



ஆதி மார்க்க நீதி மொழி

January 2022



இதழ் 6 - ஜனவரி 2022

© AMNA Trust, Chennai

ஆதியே துணை



மூலமந்நிரம்

முத்திபூர்ணம்!

மெய்யாக மெய்யாகவே சதுர்யுகங்நோடி கால மக்களிடத்திலும் உள்ள சர்வ மூலமந்நிர னிரூபிக மகான்மியராகிய யுகவான் சாலை ஆண்டவர்களே முத்தி பாலிப்பு.

பாத பூஜை

சுயம் பிரகாச னித்தியானந்த பிரம்ம சொரூபத்தினை அறியாது அஞ்ஞானமென்னும் திமிரத்தால் குருடாயிருந்த எங்களுடைய கண்களை ஞானமென்னும் அஞ்ஞான சலாகையால் திறந்த தேசிகேந்நிரரே தேவரீருடைய திவ்ய திருவடிக் கமலங்ஙளுக்கே னமஸ்காரம்

மகாசங்ஙல்ப மந்நிரம்

மறலி என்கிற எமனுடைய அவமான அவஸ்தை வந்து தீண்டும் அடையாளம், கசப்பு தீட்டு பிணனாற்ற ஜலம் வெளியாகி யுகங் நோடிகால னரக வேதனைக்குப் போகாமல் அதைமாற்றி, பரமபத னித்திய மகிழ்ச்சி வாழ்வு வரத்தில் ஏற்றவே சதுர்யுகத்திலும் உண்டான எல்லா ஜாதி மத வேதங்களும் வந்நிருக்க அந்த அகமிய மகா அதிவல்லப தெய்வீக பிரம்மவித்தைச் செயலானது மானெடுங்நாலங்ஙளாக மக்கள் புழக்கத்தில் இல்லாது இந்த உலகத்தை விட்டு மறந்து மறைந்நே போய்விட்ட இறுதிக்காலமாகிய இதுனேரம் எமபயத்தைக் கடத்தி மீண்டும் அதே பிரம்மவித்தைச் செயலாகிய சுவர்கப்பதி பரமபத முத்திச் செயலினில் ஏற்றி வைக்கும் கல்கி மகதி என்னும் மூக்குக்கு வெளியே மூச்சு ஓடாத தவமுடைய ஊண் உறக்கமற்ற எங்ஙள் குலதெய்வம் மெய்வழிச்சாலை ஆண்டவர்கள் மெய்மதத்தில் னாங்ஙள் சேர்ந்து ஆகிக்கொண்டிருக்கின்றோம்!

எதார்த்த னன்மனத்தினர் யாராக இருந்தாலும் இதில் சேர்ந்து தேவப்பிறப்பிலே பிறந்து ஆகிக்கொள்வதற்கு ஆண்டவர்களுடைய ஆசீர்பாதம் !

குருபிரான் அவர்களின் முன்னுரை

ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் அங்கங்களே, எதார்த்த நன்மன சற்சன மக்களே, ஆதி மார்க்க நீதி மொழியின் டிசம்பர் மாத மின்னணு சஞ்சிகையின் சிறப்புகள் பற்றி கூற விழைகிறேன். கார்த்திகையும் மார்கழியும் கலந்து வரும் இந்த மாதத்தில் கிறிஸ்மஸ், ஆங்கிலப்புத்தாண்டு, பரமபத வாசல் திறப்பு, ராப்பத்து, பகல் பத்து, வைகுண்ட ஏகாதசி, மற்றும் பெரும்பாலான கோவில்களில் அதிகாலை பூஜை, இவை யாவும் புற உலகில் நடைபெறும் மார்கழி மாத சிறப்பாக உள்ளது. அக உலகில் ஆதி மார்க்க நீதி அவையில் ஆகிக்கொண்ட உண்மையை உணர்ந்த மக்களுக்கு, எந்த மாதமும், காலமும், நாளும், பொழுதும், சர்வ வலதும் ஆகக்கூடிய சிறப்பை பரிசுத்த ஆவித்தெய்வம் அருள் பாலித்துள்ளார்கள். இதனை ஆண்டவர்கள் "கோணாமல் முக்கோணம் போட்டதின் மேற் குரு சொன்ன வாசனம் போட்டிருந்து கொண்டு னாணாமற் றாரகமந் நிரத்தை யோத னாட்கள் வரும் னாளெல்லாம் னலனா ளாமே" என அருளியுள்ளார்கள். "தூய ஞானச்சுடர் விளக்கென்னுள்ளே பாய வைத்த பதத்தை மறப்பனோ" என்பதின் விளக்கமாக அறிவுச் சுடரே ஞானச்சுடர். அறிவுச்சுடர் ஏற்றப் பெற்றிருப்பவர்கள் முதலில் கடக்க வேண்டிய பொருள் காலம் எனவும், நான், ஆன்மா, பசு, சிற்றணு வடிவினன், என்பதின் சிறப்பையும், நற்றாளின் சிறப்பே கல்வியாக, எழுதாமறையாக, சாகாக்கல்வியாக, இவை அனைத்தையும் உள்ளடக்கி வைத்திருக்கும் ஏழ் நிலைக்கம்பம் ஆக உள்ளதையும், நிகழ்ச்சிகளில் மக்கள் பகிர்ந்துள்ளனர். மேலும் புலால் மறுத்தலைப் பற்றிய தெளிவையும், கபீர்தாசர் அருளிய "அன்பில்லாத உள்ளத்தை மயானம் என்றறி" என்பது பற்றியும், யோகத்தின் மூலமாக இறை பொருளைப் பெற்றோமா, என்பது பற்றியும் பேசப் பெற்றுள்ளது. "அங்கமதிடத்தில் ஐம்புலக் கதவை அடைக்கும் பேரறிவு", "அந்தமுள்ள பிரணவம்", "சாவாது பிறவாது தனி முதலாயிருந்த நான்", "பள்ளியையும் மெய்ப்பால் தந்த வள்ளல்" போன்றவற்றின் அருஞ்சிறப்புகள் அத்தனையும் பேசப் பெற்றுள்ளது. ஒளவைப் பிராட்டி அருளிய "பெரியது கேட்கின் எரிதவழ் வேலோய்" என்ற தொண்டரின் பெருமையை விளக்கும் பாடலுக்கான சிறப்பும் பேசப் பெற்றுள்ளது. "அணுவுக்கணுவாய் அண்ட பிரமாண்டமாய்" எனும் தேவ ரகசியச் செயல், பிரம்மாண்டமான உலகைப் படைத்த பிரம்மா, ஸ்ரீமன் நாராயணனின் உந்திக் கமலத்தில் போய் ஓடுங்குகின்ற செயலைக் குறிப்பதையும், அமானிதத்தின் சிறப்பு பற்றியும் தொகுத்து வழங்கப் பெற்றுள்ளது.



மக்களின் விருப்பமே மகேசனின் விருப்பம் என்பதற்கிணங்க தொகுப்பாளர்களின் பெயர்களுடன், தொகுப்புக்கான விஷயங்களைப் பேசிய மக்களின் பெயர்களும், இனிவரும் சஞ்சிகைகளில் சேர்க்கப்பெறும். திருமதி லாவண்யா வாசுதேவனின் இசை வகுப்பு பற்றிய தொகுப்பும், இசையைக் கற்பிக்கும் விதமும், திருவாசக நாயகி பூர்ணிமா, தேவார நாயகி உமாராணி, இவர்கள் அவற்றிற்கான பாடலுக்கு வழங்கும் விளக்கங்களும் மிகவும் போற்றத்தக்கதாக உள்ளது.



"இனித்த முக்கனிச்சாறு பிழிந்து தேனமுதும்" "பாற்கடலை குறுகக் காய்ச்சி வடித்து தெளித்திட்ட வேதாந்தம்" "வேதாந்தத் தெளிவிறுத்துப் பாகு படத் திரட்டி வைத்தன போன் மதியமுத கலைக்ஞான போதம்" "விண்ணான வமுதகலை விருட்சம் வித்தில் விளங்கி னின்ற விதம் போலெலாஞ்ஞ ருக்கிக் கண்ணான னூலாகும் குரு முறாதி" என ஆண்டவர்கள் அருளிய வண்ணம், ஒரு மாதத்தில் பேசப் பெற்ற அத்தனை நிகழ்வுகளும் இந்த சஞ்சிகையில் தொகுத்து வழங்கப் பெற்றுள்ளது. "வழியிதலால் மற்றினியோர் வழியுமிலை, வழி புகுவான் வழியறிவான் அவனின்சான், அருமறையி னுளவறிந்தேன் இரண்டிலையே", ஏகாட்சரப் பொருளாகிய இரண்டெனும் வாசியாகிய ஒன்றில் போய் ஓடுங்கி அறிவு பல திசைகளில் சிதறாமல் ஒரே நிலையில் நின்று பிறவாமை பெற வேண்டும் எனும் ஒரே நோக்கத்திற்காக ஒவ்வொரு மாதமும் வரும் இந்த மின்னணு சஞ்சிகையைப் பார்த்து, படித்து, மக்கள் பயனடைய வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளுடன் எமது உரையை நிறைவு செய்கிறோம்.

நமஸ்காரம்.

சாலை ரவி

நிறுவனர், ஆதி மார்க்க னீதி அவை



ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் 2021 டிசம்பர் மாத சபை நிகழ்வுகளின் சாராம்சம்

03-12-2021 வெள்ளிக்கிழமை சிவகாசி சிறப்பு சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ.விஜயகுமார்

வஞ்சுமில் பரமார்த்த தவத்தினர் என்ற குரு ஸ்தோத்திரப் பாடலுடன் அவை நிகழ்வுகள் தொடங்கப் பெற்றது. பஞ்சமா பாதகமாகிய கொலை, களவு, கள், காமம் பொய். இவை நமது கண் காது மூக்கு வாய் வழியாக நடைபெறுகிறது. இவற்றிற்கு காரணம் மனம்.

**ஓயாதுபடிக்க ஓங்கும் உணர்வு
பொய்யின்ப உணர்ச்சி மெய்யுணர்வு கொல்லி**

- அறிவு அறி பாடம்

மனம் தேவையற்ற முரண் பாடுகளையே விரும்புகிறது. வாழ்வாங்கு வாழ வந்த நம்மை இறைவன் சாகப் படைக்கவில்லை சாகும் முன் சாகப் பழகுவதை உணர்ந்தால் இறவாமைக்குள் ஆகலாம். இதையே செத்தால் சிவலோகம் என்று கூறுவது.

ஐந்து பூத கணங்களை நமக்கு நேசம் ஆக்குவதே முரீதின் ரகசியம். கிருஷ்ண பரமாத்மா கையில் உள்ளது பாஞ்சுசன்யம். அதுதான் நாதம், அது ஆசான் மூலமாக நம்முள் பாய்ந்த பின்னர் தான் அறியாமை விலகி, அறிவு பிரகாசம் உண்டாகிறது. இப்படியான சுடர் தேகத்தில் ஏற்றிவைக்கின்ற செயலையே, **தூய ஞானச்சுடர் விளக் கென்னுள்ளே பாயவைத்த பதத்தை மறப்பனோ** எனப் பாடுகிறார்கள். நமக்கு மெய்யறிவு ரகசியத்தை எடுத்து ஊட்டுவதே வேதம். அதுவே வந்த வேதமாகிய ஆசான். ஐம்புல நுகர்வின் மூலம் நாம் சம்பாதிப்பது யாவும் நஷ்டமே. நம்மை நஷ்டப் படுத்துவது நம் மூச்சு தான்.

நான், ஆன்மா, பசு, சிற்றணு வடிவினன் என வள்ளலார் கூறுகிறார். மனிதனின் அடையாளம் வாக்கு, சப்தம், வாய்மை. மனிதனின் நாமம் "ஆன்மாவிற்கே" கல்வி கற்பதின் பலன் "நற்றாளைக் காண்பதுவே" நற்றாள் வேறு, இறைவன் வேறு அல்ல, திருவடி வடிவம்தான் "சிவமயம்" இதுவே பிள்ளையார் சுழி, எழுதாதஎழுத்து, ஊமைஎழுத்து என பலவாறாக அழைக்கப் பெறுகிறது. இறைவன் திருவடி வடிவாக, சர்வத்தையும் தாங்கி நிற்கும் ஒன்றாக உள்ளான். அந்த திருவடி ரகசியம் ஆகாயத்தில் உள்ளதாக பெரியோர்கள் அருளுகிறார்கள். பஞ்சபூதத்தில் எல்லையற்ற ஒன்றான ஆகாயம் மனிதனிடத்தில் நினைவாக உள்ளது. ஆனால் மனிதனின் நினைவு பார்த்ததை மட்டும் நினைக்கும் ஒரு வரையறை உண்டு. நாம் பார்த்தது யாவும் அழியக் கூடிய ஒன்றாக உள்ளது. அழியாமல் இருக்கும் நித்தியப் பொருளாகிய "நற்றாளை", ஒருமுறையாவது தரிசித்து இருந்தால்தான் அதைப்பற்றி சிந்திக்க முடியும். எடை, நிறம், உயரம், மற்றும் தோற்றமும் முடிவும் அற்றதாக உள்ள நான் எனும் ஆன்மாவிற்கே. "மெய்ப்பொருள்" எனப் பெயர். "நானை" அறிவதே தன்னை அறிதல் ஆகும். இதற்கு உலகிலுள்ள யோகப் பயிற்சிகள் உதவாது. இதனை புலத்திய மகாமுனிவரும் "காணும் மூச்சடக்கி.." என்ற பாடலில் அருளியுள்ளார். "வாசி என்றால் மூச்சு அல்ல என மெய்வழி சாலை ஆண்டவர்களும் கூறுகிறார்கள். மூச்சடங்கும் ரகசியம் ஓர் மூலத்தில் உள்ளது. அதைத் தெரிந்து ஆத்ம வீடடையும் ரகசியத்தை அறிந்த பெரியோர்கள் தன்னை சார்ந்தவர்களுக்கும் அதனைப் பழக்கி வைக்கிறார்கள்.

