



Acerca de
LA
EDAD DE ORO

Colección de
Estudios Martianos

ALGUNOS CRITERIOS SOBRE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA MARTIANA EN *LA EDAD DE ORO*

ALEJANDRO HERRERA MORENO

La existencia de un plan que rige la estructura y el contenido de *La Edad de Oro*, ha sido un hecho señalado, de diversas formas, por varios importantes autores. Quizás lo más representativo de ello es lo planteado por Herminio Almendros al decir, refiriéndose a la revista de Martí, que “su obra para niños, no podía ser ni una mera joya formal para alivio y distracción, ni producto de fortuito acierto, sino creación nacida de claro y amplio proyecto de educación y enseñanza.”¹

También Salvador Arias nos dice que “*La Edad de Oro*” desempeña una función esencial en el plan táctico trazado por Martí dentro de su proyecto orgánico: preparar a los niños de América para el papel que históricamente debían cumplir”,² y por ello, plantea Mirta Aguirre, “hay en ella todo un código moral, todo un cuerpo de conducta elaborado por Martí para los niños al tamaño y a la medida de su propia ejemplaridad humana”.³

El análisis de este orden, plan, proyecto, código o cualquier otro término, cada uno de los cuales se ha empleado para definir esta dualidad ordenamiento-enseñanza, que emana de la lectura de *La Edad de Oro*, ha constituido uno

¹ Herminio Almendros: “A propósito de *La Edad de Oro*: los cuentos”. [En la p. 149, de esta selección.]

² Salvador Arias: “*La Edad de Oro* noventa años después”, en *Acerca de LA EDAD DE ORO*, La Habana, Centro de Estudios Martianos y Editorial Letras Cubanas, 1980, p. 13.

³ Mirta Aguirre: “*La Edad de Oro* y las ideas martianas sobre educación infantil.” [En la p. 58 de esta selección.]

de mis objetivos, desde que comencé su estudio. Por ello, una organización en el análisis de la revista, mantenida durante siete años de participación en los Seminarios Nacionales de Estudios Martianos, ha permitido dar algunos criterios preliminares sobre la estrategia martiana, o sea, qué se propuso Martí enseñar y cómo estructuró dichos elementos educativos en su revista, de modo que pudieran cumplir la función que les correspondía.

CUATRO PUNTOS DE UNA ESTRATEGIA

Al analizar comparativa y detalladamente todos los trabajos de *La Edad de Oro*, se observan cuatro aspectos importantes que darán pie al resto de la exposición:

1. La existencia de una previa *definición* de un conjunto de elementos educativos revolucionarios, para ser volcados en la revista.
2. Una *reiteración* marcada de este conjunto de elementos educativos revolucionarios, que están presentes unos u otros en todos los trabajos, independientemente de su género, pero adaptados, por supuesto, a sus características propias.
3. Un *ordenamiento* de dichos elementos educativos revolucionarios, los cuales aparecen como *esenciales* en el tema o idea central de algunos trabajos, o como *elementos colaterales* de otros, donde se relacionan con el tema o idea central de los mismos: íntimamente, indirectamente o simplemente sin relación temática alguna.
4. La *variación de enfoques* de estos elementos educativos revolucionarios, de modo que, respondiendo a algo general, se presentan en sus aspectos particulares, según las distintas situaciones tratadas, tanto si ocupan el tema o idea central del trabajo, como cuando aparecen como elementos colaterales.

Estos cuatro aspectos básicos: definición, reiteración, ordenamiento y diversidad de enfoques, se traducen en un estilo que nos lleva a plantear la siguiente idea acerca de cómo el Maestro concibió estratégicamente *La Edad de Oro*.

Una vez definidos los elementos constituyentes de su doctrina pedagógica, Martí tomó cada uno o un grupo de ellos independientemente y empleando diversos enfoques los hizo el centro de un trabajo, bien fuera propio, o de otros autores, que encerrarán los elementos educativos integrantes de su doctrina y/o que por sus características propias le permitieran desarrollarlos al hacer la adaptación. Por otra parte, esos mismos elementos educativos los dosificó armónicamente en los restantes trabajos, adecuándolos según sus géneros y temas, y con diversos enfoques.⁴

Creemos importante aclarar que estos criterios no pretenden reducir a un simple esquema una obra tan compleja, donde armonizan perfectamente lo literario y lo ideológico, sino sólo demostrar que en toda la revista subyace un orden, lógico, fruto de una estrategia muy bien concebida.

