

SOCIEDAD



# SPAM

Imágenes que evocan placer y erotismo, dando como resultado un trabajo entre la realidad y la imaginación.

DETRAS DEL TELÓN • NATURALEZA • LA HORA PERFECTA  
ARQUITECTURA MUERTA • SPAM • ANALOGIA  
MI PATRIA MI BANDERA • SAN BASILIO DE PALENQUE  
LA HISTORIA QUE CONLLEVO

GRATIS





¡Que lo único que se lleve el mar sean tus  
huellas, no tu basura!

¡CUIDA TU PLANETA!



# CONTENIDO



EDITORA  
Paula Pastrana

COLABORADORES  
Cesar Nigrinis

DISEÑO GRÁFICO  
Paula Pastrana

FOTOGRAFÍA  
Paula Pastrana

CRÓNICAS  
Paula Pastrana

WWW.SOCIEDAD.COM  
FACEBOOK @SOCIEDAD  
INSTAGRAM @SOCIEDAD  
TWITTER @SOCIEDAD

EDISOCIEDAD no se responsabiliza del contenido de sus artículos. Se prohíbe la reproducción total o parcial de dichos contenidos o fotografías de la revista.

# EDITORIAL DEL DIRECTOR

Vivimos sumergidos en responsabilidades y compromisos, dejando en el olvido lo que rodea y acompaña nuestra vida, aquello que hace parte de la esencia y completa nuestro ser.

Esta editorial brinda un reconocimiento a todo aquello que ha quedado en el olvido, mostrando diferentes temas como reportería, documental, detrás de escena, arte, naturaleza, arquitectura, producto, moda; que muestran paisajes que denotan otra realidad e invitan al público a apreciar aquello que no vemos.

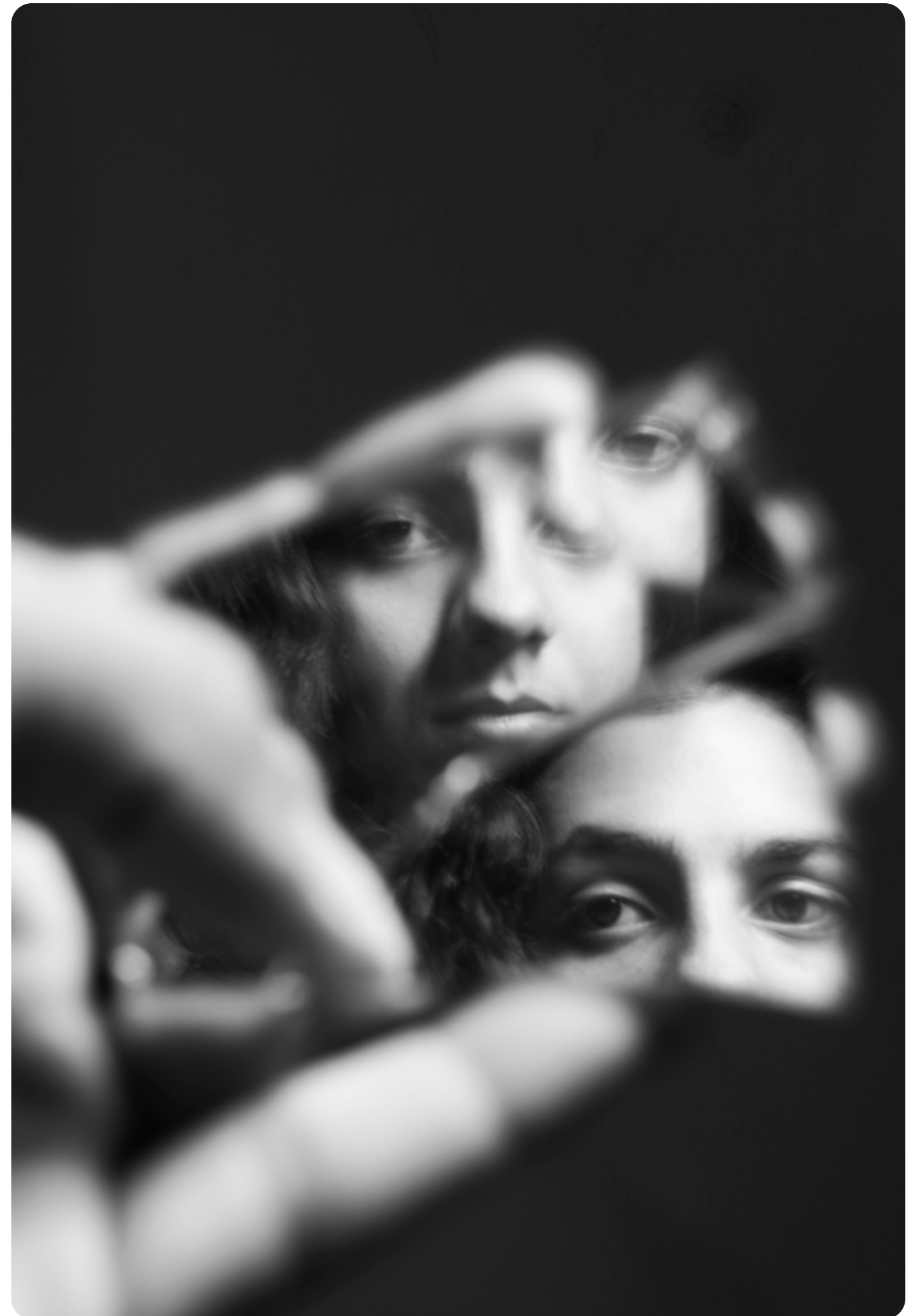
Se tiene como objetivo despertar la conciencia del público hacia su entorno, haciendo un alto en el camino para lograr ver más allá y vivir total armonía.

