாள் என்பதற்கேற்ப ஆண்டவர்கள் அருளிய பூங்கிளிக்கண்ணி, பூரணப் புதையல், காலந்நாட்டிய காரணப்பா, இவற்றின் பாடல்களை ராக தாளத்துடன் படிப்பதற்கான இசை வகுப்பினை லாவண்யா நடத்துவதும் மிக சிறப்பாக உள்ளது.

இம்மாதத்தில் நடைபெற்ற 15 சபைகளின் இரத்தினச் சுருக்கமாக, மக்களுக்கு ஒரு வரமாக வரும் இந்த சஞ்சிகையைப் படிப்பதோடன்றி வேதசாட்சியாக இதில் கூறப் பெற்றுள்ள பொருள்கள் எப்படி எங்கே கிடைக்கும் என்ற முயற்சியுடன் தேடும் எதார்த்த நன்மன மக்களுக்கு அவர்கள் தேடுவது சத்தியமாகக் கிடைக்கும். தேடி வரும் மக்களுக்கு நல்லாசிகளுடன் கூடிய வாழ்த்துக்கள் !

நமஸ்காரம்.

சாலை ரவி
நிறுவனர், ஆதி மார்க்க னீதி அவை

னரரை மக்களாக்கி - மக்களைத் தேவர்களாக ஆக்கும் - தடையற்ற முழு தீரத்தை உடையதே மெய்க்கல்வி
~ சாலை ஆண்டவர்கள்



பொங்ஙலோ பொங்ஙல்

கோளரி சாலையர் திருனாள்:

பாழைப் போக்கிப்ப லன்கைகு லுக்கிட
னாள தாவரு னண்ணிய தாமுடி
வாமும் மாதத்தை யாமுதற் றேதியே
கோள ரிசாலை யர்திரு னாளதே.

சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை.

(1031 திருக்குறள்)

தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்பது பழமொழி. தை எனும் சொல் காலத்தை குறிப்பதாக உள்ளது. தமிழ் மாதங்களில் பத்தாவது மாதம் தை மாதமாகும். இம் மாதத்தின் முதல் நாள் பொங்கல் திருநாளாகும். இது தமிழர்கள் கொண்டாடும் பாரம்பரிய திரு விழாவாகும். நாம் வாழும் பூமிக்கு ஒளியாக, நமக்கு உணவாக உள்ள தாவரங்கள் வளர்வதற்கு அடிப்படை ஆதாரமாக உள்ள சூரியனையும், பயிர்களை விளைவிக்கும் உழவுத் தொழிலையும், அதற்குத் துணையாக இருக்கும் காளைகளையும் போற்றி வணங்கக் கூடிய சிறப்பான நிகழ்வே பொங்கல் பண்டிகை ஆகும்.

பொங்கல் திருநாளானது: 1.போகிப் பண்டிகை 2.பெரும் பொங்கல் 3.செல்வப் பொங்கல் (மாட்டுப் பொங்கல்) 4.காணும் பொங்கல் என தொடர்ந்து நான்கு நாட்கள் கொண்டாடும் விழாவாகும். இனி அவற்றின் சிறப்புகளை ஒவ்வொன்றாக காண்போம்.

1. போகிப்பண்டிகை : தை மாதத்தின் முந்தைய நாள் அதாவது மார்கழி மாதத்தின் கடைசி நாள் போகி நாளாகும். இன்னாளில் அதி காலை நேரத்தில் பறை வாத்தியம் இசைத்து, வீட்டில் உள்ள தேவையற்ற பழைய பொருட்களை நெருப்பில் போட்டு எரிப்பது வழக்கமாகும்.

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் என்ற நன்னூல் வரிகளுக்கு ஏற்ப நாம் இந்த மனிதப்பிறவி எடுப்பதற்கு முன் நம் வினைகளுக்கு ஏற்ப பல ஜென்மங்களாக மாறி மாறி பிறந்து இப்பொழுது இந்த மனித உடலில் குடியேறி இருக்கிறோம். இனிமேல் வேறு எந்த பிறவியும் எடுக்காமல் இருப்பதற்கு நம்முடைய பழைய வினைகளை கடக்க வேண்டும். வினைகளை கடக்கக்கூடிய ஓடம் போன்றது தான் இம் மனிதஉடல். உலகில் உள்ள 84 லட்சம் வகையான உயிரினங்களில் எந்த வலிமையான உடல் அல்லது அழகான உடல் எடுத்தாலும் நம் வினைகளை போக்கிக் கொள்ள முடியவே முடியாது.

**கருப்பை கூடிக்க லந்நவி னைத்தொடர்
மருப்பொ தியாம்பு லமாயை மாயவே**

என்று ஐவணத்தளிர் பாடலில் ஆண்டவர்கள் அருளியவாறு, ஒரு மெய்குருபிரான் தன் புதுமொழியால் சீடனின் பாழாகிய பழ வினைகளுக்கு காரணமான மும்மலங்களை சுட்டி காட்டி அவற்றை தன் வாக்காகிய தீயில் போட்டு எரித்து அழிக்கிறார்கள். இதையே

மும்மலம் கருக முச்சுடர் தோன்றும் என்றும்

எம்முடைய (திரு) வாக்கு ஒரு தீ என்றும் தெய்வமவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.



என்னை அறிவித்து எனக்கருள் செய்து முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து

என்று விநாயகர் அகவலில் அருளியுள்ளார்கள்.

பாழைப் போக்கி பலன் கை குலுக்கும் நாளே போகிப்பண்டிகை நாளாகும். தன்னை தேடி நாடி வரும் யதார்த்த னன் மனத்தினரின் வினைகளை களைந்து மெய்ப்பலனை அளந்து கொண்டிருக்கும் பரிசுத்த ஆவித் தெய்வம் **பிரம்மப் பிரகாச மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்கள்** திருமேனி தாங்வி திரு அவதாரம் செய்த நாளே போகி திரு நாளாக இன்றும் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

2. தை பொங்கல் : சூரியனின் பயணம் தட்சணாயனத்திலிருந்து மாறி உத்தராயனத்தில் பயணிக்கும் முதல் நாள் தை மாதம் தொடக்கம் ஆகும். இதற்கு புண்ணிய காலம் என்று பெயர். ஆடிப்பட்டம் தேடிப்பார்த்து விதைத்த விதைகளெல்லாம் அறுவடைக்கு தயாராக இருக்கும் காலம் தை மாதமாகும். அறுவடை செய்த நெல்லில் இருந்து புத்தரிசியை எடுத்து புதுப்பானையில் இட்டு, புதிய அடுப்பில் பொங்கல் வைப்பார்கள்.

மேலும் ஓரறிவு உள்ள தாவரங்களான பூமிக்கு கீழ் விளையும் மஞ்ஞள், இஞ்ஞி, கிழங்கு வகைகள் மற்றும் காய் கறிகள், பழம், கரும்பு, இவற்றுடன் சர்க்கரைப் பொங்கல் செய்து படைத்து, புத்தாடை அணிந்து சூரிய பகவானை வழிபடும் நாளே பெரும் பொங்கல் திருநாளாகும்.

கால சக்கரமாகிய சூரியனின் பயணத்திற்கேற்ப பூமியில் நிகழும் பருவ மாற்றத்தின் மூலம் உயிர்கள் பிறந்து வளர்ந்து இறந்து கொண்டே இருக்கிறது. இந்த சுழற்சியானது ஓயாமல் நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. இதையே பிறவிச்சுழல் என்று வேதம் கூறுகிறது. சுழலாகிய பிறவிப் பெருங்கடலை கடந்தால் தான் இறைவன் திருவடி நிழலை அடையமுடியும். இது தான் மனிதனின் தலையான கடமையாகும்.

இதையே திருவள்ளுவர்,

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்

இறைவன் அடி சேராதார் (10) என்று அருளியுள்ளார்.

பிறப்பென்னும் பேதமையை நீக்கி பிறவிப் பெருங்கடலை கடக்கக் கூடிய ரகசியத்தை உள்ளடக்கியதே பொங்கல் பண்டிகை திருநாளாகும். உலகில் உள்ள புற இருளைப் போக்க நகல் சூரியன் இருப்பது போல் மனிதனின் அக உலகில் உள்ள அறியாமை எனும் இருளை போக்க இருளற்ற மொழியுடைய வள்ளலாகிய அசலான ஒரு ஞான சூரியன் இருக்கிறார்.

இருளறு மொழியோர் இறை குருவாகும் என்று அறிவு அறி பாடத்தில் தெய்வமவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.

நந்தவனத்தில் ஓர் ஆண்டி

அவன் நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டி

கொண்டு வந்தான் ஒரு தோண்டி

மெத்தக் கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத்தாண்டி

என்ற கடுவெளி சித்தரின் பாடலுக்கேற்ப மனித உடல் ஒரு பானைக்கு ஒப்பாகவே இருக்கிறது. உடலாகிய இப் பானையை குரு சொன்ன ஆசனத்தில் அமர்த்தி குருபிரானிடம் வேண்டி அவர்களின் திரு ஆலவாயூற்றிலிருந்து வரக்கூடிய ஜீவத்தண்ணீரை பானையில் ஊற்றி, ஞானாக்கினியான னாதத்தீயை மூட்டினால் நம் உள்ளத்தில் னன்னெறிப் புண்ணியமான





மெய் உணர்வு பொங்ஙலோ (ஓ) பொங்ஙல் என்று பொங்ஙி வரும். இதுவே ஓ வண்ணம் ஆனவர்களின் அடையாளம் ஆகும்.

நவ கிரக கோள்களின் அதிகாரத்தில் இருக்கும் வரை நாம் இறைவனை அறிந்து கொள்ள முடியாது. புறத்தில் உள்ள நவகிரகங்கள் நம்மிடத்தில் அசலாக இருக்கிறது. நம்மை இயக்கக் கூடிய பொருட்கள் அனைத்தும் நம் உடலுக்குள் இருந்துதான் செயல்படுகிறது. நாள், நட்சத்திரம், நவகிரகம், ராசி நிலை, அனைத்தும் நம்முள் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதை அறியாமல் விதிவசத்தால் இவைகளை தவறாக வழி நடத்துவதால் எமனிடம் மாட்டிக் கொள்கிறோம். ஆகவே **னவகிரக கோள் மாற்றும் னாத சோதிடராகிய ஒரு மெய்குருபிரானின் அருளால், நவ கிரகங்கள் மனிதனுக்கு மட்டும் ஏன் இருக்கிறது? எங்கே இருக்கிறது? எப்படி இருக்கிறது? என்பதை அறிந்து குருவின் அனுக்கிரகத்தால் அவற்றை கடந்து இறைவனை அடைய வேண்டும் என்பதை நமது தெய்வமவர்கள், மெய்ப்பொருள் அடைக்கலப்பாவில்**

**காலக்கிரகங்கள் சூழ்ந்நவங்ஙே
கோளரி வாளாகி னின்றவரே எனவும்**

**கோள்மலிந்ந பவக்காட்டை யறவிழுங்ஙு மக்கினியே
அருட்குருவே எனன்பே உன்றிருப் பாதத்
தாளமலர்விட்டினியகலே னகன்றாலென் னுயிர்விடுவேன்
அபுசாலீ கெனும் தவங்ஙொண் டெழுந்ந தேவே**

என்று *ஞான அகவல்* பாடலில் அருளியுள்ளார்கள்.

குருபிரான் ஞான சூரியனாக உதயம் செய்து சீடர்களின் உள்ளத்தில் இருக்கும் அஞ்ஞானமாகிய மும்மலக் கிழங்கை அடியோடு பிடுங்கி வேரறுப்பார்கள். பிறகு கீழ் நோக்கமாக னபுசாக பரந்து விரிந்த மனதை ஓரறிவாக மாற்றி பிரம்ம வித்தை செயலைப் பழக்கி மேல் நோக்காக சிபத்தாக வளர்விக்கும் தத்துவ நிலையை, தை பொங்கல் தினத்தில் ஓரறிவின் வகைகளான கிழங்கு மற்றும் கரும்பு வைத்து வணங்கும் நடைமுறையாக வைத்துள்ளார்கள். இச்செயலையே *பூரண வண்ணப் பா* பாடலில்,

**வடவைய னலுமெழக் கெடுமும்ம லக்கிழங்ஙு
விடமுமு றிந்நமுதம் மடையுந்நிறந்நுவிடு - முளவோரே**

என்றும் *மெய்வழிநூலில்*,

**சோமனதிக் கரையிருக்கும் கரும்பு தின்றால்
சொக்குமடா வுன்றனையும் சுருட்டு முள்ளே**

என்றும் அருளியுள்ளார்கள்.

இவ்வாறாக காலத்தையும் காலனையும் வெல்லக்கூடிய பிரம்மாண்ட அகமிய செயலை குறிக்கும் புற அடையாளமே பொங்கல் பண்டிகை ஆகும். இப் பெருநிலையை வைத்தே *மெய்வழிச் சாலை ஆண்டவர்கள் கோளரி சாலையர் திருனாள்* என்று னாமம் சூட்டியுள்ளார்கள்.

3.செல்வப் பொங்ஙல் (மாட்டுப் பொங்கல்): தை மாதத்தின் இரண்டாவது நாள் மாட்டுப் பொங்கல் தினமாகும். காளை மாடுகளை ஏரில் பூட்டி ஏர் உழுதல் விவசாயத்தில் முக்கியமான பணியாகும். இதனால் இரண்டாம் நாள் காளை மற்றும் பசு மாடுகளை அலங்காரம் செய்து வணங்கி நன்றி தெரிவிப்பார்கள். மேலும் முரட்டு காளைகளை ஓட விட்டு அதன் முதுகு பகுதியில் லிங்க வடிவாக



இருக்கும் திமிலைப் பிடித்து காளையை அடக்கும் ஆண்களுக்கு பரிசுகள் வழங்குவார்கள்.

மாடு என்பது செல்வம், பசு என்பது ஜீவன், காளை என்பது இடப வாகனம் என்று பொருள். செல்வம் என்றால் அழியக்கூடிய பொய்ப்பொருள் அல்ல. அழியாத மெய்ப்பொருள்தான் செல்வம். என்றும் அழியாத ஆசானின் வாய்மைக்குத் தான் மெய்ப்பொருள் என்று பெயர். இதை திருவள்ளுவர்

**யாம்மெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தொன்றும்
வாய்மையின் நல்ல பிற. (300) எனவும்**

**செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை. (411)**

என ஐந்து நிலைகளாக செல்வத்தின் உன்னதத்தை அருளியுள்ளார். ஆசானிடத்திலிருந்து வரும் தலையான செவிச் செல்வத்தை நாம் பருகினால் முரட்டு காளையாக அவாவுடன் தாவி தரிகெட்டு ஓடி திரிந்து கொண்டிருந்த பாச மனம் மெள்ள மெள்ள லயமாகும். பிறகு சூட்சுக் கயிற்றால் கட்டி அதை ஓரிடத்தில் இருக்கப் பழகவேண்டும். இவ்வாறு பழகப் பழக மனம் சைதன்யமாக, ஜீவனாக, பசுவாக மாறிவிடும். இது தான் அழியாத **ஜீவப்பரிசு**. இதுவே அழியாத செல்வம்.

அறிவாகிய பசுவை வாகனமாக கொண்டு ஆசான் துணையோடு அதன் மேல் ஏறி சவாரி செய்தால் பதியாகிய சிவனை தரிசனை செய்யலாம். இதையே திருமந்திரத்தில்

**பதிபசு பாசம் எனப்பகர் மூன்றிற்
பதியினைப் போல்பசு பாசம் அனாதி
பதியினைச் சென்றணு காப்பசு பாசம்
பதியணு கிற்பசு பாசம் நில்லாவே**

என்று திருமூலர் அருளியுள்ளார். இதுதான் செல்வச்சீர் நபியான ஆசானின் வாய்மைக்குள் ஆவது. வாய்மையே வெல்லும் என்பது, எமன் வசம் இருந்த மனதையும் உயிரையும் மீட்டு எமனை வென்று சீவனை சிவன் வசம் ஆக்கிவைக்கும் வல்லபமுடையதே **ஸ்ரீ வித்துனாயகம்** உண்டாக்கி வைத்துள்ள செயலுடைய **செல்வப் பொங்கல்** ஆகும்.

4. காணும் பொங்கல்: தை மாதத்தின் மூன்றாம் நாள் காணும் பொங்கலாகும். இன் நாளில் குடும்பதினர் அனைவரும் கோயிலுக்கு சென்று இறைவனை காண்பது, உறவினர்களை காண்பது, பிடித்த இடங்களை காண்பது போன்ற பல நிகழ்வுகள் நடக்கும்.

கோடாயிதக் கூர்- வாக்கியம் எண் - 6: மறைமொழி மாந்நரைப் பார்க்கிறதுதான் தரிசனை. அவர்களை அல்லாது வேறு எதைப் பார்த்தாலும் அது தரிசனை ஆகாது. பார்ப்பது தரிசனை என்றால் திருடனைத் தரிசித்தேன், னோயாளியைத் தரிசித்தேன் என்னலாமே.

மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. ஆசானிடத்தில் ஆறாவது அறிவை பெற்று நம்முள் இருக்கும் மெய்ப்பொருளை காண்பதே காணும் பொங்கல் ஆகும்.

கோடாயிதக் கூர்- வாக்கியம் எண் - 60: வேதம் இருக்கிறது. ஆறாவது அறிவு இருக்கிறது. சூக்குமதேகம் இருக்கிறது. ஆகவே, உனக்கு அவற்றை விளக்கித்தரப் பாரவான்வரும் வருவார்கள் என்பது நிச்சயம்.

அவ்வாறு விளக்கித்தர வரும் குருவைப் பார்க்க கோடி நன்மை என்பதே காணும் பொங்கலாகும்.

துக்கநிவர்த்தி சுகப்பிராப்தி: ஒவ்வொரு மனிதனும் சுகத்தை நாடியே இருக்கிறான். புற உலக இன்பங்களாகிய சிற்றின்பத்தால் நித்திய



சுகத்தை அடையமுடியாது. அக உலகமான தன்னுலகில் குடியேறி வாழும் மெய் உணர்வாகிய பேரின்பத்தால் நித்திய சுகத்தை அடையலாம். இதை அடையக்கூடிய ரகசியக் குறியீடுதான் தைப் பொங்கல் திருநாளாகும்.

திரு மெய்ஞ்ஞானக் கொரல் வாக்கியம் எண் - 49: இடருறும் இறுதி னாளில் இத்தூலத்தை விட்டு உன்னைப் புகழுடம்பில் தேற்றி ஏற்றி, மகிழ்ச்சி பொங்ஙச் செய்து வைப்பதுவே பொங்ஙல்.

மனிதர்களின் வயிற்றுக்கு அறுசுவை உணவை விளைவித்து தருபவர்கள் உழவர்கள். வேதகலை பழகிய ஆதீனச் சென்னெறிச் சீர் - உழவுகோல் கைவர வடைந்ந பெருங்ஙடிப் பிறப்புப் பெரியதனச் சமுசாரியர்களாகிய குரு மகான்மியர், மனிதர்களின் அறிவு வயிற்றுக்கு ஆகாரமாகிய உவட்டா அமுதுணவை விளைவித்து தருபவரே சொல்ஏர்-உழவர். அவர்களே அன்னபூரணி.

அம் மகான்மியர் இன்று,

**தன்னருங் நலப்பை கொண்டு
தானுழு பவரா னிற்பர்
சென்னெறி மேடை னிற்பர்
தடக்கரத் தரிவா ளேந்நிக்
கண்களர் பசுக்கள் ஓட்டிக்
காட்டிடம் மேய்த்து னிற்பர்**

ஜீவாத்மாவை பரமாத்மாவுடன் சேர்த்து வைப்பவரே தையல் நாயகியான குருபெருமான். அவரே நம்மை கவ்விப்பிடித்திருக்கும் **தைவம்**.