DEFINICIÓN DE ELEMENTOS EDUCATIVOS REVOLUCIONARIOS

No debe verse como un proceso de selección mecánica, la definición de los elementos educativos revolucionarios, pues estos son íntegramente una expresión del ideario martiano; aunque sí es evidente el interés que tuvo el autor en subra-

⁴ Esquema que muestra los cuatro puntos básicos de la estrategia pedagógica martiana en *La Edad de Oro*: definición reiteración, ordenamiento y diversidad de enfoques. En el recuadro superior se representan cinco elementos educativos revolucionarios con letras desde la A hasta la E. La variedad de enfoques se representa con índices numéricos. Así, el elemento A aparece con cinco enfoques que son: A1, A2, A3, A4 y A5. En el esquema inferior representan cinco trabajos hipotéticos de la revista, en cada uno de los cuales aparece como esencial el elemento que simboliza la letra, tratado en los enfoques que indican las letras con índices. Con líneas perpendiculares de longitud variable se muestran los elementos colaterales y su grado de relación con el tema central. De esta forma se indica cómo los elementos educativos revolucionarios, aparecen como esenciales en algunos trabajos, pero se reiteran de forma colateral en los restantes.

yar algunos, especialmente aquellos de más connotación ideológica, debido a que su revista tenía un destino particular: los niños de América.

Un primer acercamiento a la definición de los elementos educativos revolucionarios, constituyen estos ejemplos, que se presentan de manera analítica en *La Edad de Oro*, ya que su determinación terminológica precisa, así como su sistematización y ordenamiento, según su naturaleza, constituyen una tarea para abordar en el futuro.

El anticolonialismo.

La desigualdad de clases.

La religión.

La identidad universal humana.

La muerte.

Los conceptos de la vida.

Elementos sobre la Naturaleza y las Ciencias Naturales.

La cultura universal.

El racismo.

Las fuerzas productivas de la sociedad.

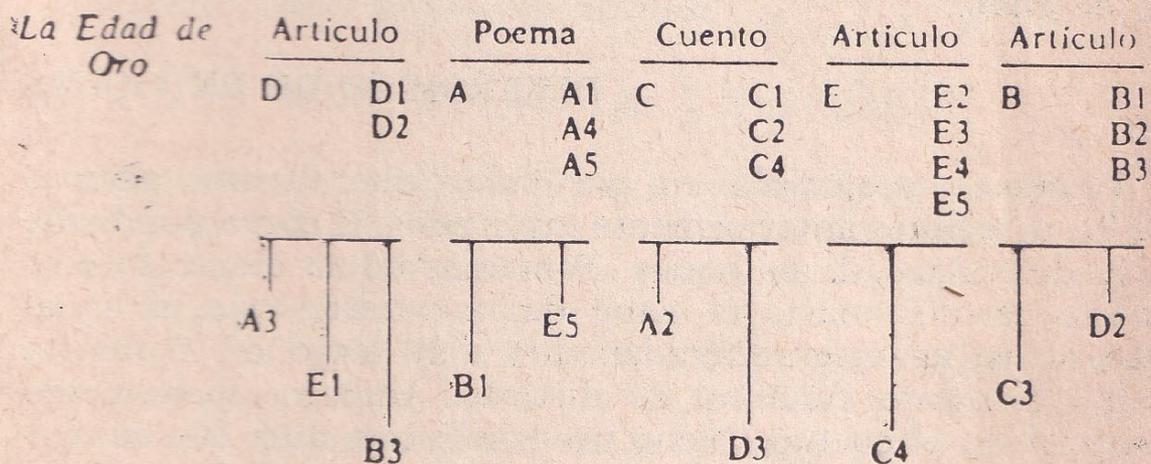
REITERACIÓN Y ORDENAMIENTO DE LOS ELEMENTOS EDUCATIVOS REVOLUCIONARIOS

La mejor forma de entender estos dos puntos, es haciendo un recorrido por *La Edad de Oro*, donde podremos observar la presencia de estos elementos, bien sea en un poema, un