[PAULA.PASTRANAC@OUTLOOK.COM](mailto:PAULA.PASTRANAC@OUTLOOK.COM)

[www.sinencuadre.wordpress.com](http://www.sinencuadre.wordpress.com)

INSTAGRAM @SINENCUADRE

BEHANCE @SINENCUADRE







# DETRÁS DEL TELÓN

“ HACER TEATRO ES  
SER YO Y SER MILES  
A LA VEZ, ES DAR AL  
PÚBLICO MOMENTOS  
DE VERDAD, SENTIR  
A FLOR DE PIEL,  
SENTIRSE VIVO Y  
LOGRAR TRANSMITIRLO. ”

MONEDITA.



# TEATRO

AGRUPACIONES EMERGENTES  
2016

La Corporación Grupo de Teatro Arro'comango, en concertación con el Ministerio de Cultura, con el apoyo del Teatro La Sala, Sociedad de Mejoras Publicas de Barranquilla e Ikebana Magazine S.A.S., lanzó su primera temporada, dirigida única y exclusivamente a agrupaciones de Artes Escénicas de la ciudad y el departamento, con el afán de servir de ventana a aquellos que se encuentren seriamente conformados, que no cuenten con un espacio propio y que, a su vez, cumplan con los requisitos mínimos exigidos por parte de la Corporación.



Este proyecto se planeó y organizó con un año de anticipación, durante el cual se realizaron las respectivas audiciones a cada grupo, y se tuvo como requisito haber presentado varias veces la obra antes de traerla al evento. Habiéndose escogido así, a las 8 agrupaciones emergentes, éstas se presentaron cada jueves durante los meses junio y julio que duró el evento siempre con lleno total del teatro y dejando satisfecho tanto al público como a los participantes.



Carrera 54 N° 52-36  
Barranquilla  
3442506-30082087171  
[www.arroconmango.org](http://www.arroconmango.org)  
Facebook @teatrolasala  
Twitter @teatrolasala  
Instagram @teatrolasala





Detrás de cada personaje hay muchas historias, ensayos, mucha alegría, llanto, frustración y un sin fin de sentimientos encontrados, que al momento de salir a escena, deján atrás del telón y se dejan llevar por este nuevo personaje; es como, por un momento, cambiar el disfraz que se lleva a diario, por otro totalmente diferente y así, permitirse ser otra persona por un lapso corto de tiempo.



El ambiente en el camerino siempre está lleno de buena energía, es un momento en el que las risas, la fuerza y la armonía se toman el protagonismo por encima de los nervios u otro sentimiento parecido, permitiéndoles ser quienes verdaderamente son, para así empezar después a concentrarse y meterse en el personaje de su obra; como si de un ritual se tratara.





  
**COCO**  
CHANEL  
FRENCH BULLDOG BREEDERS





# NATURALEZA

Entre las texturas y ramas caídas de un árbol muerto,  
se esconde la vitalidad y la semilla de la vida.  
Una historia con un punto final ausente.





“ Al cerrar mis ojos, me imagino  
 caminando en cada tejido,  
 en cada pedazo inerte de la  
 naturaleza que ha cumplido su  
 ciclo, descifrando las mil y  
 un historias que traen consigo  
 en cada trazo de su cuerpo,  
 como tatuajes infinitos,  
 llenos de color y texturas  
 sensibles al tacto, que algún  
 día hicieron de éste, un  
 ser vibrante lleno de luz y  
 que ahora son sus cenizas, su  
 semilla a renacer.  
 Al abrir mis ojos nada cambia,  
 al parecer me encuentro  
 sumergida en mi interior, sin  
 realidad alguna, como si de un  
 espiral se tratara la vida,  
 un camino sin inicio y sin  
 fin, vagando en la oscuridad,  
 intentando encontrarte y  
 encontrarme, dejándome llevar  
 por el sonido ausente de  
 aquella raíz aquebrantada,  
 ansiosa por renacer, en la que  
 me encuentro sentada  
 mirándote leer. ”

PAULA PASTRANA.







Fotografías realizadas en el  
parque nacional natural  
Tayrona, ubicado a las afueras  
de la ciudad de Santa Marta.





TAYRONA  
PARQUE NACIONAL NATURAL



# LA HORA PERFECTA

‘La hora perfecta’; gritan los palenqueros cada medio día, como si de un llamado de guerra se tratara, convocando a todos los hombres de la comunidad, listos para empezar a rodar la pelota y deslizarse sobre la arena con y sin zapatos; nada es impedimento para hacerlo. En cuestión de segundos se forman sobre la arena, divididos en dos equipos, sin pronunciar palabra alguna, mientras los que están afuera, se forman alrededor de la cancha para alentar a cada equipo, como si de barras ‘bravas’ se tratara, pero, lo más agresivo que hacen, es regañar al arquero por no haber tapado el gol; y el gol, el mejor momento del partido, el momento que hace que las dos ‘barras bravas’ se abracen y salten de la emoción; porque el gol no fue de un solo equipo, fue del hijo del amigo, del tío, del hermano, del papá, del primo, del vecino, de la casa de Waldy y como buenos palenqueros, todos se conocen con todos y se apoyan mutuamente.