ஆதி மார்க்க நீதி அவையின் மக்கள் சாகாக்கல்வி கற்றவர்களாக, மரணமிலாப் பெருவாழ்வு இன்னதென்று தெரிந்து வாழும் மக்களாக உள்ளார்கள். ஆதி வேறு, ஜோதி வேறல்ல. அது நீதி வழியாக, அறிவு வழியாக, இறைவனாக உள்ளது. யதார்த்த உள்ளத்தோடு தேடுகிறவனுக்கே ஞானம் கிட்டும். வேதத்திலுள்ள கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் தன்னிடம் உள்ளது என்பதை அறியாமல் இருப்பதே அறியாமை. தனக்குவமை இல்லாதான் "தாள்" சேர்ந்து மனக்கவலை மாற்றப் பெறும் ரகசியமே இந்த "மெய்ஞானம்" மனதின் மூலமாக உண்டாகும் நல்வினை, தீவினைக்கான எதிர்வினையை, அவரவரும் அனுபவித்தே ஆக வேண்டும். கஷ்டம், துன்பத்திற்கு காரணம் வினையேயன்றி கடவுள் அல்ல வினை அறுக்கும் ஆயுதம் கோடாயுதம். "எண்சாண் உடம்பிற்கு

பிரதானமான சிரசே ஞானத்திற்கான இடம். இதனை நிரூபித்து, நிஜமாக்கி வைப்பதே ஆதி மார்க்க னீதி அவை. இந்த உடலில் நமது இருப்பிடமாகிய விலாசம் நமக்குத் தெரியவில்லை. இதனை வள்ளல் பெருமான் அருட்பாவில் 4 விண்ணப்பங்களாக அருளுகிறார்கள்.

கிருஷ்ண பரமாத்மா தர்மத்தை காக்க மனித உயிர்களை கொல்லச் சொல்வது, வள்ளலாரின் ஜீவகாருண்யத்திற்கு மாற்றமாக உள்ளது. இதன் உண்மை நிலையை,

கொல்லான் புலால் மறுத்தானை எல்லா உயிர்களும் கைகூப்பித் தொழுமும்

எனும் குறள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளலாம் கோழி, ஆடு, மாடுகளுக்கு தொழுவதற்கு கையோ, அறிவோ இல்லை உயிர் என்பது அவரவரின் "நாமமாக" உள்ளது. அது பஞ்சபூதநிலைகள் கடந்த ஓர் இடத்தில் உள்ளது. அதுவே நமது இருப்பிடம் என்பதை நிஜமாக்க வந்துள்ளது இந்த ஆதி மார்க்க னீதி அவை. நமது அசுர குணம் மாறி சுர குணம் ஆகி கல்லாதவன் கற்றோன் ஆகி, அறிவின் உண்மை நிலையை நாம் உணர வேண்டும். நித்திய நன்மையாகிய பரம்பொருளின் அருளாசியை நாம் பெற வேண்டும். **சென்றனாட் சென்றிட்டாலும் செல்லுனாட் சென்றிடாது னன்றுள னாளே யின்னாள்** எனும் தோத்திரப் பாடலுடன் அவை நிகழ்வுகளை குருபிரான் இனிதே நிறைவு செய்தார்கள்.



04-12-2021 சனிக்கிழமை சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஜீவிதா வடிவேலன்

மனிதனானவன் ஏதாவது ஒரு வேதத்தை சத்தியமாக நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். திருக்குறள், பகவதீதை, தேவாரம், திருவாசகம், சித்தர் பாடல்கள், திருக்குரான், சத்திய வேதம் போன்ற எந்ந வேதமாக இருந்தாலும் அதனுள் பொதியப்பெற்றிருப்பது மனுத் தலையின் இரகசியமே. அந்த இரகசியத்தை அறிந்து அடைவதே ஞானம். பெரியோர்கள் பேரிர்க்கம் கொண்டு அருளும் ஞானத்தை நாம் பெற்றிருக்கிறோம் என்பதற்கான சாட்சியும் வேதங்களில் தான் இருக்கிறது.

குரு பிரானின் வாய்மைக்குள் ஆகி ஆன்ம விளக்கத்தை பெறும்போது தான் நம்முள் இருக்கும் அறியாமை எனும் இருள் நீங்கி அறிவானது பிரகாசிக்கும். அறிவே தெய்வம் என்பதையும் உணர முடியும். தெய்வம், கடவுள், பகவான், கர்த்தர், அல்லா... என்று கோடான கோடி னாமங்களில் அழைத்தாலும், சர்வ னாமத்திற்கும் இருப்பிடமாய்,

தனக்கென்று எந்த னாமமும் இலாததாய், உருவமற்றதாய், னிறமற்றதாய், பருவற்ற தாய், சுவையற்றதாய். விளங்கும் அது - கடத்துக்குள் ஒரு தலைமுறை காலம் குடியிருக்கிறது என்றும், உயிருள்ள போதே அதை அறிய வேண்டியது மனுவின் கடமை என்றும் வேதத்தில் அருளப்பட்டுள்ளது. நமக்கு இறை னாமம் சூட்டப்பட்டதற்கான பொருளும், செயலும் தன்னுள் அறிவது மகா அவசியமானதாகும். சன்மார்க்க மரபும் ஞானத்தின் அடிப்படையுமான சாகாத் தலை - வேகாக்கால் - போகாப்புனல் இன்னது இன்னதென்று, அறிவே உரு தாங்கி ஆசானாக வந்து அறிவித்து, அவரவரின் னாமத்திற்குரிய பொருளை அனுபவமாக்கி வைப்பார்கள்.

பொய்யுடம்பினுள்ளே மெய்ப் பொறியிருந்த தெங்நே

புயனெழுது மெழுத்துமெ மனெழுத்தியல்பு மெங்நே

மெய்ன்னிலை போதம்

இறைவன் எழுதும் எழுத்து - மதி எழுத்து. எமன் எழுதும் எழுத்து- விதி எழுத்து. விண்ணுலகிலிருந்து இறங்கிவந்த னாதாக்களின் திருவருளால் விதி எழுத்தானது துடைக்கப்பட்டு மதி எழுத்தாக பதிப்பிக்கப்படுகிறது என்பதை சாலை ஆண்டவர்கள் முரீது சுருக்கத்தில், **தலைவிதி யெழுத்தைத் துடைத்தெழு துமதே தன்பயன் முரீதென்பர் விண்ணோர்** என அருளியுள்ளார்கள் தற்கலை பீர்முகம்மது அப்பா அவர்கள் விதி எழுத்து, மதி எழுத்து என்பதை மூச்சு னஷ்டமடைவது - எழுதிய எழுத்து (விதி எழுத்து) என்றும், மூச்சு னஷ்டமடையாமல் இருப்பது - எழுதாத எழுத்து (மதி எழுத்து) என்றும் கூறியுள்ளார்கள்.

பிரம்ம பிரகாச சாலை ஆண்டவர்கள், மூச்சு ஓடாமலே இருப்பதற்கு பழக வேண்டும் என்றும், அப்படி பழகித் தேர்ந்தவர்களே அடக்கம் மடக்கி பிடிக்க தெரிந்த அனந்தர்கள் என்று வேதங்களில் அருளிச் செய்துள்ளார்கள். சாவரும் முன் சாப்பழக்கத்தை பழகி, இத்தூல தேகத்தை விட்டு ஜீவதேகத்திற்கு சவாரியராகி மூல வளனாட்டிற்கு சென்று வருவதே கோத்திராட பயணமாகிய ஜீவபிரயாணம். இப்பெரும் பேறு செய்த பிறகு அடைவது அல்ல. ஒரு பெரியோரை அண்டி, சற்பாத்திரனாக வாழ்ந்து உயிருள்ள போதே பெறக்கூடிய மரணமிலாப் பெருவாழ்வாகும். மார்க்கண்டேயர், ஆஞ்சனேயர், நாரதர், வியாசர், வசிஷ்டர் ஆகியோரும் மரணமிலாப் பெருவாழ்வை பெற்று வாழ்ந்ததாகத் தான் சாஸ்திரங்கள் கூறுகிறது. இப்படியான னிஜசெயல் அந்தக் காலத்தில் மட்டுமல்ல, இன்றும் ஆதி மார்க்க னீதி அவையின் அங்கத்தினர்களுக்கு வேதசாட்சிகளை முன்வைத்து, குரு பிரானின் திரு பாலிப்பு திருவருளுடன் பேரின்ப பெருவாழ்வு வரமானது ஒவ்வொருவரின் இதய மா மாளிகையில் செயலாக்கப் பெறுகிறது என்ற சிறப்புரைகளுடன் சபையானது இனிதே னிறைவேறியது.



05-12-2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை சிவகாசி சிறப்பு சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ. தியாகராஜன்

பதி எட்டு :

பதி எட்டாகிய அறிவின் இரகசியத்தை உணர்த்துவதே, பதினெட்டு படியாகவும், போராகவும், புராணமாகவும், இதிகாசமாகவும் இருக்கிறது. பதி எட்டை அறிந்தவர்களே பதினெண் சித்தர்கள்.

அன்பே சிவம் :

அன்பும் சிவமும் ஒன்று. ஆசானின் அன்பை நாம் பெற்றுக் கொண்டால் அந்த அன்பே நம்மை சிவமாக்கும். அன்பின் பெயர்கள் விதவிதமாக இருந்தாலும் அதற்கு ஓம் என்றும் உணர்வு என்றும் பெயர்கள் உண்டு. குருவின் னாத தொனியால் மட்டுமே நம் கடத்துள் உள்ள கடவுளை அறிந்து கொள்ள முடியும் என்பதை சாலை ஆண்டவர்கள் வேத வாயிலாக பல நிலைகளில் அருளியுள்ளார்கள். இறைவனை அறிய வைக்கும் குருபிரானின் அன்பே நமக்கு மரணமில்லாப் பெருவாழ்வை வழங்கும். அன்பு என்பது உணர்வாக, ஊற்றாக, பஞ்ஞாட்சரமாக, ஆவிப் பொருளாக இருக்கிறது. ஜீவன் மேல் அன்பு வைக்கும் உபாயத்தை அருள்பவரே மெய்க்குருபிரான். **அன்பில்லா உள்ளத்தை மயானம்** என்று கபீர்தாசர் அருளியுள்ளார்கள்.

சைவ மதத்தின் அடி னாதமும் "அன்பே சிவம்" ஆகும். மனிதன் சவத்தில் இருந்து சிவமாகுவதற்கே வந்தவன். மும்மலங்களை அறுத்தால்தான் சிவமாக முடியும். தத்துவங்களை மனிதனுக்குள் வைத்து பார்க்காதவரை எல்லாம் கற்பனைகளாகவே இருக்கிறது. படைப்பு இருக்கும் வரை இறப்பு நிகழ்ந்து



கொண்டே இருக்கும். படைப்புக்குக் காரணம் வினைகளின் தலைவனாகிய மனம். மனம் செம்மையானால் மட்டுமே வினைகளை அறுத்து இறைவன் திருவடி சேர முடியும். மனம் செம்மையாக, னாத மருந்தை உட்கொள்ள வேண்டும். இறைவனின் ஏழு வகை தோற்றமும் மனிதன் தன்னை அறிவதற்கே. நாம் இத்தோற்றத்தின் இரகசியத்தை தன்னுள் அறியும் போதுதான் "அன்பே சிவம்" என்பதை உணர முடியும்.

சன்மார்க்கத்தின் செயல்:

மரண வாசலில் பிறந்த நரனை ஜனன வாசலாகிய தேவப் பிறப்பில் மனுவாக பிறக்க வைத்து, சாமுன் சாகப்பழகும் பிரம்மவித்தையை கற்பிப்பதே சன்மார்க்கத்தின் செயலாக இருக்கிறது. அதன் மூலமே னித்தியத்தைப் பெறமுடியும். னித்தியத்தில் இருவகை உண்டு, ஒன்று சொர்க்கம், மற்றொன்று நரகம் கோயிலின் அமைப்பும் அதில் உள்ள குறியீடுகளும் மனுவானவன் தன்னையறிய வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்திற்காக பெரியோர்களால் உண்டாக்கப்பெற்றது. இதன் ரகசியங்களை கோவிலும் ஆகம விதிகளும் என்ற தலைப்பில் மின்னணு ஊடகங்களில் ஆதி மார்க்க னீதி அவையில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கடவுள் செயல் அறிந்தவர்கள் பிறவா நிலையையும், அறியாதவர்கள் கருவாசலில் புகுந்து மறுபிறப்பும் எடுக்கின்றனர். கடவுள் செயல் அறியவே குருவின் திருஆலவாய் என்பதை, திருமூலர் பிரானும் வள்ளல் பிரானுக்கு வாய் கோபுர வாசல் என அருளியுள்ளார்கள்.

தமிழ் :

சூரியன், சந்திரன், 12-ராசி, 27-நட்சத்திரம், 9-கிரகம் என எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கியது தமிழ்.

**சீவனென்ன சிவனென்ன வேறில்லை
சீவனார் சிவனாரை அறிகிலர்
சீவனார் சிவனாரை அறிந்த பின்
சீவனார் சிவன் ஆயிட்டிருப்பரே**

என்பது திருமந்திரப் பாடல்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் சீவனை அறிந்தால் சிவனாக ஆகலாம் என்பதை உணர வேண்டும். சீவனை அறிவதற்கு சீவ பண்டிதரை அறிய வேண்டும், சீவபண்டிதரின் இரக்கத்தால் சீவனாகிய சிவனை அறியலாம்.

ஞானம் :

ஞானம் ஆசானின் அன்பாக உள்ளது. அசைவற்று இருப்பது சைவம், அசைந்து கொண்டு இருப்பது அசைவம். "கடவுள்" என்பது, என்றும் மாறாத நிலைத்த தன்மையுடையது. அதை அறிய ஒவ்வொரு மனிதனும் அத்வைத நிலையை அடைய வேண்டும். யாரும் கட்ட முடியாத திருமாளிகையாகிய இக்கடத்தினுள் இருந்து ஒருதலை முறைக் காலம் குடியேறி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வஸ்து வித்தே கடவுள்.

முக்தி :

முக்தி என்பது மும்மலத்தில் இருந்து விடுதலை அடைவது எனவும், மனதற்று இருக்கும் நிலையே பரிசுத்தம் என்ற குருபிரான் அவர்களின் போதனையுடன் அவை இனிதே நிறைவேறியது,

09-12-2021 வியாழக்கிழமை சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ.குமரேசன்

அங்கத்தினர்களின் நேர்காணலைத் தொடர்ந்து, சற்குருவின் ஆசியுடன் அவை இனிதே துவங்கியது:-

ஜோதிடம், வேதம், வேதாந்தம், கோயில்கள், வானசாஸ்திரம் இவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள அறிவு கொண்டு ஞானத்தை நம்மில் உணர வேண்டும். உலகக் கல்வியோ பலவிதம். ஆனால் மெய்ஞ்ஞானத்திற்கோ சாகாக்கல்வி எனும் ஒன்றே ஒன்றுதான் உண்டு.



திரிலோக சஞ்ஞாரி எனும் நா+ரதர் என்பது சற்குருவையே குறிக்கும்.

