



# KILLA CARNAVAL

VERSION #1

APRIL 2016



¡Fiesta,color y sabor,  
welcome to killa  
**CARNAVAL!**



---

# BARRANQUILLA CARNIVAL

(2016)

---





---

# HIMNO DE BARRANQUILLA

(lyrics: Amira de la Rosa (Concurso de 1942))

(Music: Simón Urbina (Concurso de 1928))

---

Coro :

Barranquilla, procera e inmortal,  
ceñida de agua y madurada al  
sol, savia joven del árbol nacional.

Del jubiloso porvenir crisol  
Ilusión del Caribe blanco-azul  
de Colombia tendida en el umbral  
da su voz y su músculo al progreso  
barranquilla, procera e inmortal!

Coronada de firme amanecer  
te conduce a tu espalda el  
porvenir:

las sirenas de fábrica y taller  
son rumor arterial de tu existir.

Barranquilla sabe cantar  
y sobre el yunque martillar.

Tajamares de Bocas de Ceniza  
Cuchillada del río sobre el mar  
al Caribe central colombianiza tu  
robusta aptitud de navegar.

Estrofas:

La llanura dormida junto al mar,  
con esquilas y silbos de pastor, ve  
en su entraña de virgen despertar  
una lengua, una sangre y una flor.  
Barrancas de San Nicolás con el  
Magdalena detrás.

Sin caballos de guerra y sin  
hazaña, sin el indio tambor  
interrumpir, bajo el Cuarto Felipe,  
Rey de España, Pedro

Vásquez ordena tu vivir.

Prometida del mar casto y viril,  
profesora de esfuerzo y dignidad,  
hacen Patria tu gesto y tu perfil y tu  
alegre y fragante mocedad.

Frente de América del Sur,  
pensamiento de buen augur.

Luchando por Colombia libre y  
grande diste gajos de sangre y  
de valor.

Tu bandera de luz sube y expande  
el sentir del triunfal Libertador.

En el ímpetu verde y tropical  
de tus patios de mango y de jazmín  
es pasión el susurro nocturnal del  
follaje, del tiple y del flautín.

Barranquilla, trenza de ardor,  
danza la vida, alrededor.

Tus mujeres perfilan la alborada  
de la rosa, el donaire y el honor,  
por su gracia madura y recatada  
apresura sus pulsos el amor.

Tierra madre, lujosa de matriz, que  
a tus hombres enseñas tu tesón, la  
honradez de la yuca y del maíz y  
a llevar en la mano el corazón.

Barranquilla clara y leal,  
con su ancha orilla de cristal.

Generosa renuevas cada día  
cauce vivo de azul sinceridad:  
frente al mar tiene puesta tu  
hidalguía casa abierta y amistad.

---

# EL CARNAVALERO

(BY EL CHECO ACOSTA)

---





Cuando llega el carnaval yo me  
pongo bien rumbero. (bis)  
Porque todo el mundo sabe  
que yo soy carnavalero. x4  
Recorro toda Colombia  
cantando como un sonero. (bis)  
Y bailo del tingo al tango  
porque soy carnavalero. x4  
Prepárense pal carnaval. x2  
Vamos a bailar vamos a gozar  
que la vida es linda y aquí  
venimos a disfrutar. (x2)  
Dale que dale aeeee  
y a los carnavales. x2  
Eea que la reina esta bonita. x2  
Jose merced tu pãnde va. x2  
Yo vine a pesea la costa. x2  
Para el carnaval. x2  
Yo no tomo chocolate yo  
lo que tomo es café. x2  
Le dije a la negra vieja dame los polvos  
Pa guele, dame los polvos. x10



Buenas noches presidente  
Buenas noches como está? (3X)  
La danza del Garabato  
lo ha venido a saludá'. (4X)  
Cuando Emiliano se muera  
yo voy a cargá' el cajón. (3X)  
Le voy a prendé' una vela  
y a zamparle' un trago e' ron. (4X)  
Yo soy muy barranquillero  
y no puedo permití'. (3X)  
Que aquí venga un forastero  
a echarmé' vainas a mí. (4X)  
Yo me voy a despedí',  
ya yo me estoy despidiendo. (3X)  
Hasta luego compañero',  
por ahí nos vamos viendo. (4X)

---

# EL GARABATO

(By Emilio Vengoechea)

---







---

# TE OLVIDÉ

(By Orquesta la sonora curro)