A lo largo de cada partido, se estuvieron notando varios jugadores talentosos, con un estado físico impecable y un esquema de juego



En el cual las caídas o golpes entre jugadores, eran totalmente inocentes y sin intención, disculpándose con una sonrisa y un choque de manos, al levantarse y continuar.







Al escuchar el último pitazo del arbitro; el cual puede confundirse fácilmente con los jugadores; se finaliza el encuentro y el equipo perdedor sale de la cancha, mientras que el equipo ganador queda atento a la entrada del próximo equipo a vencer. Al cabo de 2 minutos se inicia el nuevo encuentro y comienzan a correr los 30 minutos que dura cada partido.

Finalmente terminan reunidas la mayoría de personas pertenecientes a la comunidad, alabando y festejando las jugadas y movimientos de cada jugador del partido, sin importar la hora ni el clima. Pero a la 1:30 p.m en punto, comienzan a retirarse para almorzar y seguir con sus actividades del día.







Fotografías  
realizadas en  
San Basilio de  
Palenque.



# ORGANIC

Nos esforzamos por imaginar un mundo mejor y participamos en hacer que eso suceda. Nuestros proyectos están totalmente integrados, con un control exhaustivo desde la semilla hasta el embarque.



# ARQUITECTURA ÍNERTE

La destrucción como auge, como punto de partida, como una escultura bien moldeada, como una puerta, como pasadizos a tiempos sin tiempo; tan estático y dinámico, como un corazón muerto, como un poro abierto, como una mayúscula dándole inicio a un cuento y que trae consigo un pasado bien aferrado.





“

Y es como estar sentada dentro de ti misma, como si el panorama fuera tu interior, como aquella vocecita retumbante con la que siempre luchas, ese silencio que rebota en el eco y esa sensación de estar solo y a la vez no, una contradicción constante sin explicación, un segundo infinito y una infinidad fugaz, como el aire, como el cielo, como yo.

Mirando a mi alrededor logro admirar la belleza de lo inerte, de la destrucción, de la historia que me cuenta cada pedazo caído en el piso, de las sensaciones que genera en mi el estar ahí, de lo que me permite conocer de mi interior en cada segundo que pasa, de ese color desconocido de cada rincón, de esa cicatriz en cada textura que toco, de esas leyendas plasmadas en cada pared, llenas de amor, odio, soledad, gritos e historias de autores anónimos perdidos, de cada letra que me hace escribir, de ese olor extraño y exótico del vacío, de esa muerte que trae consigo una nueva vida, de esa lucha entre la destrucción y la naturaleza por persistir, de la maleza entre cada escombros, de cada ecosistema que habita ahí, de las huellas que deja en mis zapatos amarillos, de la neblina a mi alrededor que me genera tranquilidad y equilibrio, de como siembra en mi nuevas dudas, nuevas respuestas y nuevos significados, ayudándome a decifrar que soy.

”

PAULA PASTRANA.







“

ENTRE CADA PASADIZO QUE DA  
ENTRADA A UN NUEVO LUGAR,  
VOY RECOGIENDO PEDAZOS DE  
MI DESCONOCIDOS, COMO SI DE  
UNA BÚSQUEDA DEL TESORO SE  
TRATARÁ, DEJÁNDOME LLEVAR  
POR LOS CAMINOS QUE ME  
BRINDA ESTE LUGAR, LLEGANDO  
A CALLEJONES SIN SALIDA Y  
EMPEZANDO DE NUEVO,

”

PAULA PASTRANA.







FOTOGRAFÍAS HECHAS EN  
EL ANTIGUO HOTEL ROYAL,  
EL CUAL SE ENCUENTRA  
TOTALMENTE ABANDONADO,  
DESTRUIDO Y EN VENTA, POR  
UNA BOMBA DE AUTOR DESCONOCIDO.

# DENDROFILIA

PAULA PASTRANA  JEAN PAUL CERTAIN



FECHA: VIERNES 12 Y SABADO 13 DE AGOSTO  
LUGAR: CALLE 75 # 57-17, BARRANQUILLA  
HORA: 3:00 P.M.