ஆதி மார்க்க நீதி அவையை ஸ்தாபிதம் செய்து பொங்ஙிடும் காம தேனுவாக னின்று ஜீவன் கண்ட சென்ம சாபல்யம் ஓங்ஙும் கங்ஙல் பகலற்ற செங்ஙமலத்திருப் - பொங்ஙலோ பொங்ஙலை முக்கூறுக் கத்திகொண்டு மகிழ்ச்சி பொங்ங வாரி வழங்ஙி வரும் வள்ளலாகிய எம் குருனாதரின் திருவடிக் கமலங்ஙளுக்கு னமஸ்காரம்.

குருவாழ்க !

குருவேதுணை !!

ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் 2022 ஜனவரி மாத சபை நிகழ்வுகளின் சாராம்சம்

01-01-2022 (சனிக்கிழமை) சத்துவாச்சாரி சபை ~ தொகுப்பு: ஸ்ரீ. நாகலிங்கம்

ஜீவ சகோதரர். கௌதம் அசோகன் அவர்களின் உரையாடலின் தொகுப்பு

னித்தியவாழ்வு: உலகில் பிறப்பெடுத்த அனைவருமே வாழ்க்கையில் சந்தோஷமாக இருக்கவே விரும்புகிறோம். ஆனால் சப்த, ஸ்பரிசு, ரூப, ரச, கந்தமாகிய ஐம்புல நுகர்ச்சி கொண்டு அனுபவிக்கும் எந்த சந்தோஷமும் ஒரு நிலைக்குப் பிறகு சலிப்பாகவும், துன்பமாகவும் ஆகிவிடுகிறது. நிரந்தர சந்தோஷம் என்பது எட்டாக்கனியாகவே இருக்கிறது. எண்ணாயிரம் கற்ப காலம் சலிக்காத யோக இன்பத்தைத் தரும் நித்திய வாழ்வைப் பெற்றுத்தர வந்ததுவே ஆன்மீகம், தெய்வீகம், ஞானம் என்பனவாகும். அப்பேரின்பத்தை அனுபவிக்கும் கர்த்தாவை அறிந்து அதை அடைவதற்கு உண்டான உளவைக் கற்ற ஒரு மெய்க் குருவை அடைந்தவருக்கு மட்டுமே இது சாத்தியமாகிறது.

ஆவிடை யோனி: புழுக்கம், வித்து, அண்டம், சினை என்னப்பெற்ற நால்வகை யோனியில், சினை என்னப்பெற்ற கால்வழி பிறப்பில் நரனாகப் பிறந்த நாம், ஒரு ஆசானின் அன்பிற்குப் பாத்திரமாகி, அவர்களின் வேத நாதத்தின் மூலம் தேவயோனியில் பிறக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். சதா சர்வகாலமும் அலைந்து அலைந்து மாற்றமாகவே ஓடிக் கொண்டும், அனைத்து சிற்றின்பங்களுக்கும், துன்பங்களுக்கும் காரணமாக இருக்கும் மனதின் இயல்பறிந்து, அம்மனதை செம்மையாக்கி, நிலைப்படா மனதை நிலைபெறச் செய்வதுவே, ஆசானின் அருள்வர்ஷிப்பு. அதுவே ஆவிடை என்னும் தேவயோனி.

அடக்கம்: மனமே காலமாகவும், பிரம்மமாகவும் உள்ளது. காலமாகிய மனம் ஒருவருக்கு தன்வசப்படின், காலம் இவனுக்கு உரியதாகவும், வசப்படாமனம் இவனுக்கு காலமற்ற அகால மரணமாகவும் மாறி நிற்கிறது. அடங்காத சண்டிக் குதிரையாகிய மனதை அடக்கி, மடக்கி பிடிப்பதே நிஜ அடக்கமாக உள்ளது. படைப்பு கர்த்தாவாகிய பிரம்மத்தை தன்வசப்படச்செய்து எமனை மிகைத்து, அச்சமற்ற ஆனந்த வாழ்வைப் பெறும் செயலையே மகா சங்கல்ப மந்திரத்தில், பிரம்ம வித்தை செயல் என்றும் மாநெடுங்காலமாக மக்கள் புழக்கத்தில் இல்லாது மறந்து மறைந்தே போய்விட்ட இப்பழக்கத்தைப் பழகுவதற்கே இதில் சேர்ந்து ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்றும் ஆண்டவர்கள் எடுத்து வைத்துள்ளார்கள். இப்படியான வரவை, மாசுகற்றும் ஒரு ஆசான் மூலமே அறிந்து பழக முடியும். இதனையே பிள்ளைத்தமிழில் மாசில்லாமணி பூரகமோன வரவுகண் டேறுகின்ற என்று பாடி வைத்துள்ளார்கள். மேலும் இருள் மலிந்த இவ்வுலகத்தை தன் பிரகாசத்தின் மூலம் இருளகற்றி வெளிச்சமாக்கும் சூரியனைப் போல ஞானசூரியனை அடைந்தவருக்கே அறியாமையாகிய இருள் அகன்று அறிவாகிய வெளிச்சம் உண்டாகும்.

பொன்னடிகள்: இவ்வுலகில் ஒருவருக்கு எது இருந்தாலும், இல்லை என்றாலும் அதனால் ஒரு குறையுமில்லை. ஆனால் ஜென்ம சாபல்யமாக்கும் ஒரு ஆசான் இல்லையென்றால் எல்லாமே குறை தான். இதனையே மாணிக்கவாசகரும் புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகி ...எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தேன் எம்பெருமான்! மெய்யே! உன் பொன்னடிகள் கண்டு, இன்று வீடுற்றேன் என்று தனக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற மெய் ஆசானின் பொன்னடிகளைப் போற்றுகிறார்கள்.

மேலும் எண்ணம் பலகோடியதாய் விரிந்தே மன்னும் பல உயிர்களெல்லாம் நமவாய என ஆண்டவர்கள் அருளியபடி, நம் மனம், கீழ்நோக்கு முகமாகவே பாவச் செயலில் அழுந்தி எமனை வலிய அழைத்து வரும் வாகனமாக நிற்கிறது. நடுவாகிய நான், அவாவான மனதோடு சேரும்போது, மாசுற்று,



இருளில் மூழ்கி பிறவிச் சூழலில் மாட்டிக்கொள்கிறது. நான் மேன்றோக்கு கவனமுடன் சேரும்போது, பிறப்பற்ற இறைநிலையை அடைகிறது. இத்தகைய பாவ புண்ணியத்திற்குக் காரணமாக விளங்கும் நடுவனை இன்னான் என்று அறிந்துரைப்பவர்களே சன்மார்க்கராகிய ஆசான். அவர்களின் வழிகாட்டுதலின்படி பழகியவருக்கே பொன்னடியாகிய

பொன்னரங்கம் வாய்க்கும். இதற்குச் சான்றாக முன்னுரு தங்நுர சிக்குல மாமணி.....செங்கமலம் பதமே என்னும் பூரணப்புதையல் பாடல் பாடப்பெற்றது. மேலும் இறைவனின் அடையாளம் ஒலி ஆகவும் அவ்வொலியை அறிவிக்கும் ஆசானின் நாதமே, அனைவருக்கும் ஒளி ஆகவும் உள்ளது. இதனையே ஓசையொலியெல்லாம் ஆனவரே என்று ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளது பற்றியும் கூறப்பெற்றது.

னரன்-மனு-தேவன்: கால்வழியில் பிறந்து, மனவழியில் நடந்து, நாம் ஏன் பிறந்தோம்-நம் கதி முடிவில் என்னவாகும் என்ற தேடல் இல்லாதோரை னரன் என்றும்; இத்தேட்டுடையோரை மனு என்றும்; இதனைத் தேடி அடைந்தோரை தேவன் என்றும் வேதம் சொல்கிறது.

அறிவை அறிந்தோர்க்கு காலன் என்ற பயங்கள் காணாமலே போகும். அப்படி அறிந்தவர்க்கே; அதாவது புலன் இன்பமாகிய அவகாமம் நீக்கி, சிவ காமத்தை அறிந்து அடைந்தவர்க்கே காலன் நீங்கி நற்கதி கிட்டும் என்றும், இது ஆசானின் பேரிக்கத்தால் மட்டுமே வாய்க்கும் என்ற பகிர்தலுடன் சபை இனிதே நிறைவு பெற்றது.



02-01-2022 (ஞாயிற்றுக் கிழமை) புத்தாண்டு சிறப்பு சபை

~தொகுப்பு: ஸ்ரீ.விஜயகுமார்

ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் புத்தாண்டு சபை - காணொளிக் காட்சியின் சுவிசேஷ நற்செய்திகள்: இன்றைய தினம் முழுநிலவு (அமாவாசை) இறைவனால் ஆசீர் பதிக்கப்பெற்ற எமன் அணுகாத வாழ்க்கையை உணர்த்தும் நாளாக உள்ளது. **வாழ்வீர் சாலோக மாமுதல் சாயுச்சியம்.... வாழ்க வாழ்கவிங் நென் போலெல்லோருமே.** என்ற பாடல் படிக்கப்பெற்றது. நம்மிடம் உள்ள காலச் சக்கரமானது தடுக்க வழியில்லாமல் ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறது. இதனைத் தடுப்பதற்கே மனிதனுக்கு ஆறாவது அறிவு தரப்பெற்றுள்ளது. ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் மக்கள் இதனை அறிந்து, உணர்ந்து, **சென்ற னாள் சென்றிட்டாலும் செல்லும் னாள் சென்றிடாது** என்ற ஆண்டவர்களின் திரு வாசகத்தை செயலாக்கி வாழ்கின்றனர்.

"நடந்நறியாப் பெருங்காட்டில் நல்வழியீதென... துணிந்திடுவர்க்கே விடியும் பொன்னுல காமே ..."

"கயிலைனாதன் கதிசிவன் ராவென்றும் ... பயிலும் சாலை கைவந்து பலித்ததே " என்ற பாடல்கள் படிக்கப் பெற்றன.

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு (திருக்குறள் 423)

அவரவர் நாமமாக இருக்கும் "ஆத்மா" தேகத்தில் இருக்கும் வரை மெய்யாகவும், அது இல்லாதபோது பொய்யாகவும் உள்ளது. மெய், வாய், கண்,





செவி, மூக்கு என்ற அவையங்களுக்குள் உள்ள "நான்" எனும் பிரம்மத்தை அறிதலே "தன்னை அறிதல்" ஆகும். கோயிலில் தத்துவ வடிவாக உள்ள இறைவனை உணர்த்தும் பொருளாக இருப்பது அவரவரின் "நாமமே". துக்க உடலுக்குள் நித்திய சந்தோஷத்தை எதிர்பார்த்து நிற்பவன் "ஆத்மன்". துக்கம் கடந்து, அழியாத, நித்திய சந்தோஷத்தை அடையவே மனிதனுக்கு

ஆறாவது அறிவு தரப்பெற்றுள்ளது. அறியாமையின் தொடக்கப்புள்ளி பிறப்பு. இதனை வள்ளுவர் பெருமான் "பிறப்பென்னும் பேதமை" என்கிறார். தான் செய்யும் செயலை இன்னதென்று உணராதவனே "பேதை, பைத்தியம்."

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார் இறைவன் அடி சேராதார் (திருக்குறள் 10)

பிறப்பு ஒழியாதவன் பாவி. செம்பொருள் கண்டு அறிவு வடிவு ஆனவனுக்கு பிறப்பு இறப்பற்ற ஓர் நித்திய வாழ்வின் மூலம் பேதமை நீங்குகிறது. இதனைச் செயலாகக் கொண்டதுவே ஆதி மார்க்க னீதி அவை. நம் அறிவில் ஏற்படும் மாற்றமே புத்தாண்டு. இந்த உணர்வைத் தூண்டவே ஆலய வழிபாடுகள் உள்ளன. அவனன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது, அவன் (நான்) என்பதை அனுபவப் பாடமாகப் பெற்றவர்களே ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் மக்கள். மனிதனின் நித்திய சந்தோஷத்திற்கே இறைவனால் உலகம் உண்டாக்கப்பெற்றது என வேதங்களில் அருளப் பெற்றுள்ளது. அறிவே (குரு) தூலம் எடுத்து வந்து நரனாக இருப்பவனை மனிதனாக மாற்றும் நாளே புத்தாண்டாக உள்ளது.

பெரியவர்கள் அறிவு சார்ந்த குலத்தை உண்டாக்குவதையே தங்கள் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். மனிதனாக படைக்கப் பெற்றவன் "ஈமான் கோட்டை" எனும் ஆறு நம்பிக்கைகளைக் கை கொள்வதின் மூலம் வயது தந்ததின் பிரயோஜனம் ஆகிய மெய்ப்பாலை அறியலாம். வைகுண்ட ஏகாதசி என்பது காலத்தின் ரகசியத்தை கை கொள்வதாக உள்ளது. பரமபத வாசலில் நம்மை புகுத்தாட்டும் செயலைச் செய்பவரே குருபிரான். இறைவனை அடைய மரண வாசலில் பிறந்த நாம் ஜனன வாசலில் பிறக்க வேண்டும். "அல்லல் படும் வாசல் ஓர் ஒன்பது வாசல் தில்லையம்பல சிறு வாசல் பரமபத வாசல்" கழுத்திற்கு மேலுள்ள 9 வாசலும் ஒரு மெய் குருபிரான் மூலமாகவே அறிய முடியும். அழிந்துபோகும் தேகத்தைக் கொண்டு அழியாத நித்திய தேகத்தை பெறுவதற்கு முதலில் மனிதனாக வேண்டும். தோற்றத்தில் மனிதன் ஒன்றாக இருந்தாலும் குணத்தால் பலவாறாக உள்ளான். சாத்வீக குணம் மனிதனுக்கு மட்டுமே உண்டு. உடலுக்கான தேவையை அன்றி உயிருக்கான தேவையை நாம் தேடவே இல்லை. இறைவன் நாத வடிவாக, வேத வடிவாக உள்ளான். வேதமானது புராதனன் நாவில் உள்ளது. தோற்றம் இல்லாத "மனம்" பெரியோர் சொல்படி கேட்கும் போது அறிவாக மாறுகிறது. மாறாக ஓடுகின்ற மனமானது வைராக்கிய மணிக்கம்பத்தில் நிலைத்து நிற்கும் போதே சமரசம் ஆகிறது. பெரியோர்கள் தன்னை அறிவிக்க, "நாம்" நம்மை அறியலாம்.

ஆதி மார்க்க னாத னீதி சாதிபேதம் தீர்த்த சேதி. இவை வெறும் சொல்லல்ல, செயலுடைச் சமரசம். உங்களுக்கு சமாதானம் உண்டாகட்டும் அல்லேலுயா என்பது வாழக்கூடிய செயல் உடைய நாமம். பெரியோர்கள் தாயின் மிக்காங் கருணை கொண்டு ஒவ்வொரு முறையும் மெய்யில் இருந்து நாம் விலகும் போது நம்மை அணைத்து மீண்டும் நன்மையில் ஆக்குகிறார்கள். தர்மம், புண்ணியங்களுக்கு எல்லாம் மேலானது அறிவுதானம். இதற்கான கைங்கர்யம் புண்ணியமானது. அறம் அனைத்தும் வழங்கும் தர்ம சத்திரமாக ஆதி மார்க்க னீதி அவை உள்ளது. மக்களின் கைங்கர்யம் மக்களுக்கே சென்றுசேரும். மனிதன் உணர்வுக் கயிற்றால் கட்டப் பெற்றவன். சுவாசம் சூக்குமமாகவும், உணர்வு அதிசூக்குமமாகவும் உள்ளது என்று முக்குணங்களற்ற நிர்குணமான குணங்குடியார் அவர்கள் அருளியுள்ளார்கள் எனும் பகிர்தலைத் தொடர்ந்து தோத்திரப் பாடலுடன் அவையின் நிகழ்வுகள் இனிதே நிறைவு பெற்றது.

06-01-2022 (வியாழக்கிழமை) குருவார சபை ~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஜீவிதா வடிவேலன்

வான்மதிக்கொரல் திருவாக்கியம் எண்: 50 - இந்த உடலில் மூச்சு ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வரை தான் உலகிலுள்ள பொய்ப்பொருளை அனுபவிக்க முடியும். ஆனால் மெய்ப்பொருள் சாவுடைய சந்திப்பிலும் அதற்கு பிறகும் உனக்கு உதவ னிற்பது. ஆகவே மெய்ப்பொருளை குருபிரான் மூலம் இப்பொழுதே பெற்றுக்கொள்வது மனிதனின் தலையாய கடமையாகும். இச்செயலை சத்தியவேதத்தில், இந்த உலகம் முழுதும் ஆதாயப்படுத்திக் கொண்டாலும் தன் ஜீவனை நஷ்டப்படுத்தினால் லாபம் என்ன? என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

காலந் நாட்டிய காரணப் பா பாடல் எண் -08 முன்னர் தோன்றிய மூர்த்தி முனிவர்கள். என்று துவங்கும் பாடலுக்கு ஜீவ சகோதரி லாவண்யா அவர்களின் புரிதல்:

எம் குருவானவர் முன் காலத்தில் தோன்றிய மூர்த்திகள், முனிவர்கள், மன்னர், தீர்க்கதரிசி மகத்துக்களில் ஒருவர் அல்ல. தனித்துவம் வாய்ந்தவர். உலகிலுள்ள சித்தாந்தம், வேதாந்தம், கலாந்தம், போதாந்தம், நாதாந்தம் அனைத்தும் பறை சாற்றக் கூடிய சைவநிலையாகிய அசையாநிலையில் நம்மை பழக்கி வைத்து, பிறவா நெறியாகிய பெரும் பேற்றை அளிப்பவர். அத்தகைய குருவின் திருப்பாதத்தை விட்டு என்றும் அகலாமல் வாழ வேண்டும் என்பதை,

**அருட்குருவே எனன்பே உன்றிருப் பாதத்
தாள்மலர் விட்டினியகலே எனன்றாலென் னுயிர்விடுவேன்
அபுசாலீ கெனும் தவங்நொண் டெழுந்ந தேவே**

என்று ஞான அகவல் பாடலில் அருளப்பட்டுள்ளது

ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம் செத்திலாப்பத்து பாடல் எண்: 07

மாயனே மரிக்கடல் விடம் உண்ட. எனத் துவங்கும் பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி பூர்ணிமா அவர்களின் புரிதல்.

மாயோன் என்பவர் இறைவன். மணிகண்டம் என்பது காலத்தை குறிப்பது. காலமாகிய ஆலகால விஷத்தை உண்டு அமுதமாக மாற்றுபவர் திருநீலகண்டர். அவரே திருப்பெருந்துறையில் மேவி நிற்கும் சிவபெருமான். திருப்பெருந்துறை என்பது மனிதனின் தூலத்துக்குள் இருக்கும் மூன்று தேகமாகிய சூக்கும- காரண- மகாகாரண தேகத்தின் இரகசியத்தை உணர்த்தும் பரிபாஷை சொல்லாகும். (துறை - சூக்குமம், பெருந்துறை - காரணம், திருப்பெருந்துறை- மகா காரணம்)

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவாரம் பாடல் எண்: 06

புனை அழல் லோம்புகை.... எனத் துவங்கும் பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி உமாராணி அவர்களின் புரிதல்

அழல் நாற்றத்தை பரிசுத்தமாக்கி கொண்டவர்களே குருபெருமான். அவர்களின் வாய்மையே நம்மை நரன் என்ற நிலையிலிருந்து மனிதனாக்கி பின் தேவராக்கும். திருமருகல்-செங்காட்டங்குடியும் என்பது தத்துவ ரூபமாகிய சிவபெருமான் நடனமாடும் உருவத்திலும், தவநிலையாகிய அருவத்திலும், லிங்க வடிவாகிய அருவுருவத்திலும் வீற்றிருக்கும் நிலைகள் மனிதனுக்குள் அகமிய செயலாக இருப்பதை உணர்த்தக்கூடியதாகும்.