---

¡Juey, juey, juey, jud!  
Yo te amé con gran delirio  
de pasión desenfrenada.  
Te reías del martirio,  
te reías del martirio  
de mi pobre corazón  
y si yo te preguntaba  
el porqué no me querías,  
tú sin contestarme nada  
solamente te reías,  
destrozando mi ilusión.  
Te pedí que vinieras a mi lado  
y en vano cuántas  
veces te rogué,  
que por haberme de  
tu burla ya curado.  
Te olvidé,  
te olvidé...  
(Viva el carnava',  
que vivan los cinco curro,

que viva la danza del garabato,  
viva el carnava').  
De la vida que tuviste,  
al fin sé que te has cansado  
y ahora ya quien está triste,  
y ahora ya quien está triste,  
es tu pobre corazón.  
Aunque digas que me quieres.  
yo de ti nunca me frío  
y aunque tú te desesperes  
ahora soy yo quien me río  
de tu desesperación.  
Te pedí que vinieras a mi lado  
y en vano cuántas  
veces te rogué,  
que por haberme de tu burla ya  
curado.  
Te olvidé,  
te olvidé.

---

# CHECUMBIA

(By El Checo Acosta)

---

Por su fiesta novembrina y su  
Santo San Martín, llevamos  
alegría sin fin hasta sus playas  
marinas y en sus horas  
vespertinas se mira la  
Marcerena y luego la mujer  
morena por el camellón pasea  
y el negro que la desea, así  
eres tú Cartagena.

Desde el principio hasta el fin  
y en noviembre tan sabroso  
nació un santo milagroso  
que se llama San Martín  
Por eso este parrandín lleva  
un aire cumbiambero  
si yo me pongo el sombrero  
es porque es noche de parranda  
para bailar la cumbiamba  
santo bueno y parrandero  
para bailar la cumbiamba  
santo bueno y parrandero  
Epa...

Ay, al sonar los tambores  
esa negra se amaña  
y al sonar de la caña  
va brindando sus amores  
es la negra Soledad  
la que goza mi cumbia  
esa negra saramulla  
oye caramba, con la pollera colora  
por eso te digo mi negrita  
goza, oye caramba  
(con la pollera colora)  
ay como sangunguea  
esa negrita Soledad  
(con la pollera colora)  
con la pollera, con la pollera  
mami colora  
(con la pollera soledad)  
con Soledad yo me voy pa'Soledad  
(con la pollera colora)  
Ay, mi tierra linda  
Checumbia!!!  
Guayhiyo, mayah, mayah, aaahhh...



Mama, el negro está rabioso  
quiere pelear conmigo  
decíselo a mi papa  
mama, yo me acuesto  
tranquila me arropo pie y  
cabeza y el negro me  
destapa mama, qué será lo  
que quiere el negro?  
mama, qué será lo  
que quiere el negro?  
ay mama, qué será lo  
que quiere el negro?  
mama, qué será lo  
que quiere el negro?

Señoras y señores, vamos  
a entrar en ambiente,  
arriba esas manos y  
con las palmas  
todo el mundo  
Ehh, ehh, ehh...

Ando borracho, bastante ron  
bebí saca la estera que ya  
quiero dormir ando borracho  
mi amor saca la estera porque  
con ella paso la borrachera y  
quetú me sacas (la estera)  
ay que tú me tiendes (la estera)  
ay que tú me sacas  
que sa...(la estera)  
ay que tú me tiendes  
(la estera)

Seguimos más fuerte,  
más rápido, viene!!!  
Ehh, ehh, ehh...

Este es la puya loca  
mira que te coje  
mira que te agarra  
mira que te coje  
mira que te agarra  
este es la puya loca  
oye y como dijo McAnsi  
para poder dormir  
hay que amanecer  
Ehh...fuera!

# CANCIÓN DEL CARNAVAL

(Duo: Checo acosta Ft. Silvestre Dangond)

Cómo se menea la flor de patilla:  
así se menea la mujer de Barranquilla.

(¡Mira cómo goza Joe Arroyo!)

Coro (x2):

Tamarindo seco: se le caen las hojas,  
agua derramada: no hay quién la recoja.

Ventana sobre ventana, sobre ventana  
una flor, sobre la flor, Nicolasa,  
sobre Nicolasa, el sol.

(Coro)

Yo no soy de por aquí: yo soy de  
tierra morena, donde canta Cavarrí  
y le responden las sirenas.

(Coro)

En la guaca de tu casa me quieren  
pedir un velo, donde dicen que me  
voy y si no dicen ya no puedo.

(Coro)

Ay ehhh, rasca que rasca (con la  
garrapata), ese es un rasca que  
rasca (con la garrapata), y como me  
compongo yo (con la  
garrapata), esa fue la garrapata  
que a Angelita le picó, y una  
roncha le dejó y ese es su rasca que  
rasca.

Y esa fue la garrapata que a  
Angelita le picó, y una roncha le

dejó, como me compongo yo, ay-  
ehh, rasca que rasca (con la garrapata),  
ese es un rasca que rasca (con  
la garrapata), y como me compongo  
yo (con la garrapata),

ay pero busca ahí en el suelo pa'  
que veas que la encontramos,  
y una roncha le dejó, ay-ay-ay y  
Way-ay-ay, eh.