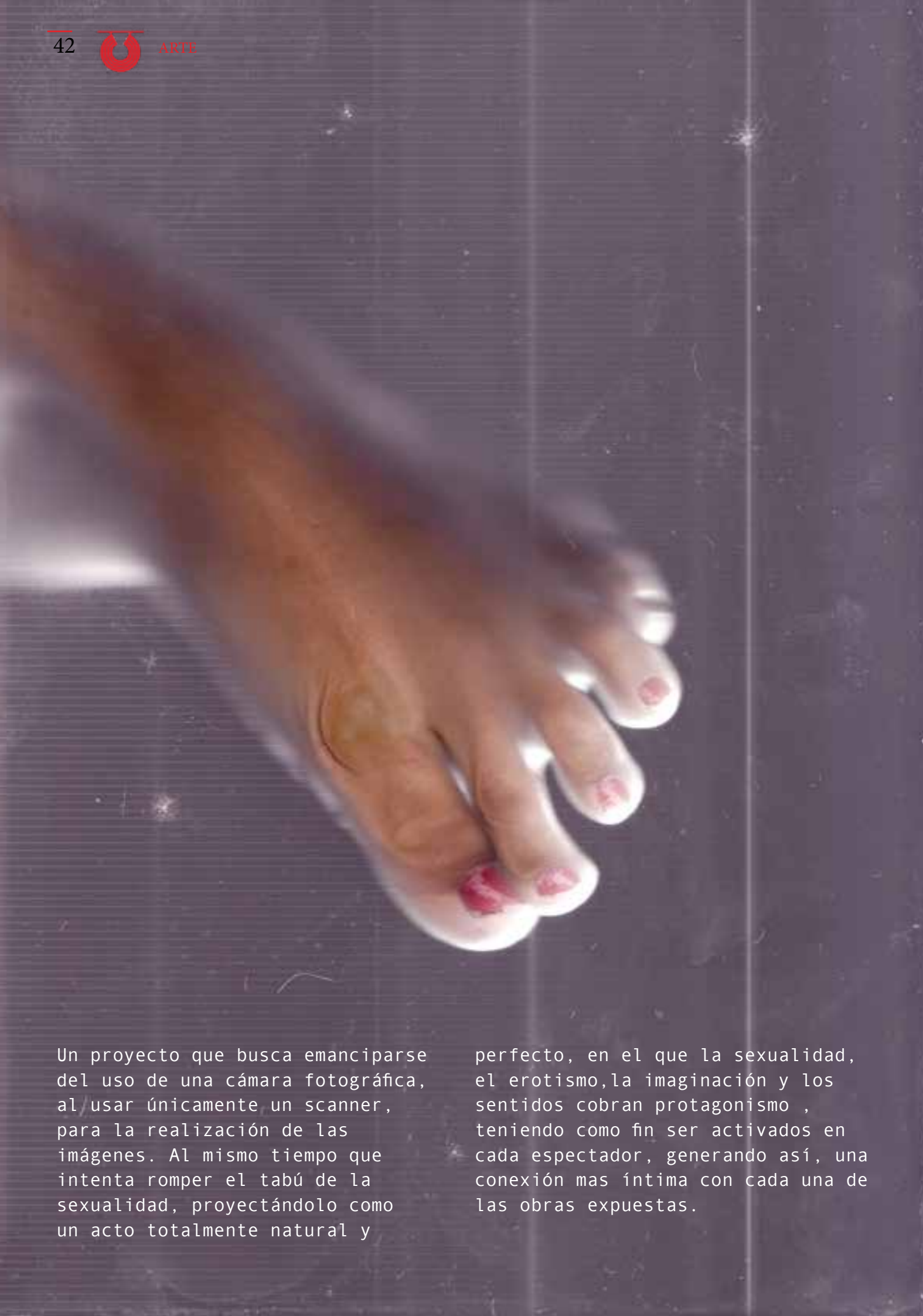


ARTE

# SPAM

Imágenes que evocan placer y plasman la descomposición de la luz, generadas por una toma a través de un scanner, que dan como resultado un trabajo entre la realidad y la imaginación.





Un proyecto que busca emanciparse del uso de una cámara fotográfica, al usar únicamente un scanner, para la realización de las imágenes. Al mismo tiempo que intenta romper el tabú de la sexualidad, proyectándolo como un acto totalmente natural y

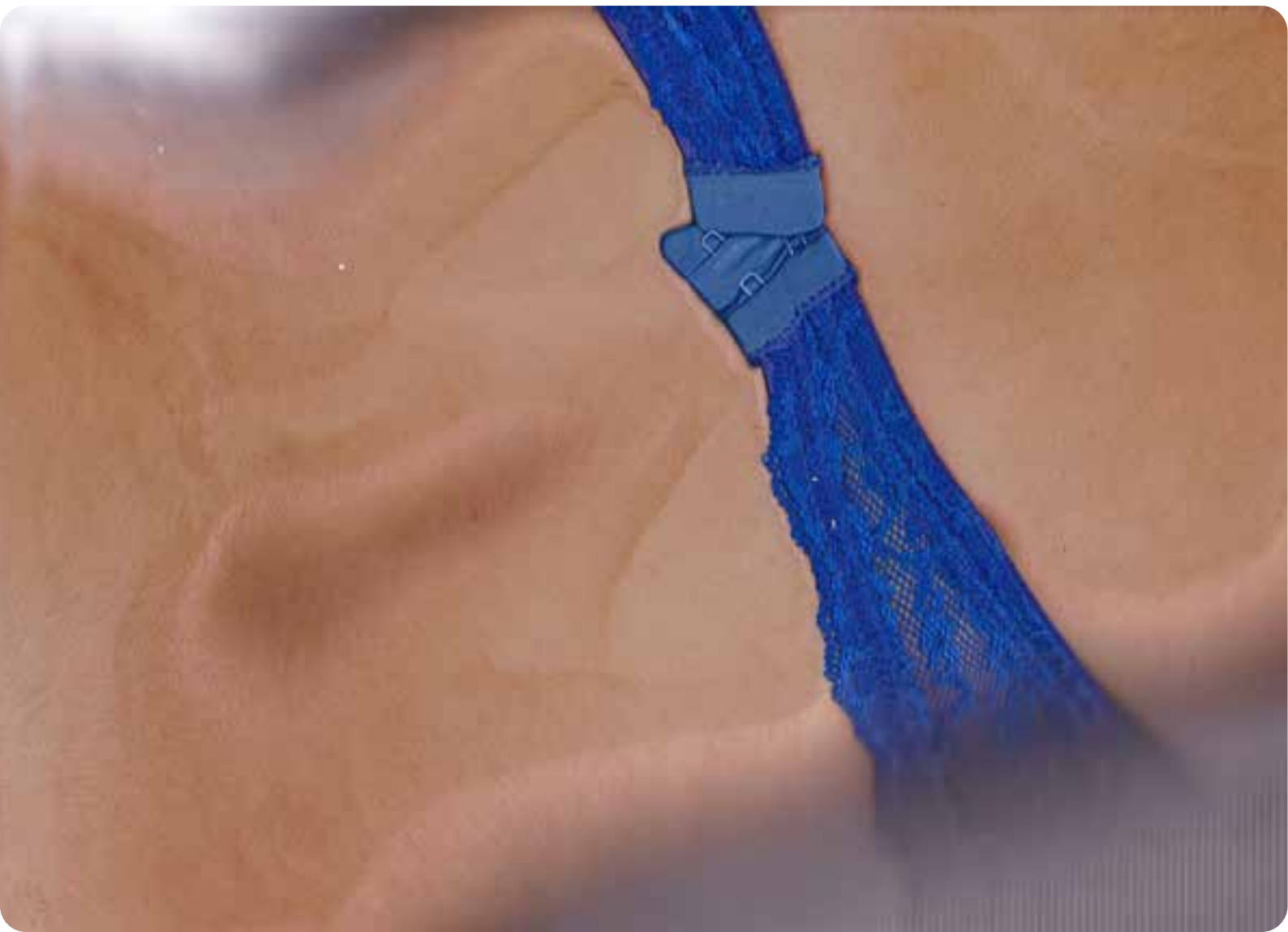
perfecto, en el que la sexualidad, el erotismo, la imaginación y los sentidos cobran protagonismo, teniendo como fin ser activados en cada espectador, generando así, una conexión más íntima con cada una de las obras expuestas.