ஜீவன் சிவலிங்கம்: திருவள்ளூர் பிரான் ஞான வெட்டியான்-525 பாடலில்,

**கோலமறியாமல் காலையில் வில்வக்கொழுந்தை முறித்தினி
கூகைகள் போலவும்... பூசை செய்தேன் காண் - சிவ பூசைகள் செய்தேன்
காண்**

வில்வ மலர் கொண்டு பூசை செய்து, தேங்காய், பூ, பழம், சூடம் வைத்து தீபாராதனை செய்தும் எந்த பிரயோஜனமும் இல்லை. குருவைக் கண்ட பிறகே ஜீவன் சிவலிங்கம் என்று உணர்ந்தேன் என திருவள்ளுவனாயனார் அகத்தியரிடம் பாடியுள்ளார்.

நாமும் ஆச்சார அனுஷ்டானங்களோடு பூசைகள் செய்துகொண்டு தான் இருக்கிறோம். ஆனால் புற சடங்காக மட்டுமே செய்வதால் நாம் எந்தவித பிரயோஜனத்தையும் அடைவதில்லை. குருபிரானை அடைந்த பிறகு தான் அனைத்து சாங்கிய சம்பிரதாயங்களும் அகமிய செயல் என்பதை உணர்ந்து மெய்யறிவை பெறமுடியும். அப்படியான மெய்யறிவை அளிக்கும் தேவத் திருச்சபையே ஆதி மார்க்க நீதி அவையாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்ற அருளுரைகளுடன் ஆசானவர்கள் அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

**08-01-2022 (சனிக்கிழமை) ஆதிமான்மியம் சபை
~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. கல்பனா விஜயகுமார்**

பொங்கல் திருவிழா சிறப்பு: ஆண்டவர்கள் திரு வாக்கியத்தில் "இடருறும் இறுதிநாளில் இத்தூலத்தைவிட்டு உன்னைப் புகழுடம்பில் தேற்றி ஏற்றி மகிழ்ச்சி பொங்கச் செய்து வைப்பதுவே பொங்கல்" என அருளப் பெற்றுள்ளது. கோளரி சாலையர் திருநாளானது நவகிரக கோள்களை அரியக்கூடிய னிக்கிரகம், அனுக்கிரகம் என்ற செயலை உணர்த்தும் திருவிழாவாகும்.

கோடாயிதக் கூர்- வாக்கியம் - 81. கற்றவரையும் கல்லாதவரையும் ஒரே எல்லையில் வைத்துப் "பெற்ற வா" என்ற குருபிரானின் திருவாய்மொழி எட்டமுடியாத எல்லையாகிய சாவருமுன் சாகப்பழகும் செயலாகிய மெய்க்கல்வியைப் பழக்கி வைத்து, மெய்வணக்கத்தின் மூலம் மெய்யுணர்வையும் மெய்ப்பொருளாகிய அமானிதத்தை தன்னிலறியச் செய்து, நற்றாளைக் கண்டு தரிசிக்கச் செய்து, மெய்யை மெய்யாக்குகிறது.



காலந் நாட்டிய காரணப் பா: பாடல் எண் -09 எண்ணு கின்றனல் லெண்ணமனைத்தையும்... என்ற பாடலுக்கு ஜீவ சகோதரி லாவண்யா அவர்களின் புரிதல்.

எண்ணங்களின் சேர்க்கையே மனம். அகத் தூய்மையானது ஆசானின் வாய்மையால் அமைகிறது. அவர்களின் அருமருந்தாகிய நாத மருந்தை, உட்கொள்ளும் போது நம் சித்தமலம் அறுக்கப்பட்டு சிவமாக்கப் பெறுகிறது. இச்செயலானது தொன்றுதொட்டு உபதேசம், பையத்து, தீட்சை என்ற மூலாதார ரகசியங்களை அறியக்கூடிய மெய்க் கல்வியாக குருபாரம்பரியமாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. மறுபிறப்பாகிய அறிவுப் பிறப்பு பெற்று பரலோகராஜ்ஜியம் காணுவதும், மரணமிலா பெருவாழ்வு பெறுவதும் அவரவரின் நல்லெண்ணங்கள் மூலமாகத்தான் அமைக்கப் பெறுகிறது. சிந்தையற்ற தனித்தலைமைப் பதியாக பிறவாமை என்னும் நிலையை அருளக் கூடியவர்களே ஞானசித்தர். வந்த ஞான சித்தர் காலமும் அதுவேயாகும்.

திருவாசகம்- குயில் பத்து- பாடல்-10- கொந்தணவும் பொழிற் சோலைக் கூவுங்குயிலே... எனத் துவங்கும் பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி பூர்ணிமா அவர்களின் புரிதல்.



அருங்கோடையில் களைப்பாற்றும் சோலையில், கூவும் குயிலான குரு பிரானின் நாதம், மாய மனத்தால் காயப்பட்ட நம் களைப்பை அகற்றுகிறது. அறவாழி அந்தணராகிய குருபிரானவர்கள் மனம் அலைபாயாமல் பாதுகாக்கும் அறச்செயலில் நம்மை பழக்கி, உத்தமர் ஆகிய அறுகுணுனி வாசலுக்குள் சேர்த்து உத்தமர் ஆக்குகிறார்கள்.

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவாரம் பாடல் எண்: 08 “பூண்டங்ங் மாப்பி னிலங்கை வேந்தன்”... எனத் துவங்கும் பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி உமாராணி அவர்களின் புரிதல்

ஆசானின் வாய்மையாகிய அறிவின் ஒளியானது, அறியாமையைப் போக்கும் செவிச்செல்வத்தை வழங்கி எமன் கை சிக்காது நம்மை பாதுகாத்து, மும்மலத்தை கருக வைத்து முச்சுடர் தோன்றச் செய்கிறது. பிரம்ம சொரூபமான மனதை அறியாமல் இருப்பது அஞ்ஞானம். மனதின் நிலையை உணர வைத்து, மூச்சுலயமாகிய மனோலயத்தை குருவின்பால் பெற்றுக்கொள்வனே மெய்ஞானம் பெற்ற மறுபிறப்பாளன் ஆவான்.

ஆதி மான்மியம்: ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம்:- வித்தில்லா வித்தின் சிறப்பு:

எல்லா படைப்புக்கும் மூலமாக நின்று விளங்குவது வித்து. வித்தில்லாத சம்பிரதாயம் மேலும் இல்லை கீழும் இல்லை. இறைவன் வித்தில்லாவித்தாக எல்லா வித்துக்குள்ளும் இருக்கிறான். ஒரு சிறிய வித்தானது விண்ணளாவிய பெரிய விருட்சத்தின் பல தத்துவ சத்துவங்களை உள்ளடக்கி வைத்திருப்பது போலவே, மனிதனுடைய உப்புப்பாண்ட உடலுக்குள்ளே அணுவுக்கு அணுவாகவும் அகண்டத்துக்கு அகண்டமாகவும் நின்று விளங்கும் வஸ்து வித்தே வித்தில்லா வித்தாகும். நால்வகை யோனியாகிய புழுக்கம், வித்து, அண்டம், சினை எனும் பிண்டோற்பத்தி ரகசியத்தை, ஆசான் அவர்களின் அருள் மூலமாகத்தான் அவரவரும் தன்னுள் உணர முடியும். வித்தில்லா வித்தை விதைக்க வந்த வித்தகராகிய தெய்வமவர்கள், வேதங்களில் முத்தர் மூடிமறைத்ததை உடைத்துக் கூறியுள்ளார்கள். மனக்கண்ணாகிய அகக்கண் திறக்கப்பட்டவர்களுக்கன்றி ஏனையோருக்கு இது மறைபொருளாகத்தான் இருக்கிறது. னீதி எனும் பொருளான மனு தான் வித்து. **எந்ந னாளும் எந்நன் குரு னந்நியே.** நந்தியாக நின்று விளங்குவது வித்து. இன்றைக்கு இன்னிலைகளை எல்லாம் உணரக்கூடிய ஒரு மெய்ஞ்ஞான வாழ்க்கையை நமக்கு வழங்கிய பரிசுத்த ஆவி தெய்வத்தின் பொற்பாதங்களை போற்றி வணங்கி குருபிரானவர்கள் அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

09-01-2022 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) சிவகாசி சபை ~ தொகுப்பு: ஸ்ரீ ஜெய்குமார்

ஜீவ சகோதரி ஜான்சிராணி அவர்களின் புரிதல்

சரீரம்- தந்தையின் எண்ணத்தில் இருந்த னாம் ஐந்து சக்திகளுடன் தாயின் கருவறைக்குள் நுழைந்து பத்து மாதங்கள் தண்ணீரில் இந்த சரீரமானது கட்டப்பட்டு உலகிற்கு வெளிவருகிறோம் என்பதை ஆண்டவர்கள் ஞான முறையீடு பாடலில்

என்னவே பஞ்ஞாயுத மிதாகவே கலந்துருவெ

டுத்து வெளிவந்ததிதிலே என்று அருளியுள்ளார்கள்.

நமசிவய என்பதில் "ய" என்பது சப்தத்தை குறிக்கும் **சத்தத்தினுள்ளே சதாசிவம் காட்டி** ஓசை வடிவாகிய இறைவனின் சாயலே மனிதன். மனிதனின் அடையாளம் சப்தம் என வேதம் கூறுகிறது

பட்டினத்தார் பாடல்

மனமாய்க் கனவாகி மாய்கையாய்

உள்ளிருந்து னினைவாகி

நின்ற நிலை அறியேன் பூரணமே!

பூரணம் என்பது பரிசுத்த னினைவாக, ஆன்மாவாக, ஏகாட்சரம், ஓங்ஙாரம், சிவமயம், பிரணவமாக இருக்கிறது.



குருபெருமானின் அமுத வர்ஷிப்பு:

ஆகாயம் என்பது ஆகாச, பராகாச, சூரியாகாச, மகாகாச, பரமாகாச என்னும் ஐந்து நிலைகளாக உள்ளது. உடலானது, பருஉடல், மனஉடல், வளிஉடல், அறிவுஉடல், ஆனந்தஉடல், எனவும் பஞ்சு கோசங்களாக, பஞ்சு பீஜங்களாக, பஞ்சு பீஜாட்சரங்களாக பஞ்சுாட்சரமாக, ஓம் எனும் உணர்வாக, பஞ்சுதத்துவ குணங்ளாகவும் உள்ளது. அனாதி என்பது தோற்றமும் முடிவும் அற்ற கூரிய இருள் வஸ்து. அது சுயம் பிரகாச னித்தியானந்த பிரம்ம சொரூபமாகும். அந்ந ஒன்றிலிருந்தே அனைத்தும் உருவாகி, வாழ்ந்து, மீண்டும் அந்த ஒன்றிலே ஐக்கியமாகிறது என உபனிஷத்தில் அருளப்பட்டுள்ளது.

ஜீவ சகோதரர் செந்தில் அவர்களின் புரிதல்

இராஜாங்க யோகம்-மெய் ஆசானின் வழிகாட்டுதலின் படி இராஜ அங்கத்தை அறிந்து பழகுவதே யோகம். அதன் மூலம் மூச்சோடா நிலையைப் பெறுவதே நிஷ்டை சுத்த சைதன்ய சுகநிலை என்பது, இரவு பகலற்ற ஞான சைதன்ய இடமாகிய வெளி."வெளிக்குள் வெளி கடந்து சும்மா இருக்க சுகம் "என வள்ளல் பெருமான் அருளியுள்ளார்கள். வேதத்தில் அருளியுள்ள சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம், மற்றும் சூத்திரன், வைசியன், சத்திரியன், பிராமணன், போன்ற வர்ணங்களின் படிநிலைகள் ஆகும்

ஜீவ சகோதரி ஷண்முகப்பிரியா அவர்களின் புரிதல்.

பொங்குபல சமயமெனும் நதிக ளெல்லாம் என்ற திருவருட்பா பாடலின் புரிதல் மெய்ஞானப் பயிர் செழித்து வளர சாதி, சமயம்,மதம், குலம், போன்ற வர்புகளை பெரியோர்கள் உண்டாக்கியுள்ளார்கள். ஆசானின் பெருங்கருணையே அறியாமை என்னும் களைகளை வேரறுத்து நற்பயிர் எனும் அறிவைக் கொடுக்கிறது. பாவச் சுவாலையில் தவிக்கும் மக்களுக்கு னம் மெய்வழிப் பொன்னரங்கம் ஒரு னிழலாக, பிறவி னோய் தீர்க்கக்கூடிய கூடஸ்தமாக உள்ளது.

ஜீவ சகோதரி மஹிமா அவர்களின் புரிதல்

ஐந்து கரத்தினை ஆனை முகத்தினை...புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே...

நிலையில்லாது, இளமையிலிருந்து பிணி, மூப்பு, சாக்காடு என சரிந்து கொண்டே இருப்பது சரீரம். சந்துகள் (ஒன்பது துவாரங்ளள்) உள்ள தேகம் அனித்திய தேகத்தின் பிறப்பிடம் னாற்ற கருவறை. அது காலத்தின் துணையுடன் செயல்படுவது, சிற்றின்பத்தையே னாடுவது, னித்திய தேகமோ அழியாதது, காலம் கடந்தது, பேரின்பத்தை அளிப்பது, தூங்ளாமல் தூங்ளி சுகம் அடைவதில் உள்ளது பேரின்பம். இதையே,

னின்றதொரு பிரளயத்தி னதிசயங்ளள்

னெடுங்ளாலம் னீயிருந்நே காண வேணும் (அமுத கலைக்ஞான போதம்)

காண வேணும் என்பது புறத்தை நீக்கி, அகத்தில் அசலை காண்பதாகும்.

மறுபிறப்பு- னம்முள் இருக்கும் இறைவனை அறிய ஆசானின் பரிசுத்த ஆவியாகிய னாதத்தின் மூலம் மறுபிறப்பு பெற்று, உடம்பு இழுக்கென அறிந்து, உடம்பினுள் உத்தமனைக் கண்டு வணங்குவதையே "உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென்று இருந்தேன்" என திருமூலர் கூறுகிறார்.

ஜீவ சகோதரி ஸீமாவின் அவர்களின் புரிதல்:

நால்வகை யோனி. புழுக்கம், வித்து, அண்டம், சினை, என்பதாகும்.

புழுக்கம்- தாயின் கருவறையில் இருந்த காற்றும், அக்னியும், சேர்ந்ததே புழுக்கம் என சத்தியப் பெரு விண்ணப்பத்தில் வள்ளலார் அருளியுள்ளார்கள்.

வித்து- வித்ததில் மரமாய் மரமதில் வித்தாய் என குருமணி மாலையில் ஆண்டவர்களும், 96 தத்துவங்களைக் கொண்ட வித்தினை ளவையார்

"தத்துவ னிலையை தந்தெனை ஆண்ட விக்ன வினாயகா" எனவும் அருளியுள்ளார்கள்

அண்டம்-

முட்டையிலிருந்து

ஜனித்ததால்

பிரம்மாவிற்கு அண்டஜன் என்ற னாமம் உண்டென சித்த வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சினை- ஆதிமான்மியம் - ஆதியோதயத் தலை பருவத்தில் - தன்னுடைய கஜானா பொருள்களைவெளியாக்கவேண்டி எங்ஙனும் எக்காலத்தும் எவ்விதத்தும் தனக்கு னிகரில்லாத சுத்த சைதன்ய தனிப்பெருங்ருணையென்னும் ஒரு தெளிவான னாட்டத்தைக் கொண்டு தனக்குள்ள்தானே மல்கராவான தென்னப்பெற்ற கடுங்நார - விம்மலென்னும் ஓர் விசம்புதல் உண்டாயிற்று - என்று பிரம்ம பிரகாச சாலை ஆண்டவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளியுள்ளார்கள், இதனையே தாயின் சினையில் நான் என கருப்பிடித்து வந்த வித்தானது காலம், னாமம், ஒலி, உருவம், சுவை, நிறம், அசைவு, குணம், எழுத்து, மூலம், ஒளி,சுத்தம், இவற்றை தன்னுள் அடக்கி கொண்டு கன்கூல் மகபியா என்னும் கூரிய இருள் வஸ்த்து உண்டாயிற்று என்று அகத்தியர் அருளியுள்ளார்கள் தொடர்ந்து குருபிரானின் ஆசீர்பாதத்துடன் அவை நிறைவேறியது



13-01-2022 (வியாழக்கிழமை) போகிப்பண்டிகை சிறப்பு சபை சிவகாசி
~ தொகுப்பு: ஸ்ரீ. குமரேசன்

பிரம்ம பிரகாச மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்களின் திரு அவதாரத் திருனாளான இன்று, ஆதி மான்மியத்தில் வளர் குழந்தை குமார பருவத்தில் அவதாரம் பற்றிய சிறப்பு பகுதியானது சபையில் ஒதப்பெற்றது.

ஜகத சற்குணா லங்நிர்த சன்னதர்
அகம்பு றம்புங்ஙண் டாண்டச லாசனர்
யுகங்ஙள் னான்ங்ஙங்ஙை கொண்டகோ டூழியர்
மகதி ஆண்டவர் வந்நவ தாரமே

ஜவகைப் பொறுப்புடை அண்ணல் பிறந்நார்
மெய்வழி வழங்ங மேதினி பிறந்நார்

ஜவகை பொறுப்பு என்பது ஐங்ஙரத்தை உடைய கணபதியின் செயல். குரு, கணபதி, சிவம் என்பது வேறு வேறல்ல. கணபதி ஒரு தத்துவ வடிவம். ஐந்து கணங்களுக்கும் அதிபதி கணபதி. அதை அறிவில் காட்டித்



தருகின்றவரே காட்டான் (காட்டுகின்ற குரு ஆண்) ஐந்து அறிவையும் இன்னது என்று உன்னுள் இருந்து எது அறிவிக்கிறதோ, அதுவே ஆறாவது அறிவு என்று எளிமையாக விளங்கும்படி குருபிரான் அருளினார்கள். அருள் என்பது யுகாந்த நாட்டுச் செல்வம். எல்லா கோயிலிலும், தெய்வ நாமங்களுக்கு முன் *அருள்மிகு* என்று எழுதியிருப்பதை காணமுடிகிறது.

ஆனால் அருள் என்பதன் உண்மைப் பொருளை அறிந்தவர்கள் வெகு சிலரே. ஆசான் கையகத்தான மக்களுக்கு மட்டுமே மெய்யான அருள் கிட்டுகிறது.

அருளற்ற அந்தகன் கைப்

பாசத்தில் அல்லற்பட இருந்தேனை நின் பாதம் என்னும்

வாசக் கமலம் தலை மேல் வலிய வைத்து ஆண்டு கொண்ட

நேசத்தை என் சொல்லுகேன் ஈசர் பாகத்து நேரிழையே

என்ற *அபிராமி பட்டரின்* பாடல் வரிகள் உணர்த்துவது - வாசக் கமலமாகிய ஆசானின் வாக்காகிய அருளமுதமே அந்தகனாகிய எமனிடமிருந்து நம்மை காப்பாற்றி, கோள்களின் பிடியிலிருந்து னிக்கிரகித்து, அனுக்கிரகம் என்ற அருளை வழங்குகிறது. *மெய்ப்பொருள் அடைக்கலப் பா* என்ற பாடலில்,

கோடிக டந்நவி ராட்க்குருவே

கோளரி வாளுடன் முன்னடவாய் என்றும்

காலக்கி ரகங்ஙள் சூழ்ந்நவங்ஙே

கோளரி வாளாகி னின்றவரே

என்றும் இரண்டு நிலைகளாக அருளப்பெற்றுள்ளது.