Rasca que rasca (con la garrapata),  
y ese es un rasca que rasca (con la  
garrapata), y como me compongo  
yo (con la garrapata), ese es un  
rasca

que rasca (con la garrapata) ayyy.  
Cómo se menea la flor de patilla  
así se menea la mujer de Barranquilla.

Coda: Ce, ce, ce.

Que yo te toco el clarinete (ce, ce,  
ce), que yo lo toco con los pies (ce,  
ce, ce). x2

Cómo se menea la mata en la  
hamaca: así se menea la mujer de  
Santa Marta.

(Coda)

Cómo se menea la flor de azucena:  
así se menea la mujer  
de Cartagena.

Coda II: Ce, ce, ce.

Que yo te toco el clarinete  
(ce, ce, ce) ,que yo lo toco  
en un solo pie (ce, ce, ce). x2  
Cómo se menea la mar a su  
vela:

así se menea la mujer de Vene-  
zuela.

(Coda II)

Cómo se menea la  
marta en el lomo:

así se menea la mujer  
de Bocatombo.

(Coda II)

Cómo se menea la flor  
de azucena:

así se menea la mujer de Cartage-  
na.

(Coda II)

Ce, ce, ce. Ce, ce ,ce. Ce, ce ,ce...

los hombres contentos, olela  
joselito el borrachon, olela  
joselito esta boracho  
suavecito, suavecito estamos  
sufriendo hace varios años pero  
este año vamos a ser campeon  
escuchen este verso que dice asi  
ahora le dedico un verso en una  
forma sencilla y ahora pido un fuerte  
aplausos pal junior de  
barranquilla, olela joselito el





---

# RON PA' TODO EL MUNDO

(Duo: Joe Arroyo Ft. Diomedes Diaz)

---



Navidad y carnaval,  
no me la paso tomando,  
con la botella en la mano,  
me la paso basilando,  
cuando llego a la parranda,  
con la botella en la mano,  
a todo el que se me cruce  
le empiezo a repartir trago.  
Ron pal' que esta aqui al frente,  
ron pal' que esta a mi lado,  
ron pal' que esta bailando,  
y ron pal' que esta sentado  
ay ron pal' que quiera,  
ron pa'todo el mundo.  
Ehhh!  
Ron pa'todo el mundo,  
ron pal' que quiera.  
¡Que, que, que!  
Ron pal' que quiera,

ron pa'todo el mundo.  
Ay!  
Ron pa'todo el mundo,  
ron pal' que quiera.

Diomedez Diaz:

Me invitaron a una fiesta,  
fui con mi novia y mi suegra,  
compre una botella de vino,  
pa' que tomara la vieja  
y la noche la pase,  
en esa fiesta bonita,  
de len vino a la señora  
y ron pa' la soñorita,  
ron pal' que esta aqui al frente,  
ron pal' que esta a mi lado,  
ron pal' que esta bailando  
y ron pal' que esta sentado,

ron pal' que quiera,  
ron pa'todo el mundo,  
ron pa'todo el mundo,  
ron pal' que quiera,  
ron pal' que quiera.  
¡Joe mi hermanito!  
ron pa'todo el mundo,  
ron pa'todo el mundo,  
ron pal' que quiera.  
¡Mira como goza joe arroyo!  
Ron pal' que quiera,  
ron pa'todo el mundo,  
ron pa'todo el mundo,  
ron pal' que quiera.  
¡Que, que, que!  
Ron pal' que quiera,  
ron pa'todo el mundo,  
ron pa'todo el mundo,  
ron pal' que quiera.





# EL PALITO DEL CARNAVAL

(By Joe Arroyo)