A lo largo de los tiempos se ha señalado el tema de la sexualidad como algo tabú, pasándolo así de generación en generación, como algo prohibido e indecente, que es enseñado desde pequeños, y que solo los "grandes" pueden hablar sobre el tema, pero a veces incluso ni siquiera las personas mayores tienen la libertad de hacerlo. Genera muchas dudas y problemas a lo largo del crecimiento, sobre todo en la adolescencia, la cual es el momento en el que cada uno se desarrolla, logrando conocerse y reconocerse, para intentar definirse como persona y ser alguien en la sociedad.

Aunque a medida que cada persona va creciendo y evolucionando, logrando responder algunas incógnitas al respecto, no es suficiente, ya que van surgiendo más y más dudas, y el proceso de evolución en cuanto a hablar del tema más abiertamente es lento y muchas veces no se logra. No se puede negar que a medida que ha pasado el tiempo se ha evolucionado un poco al respecto, pero todavía falta mucho camino por recorrer y sobretodo, aprender a responder a nuevas generaciones que vienen con una mente cada vez mas abierta y sin límites.









# ANALOGÍA 40'S

Editorial de modas basada en las obras de Madame Crepe, una artista con una visión futurista, en la que sus diseños nunca han pasado de moda y siempre se han caracterizado por ser fascinantes y exóticos, trayendo consigo historias que han sido un punto de partida para evolucionar y llegar a la era actual, al mismo tiempo que se reescribe y se espera que así continúe en un futuro .







Esta editorial es un reconocimiento a la diseñadora de modas Susana de Goenaga, mejor conocida como Madame Crepe, seguidora de la literatura erótica, los artistas de teatro, el vestuario, el maquillaje, la utilería y antigüedades. Se desarrolla en la época totalmente machista de los 50's, cuando apenas se es reconocida a la mujer como persona y ciudadana independiente, dándole el derecho a la cédula de ciudadanía. Susana de Goenaga expresaba con sus diseños, su frustración y deseo de cambio ante la sociedad, la lucha por la emancipación de la mujer, la cual significa, para el sexo oprimido, la lucha contra las relaciones existentes con los hombres, y la sustitución de las actuales relaciones de opresión y dominación por unas relaciones basadas en libertad e igualdad entre ambos sexos; siendo la diseñadora que empieza a generar movimientos de moda en Colombia y la primera diseñadora en llevar una colección de moda Colombiana a París.







Fué una de las primeras mujeres que rompió con el esquema social de la familia de la época y se separó, ya que fue maltratada física y psicológicamente por su marido, y aunque fue muy señalada por la sociedad, su carácter la hizo una mujer fuerte y no dejó que esto fuera un impedimento para continuar con su carrera, pero, sin embargo le tocó vivir una doble moral, ya que era muy elegante pero a la vez estigmatizada por ser una mujer divorciada. Obtiene

reconocimiento internacional por sus trajes de gala, sacolevas, y accesorios; particularmente encajes y sombreros, en un estilo que conjugó elementos precolombinos e influencias europeas. Fue conocida como una mujer Avant-Gard, que estaba más allá de lo que actualmente se estaba dando en las cuestiones de la moda.

Finalmente Susana de Goenaga muere en septiembre de 1997, por un problema cardíaco que la afectó en el momento en que era sometida a una intervención quirúrgica.







Dior



# MI BANDERA MI PATRIA

“ No soy homosexual.  
No soy heterosexual.  
Soy simplemente sexual.”

Michael Stipe.





