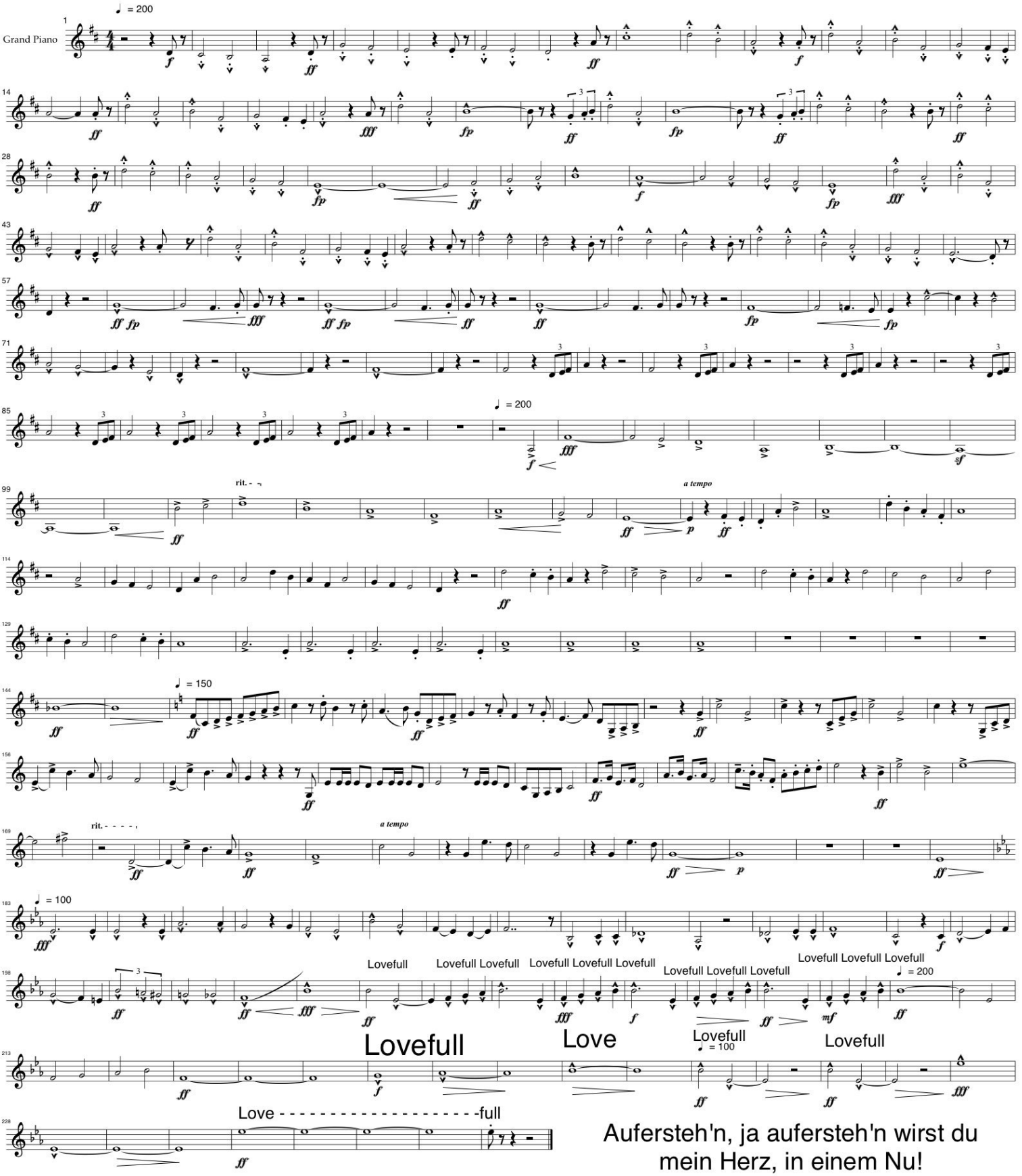