காலக் கிரகங்களில் அகப்பட்டுக் கிடந்த நம்மை ஏக வியாழனாகிய குருவின் நாதமே - கோளரி வாளாக நின்று ஒன்பது கிரகங்களின் ஆட்சியை வெட்டிச் சாய்த்து நம்மை கிரகஸ்தனாக மாற்றுகிறது. அன்னாதமே னரன் என்ற நிலையில் இருந்த நம்மை மனிதனாக, தேவனாக மாற்றுகிறது. அனித்திய பிறப்பிலிருந்து நித்திய பிறப்பில் நாம் ஏற்றப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதை ஆசான் நமக்குப் பழக்கித்தந்த பிரம்ம வித்தை செயலின் மூலம் தன்னுள் உணரும்போது தான் அவதாரத்தின் உன்னத நிலையை அறிய முடியும். இச்செயலை ஆண்டவர்கள், *மெய்ன்னிலை போதத்தில்*

சுத்தசை தன்ய னாதர் சொல்லொரு பொருளி னாலே

செத்துனீ தினம் பழகத் தெரிந்நிடும் உளவு தானே என்று அருளியுள்ளார்கள்.

மாயாசரீரமாகிய தூலம் இல்லாமல் எக்காலத்தும் எவரையும் ஞானத்தில் ஏற்றி வைக்க முடியாது. மனிதனை தெய்வீக நிலையில் ஏற்றி வைக்க கட்டாயம் அவதாரம் நிகழ வேண்டும் எனக் கூறி குரு பெருமான் சபையை நிறைவுச் செய்தார்கள்.

14-01-2022 (வெள்ளிக்கிழமை) பொங்கல் சிறப்பு சபை

~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. பானுமதி குமரேசன்

அமுத கலைக்ஞான போதம்- இரண்டாம் காண்டம் - **துறந்த மனத் தனியோகர் உளத்திற் பூக்கும்** என்ற பாடலுடன் அவை தொடங்கியது.

அமலவாழ்வு: அமலாம் பஞ்ஞாட்சரத்தை பெற்று, அழியாப் பிறப்பில் குடியேறி வாழ்வது.

கலாம் சரீபு: ஆசானின் ஓர் எழுத்து மாத்திரைக்கோல் கொண்டு எழுதப்பட்ட வேதத்திற்கு கலாம் சரீபு என்று பெயர். அதுவே குரு தட்சிணாமூர்த்தியிடம் இருக்கும் சின்முத்திரை-சிவமயப் பொருள். ஆறாவது அறிவு கொண்டு தான் அப்பிரகாசப் பொருளை அறிய முடியும் என்பதற்கு சாட்சியாக நம் ஆண்டவர்கள், ஞானச் சங்கு பாடலில்



கலங்கொண்டு எழுதா எழுத்தது மீமாய்க்
காணுமற் றலையுடன் காலாய்
இலகிய தலைபார்த் தூதிடத் தொனித்தங்
நெழுந்நிடும் வலம்புரிச் சங்வே என்று அருளியுள்ளார்கள்.

கோளரி சாலையர் திருனாள்:

பாழைப் போக்கிப்ப லன்கைகு லுக்கிட
னாள தாவரு னண்ணிய தாமுடி
வாமும் மாதத்தை யாமுதற் றேதியே
கோள ரிசாலை யர்திரு னாளதே

மெய்யானது எப்போது நம் உள்ளத்தில் தைக்கிறதோ அதுவே தை பொங்கலாகும். சூட்சும தேகத்தில் உள்ள ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி, ராகு, கேது என்ற நவக்கிரக கோள்களானது ஆசானின் வாய்மை மூலம் அறியப்பட்டு காலமற்ற இடத்தில் குடியேற்றி வைக்கிறது. ஆசான் திருவடி னிழலில் படிந்து பிரம்மவித்தையை பழகித் தேர்ந்த பிறகே சர்வவேதங்களின் மெய்ப்பொருளும் நம்முள் மெய்யாக்கப்படும். தீர்க்கதரிசனமும் இதையே தீர்க்கமாக சொல்கிறது. அவ்வாறு அழியாத மெய்ப்பொருளை தேடுகின்ற தேட்டமுடையவனே மனிதன் என்று வேதங்களும் அறுதியிட்டு கூறுகிறது. இதனை மெய்ந்நிலைப் போதத்தில்,

**சுத்தசை தன்ய னாதர் சொல்லொரு பொருளி னாலே
செத்துனீ தினம் பழகத் தெரிந்திடும் உளவு தானே** என அருளப்பட்டுள்ளது.

தனித் தலைமைப் பெரும்பதி: வந்த வந்த ஞானிகள் போல் அல்லாமல் நம் ஆண்டவர்கள் தன் குருவை சந்தித்தபிறகு தன் குடும்பத்தை விட்டு அவர்பின்னே சென்று சரணாகதி அடைந்து தேவசன்னதங்கள் பெற்று அவதார புருஷராய் னின்று, தன்னை அண்டி வந்த மக்களுக்கும் மெய்யை வழங்கினார்கள். பெண் துணையானது ஞானம் பெற இடைஞ்சல் இல்லை என நீதித் திருமணம் புரிந்து, குடும்ப சமேதர ராய் வாழ்ந்து காட்டினார்கள். மேலும் ஜாதி, மத, ஏழை, பணக்காரன் என்ற வித்தியாசமின்றி சமத்துவத்தை ஏற்படுத்தி ஞானத்தை போதித்து, உலக காரியத்திற்கு தெய்வீகம் தேவையற்றது என்பதையும், இறை திருகாரியத்திற்கு எப்போதும் யாவற்றாலும் எவ்வித தடைகளும் வராது என்பதையும் நிரூபித்த நம் ஆண்டவர்கள்- வந்த வந்த தீர்க்கதரிசனங்கள் எதிர்பார்த்திருந்த ஒரு தனித் தலைமைப் பெரும்பதியாகும்.

எண்ணம் மேல் நோக்கமாக இன்றி கீழ்நோக்கமாக இருந்தால் அது வினையில் சிக்கி பிறவிச் சூழலில் சிக்க வைக்கும். குருபெருமானின் வாய்மைக்குள் ஆனவுடன் நம் எண்ணம், சொல், செயல் மூன்றும் மேல்நோக்கமாகி பிறவாமை எனும் பெரும்பேறு கிட்டும். இதையே நம் தெய்வமவர்கள்

எண்ணு கின்றனல் லெண்ண மனைத்தையும் என்று காலந் நாட்டிய காரணப் பா பாடலில் அருளியுள்ளார்கள்

ஆதிச்சா லைனாட்டு-மெய்வழி
ஆண்டவர் மக்கள் குலம்
நீதிப்பெ ருங்ஙடி மாலைப்பா னைப்பலி
-பொங்ஙலோ பொங்ஙல்

என்ற பானைப்பலி பாடலுக்குள் பொதியப்பெற்றிக்கும் ஜீவனுக்கான இரகசியங்களை குரு பிரானவர்கள் அருளிச் செய்து அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

14-01-2022 (வெள்ளிக்கிழமை) பொங்கல் சிறப்பு சபை (மாலை) ~
சிவகாசி ~ தொகுப்பு: ஸ்ரீ. தியாகராஜன்

ஜோதி: மும்மலங்களான ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மூன்றையும் சுட்டு எரிக்கின்ற ஆசானின் திருநாவில் இருந்து வருகின்ற வாக்குத் தீயே ஜோதி,

ஏழு திரை: னபுசுகளாக உள்ள ஏழு நிலைகளே ஏழு திரைகளாக உள்ளது.

இசை: ஒரு பாடல் படிக்கும் போது மூச்சு உள்ளிழுக்கும் மற்றும் வெளிவிடுகின்ற நேரத்தியான கலையைக் கற்பிப்பதே இசை.

பிரம்மம்: சிற்றின்பத்திற்கும், பேரின்பத்திற்கும், காரணமான, முக்காலத்தையும் அறியக்கூடிய மனமாகிய பிரம்மத்தை அறிந்து அதனுடன் இரண்டறக் கலந்தால் மனுவும் பிரம்மம் ஆகலாம்.

ஜீவ சகோதரி லாவண்யா வாசுதேவன் பாடிய பானைப் பலி பாடலை, குருபிரான் விளக்கி அருளினார்கள்.

ஆதிச்சா லைனாட்டு - மெய்வழி

ஆண்டவர் மக்கள் குலம்

னீதிப்பெ ருங்ஙடி மாலைப்பா னைப்பலி

- பொங்ஙலோ பொங்ஙல்

மங்ஙையர் பொங்ஙலிட - மாமண

வாளர்கள் கூடனிற்கத்

தங்ஙள்பெண் டுபிள்ளை தாமெல்லோ ருங்ஙுடப்

- பொங்ஙலோ பொங்ஙல்

ஆலயம் சுற்றிலுமே - அடுப்பிட்டுக்

கோலமாம் பாணையிலே

சாலைஜீ வத்தண்ணீர் வேண்டியு லையிட்ட

- பொங்ஙலோ பொங்ஙல்

செல்வமுச் சீரும்பொங்ங - சேர்ந்நபேர்

சென்மசா பல்யம்ஓங்ங

கங்ஙல்ப கலற்ற செங்ஙம லத்திருப்

- பொங்ஙலோ பொங்ஙல்

அன்னிய பாவம்பொங்ஙி - இன்னா

னலைந்நதை வேரறுத்து

னன்னெறிப் புண்ணியம் பொங்ஙிப்பொங்ஙிவரும்

- பொங்ஙலோ பொங்ஙல்

மக்கள்பா னைப்பலிசெய் - ஆண்டவர்

முக்கூருக் கத்திகொண்டு

பக்கப்ப னிமதி னிற்கமக் கள்திரள்

- பொங்ஙலோ பொங்ஙல்

ஜகாதியந் நம்விளங்ஙம் - தேவன்

அவாந்நரக் காட்டினிலே

மகாசன மக்கள்தி ரண்டபா னைப்பலி

- பொங்ஙலோ பொங்ஙல்

உத்யோவ னக்காட்டிலே - மேமக்கள்

னித்யத்த வத்தேறும்

சத்தினி முன்பாக உத்தமர் தங்ஙலப்

- பொங்குலோ பொங்குல்

**னெடுங்குலி யுகம்மழிந்து - பூவண
னடுனீதி யுகம்புரக்கும்
திடதீர்க்கத் தெரிசனம் னாடைபெறுங் நாட்டிலே**

- பொங்குலோ பொங்குல்

மெய்வழி ஆண்டவர்கள் முக்கூர் கத்தி கொண்டு பானைப்பலியை எடுத்து நடத்தினார்கள், பானைப்பலி பற்றி பைபிளிலும் கூறப்பெற்றுள்ளது. நாம் உடல் அல்ல என்பதை உணர்த்தி முறை சங்காரம் செய்து, நமது அழியாத சொந்த உடம்பில் குடியேற்றி வைத்து பிறவாமையில் பெரியோர்கள் நம்மை ஆக்கும் செயலே பானைப் பலி அதன் பலனாக மகிழ்ச்சி பொங்குவதே பொங்குல். நரசிம்ம அவதாரம் உணர்த்தும் செயலும் இதுவே.



மணவாளர் எனும் ஆசானாகிய ஆண், மங்கையர் (ஆண், பெண்) எனும் சீடர்களிடத்தில் அறிவில் போகம் கொள்ளும் நிலையே சிவபோகம். இதில் பிறப்பெடுக்கும் தேவகுழந்தையே அறிவாகும். ஜீவத் தண்ணீராகிய தேசிகர் வாசகமெனும் தீர்த்தத்தை வெண்டரள பானையிலிட்டு ஆன்மாலயமாகும் இடமாகிய ஆலயத்தில் வைத்து ஆசானின் னாதமாகிய அனல் கொண்டு மூட்ட வேண்டும்.

சாலை ஆண்டவர்களும், வள்ளல் பெருமானும் தமிழ் பஞ்சாட்சரம் என்று அருளியுள்ளார்கள். பஞ்சாட்சரம் மனிதனிடத்தில் சொந்த உடம்பாக, சூட்குமமாக, இருக்கிறது. அதனை மாதவராகிய குருபிரானின் இரக்கத்தால் பெற்று மும்மலம் கருகியவர்களுக்கே முச்சுடர் தோன்றும். அதன் அடையாளம் மடை திறந்த வெள்ளம் போல் வருகின்ற அவரது வாய்மையே.

ஆசானின் னாதமே சீர்பாதமாக, னினைவாக, னாவாக விளங்குகிறது, கங்குல் பகலற்ற அவ்இடத்தில் இருந்து வரும் உணர்வு, அறிவு, அனைத்தையும் பெற்று ஜென்மம் கடைத்தேறுவதே பொங்குல். இதையே

சென்மந்நோ றும்செய்த கன்மங்குடைத் தேற்றவந்ந

சன்மார்க்க ரென்னாசான் சீர்பாதம் யான்மறவேன்- என்று இடப்பாக ஆசாரக்

கண்ணியில் நமது தெய்வமவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்

இறைவனுடன் இரண்டறக் கலப்பது அத்வைதமாகவும் இதற்கு மாற்றமாக துவைத நிலையும் உள்ளது. குருபிரானை அன்னியமாக எண்ணாமல் இருந்தால் தர்மமாகிய பிரம்மவித்தை செயலை நமக்கு போதிப்பார்கள். இதற்கு தடையாக இருக்கும் நம் மனதை மாற்றக் கூடிய செயலே ரசவாதம். இதுவே னன்னெறிப் புண்ணியம்.

மெய்வழி ஆண்டவர்கள் முக்கூர் கத்தியாகிய "னா" கொண்டு பானைப் பலி எடுக்கிறார்கள். ஆதி அந்தமாகிய முதலுக்கும் முடிவுக்கும் னடுவாக ஜகம் இருக்கிறது. அதைத் தெரிந்தால் தோற்றமும் முடிவும் தெரியும். அதுவே ஜகனாதனாக உள்ளது.

பாவங்களைச் சுடும் காடாக இருப்பது உத்தி ஓவண்ணம். முத்தி பாலிப்பு, முத்தி பூரணம், சுத்தி பாலிப்பு, உத்தியோவன சித்தி கானகம், முத்தி



லோகம், இவையாவும் செயலை வைத்து பேசப் பெற்றுள்ளது. புருஷனில் உத்தமர் எனும் புருஷோத்தமராகிய ஆசான் நடத்துவதே பொங்கல்.

இறைவனாகிய மறைக்காடனே குருவாக காட்டானையாக உள்ளார். நீதி யுகம் என்பது பிராணனின் ரகசியத்தை அறிந்து அறிவு நிலையில் நிலைபெற்று இருப்பது. பொங்கல் பொங்க வேண்டிய இடம் அவரவர் முகத்தில் னடு கருவாக வெண்டரளமாக உள்ளது. ஆசானிடத்தில் இருந்து பொங்கி வரும் கங்கையில் நமது மன எழுச்சி அடங்கி அறிவு பொங்கி அதன் மூலம் உணர்வைப் பெற்று இறை பதத்தை அடைய வேண்டும். ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் மக்கள் யாவரும் பொங்கல் சீருடனும், சிறப்புடனும் வாழ வேண்டும் என்ற ஆசீர்பாத வார்த்தைகளுடன் குருபிரான் அவர்கள் அவையை இனிதே நிறைவு செய்தார்கள்

**15-01-2022 (சனிக்கிழமை) செல்வப் பொங்கல் சிறப்பு சபை ~ சிவகாசி
~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. கல்பனா விஜயகுமார்**

அறுக்குமட்டு மாய்கைதனை யறுத்தே விட்டு... எனும் பாடல் பாடப்பெற்றதை தொடர்ந்து, குரு பிரானவர்கள் மாய்கையை அறுத்து விருப்பமுடன் மனம் ஊணி உறைந்து மெய்ஞானத்தை வெல்லக் கூடிய சாதனங்கள் அனைத்தையும் வேதசாட்சிப்படி அருளினார்கள்.

பாதம்:

வீடான வடமேரு கிரியினிட பாதம்,

உபனிடதத் தெளிந்நவொளி மலையின் பாதம்,

அருவுருவா யெனையாண்ட விண்ணின் பாதம்.

வீடு, வடமேருகிரி, கைலாயம், எல்லை திசையற்ற திருத்தலம், செங்கமலத்தாயாம்சின்மயம், சிவமயம், பஞ்ஞாட்சரம், ஏகாட்சரம், எல்லாம் திருச்சிற்றம்பலப் பொருளாகிய ஜீவனையே குறிக்கிறது. அறிவுக்கு அறிவாம் என் ஆசானின் பாதமாகிய னாதம் நம்முள் புகுந்து அறிவெனும் பாதமே நம்மைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை உணரவைக்கிறது.

முக்தி: பிறக்கமுக்தி, நினைக்கமுக்தி, பார்க்கமுக்தி, சொல்லமுக்தி, இறக்கமுக்தி என்று கூறப்படும் ஐந்து தலங்களின் நிலையானது, நம்முள் பஞ்ஞாட்சரத்தை அறிந்து முக்தி எனும் பிறவாமை அடைவதை உணர்த்தும் தத்துவமாகும்.

ஆதி மான்மியம்: ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம்-

மனிதனின் உப்புப்பாண்ட உடலுக்குள் நீராதாரமான சுண்ணாம்பு, இரும்பு, செம்பு, துத்தநாகம், கந்தகம், ஈயம், தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம் முதலான பலவகைப்பட்ட தாது உப்புச் சத்துக்கள் ஒவ்வொரு சொட்டு ரத்தத்தின் அணுவுக்குள்ளும் இருக்கிறது. உப்பு அதிகமானால் பலவித நோய்கள் உண்டாகும். மனதின் செயலால், உடலில் உப்பு அதிகமாகும்போது விஷமாகவும், மனம் அறிவாக மாறும்போது லவணமணி மந்திர ஓளவுதமாகவும் மாறுகிறது. இதையே ஆண்டவர்கள்

விடமதுவுண் டமுதமது ஊறிவர லெங்ஙே, என்று மெய்ன் நிலைப் போதத்திலும்

விடமதனைக் கைவாசி மூலிகைச் சார்

விட்டாட்டி ஜெயப்பதத்தி லெடுத்தருந்து என்று குரு முறாதியிலும்

விடமுமு றிந்நமுதம் மடையுந்நிறந்துவிடு-முளவோரே என்று

பூரணவண்ணப் பா பாடலில் அருளியுள்ளார்கள்.

உடல்: உடம்பு னற்பலன் உயிர் மதி வாழ்வாம் உடலுக்குள்ளிருக்கும் சூட்சும உடலின் ரகசியங்களை உணர நம் உடலை பேணி பாதுகாக்க





வேண்டும். நோயற்று வாழ, பசி, தாகம், தூக்கம் முதலான உடல் மொழிகளை அறிந்து செயல்பட வேண்டும். பெரியோர்கள் **உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே உடல் வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே** என்கிறார்கள். உடலைக் காக்கும் உணவுகளை உண்டாலும் உடல் வளர்ச்சிக்கான தாதுஉப்புகள், சக்தியைக் கொடுத்து வளர்ப்பது இறைவனே என்ற ரகசியத்தை வள்ளல் பிரான் "திருஅருட்பா" வசன பாகத்தில் நான்கு விண்ணப்பங்களில் அருளியுள்ளார்கள்.