Este evento tiene lugar el 28 de junio, siendo común desplazarlo al primer sábado anterior o posterior al 28 de junio, fecha en que se conmemoran los disturbios de Stonewall, los cuales consistieron en una serie de manifestaciones espontáneas y violentas contra una redada policial que tuvo lugar en la madrugada del 28 de junio de 1969, en el club conocido como el Stonewall Inn del barrio neoyorquino de Greenwich Village. Frecuentemente se citan estos disturbios como la primera ocasión en la historia de Estados Unidos, en la que la comunidad LGBT luchó contra un sistema que perseguía a los homosexuales con la aprobación del gobierno, y que son generalmente reconocidos como el

catalizador del movimiento moderno pro-derechos LGBT en Estados Unidos y en todo el mundo.

La definición del sexo de cada persona ha sido un tema que ha existido desde el inicio de los tiempos, siendo tabú y que a pesar de haber evolucionado como sociedad en varios aspectos, este, no es uno de ellos. Todavía, en pleno siglo 21, las personas que no están definidas sexualmente como heterosexuales, no tienen los mismos derechos que las mismas y tienen que decidir entre mostrarse tal cual son y ser rechazados de todas las formas posibles o coincidir con el sistema, para así poder ser parte de la sociedad.





Cuando se habla de la marcha por el orgullo LGBT, se ignora el hecho de que al mismo tiempo se está excluyendo dicha comunidad de las demás y se olvida el verdadero fin de la misma, el cual es hacer un alto en el camino, crear conciencia y expresar la incoformidad frente al sistema que rige a la sociedad, que no reconoce a todas las personas por igual. Porque al final todos son seres humanos, sin importar diferencias de sexo, apariencias o ideologías, todos tienen un mismo ciclo, un mismo sistema interno y todos anhelan una vida llena de paz y armonía.





# ELEMENTARY

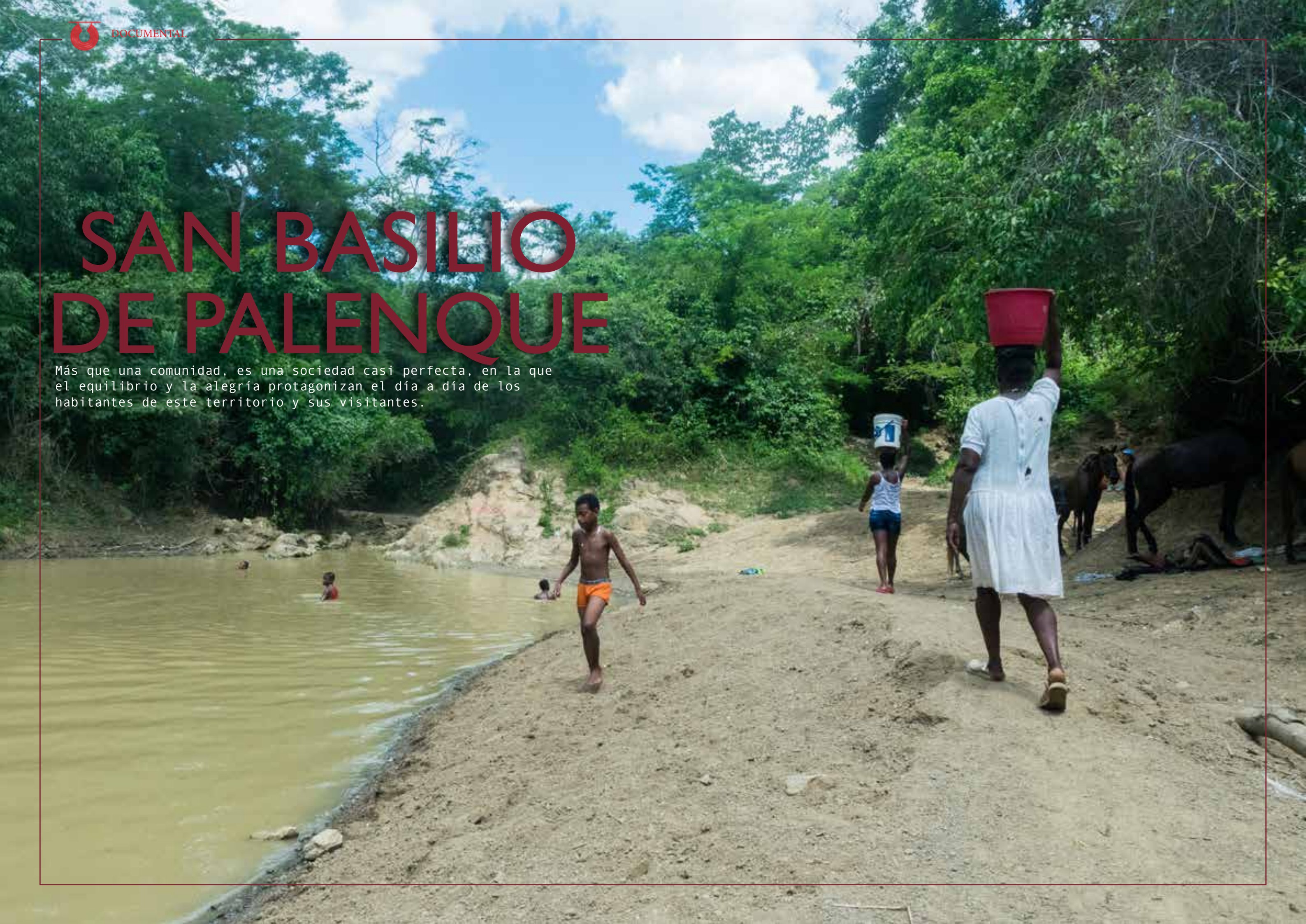
POR UNA VIDA EN EQUILIBRIO Y ARMONÍA





# SAN BASILIO DE PALENQUE

Más que una comunidad, es una sociedad casi perfecta, en la que el equilibrio y la alegría protagonizan el día a día de los habitantes de este territorio y sus visitantes.







