

On a mote of dust in a sunbeam

Wystawa
Maria Bayer, Meike Männel,
Rebecca Schwarzmeier

Wernisaż: 10.05.2024
godz. 18.00

Czas trwania wystawy:
11.05.2024 – 06.06.2024
Galeria Domu Norymberskiego
ul. Skąleczna 2
31-065 Kraków

W swoim krakowskim debiucie niemiecki kolektyw artystek prezentuje instalację, której wspólny fotograficzny język wykorzystuje poetycko łączące się elementy. W swoich pracach Männel, Bayer i Schwarzmeier czynią swoje otoczenie polem inspiracji i badań. W dynamiczny sposób, w indywidualnych procesach podchodzą do elementów czasu i przestrzeni, światła i formy, aby ostatecznie, poprzez eksperymentalne podejście do dekonstrukcji i łączenia, nawiązać wspólny dialog. aW duchu słów Carla Sagana Spójrz jeszcze raz na tę kropkę. To tutaj, to dom, to my. kolektyw przekłada na artystyczną wizualną formę zrozumienie powiązań jakie zachodzą między mikrokosmosem a makrokosmosem i zaprasza odwiedzających do poznania nowej perspektywy na przynależność i przywiązanie.



← The German artist collective presents an installation in their Krakow debut. The installation's poetically unifying elements are based on a common photographic language. Männel, Bayer, and Schwarzmeier draw inspiration and conduct research in their respective works by observing their surroundings. They approach time, space, light, and form in individual processes and enter into a common dialogue through their experimental approach of deconstruction and connection. Carl Sagan's quote „Look again at that dot. That's here, that's home, that's us.” encapsulates their spirit. It visually represents the connections between microcosm and macrocosm and encourages visitors to gain a new perspective on belonging and connectedness.



„On a Mote of Dust in a Sunbeam“ jest częścią międzynarodowego projektu „Projekt UN-LOCKED“, którego kuratorką jest Dr. Chiara Seidl.

project.unlocked.com
csartpartners.com

← “On a Mote of Dust in a Sunbeam” is a part of the international project „Project UN-LOCKED”, curated by Dr. Chiara Seidl.

Meike Männel zajmuje się w swojej twórczości najbliższym otoczeniem, tym, co wyjątkowe w codziennym życiu, ale jest w niej także tęsknota za tym, co dalekie. Portrety roślin, na których fotografowany obiekt znajduje się w centrum obrazu, powstają przy użyciu jasnej lampy błyskowej, o świetle lub o zmierzchu, czasami w nocy. Efektem tego jest wyjątkowa kolorystyka i świetlistość tych zdjęć. Natomiast wybrane pory dnia mają, według artystki, szczególną moc. To czas mistyczny i pełen ciszy, taki, kiedy jest się sam na sam z naturą i można się w niej całkowicie zanurzyć. Motywy roślinne to wybór z trzech obszernych serii wykonanych na przestrzeni kilku lat, w różnych porach roku. Trzy fotografie przedmiotów znalezionych w ogrodzie Männel również pochodzą z jednej z tych serii. Można je zabrać z wystawy i w ten sposób ponownie stać się obiektami znalezionymi, tym razem dla zwiedzających.

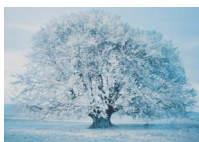
Meike Männel (ur. 1991 w Norymberdze) studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze. W 2021 roku zdobyła Srebrną Nagrodę German Photo Book Award. Jej prace są reprezentowane w wielu kolekcjach i pokazywane na licznych wystawach.

meike-maennel.com



← In her work, Meike Männel delves into her immediate surroundings, exploring the yearning for distance and the extraordinary within the mundane. Her captivating plant portraits are captured using a bright flash during the transitional periods of dawn, dusk, and night, resulting in a unique vibrancy and luminosity. The images convey a sense of power, mystique, and tranquility that are inherent in these magical moments of the day. Immersed in nature, one can truly appreciate the beauty that surrounds them. The plant motifs featured in Männel's work are carefully curated from three extensive series, each spanning several years and capturing different seasons. Additionally, the three photographs of found objects from Männel's garden are part of an ongoing series. These objects can be removed from the exhibition, allowing them to once again become found treasures for visitors to discover and appreciate.

Männel (*1991, Nuremberg) studied at the Academy of Fine Arts in Nuremberg. She won the German Silver Photo Book Award in 2021. Her works are represented in many collections and exhibitions.