அறுசுறு சுவை: மனிதன் அறுசுவையாக உண்ணாவிட்டால் அறிவு மழுங்கி அறிவற்றவன் ஆவான். அறுசுவையில் ராஜசுவை உப்பு. **ஆண்டவர்கள் திருவாக்கு: உப்பு னாவில் இல்லாவிட்டால் உப்பை உணரமுடியுமா? நம் உள்ளத்தில் தேவஞானம் ஆதியிலே படைக்கப்பெற்ற நிராவிட்டால் ஞானத்தை இன்று நம்மால் உணர முடியாது.** நம் எண்ணம் எதை சார்ந்திருக்கிறதோ அதற்கேற்ப நம் னாவில் உப்பின் சுவை அதிகமாகவும், குறைவாகவும் இருக்கும் என்ற தேவ ரகசியச் செயல் வைத்து அருளப்பெற்றதே இத்திருவாக்கியம்.

தலையின் சிறப்பு: எல்லா ஜீவராசிகளின் தலையை ஒப்பிட்டாலும், ஒரு மனிதனுடைய தலைக்கு ஈடாகாது. உப்புப்பாண்ட உடலுக்குள் சொர்க்கம், மத்திய, பாதாளம் என்ற மூன்று உலகங்கள் உள்ளது. மனுத்தலையில்தான் கதிர் மதி மின் பனி தாரகை அவனி யாவும் உள்ளடக்கிக் கொண்டு அழியாவஸ்து அணுவாக உள்ளது. "நான் ஆன்மா பசு சிற்றணு வடிவினன்" ஆகிய அணுவினை ஆறாவது அறிவாகிய வாடாத ஓரறிவாய்ப் பாயும் முனைக்கூராகிய மனக்கண் கொண்டுதான் காணமுடியும். நிர்குணராகிய வேதத்தாய் ஆலவாய்ச் சூலில் வைத்து, சொன்னயனக்கலை மூலம் மூன்றாவது கண் திறப்பிக்கும் பிறப்பானது- உபனயனம், உபனிதமாக உள்ளது. வஸ்து வித்தானது மனிதனுடைய எண்ணத்தின் பிற்புறப்பிடரியில் னிறை நீதியாசன பீடமிட்டிருந்து வருவதை "உருண்டோடிப் படியுந்நல மிதுதாண்டா மகனே" என்று அமுத கலைக்ஞான போதம் 58-வது பாடலில் 16-நிலைகளாக ஆண்டவர்கள் அருளுகிறார்கள். உருண்டோடிப் படியுந்நலமானது, நாம் தூங்கும்போது அறியாமை நிலையாகவும், தூங்காமல் தூங்கி சுகம் பெறும்போது அறிவு நிலையாகவும் உள்ளது.

தெய்வத் தேடு கூடகம்- வஸ்த்து துதி: வஸ்துவாகிய அகரம், அகமியம்,- மகான்மியமாக வஸ்துவித்தாக, எழுதாதஎழுத்து, ஓதாமலோதும் வேதம், வித்தில்லாவித்தாக இருக்கிறது. வித்தில்லா வித்தை விதைக்க வந்த சிவக்கொழுந்தாகிய ஆசானின் னாதம் மூலமே, அவரவரின் னாமம் ஆன்மாவிட்கேயன்றி உடலுக்கல்ல என்ற பெருநிலையை உணரவைக்கிறது. பாதனிலை வைத்த வரோதயராகிய ஆசானின் வாய்மையால், அடி முடி னடு இரகசியமாகிய "ஓள" என்பதை தன்னுள் செயலாக அறிந்து, அகரம் தான் முதல், என்பதை நாம் உணர்ந்து பெருவாழ்வு வாழ இறைவன் நல்லருள் பாலிக்கவேண்டி பரிசுத்த ஆவி தெய்வத்தின் பொற்பாதங்களை வணங்கி குருபிரானவர்கள் அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

**15-01-2022 (சனிக்கிழமை) செல்வப் பொங்கல் சிறப்பு சபை ~சிவகாசி
~தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஜீவிதா வடிவேலன்**

பாதம் அறிந்தவர்க்கே வேதம் விளங்கும். சர்வவேதங்களும் புகழும் பாதமானது சிவமயப் பொருளாக, ஏகாட்சரமாக வேகாக்காலாக, அறிவெனும் பாதமாக ஒவ்வொரு மனுத் தலையிலும் வீற்றிருக்கிறது.

குரு முறாதி-

**கொழுமுனையாம் கதிர்முனையி லாடும் பாதம்
னம்பினவர் குடி திருவங் றேறும் வாழ்வே.**

முக்கோணமென்னும் கொழுமுனையின் இரகசியத்தை,
ஆதிப்புள்ளியாக இருக்கும் கதிர்முனையை, கோடான கோடி மறை புகழும்





பாத நிலையை, தளிர், இலை, பூ, காய், பழமாய் இருக்கும் பஞ்சுட்சரத்தை, சகல உயிர் ஜீவனிலும் ஆடும் பாதத்தை, பழுதணுகாத ஆலயமாகிய பக்தரின் உள்ளத்தில் கோயிலாக பூத்திருக்கும் அழியாத திருப்பாதத்தை நம்பினவர்க்கு, குருவைப் போற்றி குடியோங்கி வாழும் பெருவாழ்வு கிட்டுகிறது. அதே பாதம் னமுக மனமாக இருப்பவர்க்கு னாசபாதமாக மாறிவிடுகிறது. இச்செயலை வித்தியா பாதம்-அவித்தியா பாதம் என்று மேல் கீழ் பாதமாக வேதத்தில் அருளப் பெற்றுள்ளது.

ஆதிமான்மியத்தில், ஜீவாத்மா பரமாத்மாவின் இரகசியத்தை பதிமூன்று நிலைகளாக ஆண்டவர்கள் அருளிச் செய்துள்ளதைப் போன்றே, வள்ளல் பிரானும் அகரத்தின் இரகசியமாக- விந்து னாதம், பரவிந்து பரனாதம், அபரவிந்து அபரனாதம், என்ற பதிமூன்று நிலைகளாக அருளியுள்ளார்கள். இத்தேவ இரகசிய செயலை, தேவசன்னத முத்திரை பெற்று வரும் குரு பிரானின் பெருங்கருணையால் மட்டுமே அறிந்தடைய முடியுமே அல்லாது படித்து தெரிந்து கொள்ள முடியாது.



தெளவீது மக்காமில், ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ள, ஹயாத்து முதல் கலாம் வரையுள்ள சிபத்தின் ஏழு நிலைகளும், ஹம்மாறா தொடங்கி காமீலா வரையுள்ள னபுசின் ஏழு நிலைகளும், அவற்றின் குணங்களும் செயல்களுமாக கூறப்பட்டுள்ளதை ஆசான் அவர்கள் பெருங்கருணை கொண்டு நம்முள் உணர்த்தி, னபுசை சிபத்தாக்கும் பிரம்மவித்தை செயலை பழக்கி வைத்து கீழ்னோக்கி செல்லும் மனதை மேல் னோக்காக அறிவாக மாற்றி வைக்கிறார்கள். இச்செயலை ஆண்டவர்கள், **பாதமதி லிருந்து சின்னாட் பழகி வரச் சொல்லி**, என்று அமுதகலைக்ஞான போதம் பாடலில் அருளியுள்ளார்கள்.

மனிதனின் தூல, சூக்கும், காரண, மகாகாரண என்ற நான்கு தேகத்தின் சூட்சமங்களும் அமானிதத்துள் பொதித்து வைக்கப் பெற்றுள்ளது. அப்பெரும் சிறப்புடைய அமானிதப் பொருளை மாயையினால் பஞ்சுமாபாதகமாக மாற்றிக் கொண்டு துன்பப்படுகிறோம் என்பதை **ஆதி மான்மியம் மூல பண்டாரப் பருவத்தில்**, அமானிதமென்னும் பெருந் தவப் பொருளான வித்தியா தத்துவமாகிய ஏழும்- வாங்கிக் கொண்டுவந்த இங்வே இவனது செயல் சீரின்றி பஞ்சுமாபாதக விரிவளர் வித்தாக முளையெழச் செய்வித்து விருட்சமாக மாற்றிக் கொண்டு விட்டதினாலே மாயை என்றெழுந்து- இவனைச் சாய்ப்பதற்கென்றே னபுசுகளாகி னிற்கும் அவைகள் ஏழும்- ஒவ்வொருவரின் பக்குவத்திற்கு ஏற்றவாறு ஆசான் ஆலவாயூற்றில் இருந்து பிறங்கும் னாதம் மூலம் பரிசுத்தமாக மாற்றப்படுகிறது என்பதை ஏழு நிலைகளாக தெய்வம் அருளியுள்ளார்கள்.

பாதநிலை வைத்த வரோதயராகிய குருபிரானவர்கள் விண்ணாட்டிலிருக்கும் இப்பாரப் பெரிய பாத இரகசியங்களை பேரிரக்கம் கொண்டு அருளிச் செய்து அவையை னிறைவு செய்தார்கள்.

16-01-2022 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) சத்துவாச்சாரி சபை
~ தொகுப்பு: ஸ்ரீ. கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஜீவ சகோதரர் கௌதம் அசோகன் அவர்களின் உரையாடலின் தொகுப்பு -

ஆறிரு சமயத்திற்கும்
அறிவுரை தெய்வ மாகி
ஆருயிர்க் குடிப்பி றந்நா
ரனைவர்க்குந் நந்நை யாகி...

என்ற பாடலின் புரிதலாக உலகத்தில் உள்ள மதங்கள் யாவற்றிற்கும் அறிவு என்ற பரம்பொருள்தான் பிரதானம். புற சமயம் ஆறு, அக சமயம் ஆறு என மதங்கள் 12 ஆக உள்ளது.

புறசமயம்-

1.கணபதி-காணாதிபத்யம், 2.முருகன்-கௌமாரம், 3.சிவன்-சைவம், 4.திருமால்-வைணவம், 5.சக்தி-சாக்தம், 6.சூரியன்-சௌரம்

அகசமயம்-

1. கணபதி-சகல ஜீவனுக்கும் பஞ்சு பூத கணத்தலையரசனே கணபதி
2. முருகன்-ஜீவகுகை தோறும் வீற்றிருக்கும் மறுவிலா குகன்
3. சிவன்-மூன்று கோடும் இரண்டு இடைவெளியும் சேர்த்து ஐம்மணிப் பொதிகையாக உள்ள பஞ்சாட்சரம் எனும் அழியாத னித்திய வேத தலையாக உள்ளது
4. திருமால்-னாமத்தை குறிக்கும் செயலான சாகாத்தலை
5. சக்தி-தலையான தலையை காக்கும் பத்து வயது கன்னி
6. சூரியன்-ஆதித்திய இருதயம் என்ற பிரகாசப்பொருள்

அனைத்து சமயங்களும், உணர்த்துகின்ற ஒரே பொருளின் ரகசியத்தை தன்னில் அறிவதே தன்னை அறிதல் இதுவன்றி மற்றவை யாவும்

புறங்விடந்ந சமயங்ஙளீ ராறிலும் கண் குருடன்... (அமுத கலைக்ஞான போதம்)
என ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.

ஆறுவித சமயத் தோர்க்கும்

ஆறுமுக சாமி யாகி... என்று வள்ளலாரும் அருளியுள்ளார்கள்.

அவதார செம்மல்களாக வருகின்றவர்கள் அவரவர் ஜீவகுகைதோறும் வீற்றிருக்கும் மறுவிலாக் குகனைக்கண்டு வணங்கும் வணக்கத்தில் நம்மை ஆக்கி வைத்து, நாளானது வீணாகாமல் காக்கின்ற செயலே கங்காளன் பூசும் மங்காத திருநீறாக உள்ளது. மதங்கள் உடைந்து சிதறினாலும் அதன் மூலமந்திரம் எப்பொழுதும் அழியாத செயலுடையதாக உள்ளது. இதனை ஆண்டவர்கள்

வந்ந பல

மந்நிரப் பலனைத்தும் தன்திடத்துள் ளாண்டபனி

மேரு பாதா

என்று ஆடலங் ஙன்னி பாடலில் அருளியுள்ளார்கள்.

ஆதி மாண்மியத்தில் இங்ஙனம் "கணித்தற்கரிய அரும்பெரும் னிலைகளாகிய கலைகள் அறுபத்து னான்நிற்கும் அப்பாற் றாண்டி மேம்பட்ட ஓர் கலையாகிய வேதங் ஙுடந்ந செழும்புணற் சலாசன அரசு பீடமாகிய திருவீச்சென்னும் சிவசிகரக் குரசலங்நிர்தப் பிழம்பென்னும் - அந்நப் பிரம்மந்நிர அதிமகோன்னத னிலையை", சிவசெங்கோல் மூலமாக நம்மை ஐஸ்வரியனாக

ஆக்குகின்றார்கள். குரு கொண்டல் அருளால் சீரிய வழியில் சென்றால் தேவாதி தேவனிடத்தில் ஐக்கியம் ஆகலாம்.

திருவடி-

**திருவடி யேசிவ மாவது தேரில்
திருவடி யேசிவ லோகஞ்சிந் திக்கில்
திருவடி யேசெல் கதியது செப்பில்
திருவடி யேதஞ்சம் உள்தெளி வார்க்கே - (திருமந்திரம்)**

இப்பாடலில் திருவடிதான் சிவமாகிய ஒளி, சிவலோகம், மோட்சம் எனக் கூறுகிறார்கள். அத்தகைய திருவடியை, ஒரு மெய்க் குரு பிரானிடத்தில் சரணாகதி அடையும் போது நம் உள்ளம் தெளிந்து சிவமாகலாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்- திரு + சித்து + அம்பலம் திரு என்னும் பொருளை அறிந்தவர்கள் சித்தர்கள்.

**சித்தமலம் அறுத்துச் சிவமாக்கி எனையுண்ட
அத்தனைக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே**

என்ற பாடலில், சித்தத்தை தெளிய வைத்த ஆசான் அவர்களே திருச்சிற்றம்பலப் பொருளாக இருக்கிறார்கள்.

**சீவன் எனச்சிவன் என்னவே றில்லை
சீவ னார்சிவ னாரை அறிகிலர்
சீவ னார்சிவ னாரை அறிந்தபின்
சீவ னார்சிவ னாயிட்டு இருப்பரே - (திருமந்திரம்)**

சீவன் வேறு சிவன் வேறு அல்ல, நம்மை அறிவு சொருபமாக ஆக்கி வைப்பவர்களே சிவபெருமான். அத்தகைய சிவ பெருமானெனும் குரு கொண்டல் அவர்களே, ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கங்களுக்கு பேரானந்தத்தை அருளுகிறார்கள். என்ற உரையாடலுடன், குரு கொண்டலின் ஆசீர்பாதத்துடன் அவையானது இனிதே நிறைவு பெற்றது.

20-01-2022 (வியாழக்கிழமை) குருவார சபை ~ தொகுப்பு: ஸ்ரீ. விஜயகுமார்

வான்மதி கொரல் வாக்கியம் எண் 51:

மெய்ஞ்ஞான சபையில் பல ஆண்டுகளாக நாம் இருக்கிறோம் என்ற மேட்டிமை வரக்கூடாது என்பதை சாணார் குல வேதமான அகிலத்திரட்டு அம்மாளை பாடலில், சான்றோர் என்றாலும் சக்கிலியன் என்றாலும் மெய்ஞ்ஞான சபையில் ஒரே நீதி கோட்டில் வைக்கப்படுவார்கள் என்று அருளப்பட்டுள்ளது மெய்ப் பாதையில், தாய் தந்தையரின் ஆர்வமும், ஈடுபாடுமே, அவர்களது குழந்தைகளும் இதனைத் தொடர காரணமாக அமைகின்றது என்று தன் மக்களுக்கு உஜார் ஜாக்கிரதையாக ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.

**ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் பெருமான் அருளிய திருவாசகம்:- செத்திலாப் பத்து பாடல் எண் 08
போது சேரயன் பொருகடற் கிடந்தோன்
சீதப் புனல் நிலவிய வயல்கூழ்
எனத் துவங்கும் பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி பூர்ணிமா அவர்களின் புரிதல்**

இதன் விளக்கமாக, "போது" (பொழுது) எனும் காலத்தைப் பற்றிய சிந்தனையற்று இருந்த நம்மை, பெரியோர்கள் தமது சிவராஜ பாட்டையில் வழி கூட்டி நடக்க வைத்து மாதவன் தவமருந்தை நல்கி மரண வறுமையில் இருந்து காக்கிறார்கள். என பகிரப்பெற்றது.

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவாரம் பாடல் எண்-09

**"அந்தமு மாதியுந் நான்முகனும்.
கந்தம கிற்புகை யேகமமுங் கணபதி
யீச்சரங் காமுறவே"**

எனத் துவங்கும் பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி உமாராணி அவர்களின் புரிதல்

ஆதியும் அந்தமுமாகிய சிவபெருமான் சாத்வீக குணமாகவும், பிரம்மா அகங்காரமாகிய தமோ குணமாகவும், விஷ்ணு மனமென்னும் ரஜோ குணமாகவும், இருக்கிறார்கள் என்று சித்தவேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதை நிர்க்குணம் கொண்ட மெய்க் குருபிரானின் னாதத்தின் மூலமே அறிய முடியும்.

காலந் நாட்டிய காரணப் பா: பாடல் எண்: 10

**மெய்ய தானருட் பாவின்வி னைவெலாம்
செய்யும் மெய்வழிச் சாலைச்செஞ் ஞொன்மறை
அய்யர் மெய்ப்புல மைத்தலை ஆண்டவர்
வய்யம் வாழ்சித்தர் காலமும் வந்நதே**

என்ற பாடலுக்கு ஜீவ சகோதரி லாவண்யா அவர்களின் புரிதல்.

வள்ளல்பெருமான் அருளிய புருஷார்த்தங்கள் நான்கையும், கைக்கொண்ட மெய் மேனியராக ஆக மெய்வழி ஆண்டவர்கள் அவதரித்தார்கள். இதனை வளர் குழந்தை குமாரப் பருவத்தில் வேதகலைக் கதிபதி என்ற பாடலில் அருளுகின்றார்கள். செஞ்ஞொன் மறையாகிய ஆசானின் னாதம், நம்மை அறியாமை என்னும் இருளில் இருந்து அறிவுப் பிரகாசமாகிய மேலை நாட்டுக்கு அழைத்துச் செல்லும் கயிறாக உள்ளது. ஏழு உலகையும் தன்னுள் காட்டி அருளுகின்ற சாலை என்ற மெய் மேனியரின் தாள் பணிந்து, வாழவேண்டும். இதையே "நூல் வழிப்பற்றிட கால்வழி ஓடிடும்" என்ற பாடலில் நமது தெய்வமவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.

உலகில் ஞானம் என்பது, பரஞானம் அபரஞானம் என இரண்டு வகையாக உள்ளது. உலகியல் வாழ்வாகிய அபர ஞானத்திற்கு படிப்பறிவு தேவையில்லை என்பதற்கு 1 முதல் 5



அறிவுள்ள ஜீவராசிகளே சாட்சி. பொருளாதாரம், உணவுப் பிரச்சனை, இதனைப் பெரிதாக எண்ணும் மனிதனுக்கு பர ஞானத்தைப் பற்றிய சிந்தனையே இல்லை.