சத்திய வான்மதிக் கொரல் வாக்கியம் எண். 47

அறிவில் வைத்து எல்லா ஜீவராசிகளைக் காட்டிலும் மனிதன் உயர்ந்தவன். அறிவாக, ஜீவனாக, உயிராக விளங்கும் அதனை கண்டு நேருக்குநேர் சந்திக்க வைப்பவரே சற்குரு மற்ற உயிரினங்கள் அதன் குணங்களை விட்டு மாறாமலும், ஆனால் மனிதன் மட்டும் மாறுபட்ட குணம் கொண்டவனாக இருக்கிறான். இதனை சிவானந்த போதத்தில்

**மனிதரிலும் பறவையுண்டு விலங்ங்ண்டு
கல்லுண்டு மரமுமுண்டு
மனிதரிலும் னீர்வாமும் சாதியுண்டு
அனேககுல மனித ருண்டு
மனிதரிலு மனிதருண்டு வானவரு
மனிதர்போல் வருவ துண்டு
மனிதரிலே பிறப்பறுக்க வந்நதுவே
அருமையென வகுத்தார் முன்னோர்**

என்ற பாடலில் கூறியுள்ளார்கள்.

வேதாந்தத்தில் மனிதன் வாழும் வாழ்க்கையை வைத்து, மேலான எண்ணத்துடன் வாழும்போது தேவனாகவும், அதனை விட்டு சற்றே தாமும் போது மனிதனாகவும், கீழ் நிலையில் வாழும் போது நரனாகவும் இருக்கிறோம் என்று கூறுகிறது. ஒரு சற்குரு பெருமானின் துணையுடன் அறுபத்து நான்கு கலைகளுக்கும் மேம்பட்ட சாகாக்கலையை சாகாக்கல்வியின் மூலம் அறிந்து பழகியவர்களுக்கே கைவரவாகக் கூடியது அடக்கம், முக்தி, மோட்சம், பிறப்பிலிருந்து விடுதலை, கைலாய பிராப்தி என்பதெல்லாம், உயிருடன் இருக்கையில் நடக்கின்ற செயலாகும்.

ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம், செத்தில்லாப் பத்து தலைப்பில் பாடல் எண் 04- அன்ப ராகிமற்றருந்தவம் முயல்வார் பாடலுக்கான புரிதல் :

அன்பின் ரகசியத்தை அறிந்தவர்களே அருந்தவம் செய்ய முயலும் அன்பர் என்றும், திருமால் "வராக" அவதாரமாக சிவனின் அடியையும், "அன்னமாக" பிரம்மா முடியையும் காண முயன்று முடியாத அழலுருவாய் சிவபெருமானின் திருவடியை பற்றியவரே என்பர். முருடொக்கும் என்பது பரையை குறிக்கும். இறைவனை அடையும் துறையாகிய வழியை வாழையடி வாழையாகத் தொன்று தொட்டு பரைசாற்றக் கூடிய உயரியச் செயலை செய்வதால் சற்குரு பிரானையே பரையர், அன்பர், உம்பர், அடியார் என வேதங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதுவே அடையாளமாக சிவபெருமான் கையிலும் விளங்குகிறது. யோக்கியர் மற்றும் அன்பர் என்பவரை பற்றி நமது தெய்வம் பிள்ளைத்தமிழில் **யோகிக ளாகுவ தேயிது வேனீயு சாருட னேதேற என்றும்**

பூங்ங்ளிக் கண்ணி என்ற பாடலில்

**யோக்கியபூ ரணனன்பு தேக்கியசௌ பாக்கியர்க்கு
ஆக்கை மரணபய மழிந்நொழிந்நு போனதடி**

அனைத்தும் கை விடத் துணியு மன்பர் எனவும்

என அருளியுள்ளார்கள்.

'உ' என்ற பிள்ளையார் சுழியின் ரகசியத்தை அறிந்து அதில் சேர்ந்து வாழும் வாழ்க்கையை வாழ்பவர்களுக்கே யோக்கியர்கள், அன்பர் எனப் பெயர். வேதகர்த்தர்கள் அவர்களின் அமுதனாவு கொண்டு வெளியாக்கிய வேதங்கள் எல்லாம் புகழ்க்கூடிய பொருள் அவரவர் னாமமே. இதனையே

கோடாயிதக்கூர் வாக்கியம் எண் 96-ல்

"எமது சொந்ந தேகம் அழியாதது, அனாதியானது. அதைப் பெறவே னாம் பிறந்நோம். உன் ஊணக் கண்ணுக்கு அறிய முடியாத பொருளாக உன்பால் அது

வைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. அதையே மூல மந்நிரம், பஞ்ஞாட்சரம், அஷ்டாட்சரம், பிரணவம், கலிமா என்பர். அதைப் புனற்றுறைக் கோயிலாக இதயாசனத்தில் போய்ச் சந்நிப்பதையே வேதம், பிரம்ம வித்தை என்று கூறுகிறது" என அருளப் பெற்றுள்ளது.

திருஞான சம்பந்தர் அருளிய தேவாரத் திருப்பதிகம் முதல் திருமுறை, திருமருகலும் திருச்செங்காட்டங்குடியும்- பாடல் எண்-01.

அங்கமும் வேதமும் ஓதும்நாவர் அந்தணர் யாவரெனில் ஐம்புலக் கதவு அடைபடும் அங்கமாகிய இடத்தை அறிந்து, பொய்யையும் மெய்யையும் பிரித்து காட்டும் வேதத்தை தன்னுள் அறிந்து பழகுபவர்களே அந்தணர்களாவர்.

இதனை குருமணி மாலையில் **அங்நம திடத்தி லைம்புலக் கதவையடைக்கும்பே ரறிவெனக் கருளி** என்றும் அமுத கலைக்ஞான போதத்தில் **மெய்பொய்யும் பிரித்துக் காட்டும் வேதமே தூல மாகும்** என அருளியுள்ளார்கள். அந்தணராகிய அடியார்கள் தினமும் மாடவீதியாகிய திருமருகலில் விளங்கும் இறைவனின் செங்கழலாகிய திருவடியைப் பற்றி தொழுபவர்களாக விளங்குகிறார்கள். இதனை பொன்னரங்கக் கொம்மியில் **பார்வையில் பாண்டியன் றன்னைனீ வைத்திடப் பார்க்கும் தொழில்வேறு இல்லையம்மா** என அருளப் பெற்றுள்ளது. சீராகிய அமானித்தை சுமந்து சீடனுக்கு தரும் கடமை பூண்டு வந்த ஆசானின் வாய்மையே கோடி சூர்ய வேள்வித் தீயாகவும், கார்த்திகை தீபமாகவும் உள்ளது. அறியாமையை போக்கி அறிவுச்சுடரை ஏற்றி கணங்களுக்கு அதிபதியாகிய கணபதியை நம்முள் முச்சந்தியில் சந்தித்து வணங்கும் செயலை ஆசான் போதித்து அருளுகிறார்கள்.

வைகுண்ட ஏகாதசி மார்கழி மாதச்சிறப்பு:-

சூரியனின் பயணத்தை வைத்துதான் மாதங்களின் சுழற்சி இருக்கிறது. தேவர்களுக்கு ஆறு மாதம் இரவாக இருந்து மார்கழியில் விடியலாக தொடங்குகிறது. இதனை குறிப்பதே வைகுண்ட ஏகாதசி என்னும் சொர்க்க வாசல் திறக்கும் சம்பிரதாய நிகழ்வாக புறத்திலே வைக்கப்பட்டுள்ளது.

வைகுண்டம் என்னும் மெய் குண்டம், மகா மகசூக்கான இருதயமாகவும், உள்ளமாகிய கையாகவும் சாலை என்ற மெய் மேனியுமாக உள்ளது. இங்கே வீற்றிருக்கும் இறைவனை சந்திக்க ஒன்பது வாசல் மூடி பத்தாவது வாசலாகிய அறுகு நுனி வாசல், சபாத் துவாரம், சொர்க்கவாசல், என்று சொல்லப் பெறும் வடக்கு வாசலை திறக்க செய்யும் செயலே பத்தாம் நாள் ராஞானஸ்னானம், லைலத்துள் கதிர், ஏகாதசி ஆகும். இவை யாவும் மனுவை ஒர் இரவில் தேவனாக பிறப்பித்து மாற்றும் செயலையே குறிக்கிறது. திருஞானத்தாழிசை பாடலில் **அல்லற்படும் ஓரொன்பது வாசல் பெரு வாசல் ஆரும் அறிவார்கள் அறியார்கள் ஒரு வாசல்** என கூறப் பெற்றுள்ளது.

குண்டம் என்பது நெருப்பு இருக்கும் இடம். ஆசானின் திரு வாக்காகிய தீ இம்சியாது நம் பாவங்களை சுட்டு தன்மயமாக மாற்றக் கூடியதாக உள்ளது எனும் பகிர்வுகளுடன் அவை இனிதே நிறைவேறியது.

11-12-2021 சனிக்கிழமை சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. கல்பனா விஜயகுமார்

வானெலாம் சிறப்போனாகி வருகுவே னெனவாக் கீந்து.... என்ற பாடலுடன் பரிசுத்த ஆவி தெய்வம் மார்க்க நாடப் பெருமானின் பொற்பாதங்களை வணங்கி குருபிரானவர்கள் அவை நிகழ்ச்சிகளைத் துவங்கிய பின்னர்,

கோடாயிதக் கூர்-திருவாக்கியம் - 78: பெரியோர்களை தூஷித்து பல இடர்களை இழைத்தவர்கள், அவர்கள் மறைந்தபின் மதிப்பிற்காக ஆறு கால பூஜைகள் செய்து வழிபாடு செய்வது இயேசுபிரான், நபிகள் நாயகம், ஆதி பரமகுரு சுப்ரமணியர் வாழ்ந்த காலத்திலும் இருந்தது. இதனால் அத்தீயவர்கள் எந்த ஒரு புண்ணியமும் பெற முடியாது. சுப்ரமணியர் **கையில் வேலேந்தி வந்தது** பெரியோர்களைத் தூஷிக்கும் அசுர குணம் கொண்டவர்களைச் சங்காரம் செய்து, அரக்கி அரக்கர்களாகிய அவர்களின் அசுர குணங்களை விலக்கித் துலக்கி தேவனாக மறுபிறப்பில்

ஆக்குவதேயாகும். அப்படி மறுபிறப்பில் ஆனவர்கள், வந்த வேதமாகிய பெரியோர்களின் திருவாய்மொழியின் உட்பொருள் ஆதார உயிர்ப் பதிப்பை அறியக்கூடிய அறிவைப் பெறுகிறார்கள்.

காலந் நாட்டிய காரணப்பா - பாடல் 4 : கலிபு ருஷன்வ லிகடந் நேறியே என்ற

பாடலின் புரிதலாக, கலியுகத்தில் கலியுக வரதனாக வந்து, கலிகாலமாகிய காலத்தின் ரகசியத்தை அருளக் கூடிய வரதகுருவின் அருளைப் பெற்று, கலியனைச் சங்காரம் செய்யும் தவ நிலையை அடைந்தவர்கள் அனந்தர்கள். பாற்கடலில் பாம்பின் மேல் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பெருமாள், அனந்த சயனன். அவர் கொடிய விஷத்தைக் கொண்ட பாம்பின் குணங்களையும் செயல்களையும் ரசவாதமெனும் சங்காரத்தால் அறிவுருவாக மாற்றி அனந்தர்களாக்கி தனக்கு ஆன சனமாக ஆசனமாக ஆக்கி அதில் வீற்றிருக்கும் குருவாக உள்ளார். அப்படியான குரு தாள் வாழி வாழியே".

திருவாசகம்- குயில் பத்து - பாடல் 8 : வாயிங்கே நீ குயிற் பிள்ளாய்... எனத் தொடங்கும் பாடல்:

மாணிக்கவாசகப்பிரான் நாத்தத்தை விளைவிக்கும் குயிலாக, நம்மையும் மயிலெனும் மாயையை விட்டு விலகி, திருமாலும் பிரம்மாவும் காணமுடியாத திருவடியைக் காணக் கூவி அழைக்கிறார்கள் நடராஜப் பெருமானின் விரிசடையில் அண்டங்கள் அவனி, சந்திரன் சூரியன் மற்றும் எண்ணிலடங்கா நட்சத்திரங்கள் அத்தனையும் இருப்பதைக் கண்டு தேவர்கள் அதிசயிக்கிறார்கள். பரமசற்குருவின் ஆடிய பாதத்தை அறிந்த பெரியோர்களால்தான், **அண்டபகிரண்டமெலாம் தொண்டரிதயத்தின் மனக் கண்ணாடிக்குள்ளிருந்த காரணத்தை யான் மறவேன்** என்று அதிசயித்துக் கூற முடியும்.

தேவாரம் முதல் திருமுறை - பாடல் 2 : நெய் தவழ் மூவெரி காவலோம்பும் ... எனத் தொடங்கும்

பாடல்: தேவ அறம் வைத்து பாடப்பெற்றது தேவாரம். மனம் அலைபாயாமல் பாதுகாக்கும் அறத்தினுடைய உபதேசத்தை செயலாக்கி வைக்கின்றவர்களால் பாடப் பெற்றதாகும். பெரியோர்களை அண்டி ஆர்வமுடன் அந்தச் செயலின் உண்மைப் பொருளைப் பெற்ற மக்களுக்கு இந்தப் பாடல்கள் தங்கள் அனுபவமாக வாழ்க்கையாக உள்ளதை உணர முடியும். குரு பெருமான் நம்மிடம் அறிவுப் பிரகாசமாகிய ஞானச்சுடரை ஏற்றியதும், அது நம் மும்மலத்தை எரித்து முச்சுடரை தோன்றச் செய்கிறது. மெய்ஞான ஆர்வமான நெய் ஊற ஊற அறிவு பிரகாசிக்கும்

திருக்குறளின் மெய்ப்பொருள் பற்றி மெய்வழி குழந்தைசாமி கவுண்டர் ஐயாவின்

அணிந்துரை: அகரம் அறிந்தோன் அனைத்தும் அறிந்தோன். எதற்கும் முதற் பொருளாகிப் பின் அழிவிலா அப்பொருளே, அகரப்பொருள், மெய்ப்பொருள், சிவ பரம்பொருள், பூரணப் பொருள், அமானித பொருள், என்பதாகும். ஒரு சற்குரு பிரானின் பெருங்கருணையால் பேசரும் பெரும் பொருளாகிய, தன் ஜீவனாகிய சிற்றம்பலப் பொருளை அவர்களின் நாதமாகிய திருக்கொரல் மூலம் அறிந்து உணர்ந்தவர்கள் தன் அகரப் பொருள் கைகொண்ட தேவர்கள். மெய்வழி ஆண்டவர்கள் அருளிய வேத நூல்களின் பாடல்கள் யாவற்றிலும் ஜீவன் மற்றும் அமானிதத்தின் ரகசியத்தை முதற் பொருளாக வைத்தே பாடப்பெற்றுள்ளன.