El pueblo fue fundado por esclavos fugados principalmente de Cartagena de Indias en el siglo XVI y liberados por Benkos Biohó. La palabra “palenque” hace referencia a las empalizadas levantadas por los esclavos africanos fugitivos, durante la época colonial, para refugiarse de sus perseguidores. Bajo el comando de Domingo Biohó, un grupo de esclavos logró huir, recuperando así su libertad. Al ser una sociedad totalmente aislada, se ha logrado mantener la mayoría de las tradiciones

culturales africanas en Colombia, como la música, prácticas médicas, organización social, ritos culturales y aún más, han desarrollado una lengua criolla, una mezcla entre el español y las lenguas africanas originarias del palenquero. Debido a sus características únicas en su historia, formación, cultura y lengua, el Palenque ha sido declarado por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



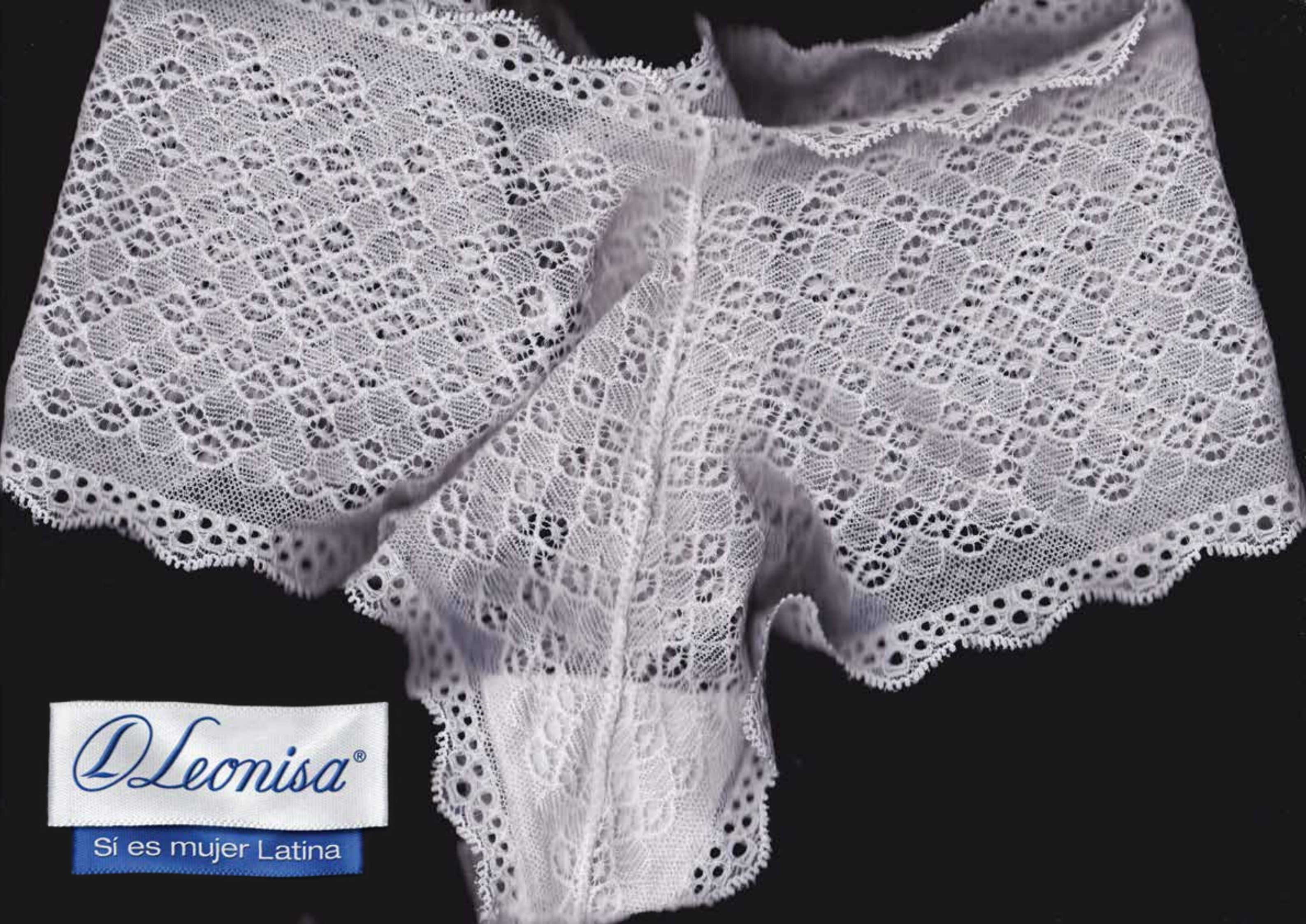




En esta sociedad, las responsabilidades están repartidas entre hombres y mujeres por igual. De 3 a 6 a.m., los hombres se levantan y se preparan para ir a sembrar, y recoger la cosecha, mientras las mujeres hacen sus dulces y se preparan para salir a vender. Al cabo de las 10 a.m., con el sol casi en su máxima potencia, todos buscan sombra y se refrescan, para a las 12 en punto, salir a jugar fútbol. A la 1:30 se almuerza en familia, se reposa y los hombres se preparan para ir a recoger agua, mientras las mujeres van al río a lavar y a

chismosear un rato. Al finalizar la tarde, se reúnen a las afueras de cada casa para hablar hasta las 8 p.m., que se van a descansar para la misma rutina del otro día. Los días de fiesta no son diferentes, excepto en las noches que se reúnen para bailar y celebrar hasta las 12 a.m. Lo que más llama la atención es que nunca tienen pereza y siempre buscan estar ocupados en cosas importantes, por esto se dice que nunca envejecen y mueren pareciendo jóvenes.