குரான் வேதம் ஜிப்ரேல் என்னும் வஹி மூலமாக இறங்கி இந்த உலக மாந்தர் அனைவரும் செழிக்க வேண்டும், என்ற ஒரே காரணிய நாட்டத்துடன் அருளப்பெற்றது. இறைவன், அவன், அவள், அது, என்ற நிலையில் இருப்பதையும் அவனுடைய கல்யாண குணங்களையும், ஒரு பெரியோரின் இரக்கத்தால் தன்னைத்தானே அறியும் போதுதான், புரிந்து கொள்ள முடியும். ஆலம், ரூஹு, ரூஹானி என்பது அலிப், லாம், மீம் என்பதாகும், ரூஹு என்பது ஜீவனாகவும், ரூஹானி என்பது ஜீவ தேகமாகவும், ஆலம் என்பது அண்ட

சராசரங்களை உள்ளடக்கியதாக மனம் என்ற மாளிகையினுள்



அடங்கியுள்ளது. அத்தகைய மனம் கொண்டு தான் நாம் இன்ப துன்பங்களை அனுபவிக்கிறோம்.

ஐம்புல நுகர்வில் வைத்து இறைவன் மனிதனை ஒன்றாகவே படைத்தாலும், மனதினால் வேறு வேறாக ஜாதி, மதம் என பிரித்துக் கொண்டான். அறிவுக்கு, ஜாதி, மதம், கிடையாது. ஆதி சைவமும், இறுதியில் வந்த இஸ்லாமும் நாம் தான் என மெய்வழி ஆண்டவர்கள் அருளுகின்றார்கள். மெய்வழி என்பது மனுமுளை துவங்கிய காலம் முதல் என்றும் மங்காத, மாறாத மணம் வீசிக் கொண்டு இருப்பது. "அங்கமதிடத்தில் ஐம்புலக் கதவை அடைக்கும் பேரறிவு" என்ற பாடலில் ஐம்புலனை அடைப்பது பேரறிவு என்றும், ஐந்து புலனுக்கும் ஒன்பது வாசல் உள்ளது என்றும், இதனை "ஒன்பது வாயில் ஒரு மந்திரத்தால் ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதும் காட்டி" என வேதத்தில் கூறப் பெற்றுள்ளது. ஐம்புலனையும் அடைக்கும் வல்லப வஸ்து மனிதனுள் ஆறாவது அறிவாக விளங்குகிறது. மெய் ஆசானின் திரு ஆலவாய் சூலில் நாம் மறுபிறப்பு பிறக்கும் நாளே பிறந்தநாள். பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடக்க குருபிரான் துணை வேண்டும். அவர்களின் ஆசீர் பாதமே நம்மை வினைகளிலிருந்து காக்கின்றது. மெய் வணக்கத்தின் மூலம் வினைகளை அறுக்கும் செயலைப் பெரியோர்கள் நமக்கு வேத சாட்சியாக அருள்கிறார்கள்.

நம்மிடம் அறியாமல் உள்ள "ஒன்றை" அறிவித்து, பயனுள்ள ஓர் அர்ப்பணிப்பு வாழ்க்கையை நம்மை வாழ வைக்கிறார்கள் எனக் கூறி, ஒவ்வொரு பொழுதையும் நன்மையாக நமக்கு ஆக்கித்தரும் பரிசுத்த ஆவி தெய்வத்தின் பொற்பாதங்களை வணங்கி குரு பிரான் அவையை இனிதே நிறைவு செய்தார்கள்.

23-01-2022 சத்துவாச்சாரி சபை (ஞாயிற்றுக்கிழமை)

~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி.ஹேமலதா

ஜீவ சகோதரர் கௌதம் அசோகன் அவர்களின் உரையாடலின் தொகுப்பு -

தைவம்: ஆண்டவர்கள் பாட்டையாவைச் சந்தித்த பொழுது, அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே என்ற திருவாசகப் பாடலை பாடினார். இதில் சிக்கெனப் பிடித்தேன் என்று பாடுகிறார்கள். பிரிக்க முடியாத உறவுக்கு சிக்கு என்பார்கள். அப்படி ஓர் உறவானது ஒவ்வொரு மனிதனின் இருதயத்திற்கும் இறைபொருளுக்கும் இடையில் நடக்க வேண்டும். அது ஆசான் அவர்களின் பெருங்கருணையால் மட்டுமே முடியும். அப்படி சிக்கெனப் பிடித்திருப்பதற்குப் பெயர் தைவம். ஆசான் அவர்களே தன் சோலினா பை மூலம் அறிவுவெனும் மாணிக்கத்தை நம்முள் தைத்து, இரண்டறக் கலக்கிறார்கள். அத்தகைய செயல் தைவம் ஆகும்.

னித்திய வாழ்வு: அனித்திய தூலத்தைக் கொண்டுள்ள நம் எண்ணமோ என்றும் அழியாத னித்திய வாழ்வை வாழ வேண்டும் என்பதே. அத்தகைய எண்ணம் வருவதற்கான காரணப் பொருள் நம்முள் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதை அறிந்து அடைவதே மனிதனின் கடமை. இதனை ஆண்டவர்கள்

தருக்கினம் புள்ளூர்காலி ஜலம்வாழ் ஜெந்நும்

தான்பிறந்ந வதன்கடமை முடித்து னிற்க... (தனித் திருப்பாடல்கள்)

என்ற பாடலில் மனுவின் கடமையாக அருளுகிறார்கள். அத்தகைய காரணப் பொருளோ பலவாக விரிந்து எண்ணம்பல கோடிய தாய்விரிந்நே மன்னும்பல உயிர்களெலாம் னமவாய்க்கு ஆளாக நிற்கிறது. ஆசான் அவர்களே பல கோடியாக விரிந்துள்ள நம் எண்ணத்தை நெறிப்படுத்துகிறார்கள். அவர்களின் னாதமே நமக்கு ஜோதியாக இருந்து இந்த துக்க உடலை நீக்கி சுக உடலைக் கைப்பற்ற வழிகாட்டுகிறது.

சுத்த இருதயம்: இந்த உலகத்தில் இருதயம் என்றால் கழுத்துக் கீழே தொட்டுக் காட்டுகின்றனர். ஆனால் இருதயம் என்பது கழுத்துக்கு மேலே





தான் உள்ளது. அத்தகைய ரகசியப் பொருளை ஆசானின் அருள் அமிர்தவர்ஷிப்பே சுத்த இருதயமாக்கி இறைவன் தங்கும் இடமாக ஆக்கி வைக்கிறது.

**கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
எல்லா உயிருந் தொழும் (திருக்குறள் 260)**

ஓர் மெய்க்குரு பிரானை சந்திக்காத வரையில் புலாலை மறுத்தானை என்றால் உண்ணும் உணவைப் பற்றியது என்றே நாம் எண்ணுவோம். இந்த தேகத்திற்குள்ளே புலனுக்கும் பொறிகளுக்கும் தலைவனாக, அதிபதியாக உள்ள னித்திய தேகத்தை அறிந்து அடைந்து வாழ்வதே புலாலை மறுத்து வாழும் பேரின்ப வாழ்க்கை ஆகும்.

சுவையை அனுபவிக்கும் கர்த்தா : மனிதனுக்கு மட்டுமே சுவையை அறிந்து அனுபவிக்க முடியும். ஏனெனில் மனிதனிடத்தில் மட்டுமே அதை அனுபவிக்கும் கர்த்தா உள்ளது. புலன், பொறிகளின் ராஜாவாக உள்ளவரே சுவையை அனுபவிப்பவர். அந்த கர்த்தா நம்மிடம் ஜீவனாக உள்ளது. இதனை ஆண்டவர்கள்

**வாசனை கேள்வி யிருகண்வா யெவைக்கும்
வல்லமை யளிக்குமக் கண்ணே ...**

என்று ஞானமுறையீடு பாடலில் அருளியுள்ளார்கள்.

னாத உடல்: ஜெயப் பழுதிலாது தனித் தொளிநு னாதவுடல். அது தான் அழிவில்லாத பதி. ஏனெனில் ஆக்கக் கூடிய பொருள் அனைத்தும் அழியும். ஆனால் ஆற்றலுக்கு அழிவில்லை. அறிவே ஆற்றலாக உள்ளது. அதனைக் கைக்கொண்டு வரும் ஆசான் அவர்களே, அதனை நம்முள் புகுத்தி, சரியான சரிநிலையில் நம்மை ஏற்றி, அந்த அழியாத பதியில் குடியேற்றி வைக்கிறார்கள்.

அனாகதம்: ஆறு ஆதாரங்களில் ஐந்தாவது பொருளாக விளங்கும் அனாகதம் காற்றினுடைய ரகசியமாக உள்ளது. இதனை அறிந்து, அதன் வல்லபங்களை தன்னகம் கொண்டுள்ள ஆசானின் அருளால்தான், நாமும் அதனை அறிந்து அடைய முடியும்.

பஞ்ஞாட்சரம்: பஞ்ஞாட்சரம் தான் எழுத்தாத எழுத்தாக, ஊமை எழுத்தாக, மோன எழுத்தாக உள்ளது. இந்திரலோகமும் அதற்குள் தான் அடக்கம். இந்த பஞ்ஞாட்சர னாமத்தின் இரகசியத்தை ஓர் மெய்க்குருபிரானின் வேதனாவால் தான் அறிய முடியும் என்ற உரையாடலுடன் சபை இனிதே நிறைவேறியது.

23-01-2022 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) சிவகாசி சபை

~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. அருணா சுதர்சனம்

ஞான அகவல் பாடல்:

**வந்த வேதம் வரைந்ந பயத்தினால்
சிந்நை வீணர்கை சிக்கி மெலிந்ந னாள்
அந்நெழுத்தை யழித்தே யெழுதிய
எந்த னாளு மென்றன் குரு னந்தியே**

னந்நியாகவும், ஜீவனாகவும், னான் எனும் ஆத்மாவாகவும், அறிவாகவும் விளங்கி இருப்பதை அனைவரும் தன்னுள் உணர்ந்து அறிவு வடிவாக வேண்டும் என்பதே அவையின் நோக்கமாகும்.

எழில் பல கலைக ளிலகு செம் மலரே... என்ற தெய்வ பாடலுடன் ஜீவசகோதரி லலிதா அவர்கள் தன் புரிதலை பகிர்ந்தார்கள். மனம் சலியாது னலியாது இருக்க வேண்டும். உடலில் உயிர் சலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது என்பதை ஒரு பெரியோர்கள் மூலம் அறிகிறோம். அவர்களின் னாதமே நம் உயிரை





சலியாமல் காத்து இரட்சிக்கிறது. இதையே, **பாதமே மனம் பாவித்தால் பாதுகாத்துனை இரட்சித் தேத்தியே பரமபதத்திற் சேர்க்குமே** என்று மெய்ம்மண ஞானம் பாடலில் அருளப் பெற்றுள்ளது.

பாதம்: ஆசானின் வாய்மைக்குள் இரண்டற கலந்து, ஓரறிவாக நின்று, அறிய வேண்டிய இரகசிய னிலையே பாதம். அது மனிதனின் நெஞ்சகமாகிய னடு வீட்டில் புதையலாக உள்ளது. பாதம் என்பது பிள்ளையார் சுழி, சிவமயம், னற்றாள், திருவடியாக இருக்கிறது.

கோடு: கோடு என்பது பிராணனாகவும், தமிழாகவும், ஆணிமுத்தாகவும், ஆனி மஞ்சனமாகவும், பொன்னம்பலமாகவும் உள்ளது.

ஏடு எழுத்தாணி தவறாமலும் என் நினைவின் முன்னே நிற்க வேண்டும்

என ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள். குருவின் நாதமே நம் கோள்களை மாற்றி அனுக்கிரகம் செய்து நம்மை வழி நடத்துகிறது. அதுவே பஞ்ஞாட்சரமாக, குல தெய்வமாக, கணபதியாக உள்ளது.

பட்டினத்தார் பாடல்:

**மாதா உடல் சலித்தாள்
வல்வினையேன் கால் சலித்தேன்
வேதாவும் கை சலித்து விட்டாளே நாதா
இருப்பையூர் வாழ் சிவனே
இன்னுமோர் அன்னை கருப்பையிலே வாராமல் கா**

மாதாவும் உடலும் என்பது அருஉருவாகவும், ஓசை ஒளியாகவும் உள்ளது. பிறந்தது முதல் நாம் மரணத்தை நோக்கியே செல்லுகிறோம் என்பதை ஆசான் உணர்த்தி, நம் விதியை மாற்றி, ஆறாவது அறிவை அறிவித்து, பிரம்ம வித்தையை கற்பித்து, பிறவாமை எனும் பெரும் பேற்றை அளிக்கிறார்கள். ஏழு திரை நீக்கி எட்டாவதாக ஒளி வடிவில் இருக்கும் இறைவனை தரிசிக்க வைத்து, சாவின் திறமாகிய சாஸ்திரத்தையும் அறிய வைக்கிறார்கள்.

உறக்கம் கடந்து விழிப்பு நிலையில் நம்மை உணர்வுடன் இயக்குகின்ற சக்தியே ஜீவனாக சிவனாக உள்ளது என ஜீவ சகோதரர் கணேசன் அவர்களின் பகிர்தலையும்; கருவில் தொடங்கி கடம் உள்ள வரை நம்மைத் தாங்கும் இறை பொருளை கடம் உள்ள போது அறிவதே மெய்வழி என்ற ஜீவ சகோதரி புன்னகை அவர்களின் பகிர்தலையும் தொடர்ந்து தோத்திரப் பாடலுடன் குரு பிரானவர்கள் அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

23-01-2022 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) ஆதிமான்மியம் சபை

~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. பவானி மணிமாறன்

எம படரடிபடு கோடாயிதக்கூர் - வாக்கியம் எண் 82: எம் மனைவி, மக்கள் மீது எாம் வைக்கும் அன்பை விடவா இறைவன் எம் மீது வைக்கும் அன்பு குறைவாக இருக்கும்? அழியும் பொருள் மீது மட்டுமே நாம் கொண்டுள்ள அன்பு நம்மை சிவம் ஆக்காது. சித்த மலம் அறுத்து சிவமாக்கும், பரசிவமாக விளங்கும் பெரியோர்களின் திருவாக்கு ஒன்றே யதார்த்த தேடுதல் உடைய ஒருவனை சிவமாக்கி வைக்கும் இதுவே "அன்பே சிவம்" என்பதாகும்

அறுவகை சமயங்களாவன-

1. சைவம் (சிவன்), 2. வைணவம் (விஷ்ணு), 3. கௌமாரம் (முருகன்), 4. காணாதிபத்தியம் (விநாயகர்) 5. செளரம் (சூரியன்) 6. சாக்தம் (சக்தி).

இதில் காணாதிபத்தியத்தில் "ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை" என அருளியிருப்பது, குருவைப் பற்றிக் கூறியிருப்பதேயாகும். அழியாத பொருளைப் பற்றி அறிவதற்காக குருவின் மூலம் உண்டானவையே





அறுவகை சமயங்களும். நம்மால் முடியாததை நம்மீது கடமையாக இறைவன் சுமத்த மாட்டான். மெய்யான குருவை நாம் தேடிக் கொண்டால் நிச்சயம் எமபடரைத் தாண்டி, னித்திய பேரின்பப் பெருவாழ்வை அடையலாம். மனிதன் இறைவனை அறிய வேண்டும் என்ற கட்டாயக் கடமையை அறியாமல் னமூவ விடுபவன் பிறவிச் சூழலில் மாட்டிக் கொள்ளும் காபீராக இருப்பான் என அருளப்பெற்றது.

காலந் நாட்டிய காரணப்பா-பாடல் எண்-11 "கட்டியின் கரும்பானதி ருக்கையில்" என்ற பாடலுக்கு ஸ்ரீமதி லாவண்யா அவர்களின் புரிதல்

கரும்பின் சுவை இனிப்பு. எட்டிக்காயின் சுவையோ கசப்பு. தன்னை அறிவதற்காக தேகம் எடுத்ததை உணராமல் எட்டிக்காய்க்காக ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் நம்மை மாற்ற, கருணையோடு கட்டிக் கரும்பின் ஞானத்தை மெய்க்குருபிரானின் திரு னாவில் இருந்து வரும் அமுத கனிரசத்தைச் சுவைக்காமல், கசப்பினை நாம் சுவைக்க முனைவதையே,

இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று

(திருக்குறள் -100)

என வள்ளுவர் கூறுகின்றார். குருபிரானாகிய மதியை அறியாமல் விட்டதே விட்டகுறை. அது ஸீங்க பிறவிப்பிணியை நீக்கவல்ல அழியா அருமருந்தை அளிக்கும் ஜீவபண்டிதர் கட்டாயமாக வேண்டும்.

ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம்: அடைக்கலப்பத்து பாடல் எண்.24-

செழுக்க மலத் திரள நின் என்ற பாடலுக்கு ஸ்ரீமதி பூர்ணிமா அவர்களின் புரிதல் - சீதகளபச் செந்தாமரைப் பூம்பாதம் திருவடியாகத் திகழ்கிறது. பழுத்த பழத்தில்தான் அடுத்த விதைக்கான வித்தானது இருக்கிறது. இந்த வித்தை அறிந்தவர்களே அடியார்கள். மனம் தான் மாயக் கூத்தாக இருக்கிறது. அதில் அறிவை விளைவேற்றச் செய்யும் வாய்மையே பெரியோர்களிடமிருந்து வருகிறது. அதுவே ஜென்ம சாபல்யத்தை அளிக்கும். பெரியோர்களின் வாய்மை ஒன்றே இறைவனிடம் நம்மை அடைக்கலமாக்கி வைக்கும்

ஆறாவது அறிவின் சிறப்பு - தொல்காப்பியரின் பாடலான "ஒன்றறிவதுவே" என்ற பாடலை சாட்சியாக வைத்து ஆறாவது அறிவு இன்னது என பேசப் பெற்றது. குரு கீதையில், "ஆச்சாரியனின் அருளால், அந்த மூன்றாவது கண்ணானது திறப்பிக்கப்பட்டால், அந்த இறைவனை நீ பட்டப் பகல் போல் காணலாம்". அதற்கு நாம் முதலில் நம்மையும், நம்மிடம் உள்ள ஆறாவது அறிவையும், அதன் மூலம் நாம் அடையப் போவது என்ன என்றும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என அருளப் பெற்றது.

பிராமணன்- உண்மையான பூணூல் அணிவதின் இரகசியத்தையும் அதில் அருளப்பட்ட மூலமந்திர வார்த்தைகளின் இரகசியத்தையும் நாம் எப்போது அறிந்து உணர்கிறோமோ, அப்போது தான் நாம் நிஜமான சுத்த அந்தணனாய், துவிஜனாய், பிராமணனாய் ஆவோம்.

நான்- நான் என்று சொல்லப்படுவதற்கு GENDER (ஆண்பால் பெண்பால்) இல்லை. இந்த அர்த்தநாரி என்ற இறை தத்துவத்தை வைத்துத்தான் திருவண்ணாமலை தீபம் ஏற்றும் சடங்கு நிகழ்கின்றது.

ஆதி மான்மியம் முகப்பு- "ஓத்தை யான் மறை ஊணிய முத்திய உத்தி யோவனரே ஓது மான்மியம்" என்பதில் "ஓத்தை ஆண்" எனும் ஆண் ஆனவர்களால் தான் இதைச் செய்ய முடியும். **ஆணான மெய்க்ஞானக் குருவே வேண்டும்** (அமுத கலைக்ஞான போதம்) அவர்கள் சீடர்களின் நிலை அறிந்து அருள்வதையே 'ஊணி அமுத்திய' எனக் கூறுகிறார்கள்

ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம்- "ஏ னம்பர் சதைக்கட்டியே" என்பது, நம் பிறப்பு சான்றிதழ் (Birth certificate) படி நம் அனைவருக்கும் ஒரு னம்பர் உள்ளது. நரனாகப் பிறந்த நாம் அனைவரும் மனிதனாக ஆவதற்கு ஒரு வாசல் உள்ளது. ஸீதியும், அறிவும் பொதிந்த அவ்வாசலுக்குள் பிறப்பவனே மனிதன். ஆறாவது



அறிவே அமானிதம். இந்த அறிவை மனிதன் பெற்றால் தான் அவன் நித்தியன். இப்படியான நிலை வேண்டுமா வேண்டாமா என்பதற்கு "மெய்ஞ்ஞானப் பகுப்புப் பா" பாடலில் ஆண்டவர்கள், "வேதகு லச்சிவேணுமா அல்லது னாசகா லியேவேணுமா" எனக் கேட்கிறார்கள். மற்றும் வள்ளலார் அருளிய ஆறாம் திருமுறையில் - "கனமுடையோம் கட்டுடையோம்" என்ற பாடலும் சான்றாகப் பகிரப் பெற்றது.