Rebecca Schwarzmeier interesuje się krajobrazami zbudowanymi i naznaczonymi przez człowieka, zwłaszcza autostradami. W swoich fotografiach wykorzystuje artystyczną praktykę pieszej wędrowki, aby badać i wizualnie doświadczyć nie tylko tego, co wpisuje się w mijany krajobraz, ale także jego struktury oraz dynamiki autostrady, które podczas jazdy pozostają poza percepcją obserwatora. Przejścia dla dzikich zwierząt mają szczególne znaczenie w pracy Schwarzmeier. Teoretycznie mają one na celu ponowne połączenie siedlisk zwierząt i roślin przeciętych przez autostradę; w rzeczywistości odzwierciedlają ludzkie wyobrażenie o „nietkniętej” naturze.

Praca „Droga ekspresowa/Autobahn” powstała w Polsce i Niemczech i zawiera czarno-białe fotografie oraz wydruki solarne. Prosty wywoływacz do swoich czarno-białych filmów artystka wykonuje z roślin zebranych na miejscu - ulotność i eksperymentalny charakter tego procesu kontrastują z ludzką ingerencją w naturę i projektowaniem wspomnianych przejść.

Rebecca Schwarzmeier (ur. 1991 w Monachium) studiowała fotografię na Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze. Jej książka fotograficzna „Autobahninsel” zostanie opublikowana w kwietniu 2025 roku.

schwarzmeier.co



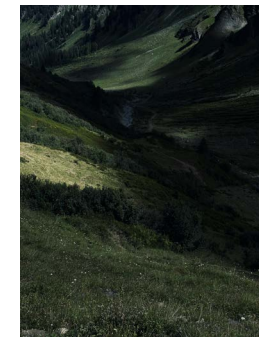
← Rebecca Schwarzmeier is a photographer with a keen interest in man-made and built-up landscapes, particularly focusing on highways. Through her artistic practice of walking, she delves into the intricate details of these landscapes, uncovering the hidden structures and dynamics of highways that are often overlooked while driving. Of particular significance in Schwarzmeier's work are wild bridges, as in theory they are intended to reconnect habitats for animals and plants that have been cut up by the highway; in doing so, they clearly represent our human idea of „untouched” nature. Her work „Droga ekspresowa/Autobahn” was created in Poland and Germany and features a collection of black and white photographs and solar prints. What sets Schwarzmeier's work apart is her unique approach to developing black and white films using plants gathered from the very sites she photographs. This process not only adds an element of transience and experimentation to her work but also serves as a stark contrast to the structured and regulated design of the wild bridges she captures.

Schwarzmeier (*1991, Munich) studied photography at the Academy of Fine Arts in Nuremberg. Her photo book „Autobahninsel” will be published in April 2025.

Prace Maria Bayer zaczynają się od obserwacji powietrza (takich jak promienie słońca widoczne w kurzu lub dymie), a kończą na idei jednoczesności, w której powietrze łączy niezliczone historie dziejące się w tym samym czasie. Powietrze jest łącznikiem wszystkich rzeczy, jest tak samo wszechobecne jak czas, który biegnie. I choć biegnie, to jednak porusza się wolno. Jest tu kruchość, taka jak w przypadku magnolii, której kwiaty pojawiają co roku, aby natychmiast przekwitnąć, spotkania dwojga ludzi, gry światła i cienia. Są powtórzenia, które powstają być może życzenie i takie, które warunkuje natura, a zwłaszcza pory roku.

Maria Bayer (ur. 1989 w Memmingen) studiowała fotografię na Uniwersytecie Technicznym w Norymberdze i od tego czasu pracuje jako niezależna fotografka (DIE ZEIT, DER SPIEGEL, fluter ...) i klientów komercyjnych.

mariabayer.de



← Maria Bayer's work is rooted in the observation of the ethereal qualities of air, such as the way sunbeams become visible through dust and smoke and end with the idea of simultaneity: air connects in a moment of simultaneity in which countless stories meet. Air symbolizes the interconnectedness of all things akin to the omnipresence of time itself. Time which seems to both fly by and move at a glacial pace. Bayer's work delves into the delicate nature of existence, much like the magnolia flower that blooms annually only to wither away in an instant. Her art captures the fleeting moments of human interaction, the interplay of light and shadow, and the cyclical patterns found in nature, perhaps driven by both human desire and the changing seasons.

Bayer (*1989, Memmingen) studied photography at the Technical University in Nuremberg and has since worked as a freelance photographer for editorial publications such as DIE ZEIT, DER SPIEGEL, and fluter, as well as other commercial clients.