ஆதி மான்மியம்: ஜீவசிம்மாசனப் பருவம்:- முக்குணம் கடந்து நிர்க்குணமான சொற்குணா

உற்பரனின் வாய்மைக்குள் ஆகும் போது குணங்களற்ற எல்லையாகிய அவ்வுகை வசமாய் அகலாது ஒழுகி, மூன்றாவது கண் திறக்க பெற்று அஃகனைக் கண்டு அகரத்தில் ஆகலாம். **னம்பிய தன்னுயிர் தற்கொலை செய்வான் னமசிவ இருப்பறியான்** னமசிவ இருப்பறியாதவர்கள் அனைவரும் தற்கொலைதான் செய்கிறார்கள். ரணம் மாறாமல் மாரணமாக தங்கித்தரித்து, மரணமாகிய துக்கத்தில் நரகத்தில் ஆக்குவதை மாற்றி, சுவர்க்கபதி பரமபத முத்திச் செயலினில் ஆக்கும் செயலைத்தான் வேதத்தில் அருளி இருக்கிறார்கள்.

மார்கழி மாதம் : மார்கழித் திங்கள் மதி நிறைந்த நன்னாள் நிறைமதி என்பது அறிவின்

பிரகாசம். **இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது சொல்லக விளக்கது ஜோதி உள்ளது.** ஜோதியாகிய அறிவுப் பிரகாசம் ஏற்றப்பெற்ற மக்கள் அதன் அடையாளமாக அதிகாலையில் விளக்கு ஏற்றி மெய்ப்பொருள் அடைக்கலப்பா, திருப்பஞ்சுணை எழுச்சி பாடல் பாடி, **எண்டிசையுங் நண்டறியா எந்நாய்பரை** என மெய்யமுது ஈந்ந தாயாகிய பரிசுத்த ஆவி தெய்வத்தின் அருளாசியையும் ஆசீர் பாதத்தையும் வேண்டிப் போற்றி வணங்குவோம் எனக் கூறி குருபிரானவர்கள் அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.



12-12-2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை சத்துவாச்சாரி சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ. கிருஷ்ணமூர்த்தி

னான்: னானே வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமாயிருக்கிறேன் என்னாலேயல்லாமல் ஒருவனும் பிதாவினிடத்தில் வரான் (யோவான் -14)

அறியாமையை தெரிந்து கொள்ளுவதே அறிவுப் பிரகாசம். இந்த பிரம்ம ரகசிய செயலை ஒரு மெய்க்குருபிரான் இருக்கின்ற காலத்தில் பெறுவது மிகவும் எளிது. இதையே பூரணப் புதையலில்

அந்நமுள்ள பிரணவத்தை யறிய வென்றா லன்னாடு சென்றுவரு மாசான் வேண்டும்

இந்நவித மல்லாமற் கோடி னூல்க ளெப்படினீ யோதிடினும் விளங்நி டாதே

என்று ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்

எண்ணம்பல கோடிய தாய்விரிந்நேமன்னும்பல உயிர்களெ லாம்னமவாய் (முகப்பு) நாம் எண்ணங்களில் வெவ்வேறாக இருக்கின்றதை மாற்றி உலகம் முழுவதும் ஒரே எண்ணமாக, அன்பை னிறையச் செய்வதே அவதார செம்மல்களின் ஒரே நோக்கமாக உள்ளது. இதனை கீதையில் **உலகத்தில் பவக்கோள் தலையெடுத்து வருங்காலத்தில் னான் வருவேன்** என்றும்,

சாவாது பிறவாது தனிமுதலா யிருந்நனான் ஆவாயிவ் வுலகுபடும் அழிதயர்தீர்ப் பதற்காக மேவாது னின்றேயென் மாயையினால் மெய்யேபோல் ஓவாதுவந்து பிறந்நிடுவேன் யுகந்நோறும் யுகந்நோறும்

என்று பகவான் கூறுகிறார்.

அர்ஜுனனுக்கு போர் களத்தில் நடந்த அதே உபதேசச் செயல் தான் இன்று நம் குரு கொண்டலின் மூலமாக ஆதி மார்க்க னீதி அவையில் நிகழ்கிறது.

ஞான முறையீடு:-

சுருளிமுப் பத்திமுக் கோடிதே வர்மனு ஜின்கள் வான் பூமியெலாம் சூலில்வைத் தேவெளி யாக்கியின் னுமாக்கும் தூலாதி சூட்சவித்தே

என்ற பாடலில் "சுருளி" என்ற ஒரு புள்ளியிலிருந்து தொடங்கி அழியாத தேகமானது உண்டாவது போல, என்னாரும் னினைவுக்குள் னினைவாக இருந்து அனுபவத்தை அளிக்கின்ற முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும், பஞ்ச பூதத்தலை அரசர்களும், சேர்ந்து வெளியாக்கிய ஒரே வித்து, அது "வித்தில்லாவித்து". அதனை மெய் ஞான செம்மல்கள் தங்களின் சோலினாப்பை மூலமாக விதைக்கிறார்கள். மெய்ப்பொருளை அறிந்தவர்கள் தேவர்கள், அவர்களுடைய பாதமானது பூமியில் படாது. இப்படியான செயலை பழக்கித் தரும் மெய்க்குருபிரானின் பொற்பாதத்தை சரணடைந்தால் நாடும் தேவர்களாகலாம்.



குரு ஸ்தோத்திரம்:

**பள்ளி யையுமெய்ப் பால்தந்ந வள்ளலைக்
கள்ள மின்றிக்க லந்நந்ந னாளிலே
அள்ளி யேயவர் தாளென்றன் சென்னியில்
எள்ள ளவுமி டையும்வி டாதம்ம**

என்ற பாடலில், எல்லோருடைய பள்ளி அறையில் உள்ள இறைவனை அறிய வாழையடி வாழையாக வரும் அவதார புருஷர்கள் எனும் கருணாமூர்த்தி, தங்களிடத்தில் பிரகாச ரூபமாக உள்ள வேத மந்திரத்தை செவிச் செல்வத்தின் மூலம் வழங்கி, மனுக்களுக்கு வயது தந்ததின் பிரயோசனமாகிய மெய்ப்பாலை அறியச் செய்கிறார்கள். இதையே திருவள்ளுவர் பெருமான் செவிச் செல்வத்தின் சிறப்பாக

**செல்வத்துள் செல்வம் செவிச் செல்வம் அச் செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை. (411)**

என்று கூறுகிறார்.

தலையான தலையை காக்கும் குருபிரான் அவர்கள் எப்பொழுதும் சீடரின் கூடவே நின்று, பேரின்ப எல்லையில் இரண்டற கலந்து சென்னி மலை வாசலுக்குள் நம்மை புகுத்தாட்டி வைக்கிறார்கள்.

சோமன்:

சோமன் என்றாலே அறிவு, ஆனந்த நிலையாக விளங்கும் குருகொண்டலே சோமனாக விளங்குகிறார். அவர்கள் பெறுவதற்கரிய தேவலோக அருளமுதத்தை வழங்கும் அள்ள அள்ள குறையாத அட்சய பாத்திரமாக விளங்குவதுடன் மனுக்களுக்கு அதனை பொற் கிண்ணத்தின் மூலமாக ஊட்டுகிறார்கள்.

தொண்டு:

மரண அவஸ்தையில் ஜீவன் சிக்கி கொள்ளாமல் காப்பதுவே தொண்டு எனவும், முக்காலத்தையும் அறிந்து செய்யும் சேவையே "திருத்தொண்டு" எனவும் அருளுகிறார்கள் தொண்டர்களின் பெருமையை

**பெரியது கேட்கின் எரிதவழ் வேலோய்
பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது
புவனமோ நான்முகன் படைப்பு
நான்முகன் கரியமால் உதிரத்தில் உதித்தோன்
கரிய மாலோ அலைகடல் துயின்றோன்
அலைகடல் குறுமுனி கலசத்தில் அடக்கம்
கலசமோ புவியிற் சிறுமண்
புவியோ அரவினுக்கு ஒருதலைப் பாரம்
அரவோ உமையவள் ஒருசிறு மோதிரம்
உமையோ இறைவர் பாகத் தொடுக்கம்
இறைவரோ தொண்டர் உள்ளத் தொடுக்கம்
தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே**

என்று ஒளவையார் கூறியுள்ளார்கள் பரிபூரண நிலையில் உள்ள குரு கொண்டலின் முதன்மையான தொண்டின் மூலமாக னாம் அன்பைப் பெறுவதுடன் அந்த அன்பே நம்மை சிவமாக்கும் எனும் பகிர்வுகளுடனும் குருபிரான் ஆசீர்பாதத்துடனும் அவை இனிதே னிறைவேறியது.

12-12-2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை சிவகாசி சபை

தொகுப்பு: ஸ்ரீ. ஜெய்குமார்

ஆறிரு சமயத்திற்கும் அறிவுரை தெய்வமாகி எனும் ஸ்தோத்திரப் பாடலுடன் சபை தொடங்கியது

மெய் வணக்கமுறை மற்றும் மூல மந்திரத்தை உச்சரிக்கும் விதமும், அதனுடைய மேன்மைகளையும் குருபிரான் அருளிச் செய்தார்கள்.

ஆண்டவர்கள் திருவாக்கியம்:

மனம் பூரிக்கப் பாவமும், அறிவு பூரிக்க சாவாவரமாகிய ஞானமும் வந்து கிட்டும். அறிவு என்பது மனிதனிடத்திலுள்ள பிரணவக் கலையின் கிரண வீச்சாகும். ஆசானின் நாதமாகிய சப்தத்தின் மூலமே இறைவனை அறிய இயலும். இதையே சத்தத்தின் மூலமாக சதாசிவத்தையும், சித்தத்தின் உள்ளே சிவலிங்கத்தைக் காட்டுவதையும் பெரியோர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

நரன்- மனிதன்- தேவன்

ஐயறிவு நுகர்ச்சியில் வாழ்பவன் **நரன்**. ஆறாவது அறிவில் வாழ்பவன் **மனிதன்**.

நமசிவாய என்னும் 51 அட்சரத்தை உள்ளடக்கிய, ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை அகமியத்தில் அறிபவன் **தேவன்**.

இறைவனுடைய திருவடியை அறியும் முறையினை உணர்த்தும் பாடல்: **ஆதி னாயக தேவ தேவனை அடிமை கண்டு கலந்நனாள்** அடிமை என்பது, **சொல்லக்கேள் ஞானவழி சுருக்கமின்னூல்** எனவும் **சுத்தசை தன்ய னாதர் சொல்லொரு பொருளி னாலே செத்துன் தினம் பழகத் தெரிந்நிடும்** உளவாகவும் உள்ளது.

பிரம்மா- படைப்புக்கு காரணமான பிரம்மாவே நான் முகனாகும். **சண்முகனும் நான்முகனும் சராசரப் பொருள் அனைத்தும் என் முகத்தில் காட்டி வைத்த என் குருவை யான் மறவேன்** கண், காது, மூக்கு, வாய் என்கிற நான்முகன் மூலமாக படைப்பு உண்டாகின்றது. அறிவின் மூலமாகத் தான் படைப்பின் இரகசியத்தை அறியமுடியும்.

**அறிவு அறிவென்று அரற்றும் உலகம்
அறிவு அறியாமை என்றும் அறிகிலர்
அறிவு அறியாமை கடந்து அறிவானால்
அறிவு அறியாமை அழகிய வாரே**

என அறிவிருக்கும் தலத்தை திருமூலர் அருளுகின்றார்.

சிவனே நீயாகும் அறிவும் நீயாம் சிவனையும் குருவையும் வேறாக கூறுபவர்கள் சண்டாளர்கள் என குருகீதையில் உள்ளது. நரனிலிருந்து தேவன் என்ற உன்னத நிலைக்கு ஏற, அறிவு அறி பாடத்தில், **தேவராய்ப் பிறக்கத் தேரைந்நு மந்நிரம்** என உள்ளது.

ஐந்தெழுத்து மந்திரம் **நமசிவய**

ந = பிரம்மா

ம = விஷ்ணு

சி = ருத்திரன்

வ = மகேஸ்வரன்

ய = சதாசிவம்

இதைத் தன்னுள் அறிபவர்களே **தேவர்கள்**.

சவமாக இருக்கும் சிசு **நான்** (பிரம்மம்) வந்தபின் விழிக்கின்றது. அறுத்தடைத்த வாசல் திறப்பிக்கப் பெற்றவர்களே மறுபிறப்பு பெற்றவர்கள்.

ஜீவன் அவாவோடு தாவும் போது மனமாகவும், அது தன்னில் லயமாகும் பொழுது சிவமாகவும் ஆகிறது.

உருவம் என்பது தேகம், அருவம் என்பது ஆன்மா, அருவுருவம் என்பது நாதம்.

நற்றாள்:- சர்வத்திலும் நின்று ஆடும் குஞ்சித பாதத்தை, ஏழ்நிலைக்கம்பமாய் மூன்று உலகத்திலும் ஊடுருவி நிற்கும் அந்த திருப்பாதத்தை தான் "நற்றாள்" என்றார்கள். ஊமையெழுத்து என்னும் அத்திருப்பாதம் நம் ஜீவாதார ஆட்டமாக இருக்கிறது. இதனை குருமுகமாக மட்டுமே அறிய இயலும். அந்த திருப்பாதத்தினை தரிசித்தவன் கல்வியின் பயனைப் பெற்றவன் ஆவான்.

வெட்டாத சக்கரம் பேசாத மந்திரம் .எனும் பட்டினத்தார் பாடலின் மெய்விளக்கம்: வெட்டாத சக்கரம் நம்முள் ஆறு ஆதாரமாகவும் பேசாத மந்திரம் ஓதாமல் ஓதும் பிரம்மவித்தை செயலாகவும் உள்ளது. எட்டாத புஷ்பம் குறிஞ்சி பூப்போல, ஆசானின் நிழலில் 12 ஆண்டுகள் குருகுலவாசம் மூலம் இதயாசனத்தில் பூப்பது. இது சாமானியர்களுக்கு எட்டாத புஷ்பம். "இறையாத தீர்த்தம்": தீர்த்தமாவது தேசிகர் திருவாசகம் கட்டாத லிங்கம் "கார்த்திகை" எனப்படும் நம்மை காக்கும் தீயே கட்டாத லிங்கமாகும். இப்பெருநிலை வேதவசனங்களோடு சபையானது இனிதே னிறைவேறியது.