**Yo traigo un palito para  
barranquilla, pa' que los  
congos se me arrastren  
las costillas.**

**Y yo que debo, y yo que debo,  
y yo que debo para ti  
mi compañero.(x2)**

**Vengo rascando que nadie se esconda,  
con mi palito rascare a las marimondas.**

**Y yo que debo...**

**Este palito te va a pone' a gozar,  
pa' que lo goze joselito carnaval.**

**Y yo que debo...**

**Este palito viene danzando,  
viene danzando la danza del garabato.**

**Y yo que debo... .**

**En la guacherna mi palito lo rasco  
y en la gran parada a las  
mujeres les gustó.**

**Y yo que debo...**

**Toca tamborero y no dejes de tocar,  
con mi palito tocare hasta el carnaval.**

**Y yo que debo...**

**Vienen desfilando todas las marimondas,  
con este palito dice que cosa sabrosa.**

**Y yo que debo...**

**Con mi palito ahora sigue el parrandon  
y yo borracho si me dan media de ron.**

**Y yo que debo...**





---

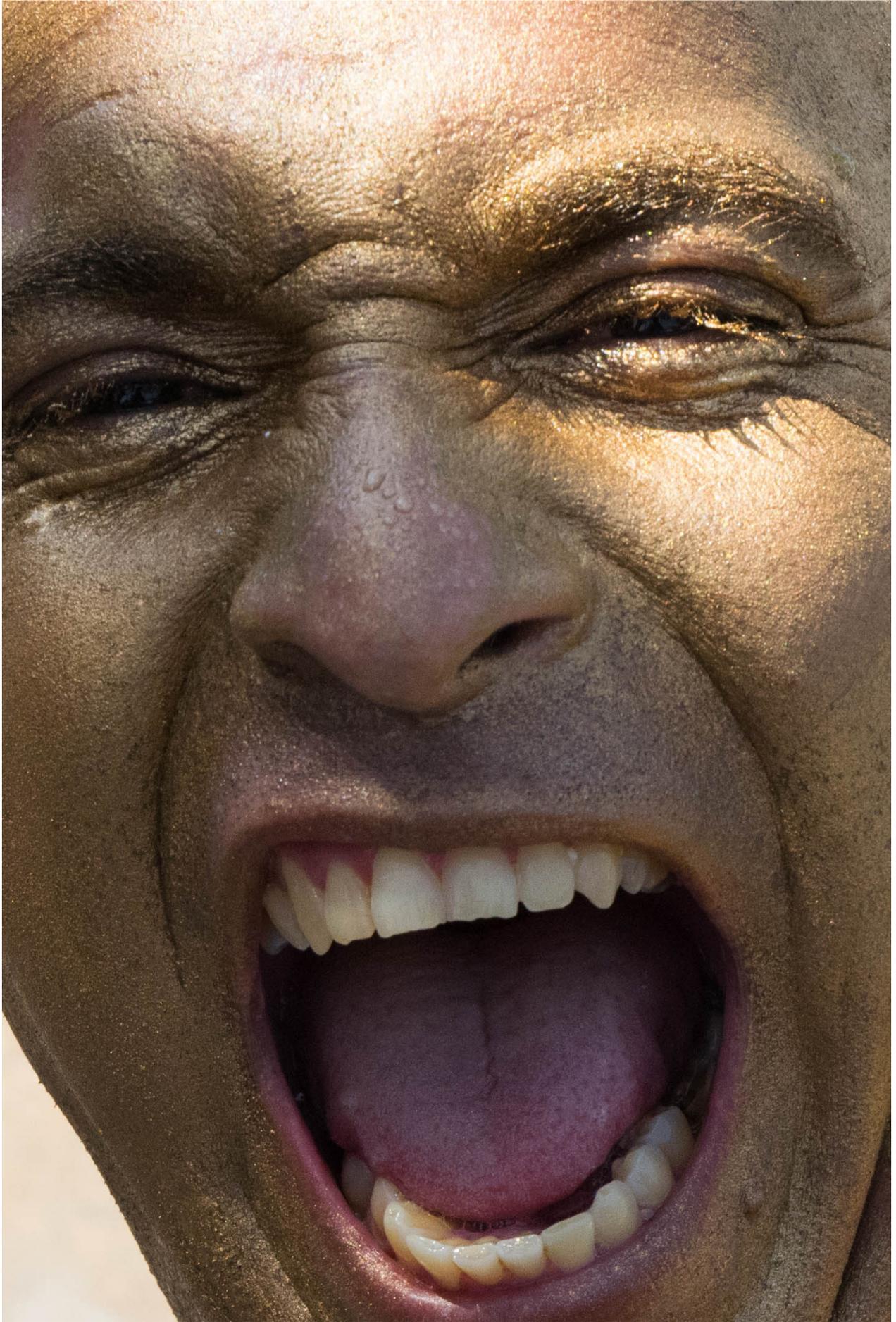
# JOSELITO CARNAVAL

---

(By Pacho Galán)

---

¡Ay, Jose!  
A que no me conocen.  
joselito, joselito,  
joselito carnaval,  
joselito, joselito  
joselito carnaval, te  
acabaste para siempre,  
joselito carnaval, te  
acabaste para siempre,  
joselito carnaval.  
¡Ay, ay, ay, ay,  
no me lo cogen,  
no me lo lleven!  
¡Ay, jose, jose, ay, aayyyyy!  
A la yegua en caldereta  
la pena la está matando. (bis)  
El burro está con la neura ,  
no sabemos hasta cuándo. (bis)  
¡Ay, ay, jose, no, no, no  
se lo lleven, no me lo cogen,  
déjame el metro, jose, no, ino!  
A que no me conocen.



PHOTOGRAPHY BY PAULA PASTRANA