Elementos educativos revolucionarios	Diversidad de enfoques
A	A1, A2, A3, A4, A5
B	B1, B2, B3
C	C1, C2, C3, C4
D	D1, D2, D3
E	E1, E2, E3, E4, E5

cuento, o un artículo de cualquier tema: "Tres héroes", "Las ruinas indias" y "El padre las Casas", son esencialmente anticolonialistas, al igual que "Un paseo por la tierra de los anamitas"; la desigualdad social es esencial en "Meñique", donde contrasta la vida miserable de su familia con la opulencia de la corte, o en "Bebé y el señor don Pomposo", con las diferencias entre Bebé y Raúl, o en "Los zapaticos de rosa" con el mundo desigual de Pilar y la niña pobre; aparecen como esenciales en "Meñique" conceptos de la vida, con los tres tipos humanos que encarnan él y sus dos hermanos, en "La perla de la mora" mostrando el egoísmo humano, o en "El camarón encantado" con "los maridos cobardes que hacen a las mujeres locas"; la cultura universal está en esencia en "Músicos, poetas y pintores", que no por gusto trata de niños, y en "La *Iliada*, de Homero", obra clásica de la literatura griega altamente valorada por Martí; el orden de la Naturaleza es la esencia de "Cada uno a su oficio", y la Naturaleza y el hombre aparecen como esenciales en "Cuentos de elefantes", como posiblemente hubieran aparecido en su anunciado artículo sobre "La luz eléctrica", que

Trabajos de



Grado de relación: Íntimamente —
 Indirectamente —
 Sin relación temática —

desafortunadamente no conocimos; en "Un juego nuevo y otros viejos" y en "La historia del hombre contada por sus casas" lo esencial es la identidad universal humana, pues el hombre en el tiempo y en el espacio juega y construye de la misma forma, así lo vemos en "La Exposición de París" donde están juntos todos los pueblos del mundo; es esencia de "Nené traviesa" el tema de la muerte, como lo es en "Los dos príncipes", donde contrastan dos clases sociales ante este fenómeno natural; en "La muñeca negra" hay ideas esenciales contra el racismo; "La historia de la cuchara y el tenedor" no es sólo una lección industrial, sino algo más esencial: una exaltación a las fuerzas productivas de la sociedad; y por último, "La *Iliada*, de Homero", con sus dioses antropomórficos, le resultó el marco idóneo para exponer ideas esenciales acerca de la religión, tema este que, a diferencia de los restantes, era imposible en las condiciones de su época, convertirlo abiertamente en el objetivo central de un artículo en la forma como lo trataba Martí.

Tenemos, en fin, un conjunto de aspectos de alto valor educativo, moral, científico, ideológico y revolucionario, o por decirlo con las propias palabras del Maestro, una DOCTRINA que él magistralmente dosificó en los distintos trabajos y dedicó uno en particular a cada uno o un conjunto de ellos.

DIVERSIDAD DE ENFOQUES

Veamos un ejemplo en particular que ilustra, además de los principios anteriormente explicados, el correspondiente a la diversidad de enfoques. Tomemos como elemento educativo revolucionario el tema de la muerte, que, al igual que otros, aparece reiteradamente a lo largo de la revista como elemento colateral de distintos trabajos, pero como esencial en el cuento "Nené traviesa": una niña que no tiene madre y el asunto de la muerte rodea todo su mundo infantil.

Dicho elemento se enfoca en el cuento, lo mismo presentando la muerte como fenómeno natural, como en su rela-

ción con la Naturaleza, y algunas citas claves del cuento son ejemplo de ello:

“Nené no tiene mamá: su mamá se ha *muerto*.”

“Y su papá dice que en un libro hablan de que uno se va a vivir a una estrella cuando se *muere* ‘Y dime, papá’, le preguntó Nené: ¿por qué ponen las casas de los *muer-tos* tan tristes? Si yo me *muero*, yo no quiero ver a nadie llorar, sino que me toquen la música, porque me voy a ir a vivir en la estrella azul.”