*Leonisa*<sup>®</sup>

Sí es mujer Latina





PRODUCTO



# LA HISTORIA QUE CONLLEVO

PEDAZOS PERDIDOS QUE ATRAEN HISTORIAS DE VIDAS PASADAS, HUELLAS BORRADAS Y PALABRAS DE AUTORES DESVANECIDOS EN LA NADA.



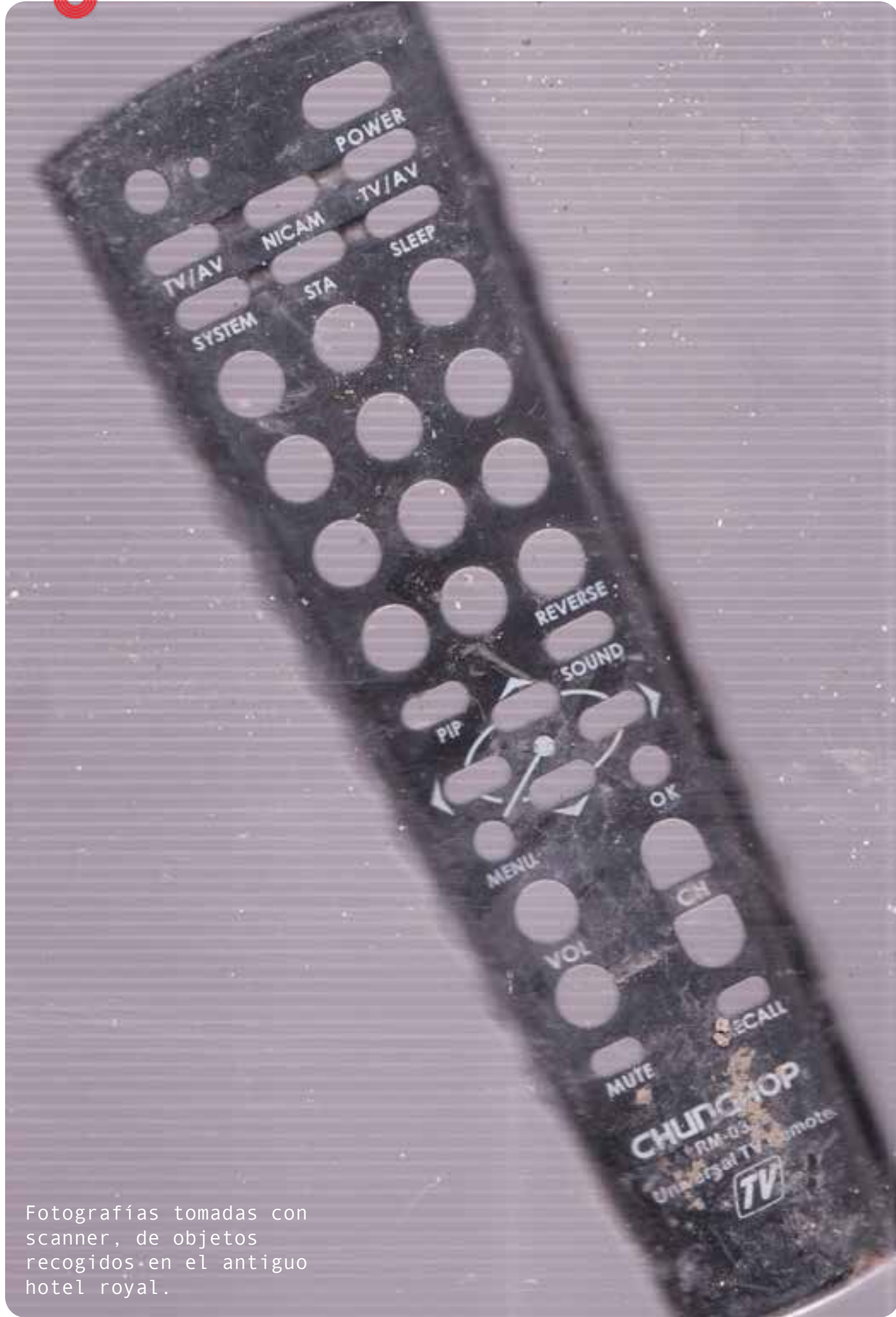


“ Entre paso y paso, se va marcando un camino a base de objetos perdidos, acompañado de susurros de almas vagantes, de historias marcadas por el olvido, cubiertas de soledad y vacíos, como ecos retumando sin cesar, como el tiempo de aquel reloj atareado que me acabo de encontrar. ”

PAULA PASTRANA.







Fotografías tomadas con scanner, de objetos recogidos en el antiguo hotel royal.





come  
as you  
are.





SOCIEDAD