16-12-2021 வியாழக்கிழமை சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ. விஜயகுமார்

மார்கழி:- மார்கழி என்பது மதி நிறைந்த நன்னாள். இம்மாதத்தில் செய்யும் மெய்வணக்க வழிபாட்டின் பலன் வருடம் முழுவதும் நமக்கு பலன் தருவதாக அமையும். மாதங்களில் "நான்" மார்கழி என்பது கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் திருவாக்கு. மார்கழி மாதத்தில்தான் குருஷேத்திரப் போர் தொடங்கியது. பகவானின் உபதேசமான பகவத்கீதையும் அருளப்பட்டது. மார்கழி மாதமானது வைகறை ஜீவன் வாழ்வின் ஏற உகந்த மாதமாகவும், தேவர்களுக்கு பகல் பொழுதாகவும் உள்ளது.

**சாவாது பிறவாது தனிமுதலா யிருந்நனான்
ஆவாயிவ் வுலகுபடும் அழிதுயர்தீர்ப் பதற்காக
மேவாது னின்றேயென் மாயையினால் மெய்யேபோல்
ஓவாதுவந்து பிறந்நிடுவேன் யுகந்நோறும் யுகந்நோறும்**

என்று பகர்ந்த ஆதிமொழி நாவானது வந்திருப்பதன் அடையாளம் குருவின் ஒரு சொல்-னா-பையில் உள்ளது. ஏதும் அறியாமல் இருக்கும் நாம் குருபிரானின் கையகத்தில் ஆகும் போது பிரணவ கலையானது பதிப்பிக்கப் பெற்று மெய் உணர்வு ஊட்டப்பெறுகிறது.

ஆண்டவர்கள் திருவாக்கியம் வான்மதிக்கொரல் எண் 48: "வைகுண்ட ஏகாதேசி" என்பது கோள்களின் நிலையை வைத்து உயிரின் ரகசியமாகிய காலக்கணக்கை கூறுவதாகும். மார்கழியில் வைத்துதான், சூரியனின் பயணம் மாறுகிறது. சூரியனின் தென்திசையில் இருந்து வடதிசை நோக்கிய பயணமானது தை முதல் ஆனி வரை "உத்ராயணம்" என்றும், சூரியன் வட திசையில் இருந்து தெற்கு நோக்கி ஆடி முதல் மார்கழி வரை உள்ள பயணம் "தட்சிணாயணம்" என்றும் உள்ளது. இதன் நிலைகள், இடகலை பிங்கலை சுழிமுனை ஆக நம்முள் சுழன்று ஓடுகிறது. மூச்சுலயமாகிய மனோலயமே கிரகம் அஸ்தமிக்கும் விஷயம். **காலக்**



கிரகங்கள் சூழ்ந்த வங்கே கோளரி வாளாகி நின்றவரே கோளரிவாளாக நிற்பது ஆசானின் திருநாவு. காலம் கடந்த பொருளை கைப்பற்றி பிறவாமை எனும் பெரும் பேற்றை அடைய இறைவன் நமக்கு ஆறாவது அறிவு தந்துள்ளான்.

காலந் நாட்டிய காரணப் பா பாடல் எண் 5: காளையர் வடலூர் வள்ளல் கட்டிய... சித்தர்கள் வாழும் மெய்ஞான அறிவு ஒளிரும் இடமே குகை. பேழையாம் அருட்பாவெனும் பெட்டியும், அதற்கான சாவியும் தன்னை அறிந்த பெரியோர்களிடம் இருக்கும். **போதக மின் நூலின் பூட்டை திறப்பதற்கு பூதலத்தில் கோடியில் ஒருவன் இருப்பான்.** மேற் சொன்ன பாடலில் ஞானசித்தர் காலம் "வந்ததே" என்று முக்காலத்திற்கும் ஆன சொல்லாக ஆண்டவர்கள் அருளுகின்றார். சித்தாகிய சத்தை நமக்கு கொடுத்து அதன் மூலம் சித்தை நாம் அறிந்து ஆவதற்கு தான் "ஞான சித்து" என்று பெயர். மக்களை இதில் ஆக்கி வைப்பதே குருகுலவாச பழக்கம்.

மாணிக்கவாசகர் அருளிய செத்திலாப் பத்து பாடல் எண் 5: ஆட்டுத் தேவர்தம் விதி ஒழித்து "ஆட்டுத் தேவர்" என்பவர் நம்மை வழிநடத்தும் குருபிரான். வினையால் வந்த விதியை, ஆசான் தன் அன்பினால் மாற்றி வைப்பதையே "அன்பே சிவம்" என அருளுகின்றார்கள். "சேட்டை தேவர்" என்பது, பெருவிரல் பதியாக, வாமன ரூபமாக உள்ளது. அம்பலத்தே ஆடுகின்ற அவர்களுக்கு ஆட்டுவித்தான், ஆட்டுத் தேவர் என பெயர்.

தேவாரத் திருப்பதிகம் : தோளொடு மார்பு... பாடல் எண் 3: பிரம்மத்தை அறிந்து சவாரி செய்பவன் பிராமணன், இவை காலத்தின் ரகசியமாக உள்ளதை குரு பிரான் மூலமாக நாம் அறியலாம். அறியாத மக்களுக்கு துக்கம் துயரமுடைய நாளாகவும், அறிந்த மக்களுக்கு நன்நாளாகவும் உள்ளது. உலக உற்பனமே வெளிச்சம் - இருள் என்ற நிலையில் உண்டாவதாக ஆதியாகமம் சொல்கிறது வெளிச்சமும் இருளும் சேர்ந்து ஒரு நாளாக ஆகிற்று. இது மனுவின் உற்பன ரகசியம். அசைவற்ற ஒன்றிலிருந்து நாத மின்னுடலானது அசைந்து வந்து தான், மனதின் மூலமாக எண்ணத்தில் பாய்ந்து, முதுகுத்தண்டு வழியாக ரசமாக வழிந்து உற்பனம் உண்டாகிறது.

சூரியனின் பயணத்தில் அயனமானது முடிந்து "மகா சங்கராந்தி" என்ற மகர ராசியில் நுழைவதை "தைத்திருநாள்" ஆக உழவர் திருநாளாக வைத்துள்ளார்கள். சொல்லேர் உழவர்க்கு அது திருநாளே. வடபத்ரசாயியாக "விஷ்ணு" தத்துவ நிலையாக மாறாத இளமையுடன் தொப்புள் கொடியின் மேல் "பிரம்மா" உள்ளார். இவ்வாறாக என்றும் மாறாத இளமையாக பத்துவயது கன்னித்தாயாக இருப்பவரின் தொப்புள் கொடியில் வந்தவர்களே குருமார்கள் ஆவர்.

தமிழ் :-தமிழின் ரகசியம் காலக் கணக்கின் ரகசியமாக மனிதனிடம், வாதம், பித்தம் சிலேத்துமம் எனும் நாடித் துடிப்பாக உள்ளது, 12 ராசி, 27 நட்சத்திரம் கிரகத்தின் தன்மையாக உள்ளது. ஒவ்வொன்றும் நான்கு பாதங்களாக உள்ளது. $12 \times 9 = 108$. கிரக நாயகனாக விளங்குபவன் "மனம்". குருவின் அனுக்கிரகம் மூலமாக நம் மனமானது அஸ்தமிக்க பெற்று "கிரகஸ்தன்" என்ற பெருநிலைக்கு உரியவனாக்குகிறது.

அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும். அமரன் என்பவன் கிரகங்களை எல்லாம் கடந்த நிலையில் உள்ளவன். இது செத்த பின்பு நடப்பதல்ல, இருக்கும்போதே பழகி வைகுண்ட பிராப்தி, சிவலோக பதவி அடையும் வழியாகும். சுவாச நிலைகளானது, ஒரு நாளுக்குள்- நாழிகைக்குள் 16' 12' 8' என கலைகளாக மனிதனுடைய புத்தியில் உள்ளது என்பதை தன்னுள் அறியும் வல்லபமுடையவன் மூக்கிற்கு வெளியே மூச்சு ஓடாத, தவமுடைய வாழ்க்கையை பெறுவான் .

மார்க்க மொழி கீதங்கள் என்ற நூல் வெளிவர இருக்கிறது. இந்த மார்க்க மொழி கீதங்கள் மூலம், அசலான அழியாத சன்மார்க்கத்தை மக்கள் பெற்று அடைவார்கள், அடைந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள், இன்னும் அடையக்கூடிய மக்களும் அதற்கான விழியிமைச் சேர்க்கையினராய் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற நிகழ்வுகளுடன் சபை இனிதே நிறைவு பெற்றது.



18-12-2021 சனிக்கிழமை சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஜீவிதா வடிவேலன்

மார்கழி மாதம் பௌர்ணமி சிறப்பு னாளில் ஆசானவர்கள் அருளிய அமுதமொழியின் அம்சங்கள்

திருவிழாக்களின் சிறப்பு:

திருவிழாக்களின் அடிப்படையானது ஒரு அசுரனை சங்காரம் செய்து தேவப்பிறப்பில் மாற்றி வைக்கும் அரும்பெரும் செயலாகும். பிறக்கும் போது யாரும் மனிதனாகவோ, தேவனாகவோ பிறப்பதல்ல. னரனாகவே பிறக்கிறான். கால்வழியில் பிறந்தவர்கள் அனைவரும் சூத்திரர்கள் என்று சாஸ்திரம் கூறுகிறது. கால் வழியில் பிறந்த பிறப்பை மாற்றி ஆவிடை என்னும் யோனியின் வழியாக தேவ லிங்கத்தின் மூலமாக பிறந்து சிவபோகத்தை அனுபவிக்கும் இரகசியமே, சிவன்ராத்திரி, வைகுண்ட ஏகாதசி எட்டா னாள் ராஞானஸ்னானம் லைலத்துள் கதிர் ராவாக இருக்கிறது என்று வேதங்கள் பறை சாற்றுகின்றன.

தத்துவ நிலை:

தத்துவத்தில் உயர்ந்த தத்துவம்- மானிட தேகம். அருமையிலும் அருமையாகிய இத் தத்துவ நிலையை உணரவே, ரோஸ் மீதாக்குடைய காலத்தில் அமானிதமாகிய சீதனத்தை மனிதன் பெற்றுவந்தான். தத்துவ நிலையை மனிதன் தன் முகத்தில் உணரவேண்டும் என்பதற்கே வேதங்களும், ஆகமங்களும், இதிகாசங்களும் இன்னிலவுலகிற்கு வந்திருக்கிறது.

இடப்பாக ஆசாரக் கண்ணி:

**சண்முகனும் னான்முகனும் சராசரப் பொருளனைத்தும்
என் முகத்தில் காட்டி வைத்த என் குருவை யான் மறவேன்.**

முப்பொருளுக்குள் சர்வ சாட்சிகளும் னின்று விளங்குகிறது என்பதை, அரிக்கு முந்நின அவ்வெழுத்துக்கு அப்பாலாய அகரம் என்றும், உடல்- உயிர்- ஆன்மா, அலிபு- லாம்- மீம், ஆலம்- ரூகு- ரூகானி என்றும், இன்னும் பலனாமங்களில் முப்பொருள்க் கோல மெய்மை விளக்கத்தில் அருளப் பெற்றுள்ளது. தத்துவ நிலையை உணர்த்தக்கூடிய பொருளாக இருப்பது பிராணன். தத்துவ பொருளை உணர்த்துவதற்கே ஒரு தலைமுறை காலம் நம்முள் ஆன்மா குடியேறி இருக்கிறது. காலமும், வயதும் உள்ள போதே ஆத்மாவை அறிய வேண்டியது மனுவின் தலையாய கடமையாகும்.

எம்படரடிபடு கோடாயிதக் கூர்-வாக்கியம் எண்: 79

கைலாசவாசரின் திருச்சன்னிதி அடைந்து, அவரது கொலுவாசனத்தில் அமரவே, இத்தேகத்தின் அதிபதியாகிய ஸ்ரீமன் னாராயண மூர்த்தியின் திருச்சன்னிதி னிழல் போய்ச் சேரவே, னாம் இந்த மானிடச் சட்டை எடுத்தோம். இதனை விட்டு ஒரு அட்வகேட் ஆக, பணக்காரர் ஆக, னாடாளும் மந்திரியாக ஆவதற்கு இத்தேகம் எடுக்கவில்லை என்று ஆண்டவர்கள் அருளிய இத்திருவாக்கியத்தை அனைவரும் மனதில் ஊணி பதிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று குரு பிரான் அருளிச் செய்தார்கள்.

**காலந்நாட்டிய காரணப்பா: பாடல் எண்: 06: வருவர் சாலை கலி வடு
மாற்றுவோர் என தொடங்கும் பாடல்**

இருள் மனத்தாருக்கே கலியன் எனப் பெயர். கலியனுடைய வடு னாவில் உள்ளது. அத்தகைய வடுவை மாற்றக் கூடிய பொருளாக இருப்பது ஆசானின் னாதம் என்பதை உணர்த்தும் ஆதி மான்மியம் பாசுபதத் தவக்கோலப்பா பாடல்:

முச்சந்தி தனிலே வைத்தார்
முமுச்சுமார் வந்து கூடும்
னிச்சயச் சபைக்கூட்டத்தில்
னடுவினில்க் கிடத்தி நெஞ்சில்
பிச்சுவாக் கொண்டு கீறிப்
பிளந்து பித்தெடுத்து வாயைத்
தைத்துமே வடுவுங் நாணாச்
சாதகம் செய்திட்டாரே

திருவாசகம் குயில் பத்து பாடல் எண்- 09 காருடையப் பொன்திகழ் மேனி என தொடங்கும் பாடல்

அமானிதத்தின் உருவாக விளங்கும் குருபிரானின் செங்கமலமாகிய சீதக்களப செந்தாமரை பூம்பாத னடனத்தால் உவட்டா அமுதமாகிய தில்லை அமுதத்தை ஊட்டி நம்மை அறிவு பிறப்பில் ஏற்றி வைக்கிறார்கள்.

தேவாரம் முதல் திருமுறை பாடல் எண்- 04 நாமரு கேள்வியர் வேள்வியோவா என தொடங்கும் பாடல்

கலைமகள் வாசம் செய்யும் திருனாவை உடைய தன்னை அறிந்த பெரியோர்களிடத்தில் பத்தினித்தனமாக இருப்பதே வேள்வி (யாகம்) ஆகும். முத்தி மலையாகிய தவ அக்கினியில் அங்கக் குலங்களை அர்ப்பணித்து பாவ உயிருடலை கருக்கி புது னித்திய உயிருடலை பெறுவதே யாகம்.