“¡Los papás se quedan muy tristes, cuando se *muere* en la casa la madre!”

“¡Las niñitas deben querer mucho, mucho a los papás cuando se les *muere* la madre!”

“‘¡Mi papá’, dijo Nené, ‘mi papá de mi corazón! ¡Enojé a mi papá bueno! ¡Soy mala niña! ¡Ya no voy a poder ir cuando me *muera* a la estrella azul!’”⁵

Veamos a lo largo de *La Edad de Oro* algunos textos donde la muerte aparece como algo colateral. Para ello hemos intentado un ordenamiento buscando enfoques básicos al tema empleando en algunos casos términos de Salvador Arias, aunque ello no quita que un enfoque u otro pueda ser analizado desde otros puntos de vista.

La muerte como fenómeno natural

“MÚSICOS, POETAS Y PINTORES”

(Mendelssohn) “No cesó de escribir obras profundas y difícilísimas hasta los treinta y ocho, que *murió*.”⁶

(Schubart) “A los cincuenta y dos años *murió*, y su mujer e hijo quedaron en la miseria.”⁷

(Rafael) “su transfiguración a los treinta y siete. Estaba acabándola cuando *murió*, y el pueblo romano llevó la pintura al Panteón, el día de los funerales.”⁸

⁵ José Martí: “Nené traviesa”, O.C., t. 18, p. 374-375.

⁶ J.M.: O.C., t. 18, p. 393.

⁷ *Ibidem*.

⁸ *Idem*, p. 394.

(Chatterton) "*Murió* antes de haber comenzado a vivir."⁹

"UN JUEGO NUEVO Y OTROS VIEJOS"

"Y las niñas griegas querían a su muñeca tanto, que cuando se *morían* las enterraban con las muñecas."¹⁰

"LA HISTORIA DEL HOMBRE CONTADA POR SUS CASAS"

"Pero estos dólmenes no eran para vivir, sino para enterrar sus *muertos*."¹¹

"Donde ponían a los *muertos* con las prendas y jarros que usaban en vida"¹²

"LAS RUINAS INDIAS"

"O se paraban en la calle las gentes, a ver pasar a los dos recién casados, con la túnica del novio cosida a la de la novia, como para pregonar que estaban juntos en el mundo hasta la muerte."¹³

"Otros, en el grupo de al lado, decían que era bueno el discurso en que contó el sacerdote la historia del guerrero que se enterró ayer, y que fue rico el funeral, con la bandera que decía las batallas que ganó, y los criados que llevaban en bandejas de ocho metales diferentes las cosas de comer que eran del gusto del guerrero *muerto*."¹⁴

*La muerte como fenómeno natural empleada
para contrastar dos clases sociales*

⁹ *Idem*, p. 397.

¹⁰ J.M.: O.C., t. 18, p. 339.

¹¹ J.M.: O.C., t. 18, p. 357.

¹² *Idem*, p. 359.

¹³ J.M.: O.C., t. 18, p. 384.

¹⁴ *Ibidem*.

“LOS DOS PRÍNCIPES”

—¡El hijo del rey se ha muerto!
¡Se le ha muerto el hijo al rey!
—¡Se quedó el pastor sin hijo!
¡Murió el hijo del pastor!¹⁵

*La muerte como respuesta
a la actitud negativa de los personajes*

“MEÑIQUE”

“Pablo, el envidioso, el paliducho, el desorejado, que no podía ver a su hermano feliz, y se fue al bosque para no oír ni ver, y en el bosque *murió*, porque los osos se lo comieron en la noche oscura”.¹⁶

“EL CAMARÓN ENCANTADO”

“Pero las venas de la garganta de la mujer se hincharon, y reventaron, y cayó *muerta, muerta* de la furia. Loppi se sentó a sus pies, le compuso los harapos sobre el cuerpo, y le puso de almohada el morral vacío. Por la mañana, cuando salió el sol, Loppi estaba tendido junto a Masicas, *muerto*”.¹⁷

*La muerte en aras de
falsas concepciones ideológicas*

“LAS RUINAS INDIAS”

Hay sacrificios de jóvenes hermosas a los dioses invisibles del cielo, lo mismo que los hubo en Grecia, donde eran

¹⁵ J.M.:O.C., t. 18, p. 372 y 373, respectivamente.