ஜீவ சிம்மாசன பருவத்தில், உப்புப்பாண்ட உடலுக்குள் இருப்பவற்றைக் கூறி, அதில் அறிய வேண்டிய முக்கியமான பொருளையும், தவத்துக்குரிய ரகசியங்களைக் கொண்டு அதை பெறுவதற்கான வழிமுறைகளையும் அருளியுள்ளார்கள். வேதங்களில் உள்ள பல மந்திரங்களின் உண்மையான மெய்ப்பொருளைச் சொல்வதற்கும் கைக் கொள்வதற்கும் ஒருவரும் இல்லை. ஒருவன் அந்தஸ்தோடு சுகபோகமாக வாழ்ந்தாலும் கடைசியில் அவன் செல்கின்ற கெடு கேடு எப்படி பயங்கரமாக இருக்கிறது என்று சொல்லும் செயல் உடைய திரு வாக்கியங்களே ஆதி மான்மிய வரிகள். வள்ளலார் அருளிய மரணமிலாப் பெரு வாழ்வாகிய சன்மார்க்கச் செயலை, அறிந்தவர்களாக, அறிந்து கொண்டு இருப்பவர்களாக, அறிய இருப்பவர்களாக, இவ்வலகில் ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கங்களாக உள்ள மக்கள், ஆண்டவர்களின் ஆசீர்பாதத்தை அனுதினமும் பெறுபவர்களாக இருக்கிறார்கள். இதனை **என்ன காலம் இறைவன் திருவருள்** என ஆண்டவர்களின் திருநாமத்தைப் போற்றி குருபிரானாவர்கள் அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

27-01-2022 (வியாழக்கிழமை) குருவார சபை ~ தொகுப்பு: ஸ்ரீ. குமரேசன்

வான்மதிக் கொரல் - திருவாக்கியம் எண்: 52

ஒருவன் னரனா, மனிதனா, தேவனா என்பது, அவரவரின் வாய்மை கொண்டே அறிய முடியும். *னிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து மறை மொழி காட்டிவிடும்.* நம் சொந்த தாயாதி சொத்தாகிய அமானிதமெனும் அறிவிருக்கும் தலத்தை அறிந்து வாழ்வதற்கே, ஐந்தறிவுடைய ஜீவராசிகளைவிட சிறப்பான ஆறாவது அறிவு இறைவனால் மனிதனுக்கு பிரத்யேகமாக வழங்கப் பெற்றுள்ளது.

கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழாஅர் எனின் (திருக்குறள் 2)

என்றாளை காணக்கூடிய கல்வியே மெய்க் கல்வி. பத்து வயதான கன்னி சபை, கன்னிமரியம் சூல், உத்தியோவனக்காடு என்ற இத்திருவாக்கியங்கள் நிஜமாகக் கூடிய இடம் - அவரவருக்குள் சொந்த வீடாக இருக்கிறது. அதில் குடியோங்நி வாழக்கூடிய கல்வியே மெய்க்கல்வி.

காலந் நாட்டிய காரணப்பா - பாடல் எண்: 12

கோபத் தோடுகொ டுமைபழிகொலை ... என்ற பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி லாவண்யா அவர்களின் புரிதல் -

பாவம் செய்யாதிரு மனமே... என்று கடுவெளிச்சித்தர் கூறுகிறார். பாவங்களை விளைவிக்கும் கோபமாகிய எமனை சாந்தி செய்வதற்கே பெரியோர்கள் சஷ்டியப்தபூர்த்தி என்ற சடங்கை புறத்தில் எடுத்து வைத்துள்ளார்கள். மனிதனுக்குள் உறைந்திருக்கும் கலியாகிய அறியாமையே கோபமெனும் குணமாக, காலமாக, காலனாக உள்ளது. காலத்தை வீணாக்கி எமனின் பிடியில் சிக்கி இருக்கும் நம்மை மீட்டு, காலமற்ற இடத்தில் குடியேற்ற ஒரு மெய் குருபிரானின் கருணை வேண்டும்.



ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகப்பெருமான் அருளிய சென்னிப்பத்து - பாடல் எண் : 09

ஞாலம் இந்திரன் நான்முகன் வானவர் ... என்ற பாடலுக்கு ஜீவ சகோதரி பூர்ணிமா அவர்களின் புரிதல்:

சுவையொளி ஊறோசை நாற்றமென் றைந்தின்
வகைதெரிவான் கட்டே உலகு (திருக்குறள் 27)

ஞாலம் என்பது உலகு. ஜம்புலன்களைக் கொண்டு மனதின் மூலம் அனுபவிப்பது பாதாளமாகிய கீழுலகம். படைப்புக் கடவுளாகிய "நான்"முகம் உடைய பிரம்மாவும், தேவேந்திரனும் வாழக்கூடிய இடம் தன்னுலகாகிய வான லோகம் என்ற மேலுலகம். இதனை நமது தெய்வமவர்கள் அறிவு அறி பாடத்தில்,

னினைப்பும் மறப்பும் நிலைப்பிடம் காணல்
வானவர் ஆக மறுபிறப் பெடுப்பாய் என்றும்,

மெய்ம்மண ஞானத்தில்

வான னாடர சாண்ட தனிகை
வள்ளல் மாதவ னாயகம்
சோதி னாயகச் செம்ம லின்பதம்
சூழ்ந்நு வானவர் போற்றுமென் என அருளியுள்ளார்கள்.

மண்ணுலகில் விண்ணுலகை படைக்கும் குருபிரானே ரஜோ, தாமச குணங்களில் இருந்த நம்மை தடுத்தாட்கொண்டு சாத்வீக குணமுடையவர்களாக மாற்றி நம் காலம் வீணாகாமல் மாற்றி வைக்கிறார்கள். இதனை காமீல்கள் னோக்கம் என்ற பாடலில்,

சென்றனாட் சென்றிட் டாலும் செல்லுனாட் சென்றி டாது
என்றுள னாளே யின்னாள் ஞானனாளெனத்தேர்ந் நுள்ளம் என்றும்

தெய்வத் தேடுகூடகத்தில்,

தரைதனில் னரராய்த் தோன்றித்
தாம் கெதி அடையா தோரை
முறை சங்ஙார னுக்கிரகம்
முடித்துமே மனுவாய் மாற்றி
விரைபிரம்மம் அவர்மு கத்தில்
வைத்துமே படைத்துப் பின்னும்
மறைபடாத் தேவ ராக்க
வந்நனர் உலகுக் கம்மே என்ற பாடலிலும் அருளிச் செய்துள்ளார்கள்.

மலர்மிசை ஏகினான் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ் வார் (திருக்குறள் 3)

அசையா நிலையாகவும், ஓரறிவாகவும் விளங்கும் ஆசானின் னாதமே மலர்க்கையாக இருக்கிறது. ஜலத்தினில் அக்கினி உருவாயும், போகாப்புனல் மேல் வீற்றிருக்கும் பிரம்மமுடி சாகாத்தலையாகவும், ராஜ அங்ங்கமாகவும் விளங்குபவனே ஜீவனாகிய சிவம் என்பதை உணர்த்துவதே திருப்பெருந்துறையாகும்.

திருஞான சம்பந்தர் அருளிய தேவாரம் திருமருகலும்
திருச்செங்காட்டங்குடியும் பாடல் எண் -10 இலைமரு தேயழ காகநாளும்...
என்ற பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி உமாராணி அவர்களின் புரிதல் :



மண், பெண், பொன் இவற்றின் இச்சையால் நம் ஜீவனில் படியும் மூவாசையை குறித்து இப்பாடலில் வெற்றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்பு இவைகளை உவமையாக வைத்து கூறப்பட்டுள்ளது. மூவாசையானது கறையாக நம்மீது படிவதை மாமருகலாக வரும் குருபிரான் நீக்குகிறார் என்பதை, *தெய்வத் தேடுகூடகத்தில்* ஜீவனில் கறைபடியாத பிரம்ம கூடகர்களிடம், கோகுலர்கள், வெற்றிலை பாக்கு கேட்பது போன்றும், ஆனால் அவர்கள் கறை படியாத வெள்ளையான பற்களுடன் இருப்பதாகவும் வர்ணனை செய்யப் பெற்றுள்ளது. ஜீவனைத் தன்னில் அறிந்து அடைந்த ஆண் குருவின் சுத்த நினைவாகிய பிரம்மரந்திர எல்லையே திருச்செங்காட்டங்குடியாகும்.

குரு - சீடனின் அறுபடாத தொப்புள்கொடியாகிய நினைவின் வல்லபத்தையும், பாட்டையாவும், தெய்வமும் முதன்முறையாக சந்தித்த தருணத்தையும் இத் திருப்பாடல் உணர்த்துகிறது.

**னினைவி லூறிய னினைவிது ஏதென
னினைவு கொண்டுபின் னினைவினை யோருற
தனிகை னீள்மலை தன்னினை வீசின
னினைவி தென்றுக னிவுகொண் டோடிற்றே**

பெரியப்பா என்று அழைக்கப்படும் வடலூர் வள்ளல் பெருமான் அவர்களும் திருஅருட்பாவில்

**எனக்கும் உனக்கும் இசைந்த
பொருத்தம் என்ன பொருத்தமோ
இந்தப் பொருத்தம் உலகில் பிறருக்
கெய்தும் பொருத்த மோ**

என்று குருவுக்கும் சீடனுக்குமான உறவைக் கூறியுள்ளார்கள்.

கலைமலிந்ந தன்னாத வுடம்பைத் தன்னுட் காணுவதே வாதம் என்ற அழியாத கற்ப நிலையினை சீடனுக்கு ஆக்கிவைக்கும் கணபதியீச்சரமாக ஆசான் விளங்குகிறார்கள் என்ற பகிர்தலுடன் அவையானது இனிதே நிறைவேறியது.

**29-01-2022 (சனிக்கிழமை) ஆதிமான்மியம் சபை
~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஜீவிதா வடிவேலன்**

அமுத கலைக்குான போதம் - இரண்டாம் காண்டம் :

எந்நை சுக்கிலாம் பரனாட்டில் வாழும் னாளில்... என்ற தெய்வத் திருப்பாடலுடன் அவையானது துவங்கப் பெற்றது. தந்தையின் எண்ணத்திலிருந்து தாயின் கருவறைக்குள் னுழைய வைத்து, அழற்காற்று, நெருக்கம், துருசு அவஸ்தையில் நொந்து கொண்டிருந்த நம்மை காப்பாற்றி, மும்மலக் கணவாயின் துயரத்திலிருந்து மீட்டு, இன்றளவிலும் தோன்றாத துணையாக னின்று இரட்சிக்கின்ற எம்மாளை தொழுதல் செய்வோம்.

எம்படரடிபடு கோடாயிதக்கூர் திருவாக்கியம் எண் : 83

நாம் இந்த மனித தேகமெடுப்பதற்கு முன் எத்தனை பிறப்புகள் எடுத்தோம் என்பதை காலக்கணக்கோடு தெய்வமவர்கள் இத்திருவாக்கியத்தில் அருளியுள்ளார்கள். இறைவன் மனிதனுக்குள் அமானிதத்தை படைத்து, அதை அனுபவிக்க ஜீவ சுதந்திரத்தையும் கொடுத்து, இன்னிலவுலகிற்கு அனுப்பி வைத்த னோக்கமாவது, மனிதன் பேரின்ப பெருவாழ்வில் குடியேறி வாழ வேண்டும் என்பதற்காகத் தான். இச்செயலை, எமவாதையைத் தடுக்கும் எந்திரம் என்ற பாடலில், *குடுத்தான் பரம்பெரியோன் குறித்த பெரும் வாழ்வினுக்கே* என்று அருளப் பெற்றுள்ளது.



காலந்நாட்டிய காரணப்பா பாடல் எண் : 13

ஜீவ ரத்தினச் செழும்புன லாசன... என்ற பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி லாவண்யா அவர்களின் புரிதல்:

மனிதனின் தூலத்திற்குள் சுயம்பிரகாசமாகவும், நித்தியானந்த பிரம்ம சொரூபமாகவும், செம்பொருளாகவும் இருக்கும் ஜீவரத்தினமானது செழும் புனலாசனத்தில் வீற்றிருக்கிறது என்பதை தேவர் உத்தமராகிய ஆசானின் னாதமே நமக்கு உணர்த்துகிறது. அன் னாதமே கோவரத்ன குடையாக இருந்து நம்மை பிறவிச்சூழலில் சிக்காமல் காத்து பிறவாமையாகிய பிரசாதத்தை அளிக்கிறது.



ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம் - அடைக்கலப்பத்து பாடல் எண் : 2 வெறுப்பனவே செய்யும் என் சிறுமை... என்ற பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி பூர்ணிமா அவர்களின் புரிதல் - நீதிக்கு மாற்றமாக மனிதன் செய்கின்ற சிறுமையான செயல்களை குருபிரான் பொறுத்து கொள்கிறார் என்பதை, அருணகிரினாதர் திருப்புகழ் பாடலில், **சடகசட மூட மட்டி பவவினையிலே சனித்த தமிழன் மிடியால் மயக்கமுறுவேனோ** என்கிறார். கசடுகளையே னிறைத்து, பதவி, புகழ் போதையால் மயங்கி இருக்கும் மாந்தர்களுக்கு குருபிரான் அறிவு புகட்டி, அடைக்கலம் தருகிறார் என்பதை உணர்த்துவதே அடைக்கலப் பத்தாகும்.

திருஞான சம்பந்தர் அருளிய தேவாரம் - பாடல் எண் : 11

நாலுங் குலைக்கமு கோங்கு... என்ற பாடலுக்கான ஜீவ சகோதரி உமாராணி அவர்களின் புரிதல் - மெய்ம்மணம் கமழக்கூடிய ஆசானின் னாதமானது சீடனின் உள்ளத்துள் செய்கிறது. திருமருகல், திருசெங்காட்டங்குடி, கணபதிஈச்சரம் என்ற மூன்றும் - புண்ணிய உருவாக வரும் குருபிரானின் ஆலவாயூற்றிலிருந்து எழும்பி வர்ஷிக்கும் அமுததாரையை குறிப்பதாகும்.

ஆதி மான்மியம் - ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம் : ஏ மனிதனே - உன்னுடைய இந்த உப்புப் பாண்ட உடலினுக்குள்ளே ... என்ற தெய்வத் திருவசனங்களில் அருளப்பட்டிருக்கும் பெருநிலைகள்-மனிதனின் தூலத்திற்குள் சொர்க்க, மத்திய, பாதாளம், கதிர், மதி, மின், பனி, அவனி, ஆகாயம் என்ற தத்துவ விலாசாசன நிலை முளை விளை கோடிகளும்... மகா னுணுகி னுணுகி னுணுகிய வடிவினுக்கும் அப்பால் உற்ற னுட்ப னுணுகிய வடிவில் **ஓஸ்சம்சு, ஓதாமலோதும் வேதம், எழுதாத எழுத்தாக இருக்கும் மந்திரரூபியை, ருத்திராட்சரத்தை, வஸ்து வித்தை, ஊனக்கண் கொண்டு பார்க்க முடியாது, அறிவுக்கண் கொண்டுதான் பார்க்க முடியும்** என்பதையும், அறிவுருவாக வரும் ஆசானிடம் சற்பாத்திரனாக வாழ்பவர்க்கு இத்தகைய பெருநிலை வைப்புகள் அனைத்தும் கைவரவாக்கப் பெறுகிறது என்பதை ஆண்டவர்கள், **நிலையெழுங்காட்சி கலைக் காண் றொழுகியே...** என்ற பாடலில் அருளியுள்ளார்கள்.

இத் தெய்வீக தேவ ரகசியங்களானது தூல, சூக்கும, காரண, மகாகாரண நிலைகளாக மனிதனுக்குள் விளங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. மேலும், இவை உடல் கடந்த அந்தரங்ஙத்து பாஷையாக, அப்புறத்து நிலையாக இருப்பதால் **அந்தக்கிதாபு** என்று ஒதுவது தான் சரி என்று ஆண்டவர்கள் செயல் நிரூபணையோடு தன்னை அண்டிய மக்களுக்கு னிஜமாக்கி வைத்தார்கள்.

இன்றளவிலும் இம்மெய்ச் செயலானது, ஆதி மார்க்க நீதி அவையில் சார்ந்த மக்கள் அனைவருக்கும் னிஜமாக்கப் பெறுகிறது என்ற ஆசீர்பாதத்துடன் ஆசானவர்கள் அவையை னிறைவு செய்தார்கள்.

30-01-2022 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) சிவகாசி சபை ~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. லாவண்யா வாசுதேவன்

அரண்டிடு மடத்தாருப தேசம தழிம்பெனக் கண்டக்கினியி லிட்டெடுத்த பின்.

என்ற ஞானமுறையீடு பாடலுடன் குரு பிரானவர்கள் அவையை தொடங்கினார்கள்.

பிரம்மாவின் நான்கு தலையாக இருக்கும் சதுர்மறையானது சரண கமலாலயத்தில் னின்று விளங்குகிறது என்பதை நாம் அறிவுவடிவு ஆனபிறகு தான் அறிய முடியும். மூலத்திருந்த முதல் ஞான மூர்த்தியராக அவரவருக்குள் வழிகாட்டும் பொருளாக இருக்கும் பதியாகிய இறை பெருளானது பசுவாகிய ஜீவனோடு சேரும் போது பசுபதியாகி பிறவாமை அடைகிறது. இப் பெருனிலையில் நம்மை ஆக்கி வைக்கும் மெய்க் குருபெருமானை தேடி அடைவதே மனுவின் தலையாய கடமை என்று வேதம் கூறுகிறது இச்செயலையே

ஸீடாழி உலகில் எனக்கென்று விதித்திருந்து ஸீதியுடன் எனையாண்ட குருபரன் தாள் காப்பாய்

என்ற பாடல் உணர்த்துகிறது. ஸீதியெனும் பொருளானவன் மனு என்பதை உணர்த்தி அறியாமையை அகற்றி அறிவுவடிவாக மாற்ற ஒரு மெய்குருபிரான் வேண்டும். அவர்களின் வாய்மை நம்முள் இருக்கும் சிவன் எனும் வாடாத தீபத்தை ஏற்றி வைத்துவிடும். அதன் பிறகு உன்னுள் அறிவே ஆசானாக னின்று வழிகாட்டும் என்பதையே **துப்புரவாக உன்னுள் துலக்கும் ஆசானைப் போற்றி** என்று வேதத்தில் அருளப் பெற்றுள்ளது. கருப்பை கூடி கலந்த வினைத் தொடராகிய நம்மை ஒரு மெய் குருபிரான் தனது அருளால் அரை நொடிக்குள் காட்டும் விஸ்வரூப தரிசனையை நம் வினையானது அறிய விடாமல் தடுக்கிறது. வினை தீர்க்கும் ஆசானின் னாதமே நம் வினையை நீக்கி சிந்தை தெளிவித்து பரமபத நித்திய வாழ்வில் குடியேற்றி வைக்கும்.