ஆதி மான்மியம்: ஜீவ சிம்மாசனப் பருவம்:

திருப்புத்தூர் அறுபத்து மூவர் மடத்திலே தங்நியிருந்தவர்களிடம் ஓர் இரவில் பேசிய பிரசங்கம்

அசலைக் காணீர் - விட்டு விட்டீர்

மனிதனுக்குள் அசல் தேகம் இருக்கிறது என்பதை அறியாமல், னகல் தேகத்தை னம்பி னகல் கல்வி, னகல் பட்டம், னகல் பொருள், னகல் தொழில், னகல் தெய்வம், னகல் தவம், னகல் இன்பம் என அனைத்தையும் தேடி தேடி, அசல் வேலை செய்வதற்காக இறைவன் அளித்த தேகத்தையும் வயதையும் வீணாக்குபவர்க்கு அசல் னரகம் தண்டனையாக வந்துவிடும் என்ற உஜார் ஜாக்கிரதையும், அசலை அடைவதற்கான உளவையும் பெருங்கருணை கொண்டு அருளிய மெய்வழி னாதனின் திருவாய்மொழியின் உன்னத நிலைகளை நம் குருகொண்டல் அருளிச் செய்து அவையை னிறைவு செய்தார்கள்.

19-12-2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை சத்துவாசாரி சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. ஹேமலதா தியாகராஜன்

நாள்:-

ஒரு நாளில் ராகுகாலம், எமகண்டம் பார்த்துதான் வேலை செய்கிறோம், ஆனால் நாம் பிறக்கும் தருணத்தில் அந்த அவசரகாலத்தில் இராகு காலம், எமகண்டம் எல்லாம் பார்ப்பதில்லை. ஒரு நாளில் பிறக்கும் நாம், நம் கடமையை முடிக்கவில்லையெனில் பிறவிச்சுழலில் சிக்கி மீண்டும் மற்றொரு நாளில் பிறப்போம். ஆனால் அப்பொழுது மனிதனாக பிறப்போமா என்று தெரியாது. ஓர் அறிவில் இருந்து ஐயறிவில் உள்ள ஏதோ ஒன்றில் பிறப்போம் ஆனால் அவைகள் பார்க்கும் பார்வையும், மனிதன் பார்க்கும் பார்வையும் வேறு.

ஏனெனில் மனிதனுக்கு மட்டுமே தனிச் சீதனமான ஆறாம் அறிவு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது அதுவே பேரின்பத்தை அடைய செய்யும்.

பேரின்பம்:-

பேரின்பத்திற்கு என்று கொடுக்கப்பட்ட பொருளை வைத்து நாம் சிற்றின்பத்தை அனுபவிக்கின்றோம். ஆனால் பேரின்பமோ

**எண்ணாயி ரம்கற்ப காலம் யோக
மிருந்நாலும் சலிக்காத இன்ப னாடு
மண்ணாடும் வகுத்தலிங்ங வட்ட னாடு
மரணபயம் மாற்றிவைக்கும் வாணி னாடு** ஆக உள்ளது.

அறியாமை:-

தனக்கு தன்னை யார் என்று தெரியாமல் இருப்பதுவே மிகப்பெரிய அறியாமை.

பொழுதுபடாத சாம்ராஜ்யம்:

பொழுது எங்கு இல்லையோ அங்கு அறிவு உள்ளது. பொழுதுபடாத சூனை என்று ஒன்று உள்ளது அதன் நகல் தூக்கம், அதன் அசல், தூங்காமல் தூங்கி சுகம் காணும் இடம். இதனை ஆண்டவர்கள்

**விடியாமல் விடிந்நிருந்ந பொன்னிலனா டெங்நே
விடமதுவுண் டமுதமது ஊறிவர லெங்நே
னடுவறிந்நு உரைப்பவர்க ளவர்களேசன் மார்க்க
னாதரென அடிதொழுக னற்கதிகை வசமே**

என்று மெய்ன்னிலைப் போதத்தில் அருளியுள்ளார்கள் அந்த பொழுதுபடாத சாம்ராஜ்யத்தில் நம்மை ஆக்கி வைத்துக் கொண்டிருப்பதுவே இந்த ஆதி மார்க்க னீதி அவை.

ஆறாம் அறிவு:

ஆறாம் அறிவு என்றால் உலகில் பகுத்தறிவு என்பர். ஆனால், ஓர் அறிவு முதல் ஐயறிவு உள்ளவைகள் அனைத்திற்கும் பகுத்துப் பார்க்கும் அறிவு உள்ளது. மனிதனுக்கு மட்டுமே தனிச் சீதனமாக கொடுக்கப்பட்டுள்ள அத்தகைய ஆறாவது அறிவை நாம் அறிந்து கொள்ள ஓர் மெய்குருபிரானின் இரக்கமும், அருளும் நமக்கு கட்டாயம் வேண்டும்.

ஏசுகிறிஸ்து பிறப்பு:

ஒரு மாட்டு தொழுவத்தில் நட்சத்திரங்கள் சூழ்ந்திருக்க அந்த பெருமான் பிறந்து ஞான இச்சையுடன் இருந்து ஒரு குருபிரானை அடைந்து, ஞானம் பெற்று இந்த உலகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு ஞானம் கூறி பல அதிசயங்களை நிகழ்த்தியுள்ளார். ஏசுபிரான் அவர்கள் பைபிளில் **உன் சூரியன் இனி அஸ்தமிப்பதுமில்லை உன் சந்திரன் மறைவதுமில்லை கர்த்தரே உனக்கு நித்திய வெளிச்சமாயிருப்பார்** என்று கூறுகிறார். இதில் நித்தியம் எனப்பெற்றது ஜீவனாக உள்ளது. அதுவே சாகாத் தலையாக உள்ளது. இதனை ஆண்டவர்கள்

**சாகாத்த லைதன தாச்சுத தன்மேலே
வேகாத காலான்றிக் கொண்டேனடி
போகாப்பு னலந்நாக் கொம்மிய டெங்நடி
பொய்யுல கவீணர் காணுவாரோ**

என்று பொன்னரங்க கொம்மியில் அருளியுள்ளார்கள் சாகாத்தலை, வேகாக்கால், போகாப்புனல், இவைகளே அனைத்து சன்மார்கத்தின் மரபு இதுவே ஞானம் இத்தகைய ஞானம் ஏசுபிரான் காலம் மட்டும் அல்ல அது வாழையடி வாழையாக தொனி மாறாமல் நம் ஆதிமார்க்க னீதி அவையின் மூலம் நமக்கும் இத்தகைய ஞானம் வழங்கப்பெற்று நாமும் அதில் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம். என்ற பகிர்வுகளுடன் அவை இனிதே நிறைவுற்றது.

19-12-2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை சிவகாசி சபை

தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. பானுமதி குமரேசன்

இன்ன ணம்பல காரிய காரணம் எனத் துவங்கும் காலந் நாட்டிய காரணப்பா பாடலுடன் அவை தொடங்கியது.

குருவின் வல்லமை:

வேதத்தாயாக வரும் குரு பெருமானின் அமுதனா மூலம் அருளப்படும் வேத மொழியானது நம்முடைய அறியாமையை நீக்கி அறிவுப் பிரகாசத்தில் ஏற்றி, புண் னாவாக இருந்ததை, கலைவாணி குடியிருக்கும் வேத னாவாக மாற்றி வைக்கும் என்பதை உணர்த்தும் தெய்வத் திருவாக்கியம்:

னாவுக்கு பெரியதாக உலகமில்லை. கலைவாணி குடியிருப்பு னாவில் என்று வேதம் சொல்லுகிறது. ஆகவே அந்நக் கலைவாணி உன்னாவில் இருக்கும்படி உன்னாவை னீட்டி அகட்டி, வேத னாவாக வளர்க்க வேண்டும் என்பதுவே எம் எண்ணம்

உபதேசம்:

**அங்ஙம திடத்தி லைம்புலக் கதவை
யடைக்கும்பே ரறிவெனக் கருளி
எங்ஙரு னாத ரெனக்குப தேச
மிருத்திய தனிமுதற் பெருமான்.**

என்ற குருமணி மாலையில் வரும் பாடல் ஓர் உபதேசச்செயல் ஆகும். மெய், வாய், கண், செவி, மூக்கு, என்ற ஐம்புலன்களின் வழியாக உணர்தல் சுவைத்தல், பார்த்தல், கேட்டல், நுகர்தல் என்று வெளிமுகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்த நம்மை அகமுகமாக மாற்றி, மெய்ஞான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான உளவுகளைக் கூறி அழைத்துச் செல்வதே உபதேசமாகும். இச்செயலுக்கான மற்றொரு சான்றாக தனித்திருப் பாடல்களில் உள்ள, **புலன்வழி பற்றி யோடிப்போக்கி யென் வயதை யெல்லாம்** என்ற பாடல் அருளப் பெற்றுள்ளது.

குருவின் அவசியம்:

இறைவன் மனிதனுக்கு அவசியம் வேண்டும் என்பதை உணர்த்தவே கோயில் வழிபாடுகளும், ஆச்சார அனுஷ்டானங்களும் நகலாக எடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. "மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் முறையாய் தொடங்கினோர்க்கு ஓர் வார்த்தை சொல்ல சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே "என்றும், மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்பதற்கேற்ப, இறைத்தேடல் உடையவர்க்கு ஓர் மெய்குருவின் சந்திப்பானது பரிசுத்த ஆவி தெய்வத்தின் திருவுளத்தின்படியே நிகழும் என்பதை நம் ஆண்டவர்கள் **தேடி வரும் பொருளே யாவர்க்கும் தெய்வத்திருவு ளமே** என தெய்வத் தேடு கூடகத்தில் அருளியுள்ளார்கள். குரு தரிசனை கிடைக்கும் நாளானது நேரம், காலம், கோள், யோகம் இவையெல்லாம் ஒன்று சேரக்கூடிய அதிர்ஷ்ட நாளாகும். குருவின் திருஆல வாயாகிய நாவாஸ்திரமானது நம்மை பிடித்திருக்கும் கிரகம், மாயை, மும்மலம் ஆகியவற்றை தூள் தூளாக்கி, மெய்யின்மீது மாறாஇச்சை ஏற்படுத்தி முகூர்த்தக்கால் ஊன்றி வைத்து ,தோன்றா துணையாக நின்று இரட்சிக்கிறது.

அருணகிரிநாதர் பாடல்

**ஏறுமயிலேறி விளையாடு முகம் ஒன்று
ஆறுமுகமானப்பொருள் நீ அருள வேண்டும்**

ஆறுமுகமான பொருள் என்பது குருவின் ஒரு முகமாகிய- னாதமுகமாகும். அன் னாத முகத்தின் மூலமாக நம் பாவங்களானது சங்ஙரிப்பட்டு புண்ணிய வாழ்வானது வழங்கப்படுகிறது என்ற பகிர்தலுடன் அவை இனிதே நிறைவேறியது.

23-12-2021 வியாழக்கிழமை சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீ.குமரேசன்

இலஞ்ஞழி சுழித்து ஏகமாய் விம்மி என்ற ஞானச் சங்கு காப்பு பாடலுடன் அவையானது தொடங்கியது நமது சற்குரு பிரான் இப்பாடலின் ரகசியமாகிய சாகாத்தலை, வேகாக்கால், போகாப்புனல், விந்து, னாதம் என்ற ஐந்து நிலைகளை உள்ளடக்கியது ஓம் என அருளினார்கள்.

காலச்சக்கரம்:

காலச் சக்கரத்திற்குள் ஜோதிடம், பஞ்ஞாங்கம், நவக்கிரக கோள்கள், நட்சத்திரங்களின் சுழற்சி, என்ற காலத்தின் சிறப்புகள் அனைத்தும் உள்ளடங்கி இருக்கிறது. கிரேதாயுகம், முதல் கலியுகம் வரை உள்ள நான்கு யுகங்களையும் நமது ஆதி மான்மியத்தில்,

யுகங்கள் னான்ருங்நை கொண்டகோ ழீயியர் மகதி ஆண்டவர் வந்நவ தாரமே.

என்று அருளப்பெற்றுள்ளது.

காலச் சக்கரத்தின் இரகசியமானது குரு பிரான் மூலம் தன்னில் அறிய வேண்டிய பெருநிலையாக உள்ளது. நம்முள் ஒருதலை முறை காலம் இயற்கை உண்மை கடவுளாக விளங்கும் தெய்வத்தை ஆதி மான்மியத்தில்,

மனிதனுடைய எண்ணத்தின் பிற்புறப் பிடரியில் னிறை னீதி யாசன பீடமிட்டிருந்நுவரும் வஸ்து வித்தாகிய அது, கோடி சூரியப் பிரகாச அதியரசு கிரணமாலி, பிரம்ம சொரூப இதய மேருகிரியரசு தவசு மால், சுத்தாவிச் சித்து, வித்தான முத்து, ஒத்தை யுரு, அணுவினுக்கு அணு, அகண்டம் அனைத்தினுக்கும் அதனை விழுங்நிவிடும்

அகண்டம், எழுதாத எழுத்து, ஒதாமலோதும் வேதம், மற்றும் அதனையே வித்தில்லா வித்து என ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள் விளங்கும் தெய்வத்தை ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளதை ஆசான் அகந்துலங்ங அருளினார்கள்.

கோடாயிதக் கூர் 100-வது திருவாக்கியத்தில் உத்தியோவனம் பொன் அறம் பிறந்ந பீடபூமி திருஸ்தலம், மதி வளரும் பூவனம், உத்தியோவனம், தண்டகாரணயம், ஒலிவாமலை; அதுவே உன் சொந்ந பூமி, என ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள். இன் னிலவுலகிற்கு. பல்வேறு மொழிகளில் வந்த பல்வேறு வேதங்களும், அதனதன் கர்த்தர், னடமாடும் திருமேனியுடன் இருந்த வரை னிஜ னிதி லாபகரப் பலனை மக்கள் தலைக்கு அளந்தது. அந்ந வேதத்தை அருளிச் செய்த கர்த்தரின் னாவாகிய மூலமந்திரமும், அவர் அருளிய வேதமும், அவர் மறைந்ததும் உயிரில்லாததாய்ப் போய்விடுகிறது. வந்த வேதமாகிய ஆசான் உருதாங்கி வந்து, சர்வ வேதங்களின் உட்பொருள் ஆதார உயிர்ப்புகளை எல்லாம் மனிதனின் தலையில் ஏற்றி வைக்கின்றார்கள் எனவே உடலுள்ள போதே தன்னைப்போல் உடலொத்த, பரமாத்ம அறிவில் விளங்கும் ஒருவரை தேடிப்பெறுவதே மனிதனின் முதல் கடமை என்று வேதம் கூறுகிறது.