¹⁶ J.M.: O.C., t. 18, p. 324.

¹⁷ J.M.: O.C., t. 18, p. 439.

tantos a veces los sacrificios que no fue necesario hacer altar para la nueva ceremonia, porque el montón de cenizas de la última quema era tan alto que podían tender allí a las víctimas los sacrificadores; hubo sacrificios de hombres, como el del hebreo Abraham, que ató sobre los leños a Isaac su hijo, para *matarlo* con sus mismas manos, porque creyó oír voces del cielo que le mandaban clavar el cuchillo al hijo, cosa de tener satisfecho con esta sangre a su Dios; hubo sacrificios en masa, como los había en la Plaza Mayor, delante de los obispos y del rey, cuando la Inquisición de España quemaba a los hombres vivos, con mucho lujo de leña y de procesión, y veían la quema las señoras madrileñas desde los balcones. La superstición y la ignorancia hacen bárbaros a los hombres en todos los pueblos.¹⁸

Cabe destacar que esta forma de presentar la muerte, guarda estrecha relación con otros elementos educativos importantes como la religión, la identidad universal del hombre y el anticolonialismo.

La muerte en relación con la naturaleza

“UN PASEO POR LA TIERRA DE LOS ANAMITAS”

No hay casa sin su ataúd, que es allá un mueble de lujo, con los adornos de nácar: los hijos buenos le dan al padre como regalo un ataúd lujoso, y la *muerte* es allá como una fiesta, con su música de ruido y sus cantares de pagoda: no les parece que la vida es propiedad del hombre, sino préstamo que le hizo la naturaleza, y *morir* no es más que volver a la naturaleza de donde se vino, y en la que todo es como hermano del hombre; por lo que suele el que *muere* decir en su testamento que pongan un brazo o una pierna suya a donde lo

¹⁸ J.M.: O.C., t. 18, p. 382.

puedan picar los pájaros, y devorarlo las fieras, y deshacerlo los animales invisibles que vuelan en el viento.¹⁹

*El peligro de muerte del hombre
enfrentado a la Naturaleza*

“CUENTOS DE ELEFANTES”

“Temblaba el aire, dicen, de los mugidos terribles, y desahcía el elefante el cañaveral con las pisadas, y sacudía los árboles jóvenes, hasta que de un impulso vino contra el del cazador, y lo echó abajo. ¡Abajo el cazador, sin tronco a que sujetarse! Cayó sobre las patas de atrás del elefante, y se le agarró, en el miedo de la *muerte*, de una pata de atrás.”²⁰

Personificación de la muerte

“LOS DOS RUISEÑORES”

“Vio a la *Muerte*, sentada sobre su pecho. Tenía en las sienes su corona imperial, y en una mano su espada de mando, y en la otra mano su hermosa bandera [...] // Y la *Muerte* seguía mirando al emperador con sus ojos huecos y fríos, y en el cuarto había una calma espantosa.”²¹

Conceptos sobre la muerte

“LA ÚLTIMA PÁGINA”

“Los versos no se han de hacer para decir que se está contento o se está triste, sino para ser útil al mundo, ense-

¹⁹ J.M.: O.C., t. 18, p. 464.

²⁰ J.M.: O.C., t. 18, p. 490.

²¹ J.M.: O.C., t. 18 p. 497.

ñándole que la naturaleza es hermosa, que la vida es un deber, que la *muerte* no es fea, que nadie debe estar triste ni acorbardarse mientras haya libros en las librerías, y luz en el cielo, y amigos, y madres.”²²

“LA ÚLTIMA PÁGINA”

“Hay un cuento muy lindo de una niña que estaba enamorada de la luna, y no la podían sacar al jardín cuando había luna en el cielo, porque le tendía los bracitos como si la quisiera coger, y se desmayaba de la desesperación porque la luna no venía; hasta que un día, de tanto llorar, la niña se *murió*, en una noche de luna llena. // *La Edad de Oro* no se quiere *morir*, porque nadie debe *morirse* mientras pueda servir para algo.”²³