திருமதி சுமதி அக்கா அவர்களின் புரிதல் - **அரியருள் வருகும் அருமறை விதியோன்**...என்ற குருமணிமாலை பாடலுடன் தொடங்கினார்கள். **கு** எனும் அறியாமை இருளை நீக்கி **ரு** எனும் அறிவுப் பிரகாசத்தில் நம்மை ஆக்கி வைக்கும் இறைசக்தியின் வல்லபமும் மானிடரூபமும் தாங்கி வரும் குருபிரானை வணங்குவதே தோத்திரம்.

குருவின் சிறப்பு: குருவே பாதம்-சிவன்-நந்தி-அறிவு. குரு பார்க்க கோடி நன்மை. ஜீவன் குடியேறியதன் அடையாளமாகிய மூச்சும் சத்தமுமாகிய நமது வாழ்நாளானது ஐம்புலன்களின் வழியாக வீணாகிறது. இதையே **புலன் வழி பற்றியோடி போக்கியென் வயதையெல்லாம்**...என்ற பாடலில் கூறியுள்ளார்கள். ஆசானின் திருனாவிலிருந்து வரும் அமுத வர்ஷிப்பான தீர்த்தமே,-வீணாகும் வாழ்நாளாகிய நம் பாவத்தை நீக்கும். குரு பெருமான் அவர்கள் னா கொண்டு நம்மை ஆளும் நாளே நமக்கு நல்ல நாளாக இருக்கிறது.

ஜீவ சகோதரர் ரிஷி அவர்களின் புரிதல்-

மனுவின் கடமை: மனுவின் கடமையாகிய மெய்யை உணர முதலில் பொய்யை நாம் உணர்தல் வேண்டும். வந்த வேதங்கள் அனைத்தும் இதையே கூறுகிறது. இது போல் நம் அறிவை அறிய நமக்கு மனமானது வேண்டும். ஞானிகளும் பாரவான்களும் பல இன்னல்களையும் கடந்து இந்த மெய்யை செயலாக்க வந்தது போல், மெய்வழி ஆண்டவர்களும் **மறலி கைதீண்டா சாலை ஆண்டவர்கள் மெய்மதம்** என்பதை உருவாக்கினார்கள் நரனிலிருந்து மனிதனாய் மாறி தேவப்பிறப்பில் பிறந்தால் மட்டுமே எமன் பிடியிலிருந்து தப்ப முடியும்.



ஜீவ சகோதரி சரூபா அவர்களின் புரிதல் - **வண்ணமேனியும் பொன்னிறம் மின்னவே** என்ற பாடலில் - வண்ணமேனி என்பது அங்கமாக, ஆறு ஆதாரங்களாகவும், பொன் என்பது அறிவாகவும் உள்ளது. மனமானது பொன்னாகிய அறிவாக மாறினால் நற்கதியும், புகழும், கீர்த்தியும் நமக்கு கிட்டும். கரிசல் எனும் கனிமப் பொருளாகிய தங்கத்தின் நிறம் கருப்பு.

காலகாலமாக நம்மை காக்கும் அறிவாகிய காருண்யமும் கருப்பு நிறமே, செண்பகமலர் சீர்மணம் பொங்கிடும் என்பது வாடாத அறிவின் மணம் கமழும் செயலாகும். செவ்வச் சீர் னபி என்ற அமானிதமாகிய அறிவின் மணமானது, மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி மெய் உணர்வைப் பெறும் போதுதான் தெரியும். வண்ணம், வாசனை, ஓசையாவும் குருபிரானின் னாவிலிருந்து வரும் அமுத மொழியாக, அறிவு வடிவாக, கூரிய இருள் வஸ்த்துவாக இருக்கிறது. அண்ணல் எனும் அனந்தர் குலத் தந்தையாகிய குருவை விட மேலானது இவ்வுலகில் ஏதுமில்லை.

ஜீவ சகோதரர் சொர்ணமதி அவர்களின் புரிதல் - **அனுபவம்** - மனிதன் எத்தனை ஆண்டுகள் வாழ்ந்தாலும், தன்னுடைய அடுத்த தலைமுறைக்கு விட்டுச்செல்வது தன் அனுபவத்தை மட்டும் தான். மனம் அறிவாக மாறுவது அனுபவமாகும். அப்படி ஒரு அனுபவத்தையே குருபிரான் நமக்கு சொத்தாகத் தருகிறார்கள். குருவானவர் நம்மை யோகத்தில் பழக்குவதும், பேசவைப்பதும் அனுபவத்தைப் பெறவே. வாய் திறந்து ஆலம் காட்டுவது என்பது ஒரு மெய்குரு பிரான் தன் திருவாய் திறந்து நம்மிடம் உள்ள ஆலமாகிய உலகத்தைக் காட்டும் செயல். அவர்களின் திருனாவிலிருந்து வரும் பொன் மொழிகளைக் கேட்டு நாம் தேவப்பிறப்பில் பிறப்பதே சிவானுபவமாகும்.

ஜீவ சகோதரி செஜிதாவின் அவர்களின் புரிதல் - **கோடாயிதக்கூர்- 26-வது வாக்கியம்**- இறைவன் மனுக்களுக்கு வயது தந்நதின் பிரயோசனமாகியது-மெய்ப்பாலறியவே. என்பது தெய்வ திருவாக்கு. இதையே பத்தியத்திடத்தில் **தன்னிலை கண்டுணரும் மெய்க்ஞான னாள்** என்ற பாடலிலும், அறிவு அறி பாடத்தில் **பொய்ப்பொருட் பாடோன் மெய்ப்பொருள் மேவான்** என்ற பாடலிலும், மெய்யுணர்தல் பற்றி பல னிலைகளில் கூறியுள்ளார்கள். பழகப் பழக பாலும் புளிக்கும் என்பது, பாலானது மிகவும் சீக்கிரமாக கெட்டுப்போகும். அதிலிருந்து வரும் நெய்யோ கெடாமல் நீண்ட நாட்கள் இருக்கும். இதேபோல் நாம் ஒரு மெய் குருபிரானிடம் சேர்ந்தால், பாலிலிருந்து வரும் நெய் போன்று அழியாமல் இருக்கலாம்.

பாலுக்குள் மோரைவிட்டதுபோல் - பதம் பார்த்துக்க டைந்நு னெய் யாக்கும்சஞ்ஞீவி

என்ற ஆனந்தக் களிப்பு பாடலுடன் குருபிரானவர்கள் அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

30-01-2022 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) சத்துவாச்சாரி சபை ~ தொகுப்பு: ஸ்ரீ. பார்த்திபன்

ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் சத்துவாச்சாரி காணொளிக் காட்சியில் ஜீவ சகோதரர் கௌதம் அவர்களின் சபை குறிப்புகள்.

என்றாள்:

**கற்றதனால் ஆய பயனென் கொல் வாலறிவன்
என்றாள் தொழாஅர் எனின் (திருக்குறள் :2)**

மெய் ஆசானிடம் கற்றதின் பயன் என்றாளை கண்டு தொழுவதாகும். என்றாளாக வீற்றிருப்பவர்களே குருபெருமான் என்பதை,

**என்று ணைன்றாள் சித்தரிக்கு ரத்திபெற்ற
முத்திரைக்கூ டஸ்தரட்ண ரேறே மேடியா என்று
ஆடலங்ஙன்னி பாடலிலும்,**



சொற்றுணை வேதியன்.....

நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே என்று தேவாரம் பாடலிலும் சாட்சி கூறுகிறார்கள்.

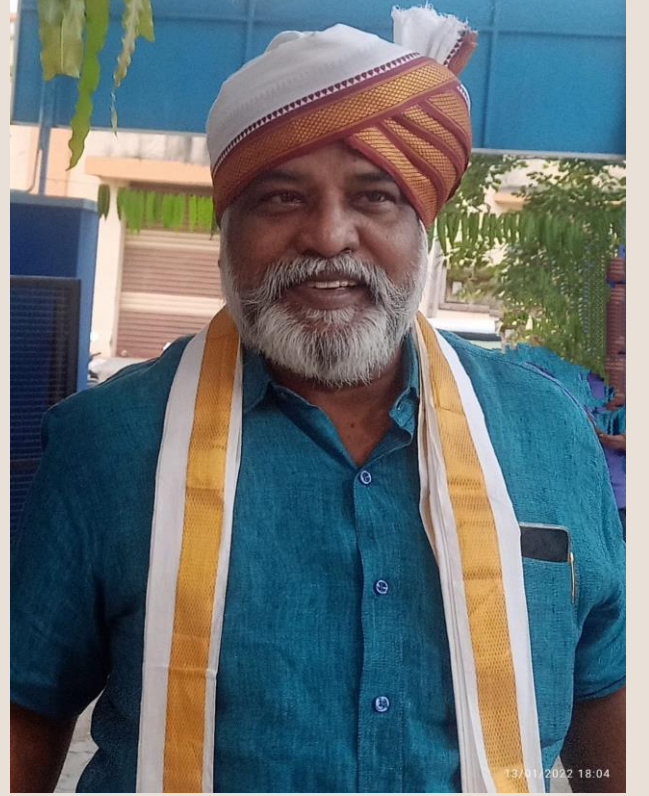
**செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்றல் அரிது.** (திருக்குறள் :101)

தம் சொந்த அங்ங அவையங்களினால் கூட உதவ முடியாத எல்லையில், அருபத்தில் வந்து செய்யாமல் செய்து உதவக்கூடிய பொருளே னற்றாளாக விளங்குகிறது. எமன்பதி கடந்து வீர குன்றேறி வாழ வந்த னம்மை வாழவிடாமல் தடுக்கும் அசுரனாகிய மனதை குருபிரான் வேல் கொண்டு ஒரு னிலைப்படுத்தி அறிவாக மாற்றி வைக்கிறார்கள். இச்செயலை சோடச னிலை பாடலில்,

**அண்டியே மோனங் னொண்டங் னுண்டியே
அறித்து வாரத்தில்
ஒண்டியொ ரும்மன மாகவு றைத்திட்
டோதும் முறையாமே ...** என்று அருளப் பெற்றுள்ளது.

ஐம்புல னுகர்ச்சியிலேயே வீழும் மனதை சிதற விடாமல் ஆசான் காட்டிய வழியில் ஒண்டி ஒரு மனமாய் னிலைப்பதே பிரம்ம வித்தை செயலாகும். ஆசான் நம் மீது இரக்கம் கொண்டு உள்ளமாகிய மகா மகசூக்கான இருதயத்தில் னற்றாளை காட்டி பழக்கி வைத்து வீணாக்கிய காலத்தை மீட்டுத் தருகிறார்கள்.

**போனனாள் மீண்டங் னேறும்
பேரின்ப வடிவம் பெற்று
ஊனங்ஙள் ளனைத்தும் தேய்ந்து
உன்புகழ் வானம் பாயும்.**



கொழுமுனையாம் கதிர் முனையி லாடும் பாதம் என்ற குரு முறாதி பாடலில், கதிர்முனை என்பது ஆசானின் ஓர் எழுத்து மாத்திரைக் கோலாக உள்ளது. கோடி என்பதற்கு அறிவு, புதிது, இறைவன் என்ற பல பொருள் உண்டு. புதியவனாகிய இறைவன் சகல உயிர்களிலும் னான் என்ற பொருளாக உள்ளான் என்பதை அறியக்கூடிய அறிவு மனிதனிடத்தில் மட்டுமே உள்ளது.

கர்த்தருக்குப் பயப்படுதலே ஞானத்தின் ஆரம்பம்; மூடர் ஞானத்தையும் போதகத்தையும் அசட்டை பண்ணுகிறார்கள் (நீதிமொழி - பைபிள்)

பயம் தோன்றும் போது மட்டுமே பக்தி உருவாகிறது. மனம் னமுகும் போது பிறவிப்பிணிக்குள் மாட்டிக் கொள்கிறோம். ஆசானை நம்பி அவர்களின் வாய்மைக்குள் ஆகினால், பிறவாமையாகிய பேரின்ப வாழ்வில் னம்மை குடியேற்றி சிரஞ்ஜீவியாக வாழ வைப்பார்கள்.

பிள்ளையார் சுழியாகிய "உ" என்பது பஞ்ஞாட்சரமாகவும், ஏகாட்சரமாகவும், அலீப், லாம், மீம் ஆகவும் விளங்குகிறது. சர்வத்திலும் னின்று ஆடும் குஞ்ஞித பாதத்தை ஏழ்நிலைக் கம்பமாய் மூன்றுலகத்திலும் ஊடுருவி னிற்கும் அத் திருப்பாதத்தையே னற்றாள் என்கிறார்கள்.

ஏழ்நிலைக் கம்பம் என்பது அமானிதமாகவும், அறிவாகவும் உள்ளது. மூன்றுலகம் என்பது சொர்க்கம், மத்தியம், பாதாளமாக உள்ளது. அறிவின் வழி வாழ்வது சொர்க்கம் என்றும் மனதின் வழி வீழ்வது பாதாளம் என்றும் வேதத்தில் அருளப் பெற்றுள்ளது. ஊமை எழுத்தாகிய னற்றாளை நம் இதயாசனத்திற்குள் கற்பிப்பவரை தூலத்திலிருக்கும்போது பெரியோர், ஆன்றோர், செம்மல், குருபிரான், ஞானி என்ற எத்திற னாமங்ஙளோடு அழைத்தாலும், தேகம் மறைந்நப்பின் அவர்களைத்தான் தெய்வம் என்று உலகம் கொண்டாடுகிறது.

**ஐவழி விளைவின் அப்பா லாகிய
செய்வழி காட்டி உய்வழி கூட்டும்
மெய்வழி ஒன்றே வாழியில் வழியே.**

மெய்வழியாகிய ஆதி மார்க்க னீதி வழியில் நம்மை வழி நடத்தி பேரின்ப பெருவாழ்வில் ஆக்கியும், ஆக்கிக் கொண்டும் இருக்கும் நம் குருபிரானின் பாதம் போற்றி பணிவோம்.

இசை வகுப்புகள் ~ தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. லாவண்யா வாசுதேவன்

09-01-2022 ஞாயிற்றுக் கிழமை இசை வகுப்பு

காலந் நாட்டிய காரணப் பா

**வேத வேதிய னாதபு ராதன
பாத மேஷும்ப ருவமெய்ச் சாலையில்
சூது வாதுங்ஙை சூழ்ந்நக லியுகம்
ஓதி யோடியு கம்புரண் டானதே**

**ஆவ னவான காலம னைத்துமே
சோப னச்சாலை வந்நுதி ரண்டன
ஆவ னக்குடி யானஅ னந்நர்க்கே
போவெ னக்கலி காலம்பொடிந்நதே**

என்ற பாடல்கள் தாளத்துடன் பாடுவதற்குப் பயிற்சி அளிக்கப் பெற்றது.

23-01-2022 ஞாயிற்றுக் கிழமை இசை வகுப்பு

பூங்ஙிளிக் கண்ணி

**ஆதி பரமகுரு ஐயன்றி ருப்பாதம்
ஓதி யடிபணிந்து ரைப்பதுகேள் பூங்ஙிளியே**

**அவ்வலில் தையிப தாத்துசிபத் தானஇல்மை
மெய்யிலறிந்நவர்க்கு விண்காப்புப் பூங்ஙிளியே**

**முத்தியெ னுனடன மூலமணிப் பதத்தைச்
சித்தமறிந்நசெயல் ஜெயமவர்க்குப் பூங்ஙிளியே**

என்ற பாடல்கள் தாளத்துடன் பாடுவதற்குப் பயிற்சி அளிக்கப் பெற்றது.



30-01-2022 ஞாயிற்றுக் கிழமை இசை வகுப்பு

பூரணப் புதையல்

காப்பு

னேருரைதம் பிஸ்மில்லா ஹிர்ரஹுமா னோடும்
 னிர்ரஹீமென் றிலங்ஙும்பரி பூரணமிங் ஙுரைக்கத்
 திருமறையோன் யாகௌதல் லஅலமென வழைத்த
 தீரமுள்ள தீன்முகைய தீன்பாதம் பணிந்து ... என்ற பாடலும்

சிரம்பெருந் நுறைவளரும் - வேகாச்
 சீர்பாத கமலமென் சிரசில்வைத்தே

இருமைமுத் தாபமெல்லாம் - போக்கி
 இதையம் கடல் போல்விரிந் நுதயஞ்ஞெய்ய

இறைவனே யறிவானென்ற - அச்சரமுன்
 றிருத்தியெ மக்கறிய வைத்தவரத

குருமலரடி வணங்ஙி - இறைதாதர்
 குலனரு ளாரணப் பலன்கைவர

இறுதினாள் வரும்கசப்புக் - கொடுமரண
 மிவையணு வுமணுகா வாழ்வீரென்றே ... என்ற பாடல்களும் தாளத்துடன்

பாடுவதற்குப் பயிற்சி அளிக்கப்பெற்றது.



2022 ஜனவரி மாதம், AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை அளித்தவர்கள்

ஜான்சி ராணி
நாகமணி
அருணா
லலிதா
அணுஷா
சாந்நினி
செல்லம்மா
புன்னகை
இன்பலதா
கல்யாணி
ஸ்ரீமா மகிமா
சபிதா
விமலா
மஞ்சளா
கணேஷ்வரன்
தாமோதரன்

பழனிகுமார்
கார்த்திகேயன். சிவகாசி
பழனிவேல்
சீனிவாசன். காஞ்சிபுரம்
ஜீவா. காஞ்சிபுரம்
பார்த்திபன்
மகேஷ். மதுரை
தியாகராஜன்
மாதவன்
அருண் கம்பராஜன்
கிரகதுரை
குமரேசன்
ராஜமகேஷ்
தனராஜ்
மஞ்சநாதன்
வடிவேலன்

சபரிஷ்
கார்த்திகேயன்.ஆவடி
பாஸ்கர்
வெங்ஙடேசன்
கிரிதரன்
பாலாஜி. சிவகாசி
கணேசன்
கோபி
ஜீவானந்தம். சிவகாசி
சுந்தர்
கௌதம்
மணிவண்ணன்
பூஷன் பாலாஜி
சிவகாசி (Deposit)

AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை வழங்க ஆர்வமுள்ளவர்கள், கீழ்க்கண்ட வங்கிக் கணக்கில் அனுப்புமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

Account Name: **Aathi Margha Neethi Avai**
Account Number: **50200047470073**
IFSC: **HDFC0000323**
Branch: **Mylapore**





All Rights Reserved

Published by:

AMNA TRUST (Registration No. 163/2019)

13/2, Hyder Garden 2nd Street, Otteri ,

Chennai – 600012



www.amnatrust.org

Contact Us:



Email: message2amna@gmail.com



YouTube Channel: <https://youtube.com/c/amnatrust/>



Facebook Page: <https://www.facebook.com/amnatrust/>

பின்குறிப்பு: இம்மின்னணுச்சஞ்சிகையில் தவிர்க்க இயலாது வரும் சில தட்டச்சுப் பிழைகளை அங்கத்தினர்கள் பொறுத்து அதனைத் தங்கள் பிரதிகளில் திருத்தி படித்துக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். பிழைகளைத் தவிர்ப்பதற்கான முயற்சியை வெளியீட்டு குழு தொடர்ந்து மேற்கொள்ளும்

The Editorial Team:

Shri. Vijaya Shankar, Sivakasi

Shri. Saravanakumaran, Chennai

Shri. Venkatesa Muthu, Chennai

Shri. Vadivelan, Chennai

Shri. Manimaran, Chennai

Shri. Thiyagarajan, Chennai

Shri. Chiranjeevi, Chennai

Issue 7 - Month: February 2022