காலந் நாட்டிய காரணப் பா - பாடல் எண்-07. கரும சித்தர் காலத்து எனும் பாடலின் புரிதலாக

ஜீவனை அறியாமல் புற சடங்குகளில் அதிக ஆர்வமுடையவர்களை அறியாதவர்கள் என்றும் இருண் மதத்தவர்கள் என வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது ஆண்டவர்கள், முகப்புப் பாடலில் **தன் தன் மதத்தில் தவறா திருத்தி** என அருளியுள்ளார்கள். அத்தகைய சுத்த சன்மார்க்கத்தில் சார்ந்திருந்து சாவரும் முன் சாப்பழக்கம் பழகும் மெய்வழிப் பாதையில் நம்மை கூட்டிச்



செல்லும் கரும சித்தராகிய நம் குருபிரானின் சொல்படி நடந்து ஞானத்தை அடைவோம் என பகிரப்பெற்றது.

ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம், செத்தில்லாப் பத்து- பாடல் எண்-06 "அறுக்கி லேன்.வகை யறியேன்..." என தொடங்கும் பாடல்

மன உடல் என்னும் மாயைதனை அறுக்கும் செயலை ஆண்டவர்கள் "அறுக்குமட்டு மாய்கைதனை யறுத்தே விட்டு அருமறையி னெறிவழியே ஆசான் பின்னே" என கூறியுள்ளார்கள். ஆசான் திருவாக்கு ஒரு தீ கார் மேக மழை போன்ற ஆசானின் திருவருளை அறியாமலும் அவர்கள் காட்டும் நல்வழியில் செல்லாமலும் இந்த உடலும், மனமும் தடுக்கிறது என்பதை அறியாமல் மனம் போன போக்கில் போகிறோம். விடைப்பாகன் என்பது விடையேறும் பெருமாளாக விளங்கும் குரு பெருமானையே குறிக்கிறது. இதன் சிறப்பு பல வேதங்களிலும் அருளப்பெற்றுள்ளது. இறைவனோடு சேராமல் துவைதமாக இருக்கும் என்னை, அத்வைதமாகிய திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனாகிய சற்குருவே, நின்றபோல் என்னையும் மாற்றி அருள் புரிய வேண்டுகிறேன், என்பதை "திரையறுத்தென் குறை முடிக்க வேணுமம்மா தேவ விடை ஏறி னின்ற ஓம சத்தி என தெய்வத் தேடு கூடகத்திலும், விடை பெற னல்வீடடைய வைக்கும் பஞ்சூட்சரமே" என ஐம்மணிப் பொதிகையிலும் ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.

திருஞான சம்பந்தர் அருளிய தேவாரத் திருப்பதிகம் முதல் திருமுறை, திருமருகலும் திருச்செங்காட்டங்குடியும்-பாடல் எண்-05 பாடன் முழவும் விழவுமோவாப்.தாம்பரவ எனும் பாடலின் புரிதலாக,

திருபஞ்சுணை எழுச்சி பாடலில், **பளிங்ஙன உளமெழில் பக்தர்கள் குழுமியே பரமனின் கோயில்முன் பாடல்கள் பாடினர்** என்றும் விழவு எனும் திருவிழாவை பற்றி மெய்ஞ்ஞான மகத்துக்களின் அகமிய உலகில் பௌர்ணமி சமயத்தில் ஒரு புதிய திருப்பம் உண்டாகி அது ஒரு சன்னதம் போல அவர்களுக்கு இறங்குகிறது. அத்திருச்செயலைப் போற்றி அவர்களுடைய மக்கள் அந்நத் தெய்வ வாடையைப் பெறவேண்டுமென்ற கருணை னோக்கத்துடன் தான் மாதா மாதம் பௌர்ணமி சமயத்தில் இந்நத்திருவிழாக்கள் எடுத்து வைக்கப் பெற்றுள்ளன என கோடாயிதக் கூர் வாக்கியம் 301 ல் அருளப் பெற்றுள்ளது.

சேடக மா மலராகிய கேடயமே ஆசானின் னாதம். அது சீடனுக்கு சீராகிய அமானித்தை கொடுக்கும் திருச்செங்காட்டங்குடியாக விளங்குகிறது. காடகம் என்ற அழியாத ஆடை அதாவது நித்திய திருமேனியுடன் வாழும் ஆசானின் வாக்கே திருமருகலாக இருந்து திருக்காட்டுப்பள்ளியில் நம்மையும் குடியோங்நி வாழவைக்கும் பெருநிலை வைப்பாக உள்ளது, எனும் பகிர்தலுடன் அவை இனிதே நிறைவேறியது.

25-12-2021 கிறிஸ்துமஸ் தின சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. கல்பனா விஜயகுமார்

எங்ஙும் மெய்வழி ஏறித்து லங்நிட எனும் பாடலுடன் குருபிரான் அவையைத் தொடங்கினார்கள். ஒவ்வொரு காலத்திலும் மெய்வழியானது ஏறித்துலங்நிட இயேசுநாதராக மார்க்கநாதராக அவதாரமானது நிகழ்கிறது. பரிசுத்த ஆவித்தெய்வம் இயேசுபிரான் கன்னி மரியம் சூலிலிருந்து வெளியான இரவு அடையாளமாக சுடரான வால் நட்சத்திரம் மின்னி வழிகாட்டி தீர்க்கதரிசிகள் தேடிவந்து வணங்கியது அவரின் அவதார சிறப்பை உணர்த்துகிறது. தன்னையறியும் செயலில் ஆகும்போது தான் இயேசுநாதரின் பிறப்பின் சிறப்பை உணர முடியும். **ஒருவன் மறுபடியும் பிறவாவிட்டால் தேவனுடைய ராஜ்யத்தைக் காண மாட்டான்** என்பதே அவருடைய தீர்க்கமான திருவாக்காகும். **தேவனை ஒருவரும் ஒருபோதும் கண்டதில்லை** தேவனை புறக்கண் கொண்டு காண்பதல்ல சுடரான அறிவுக்கண் கொண்டுதான் காணமுடியும். தேகாலயத்துக்குள் பரிசுத்த ஆவியானது பேசுதல், மூச்சுவிடுதல், கேட்டல், பார்த்தல் என ஆவிப்பொருளான உணர்வுகளால் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஆண்டவர்கள் திருவாக்கியத்தில் "நான்" வந்து அமர்ந்த பிறகுதான் நீ பார்க்கிறாய், கேட்கிறாய் என்கிறார்கள். கர்த்தராகிய "நான்" இந்த உடலாகிய பூமிக்கு ஜீவனாக, ஒளியாக இருக்கிறது. அந்த அறிவின் ஒளி இவ்வுடலில் இருக்கும்போது பெறுவதுவே மறுபிறப்பு. அவர் நம்மில் நிலைத்திருக்கிறதை அவர் தந்தருளின பரிசுத்த ஆவியாகிய நாதத்தின் வழியாகவே அறியமுடியும். அந்த பரிசுத்த ஆவியைப் பின்பற்றிக் கொள்பவன்

செயல் உடைய தேவரகசியச் செயலை அன்பெனும் பிடியால் பற்றி ஏறி, மனம் திரும்பி அறிவாக மாறி தேவனுடைய ராஜ்யத்தில் குடியேறி வாழ்வான்



எட்டாம் நாள் ரா ஞானஸ்னானம்.

ஒருவர் முன் செய்த பாவங்களிலிருந்து மீட்படைய கர்த்தரின் பெயரால், தண்ணீரால் ஞானஸ்னானம் கொடுப்பதானது, ஆசானின் அமிர்தவரஷிப்பாகிய ஜீவ தண்ணீர் மூலம் பாவம் நீங்கி தேவப்பிறப்பாகிய மறுபிறப்பில் பிறத்தல், உயிர்த்தெழுதல் இவற்றைக் குறிப்பதாகவும், எட்டு என்பது அகரப் பொருளாகிய ஜீவனைக் குறிப்பதாகவும் இருக்கிறது. **இரவு=இருள் அறியாமை எனும் இருள் மறைந்து, நானே வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமாயிருக்கிறேன்** எனும் மெய்ப்பொருள் விடிந்த நாள் எட்டாம் நாள் ரா ஞானஸ்னானம் ஆகும்.

இயேசுவின் ரத்தம்:

என் இரத்தம் மெய்யான பானமாயிருக்கிறது. இரத்தம் சிந்துதலில்லாமல் மன்னிப்பு உண்டாகாது. ஆத்மாவிற்சாகப் பாவ நிவர்த்தி செய்கிறது இரத்தமே. ஆசானின்

இரத்தமாகிய சத்தத்தை நித்தம் செவிவாயிலாக உட்கொண்டு, அவர் அன்பிற்குப் பாத்திரமாகும் போது நம் சித்தத்தில் உள்ள பித்தத்தை நீக்கி பாவங்கள் மன்னிக்கப்பட்டு பரிசுத்தம் ஆக்கப்பெறுகிறோம் **காதுள்ளவன் கேட்கக்கடவன், என் சப்தத்திற்கு செவிகொடுங்கள்.** தேவனுடைய வசனம் வித்தில்லாவித்தாகவும், நாதமே தேவனுடைய சாயலாகவும் இருக்கிறது ஆற்றிவு பெற்று வந்தும் ஐயறிவு நுகர்ச்சியிலேயே இருப்பவனின் மனதை ஆயனின் குரலாகிய நீதி மொழியே அறிவின் வழியில் நடத்தி நரனை மனுவாக்கிப் பின் தேவன் ஆக்குகிறது

சணல் வஸ்திரம் தரித்தவர்:

சணல் என்பது கயிறு. இந்த உடல்கூட்சக் கயிற்றால் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. பருவுடல், மனவுடல், வளிவுடல், அறிவுடல், ஆனந்தவுடல் என இவை ஐந்து உடல்களும் ஆவிப் பொருளாக, சூட்சக்கயிற்றால் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆவிக்குரிய சிந்தனையே நித்திய ஜீவனும் சமாதானமுமாய் இருக்கிறது. சமாதானம், சமத்துவம் உயிர் ஓட்டிய ரகசியமாக இருக்கிறது. எம் மதத்தவர்க்கும் அறுசுவை ஒரே மாதிரி தான் இருக்கிறது. அறுசுவை கொண்டொளித்த இடம் அறிந்தவர்களே அமரர்கள். ஆண்டவர்கள் அறிவின் மூலமாக தம் மக்களுக்கு இத்தேவ ரகசியச் செயலை ஆக்கி வைத்தார்கள். தம் மக்களாகிய எதார்த்த நன்மனமக்கள் யாராக இருந்தாலும் இதில் சேர்ந்து தேவ பிறப்பில் பிறந்து ஆகிக்கொள்வதற்கு ஆண்டவர்களுடைய ஆசீர் பாதம் என மகா சங்கல்ப மந்திரத்திலும் கூறி வைத்துள்ளார்கள். ஆண்டவர்களின் திருநாமத்தை அறிவின் மூலமாக ஓங்கி உரத்த குரலில் சொல்லக்கூடிய காலமாக வரும் புதிய ஆண்டு முழுவதும் இருக்க, ஆண்டவர்களின் பொற்பாதங்களை வணங்கி அவையை நிறைவு செய்தார்கள்.

26-12-2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை சிவகாசி சபை தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. அருணா சுதர்சனம்

பரமனே உருவெடுத்து பாரிடைக் குருவாய் வந்த தோத்திரப் பாடலுடன் அவை தொடங்கியது. **வாசி காலுச்சி கண்டத்தின் வழியாய்** பாடலைத் தொடர்ந்து, மனுத்தலை என்றும் அழியாதது. சன்னதப் பாரவான்களின் கையகத்தில் ஆகாவிட்டால் நரகம் நிச்சயம் எனப் பகிரப்பெற்றது. பாரவான்களின் வருகை தெய்வத் தேடு கூடகம் பாடலில் **வந்தது னிஜந்தான் அய்யா** என்றும், **ஓசை வலுத்தது நேசம் மிகுத்தது, ஓர்மை பழுத்தது** என்றும், அதன் விளைவாக அகம் அகமியம் எனக் கூறுவதும் னாசிக்கு வெளியே மூச்சு ஓடாத அந்த நிலையே. தன் தன் ஜீவ குகையில் குடியேறுகின்ற ஆசானின் னோக்கிற்கு இணங்கி நடப்பதே தவம், அறம் செய்தல் ஆகும். **உடம்பைப் பெற்ற பயனாவதெல்லாம் உடம்பினுள் உத்தமனைக் காண்பதற்கே. உள்ளம் உருகார்க்கு கள்ளம் கருகாது ஞான வெள்ளம் பெருகாது.**





ஆண்டவர்கள் திருவாக்கியம்: ஒரு பூ இளகி மலரும் போது வாசனை வருவது போல், எமது தவ ஏற்றத்தால் அகக்கருவிகள் மாறியதால் தான் தேவ மணம் வீச நிற்கிறது : சிவனின் னாமத்திற்கு இலக்கு ஆனவர்கள் அனந்தர்கள். துரியம், துரியாதீதம் எனும் சங்கல்பம், மனோனிச்சயம் ஆகிய

உள்ளமையை கண்ணீர் தரிசிப்பவர்கள் அனந்தாதி தேவர்கள். தன்னை அறிந்து தவமுறையில் ஏறுவதற்கு ஜீவ வித்திலிருக்கும் பரமவித்துவே உதவுகிறது. இது காரண, மகா காரண செயலாக விளங்குகிறது. அதனை சந்தித்து பலன் பெற்றவர்களே சன்னதப் பாரவான்கள். சும்மா இருக்க சுகம். மனம் சும்மா இருக்க பழக வேண்டும்.