“HISTORIA DE LA CUCHARA Y EL TENEDOR”

“La *muerte* es lo más difícil de entender; pero los viejos que han sido buenos dicen que ellos saben lo que es, y por eso están tranquilos, porque es como cuando va a salir el sol, y todo se pone en el mundo fresco y de unos colores hermosos.”²⁴

La muerte como consecuencia de actos injustos

“BEBÉ Y EL SEÑOR DON POMPOSO”

“Tiene el pelo muy rubio, que le cae en rizos por la espalda, como en la lámina de los *Hijos de Rey Eduardo*, que el pícaro Gloucester hizo *matar* en la torre de Londres, para hacerse él rey.”²⁵

22 J.M.: O.C., t. 18, p. 349.

23 J.M.: O.C., t. 18, p. 401.

24 J.M.: O.C., t. 18, p. 471.

25 J.M.: O.C. t. 18 p. 344.

“EL PADRE LAS CASAS”

“Yo he visto traer a centenares maniatadas a estas amables criaturas, y darles *muerte* a todas juntas, como a las ovejas.”²⁶

La muerte en el realismo homérico

“LA ILÍADA, DE HOMERO”

“Por el cuello le mete la lanza a Héctor, que cae *muerto*, pidiendo a Aquiles que dé su cadáver a Troya. Desde los muros han visto la pelea el padre y la madre. Los griegos vienen sobre el *muerto*, y lo lancean, y lo vuelven con los pies a un lado a otro, y se burlan. Aquiles manda que le agujereen los tobillos, y metan por los agujeros dos tiras de cuero: y se lo lleva en el carro, arrastrando.”²⁷

La muerte heroica y necesaria

“TRES HÉROES”

“A Hidalgo le quitaron uno a uno, como para ofenderlo, los vestidos de sacerdote. Lo sacaron detrás de una tapia, y le dispararon los tiros de *muerte* a la cabeza. Cayó vivo, revuelto en la sangre, y en el suelo lo acabaron de matar. Le cortaron la cabeza y la colgaron en una jaula, en la Alhóndiga misma de Granaditas, donde tuvo su gobierno. Enterraron los cadáveres descabezados. Pero México es libre.”²⁸

“Los españoles todos pelearon contra Napoleón: pelearon los viejos, las mujeres, los niños; un niño valiente, un catalancito, hizo huir una noche a una compañía, disparándole tiros y más tiros desde un rincón del monte: al niño lo

²⁶ J.M.: O.C., t. 18, p. 443.

²⁷ J.M.: O.C., t. 18, p. 335.

²⁸ J.M.: O.C., t. 18, p. 307.

encontraron *muerto, muerto* de hambre y de frío; pero tenía en la cara como una luz, y sonreía, como si estuviese contento.”²⁹

“MÚSICO, POETAS Y PINTORES”

“El bravo poeta Koerner *murió* a los veinte años como quería él *morir*, defendiendo a su patria [...] Dos horas antes de *morir* escribió *El canto de la espada*.”³⁰

“LA EXPOSICIÓN DE PARÍS”

“Y los últimos valientes, Cacama, Cuitláhuac y Cuauhtémoc, que *murieron* en la pelea, o quemados en las parrillas, defendiendo de los conquistadores la independencia de su patria.”³¹

Al igual que hemos ejemplificado los cuatro puntos básicos de la estrategia pedagógica martiana con el tema de la muerte, podríamos hacerlo con los restantes elementos educativos revolucionarios, sin embargo, ello implicaría el empleo de un número cuantioso de citas.

Basta añadir que, a nuestro juicio, profundizar en *La Edad de Oro* con este punto de vista: clasificando los elementos educativos, analizando donde aparecen como esenciales y colaterales, así como su variedad de enfoques, constituiría un método ordenado de análisis de la revista, de gran valor para pedagogos y escritores, además de que brindaría, aún más, criterios precisos sobre cómo en medio de su agobiante labor patriótica, pudo el Maestro facilitarse el trabajo de enseñar a los niños americanos.

²⁹ *Ibidem*.

³⁰ J.M.: O.C., t. 18, p. 396.

³¹ J.M.: O.C., t. 18 p. 418.