திருவெம்பாவை பாடல்: போற்றி அருளுக நின் ஆதியாம் பாதமலர் : சத்திய வேதம், ஒருவன் குருடனாய் பிறந்தது அவன் தாய் தந்தையர் செய்த பாவம் இல்லை என்றும் இறைவனின் கிருபை மனிதனிடம் வெளிப்படும் பொருட்டே என்றும் உள்ளது. இயேசு பெருமானை சிலுவையில் வைத்து அறைந்ததும், பின்பு உயிர்த்தெழுந்ததும் பாவ புண்ணியத்தை விளக்கும் அகமிய செயல்களாக உள்ளது. பாபம் சேதிக்கப்பட்டு அறிவு பிரகாசம் பெறுவதே அறம். முன்செய்த பாவத்தின் சம்பளம் மரணம் என்றும் கர்த்தரால் நாம் அடைவது னித்தியஜீவன் என்றும் கூறப்படுகிறது. "தாயின் மிக்காங் கருணை" என்ற பாடல் : ஓயாது வந்த "தேயாத நிலம்" என்பது அழியாத சொல்லை உருவாக்குகின்ற ஆசானிடத்தில் உள்ளது. நாவிற் கு பெரிதாக உலகம் இல்லை என்பது பெரியோர்களின் திருவாக்கு.

அத்திமாபுரம் பாடல்:- அத்தி என்பது மரம், எலும்பு, யானை எனப் பொருள்படும். எலும்பால் ஆன தேகத்தின் உள் இருக்கும் அம் மாபுரமே அத்திமாபுரம் **பளுவெலாம் விழுங்கிப் பளுவெலாம் கடந்து பழுவற்றிருந்த பாரப் பருவத பராபரத்தை** இதனை அந்த பரம்பொருளே வந்து அறிவிப்பது னயனக்கலையின் மூலமாகத்தான். அதாவது மூன்றாவது கண் திறப்பிக்கப்பெற்று மெய் உணர்வு தூண்டப்பெற்ற மக்கள் ஓதுவது மான்மியம். 30 வயதினுள் ஒருவன் மெய்யை அறிய வேண்டும் என்பது வேதத் தீர்ப்பு. முக்குணங்களால் மனிதன் செயல்படுகின்றான். ஆனால் பிரம்மமோ அசைவற்ற குணக்குன்றெனக் கூறுகிறார்கள். குணம் குணா னயன்மி எனும் செயலாக முக்குணம் மாறி நிர்குணமாகும் செயல் பழக வேண்டும். ஆத்மா நிர்குணமாக உள்ளதாகும்.

கானகம் குடிபுகுதல் என்பதின் விளக்கமாக: மூன்றாவது கண் ஒரு சப்தத்தின் மூலமாக திறப்பிக்கப்பெறும் செயலைக் கூறுவதாகும். இதையே **சப்தத்தினுள்ளே சதாசிவம் காட்டி** எனக் கூறுகிறார்கள்.

காகபுசுண்டர் என்பது "காகா" எனும் அகரவடிவின் ஆகும். அகரம் தான் அறிவு, அறிவு தான் கலை என்றும், கலை தான் ஆவி, ஆவியே சத்தம், உணர்வு, கவனம் என உள்ளது. இதுவே நம் ஊண் உடம்பு ஆலயத்தின் அகத்தில் உள்ளது எனப் பகிரப்பெற்று தோத்திரப்பாடலுடன் அவை நிறைவுபெற்றது.

26-12-2021: ஞாயிற்றுக்கிழமை சத்துவாச்சாரி சபை தொகுப்பு : ஸ்ரீ. வடிவேலன்

எம்படரடி படு கோடாயிதக்கூர். வாக்கியம் எண்: 60

வேதம் இருக்கிறது. ஆறாவது அறிவு இருக்கிறது. சூக்குமதேகம் இருக்கிறது. ஆகவே, உனக்கு அவற்றை விளக்கித்தரப் பாரவான்களும் வருவார்கள் என்பது னிச்சயம். தரைதனில் நரராய்த் தோன்றியவர்களை சங்காரம் செய்த பிறகே மனுவாய் மாற்ற முடியும். ஒரு குழந்தை





தாய் வயிற்றில் இருந்து பிறக்கையில் அழுது கொண்டு தொப்புள்க் கொடி அறுக்கப்பட்டு, தீட்டுத் துடக்கு வேதனையுடன் பிறக்கிறது. ஆனால் ஒரு ஆசான் நரனை மனுவாய் மாற்றி பிறக்க வைக்கும் போது தீட்டுத்துடக்கு இல்லாமலும் மகா பரிசுத்த தெய்வ அலங்கார வாசத்துடன், என்றும் தொடர்புடைய தொப்புள்க் கொடி அறுக்காமலும் மகிழ்ச்சியும் சந்தோஷமும் நிறைந்த அறிவுப் பிறப்பில் பிறக்க வைக்கிறார்கள். இதுவே நல்ல கதிநிலை

விளங்கும் குருவின் மதி வல்லபச் செயலாகும் என்பதை **திருமந்திரத்தில்**,

சிவசிவ என்கிலர் தீவினையாளர்
சிவசிவ என்றிட தீவினை மாளும்
சிவசிவ என்றிட தேவரு மாவர்
சிவசிவ என்னச் சிவகதி தானே

என்று திருமூலர் அருளியுள்ளார்.

ஒருமொழி:

நம்மிடம் உள்ள அழிந்து போகிற செல்வத்தை கொண்டு நம் அறியாமையாகிய மன இருளை போக்க முடியாது. ஒரு அரசனே ஆனாலும் அதே நிலைதான். ஏனென்றால் புற இருளே போ என்று சொன்னால் போகாது. அப்படி இருக்க அக இருளும் நிச்சயம் போகாது. ஒரு இறை குருவால் தான் அந்த இருளைப் போக்க முடியும் என்பது ஆண்டவர்கள் திருவாக்கு. இதையே அறிவு அறி பாடத்தில்,

இருளறு மொழியோர் இறைகுரு வாகும்
பொதுமொழி பேசுவோர் போலியாம் குரவர்

என்றும் அருளியுள்ளார்கள்.

மன இருளை போக்கக் கூடிய வல்லபமான பொருள், சுத்த சைதன்ய நாதரின் சொல்லாகிய ஒரே பொருள்தான். அதுவே மெய்ப்பொருள், என்றும் அழியாத செல்வம். இந்த செல்வம் தான் அக இருளாகிய மன இருளைப் போக்கும் வல்லபமான கருவியாகும். இது தான் உரியம் மொழி, இம் மொழி, ஒரு மொழியாம் குரு மொழி, தலையான மொழியாகும். இதையே **ஞான முறையீடு** பாடலில்,

உரியம்மொழி யிதுவோ தினேன்

உற்றவு ஜாரிதுவே. என்று சாலை ஆண்டவர்கள் அருளியுள்ளார்கள்.

எனவே ஆசான் சொல்லின் மீது கவனம் வைத்து நடப்பதே உற்ற உஜாரான உபாயமாகும். இதுவே தேவனின் முடிவு தீர்மானமாகும். இதையே **திருவள்ளுவர் பிரான்** அவர்களும்

செல்வத்துள் செல்வம் செவிச் செல்வம் அச் செல்வம்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை. (411) என்று அருளியுள்ளார்கள்.

ஆலயம்:

பறவைகளின் பாதுகாப்பிற்கு கூடுகளும், மாடுகளை கட்டி வைக்க தொழுவ மும், குதிரைகளுக்கு லாயமும் இருப்பது போல ஆன்மா லயமாக, பாதுகாப்பாக இருப்பதற்கான இடமே ஆலயம். அதுவே உள்ளமாகிய கைலாயம்.

இறை வழிபாடு:

ஒரு மனிதனின் அடையாளம் என்பது உடலில் உள்ள அங்க அடையாளம் அல்ல. அது குணமாக, சப்தமாக உள்ளது. ஒருவர் பேசினால்தான், அவரைப்பற்றி தெரிந்து கொள்ள முடியும். அதே போல ஒருவருடைய பெயரும் உடலை குறிப்பிடுவதல்ல. உயிராகிய ஜீவனுக்கு தான் நாமம் சூட்டப்படுகிறது. அது போலவே இறை நம்பிக்கை, இறை வழிபாடு என்பதும் புறத்தில் உள்ள உருவ அடையாளத்தை மட்டும் பார்த்து வணங்குவதல்ல. உருவம் கடந்த பரிசுத்த ஆவித் தெய்வமாக விளங்கும் அசலான இறைவனை பார்த்து, பழகி, உணர்ந்து வணங்குவதே நிஜமான இறை வழிபாடு ஆகும். அதுவே ஞானமாகும். சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நான்கு படி நிலைகளின் மூலம் தான் இறைவனை வணங்க முடியும். யோகம் என்பது கை கால்களை மடக்கி பயிற்சி செய்வதல்ல, மூச்சை இழுத்து விடுவதல்ல. இதை பிறந்த குழந்தையும் செய்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. இந்த நான்கு படி நிலைகளையும் பிரம்ம வித்தையின் மூலம் கற்று

பழகி கைவரவடைந்த ஒரு மெய்குருபிரான் தான் பழக்கி வைப்பார். இதையே நமது தெய்வமவர்கள் மெய்வழி நூல் பாடலில்,

**வழிசரிகை முடிந்நமுடி விடமும் காட்டி
வட்டமா சித்தியுமெய்ப்பாலும் காட்டி
வழியோகம் கலைனாலங் நுலமுட் பாய
வழிசென்றோ ரென்றாற்றான் வகையாய்ச் சொல்வார்
அழியாது படிப்படியாய் னின்ற பேச்சை
அனைத்தையுமே தெரிந்நவன்போற் பொது வாய்ப் பேசும்
களிம்பான மனத்தவனைப் புடைத்துத் தள்ளிக்
காதவழிக் கப்புறத்தே யொதுங்நி னில்லே (32)**

என்று அருளியுள்ளார்கள்.

**பட்டமும் கயிறு போல பறக்க நின்ற ஜீவனை
பார்வையாலே பார்த்து நீ படு முடிச்சி போட்டா**

என்று சிவவாக்கியர் அவர்களும் யோகநிலை குறித்து அருளி உள்ளார்கள். தோற்றத்தில் உள்ள பொருளை கையால் பிடித்து கட்டி வைக்கலாம். ஆனால் பார்வையால் பார்த்து முடிச்சி போடுவதென்பது பார ரகசியச் செயலாகும். இதை குருமுகத்தில் அறிய வேண்டும் என்ற பகிர்வுகளுடன் ஆசானின் ஆசீர்பாதத்தால் அவை இனிதே நிறைவுற்றது!

இசை வகுப்புகளின் தொகுப்பு: ஸ்ரீமதி. லாவண்யா வாசுதேவன்

12-12-2021 மற்றும் 19-12-2021 இசை வகுப்பு

தெய்வத் தேடுகூடகத்திலிருந்து

**எங்ஙுமே மக்கள் யார்க்கும்
இடர்களைந் நோங்ங வேண்டித்
திங்ஙள்வந் நிறைஞ்ஞும் தெய்வத்
தேடுகூ டகத்தைப் பாட
அங்ஙமோ பங்ஙம் தீண்டா
அரும்பொரு ளுயரும் செல்வம்
தங்ஙியே குலமேம் பாடாம்
தான் சிரஞ் ளீவி யோரே**

என்ற பாடல் நாதநாமகிரியை ராகத்தில் பாடுவதற்கான பயிற்சி அளிக்கப்பெற்றது. அதை தொடர்ந்து மெய்ப்பொருள் அடைக்கலப் பா பாடலும் தாளத்துடன் பாடுவதற்கு பயிற்சி அளிக்கப்பெற்றது.

26-12-2021 இசை வகுப்பு:

மெய்ப்பொருள் அடைக்கலப் பா

**ஸீதினி றைந்நப ரம்பொருளே
னித்தமென் சித்தத்து றைந்நவரே**

**ஓசையொ லியெல்லாம் ஆனவரே
ஓத்தையா யென்னாளு முள்ளவரே**

என்ற பாடல் தாளத்துடன் பாடுவதற்கான பயிற்சி அளிக்கப் பெற்றது.



2021 டிசம்பர் மாதம், AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை அளித்தவர்கள்

ராஜமகேஷ்
கிரகதுரை
பார்த்திபன்
கல்யாணி
மஞ்சநாதன்
சரவணகுமரன்
பழனிவேல்
செல்லம்மா
மாதவன்
புன்னகை
உமாராணி
ஸ்ரீதல்தாஸ்
தனராஜன்
கௌதம்
பாஸ்கர்
தியாகராஜன்

வடிவேலன்
மகேஷ்குமார்
குமரேசன்
கிரிதரன்
கோபிநாதன்
நாகலிங்கம்
ஜித்தின்
கிருஷ்ணமூர்த்தி
ஹேமாவதி
சிரஞ்ஜீவி
வளவன்
திருமுருகன்
முத்துகுமரன்
பழனிகுமார்
சுந்தரவடிவேல்
பிரபு, திருப்பூர்

ஜெகதீஷ், திருச்சி
மோகன், ஹுண்டாய்
வெங்கடேசன், சென்னை
சீனிவாசன், காஞ்சிபுரம்
ஜீவானந்தம், காஞ்சிபுரம்
கார்த்திகேயன், சிவகாசி
சசிகுமார், வேலூர்
கார்த்திகேயன், ஆவடி
சீனிவாசன், சென்னை
பாலாஜி, சிவகாசி
கணேசன், சிவகாசி
பாலாஜி, ஆவடி
ராஜேந்திரன், சென்னை
03-12-2021, 04-12-2021,
05-12-2021 சிவகாசி சபை

AMNA அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடை வழங்க ஆர்வமுள்ளவர்கள், கீழ்க்கண்ட வங்கிக் கணக்கில் அனுப்புமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

Account Name: **Aathi Margha Neethi Avai**

Account Number: **50200047470073**

IFSC: **HDFC0000323**

Branch: **Mylapore**





All Rights Reserved

Published by:

AMNA TRUST (Registration No. 163/2019)

13/2, Hyder Garden 2nd Street, Otteri,

Chennai – 600012



www.amnatrust.org

Contact Us:



Email: message2amna@gmail.com



YouTube Channel: <https://youtube.com/c/amnatrust/>



Facebook Page: <https://www.facebook.com/amnatrust/>

பின்குறிப்பு: இம்மின்னணுச்சஞ்சிகையில் தவிர்க்க இயலாது வரும் சில தட்டச்சுப் பிழைகளை அங்கத்தினர்கள் பொறுத்து அதனைத் தங்கள் பிரதிகளில் திருத்தி படித்துக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். பிழைகளைத் தவிர்ப்பதற்கான முயற்சியை வெளியீட்டு குழு தொடர்ந்து மேற்கொள்ளும்

The Editorial Team:

Shri. Vijaya Shankar, Sivakasi

Shri. Saravanakumaran, Chennai

Shri. Venkatesa Muthu, Chennai

Shri. Vadivelan, Chennai

Shri. Manimaran, Chennai

Shri. Thiyagarajan, Chennai

Shri. Chiranjeevi, Chennai

Issue 6 - Month: January 2022