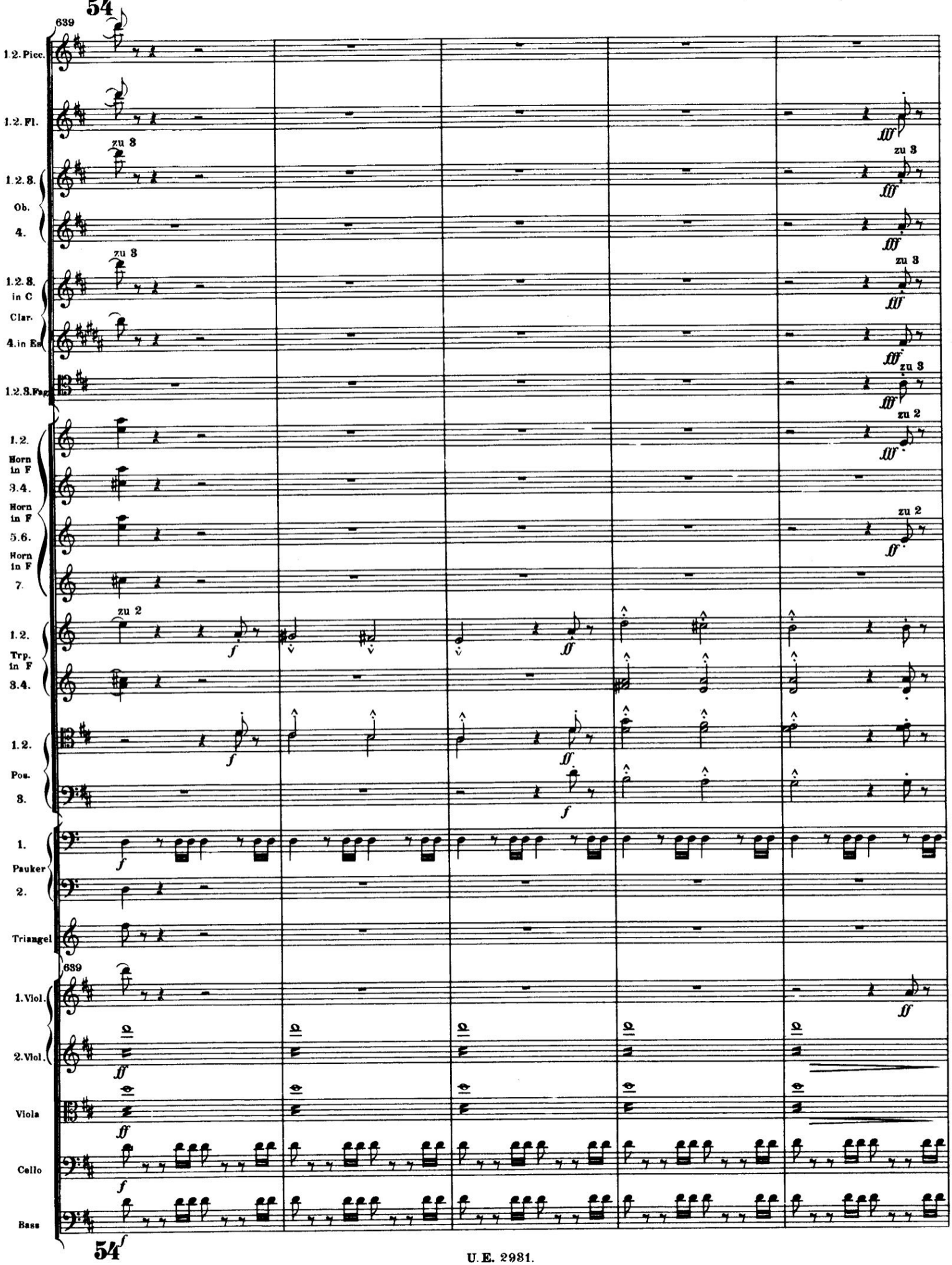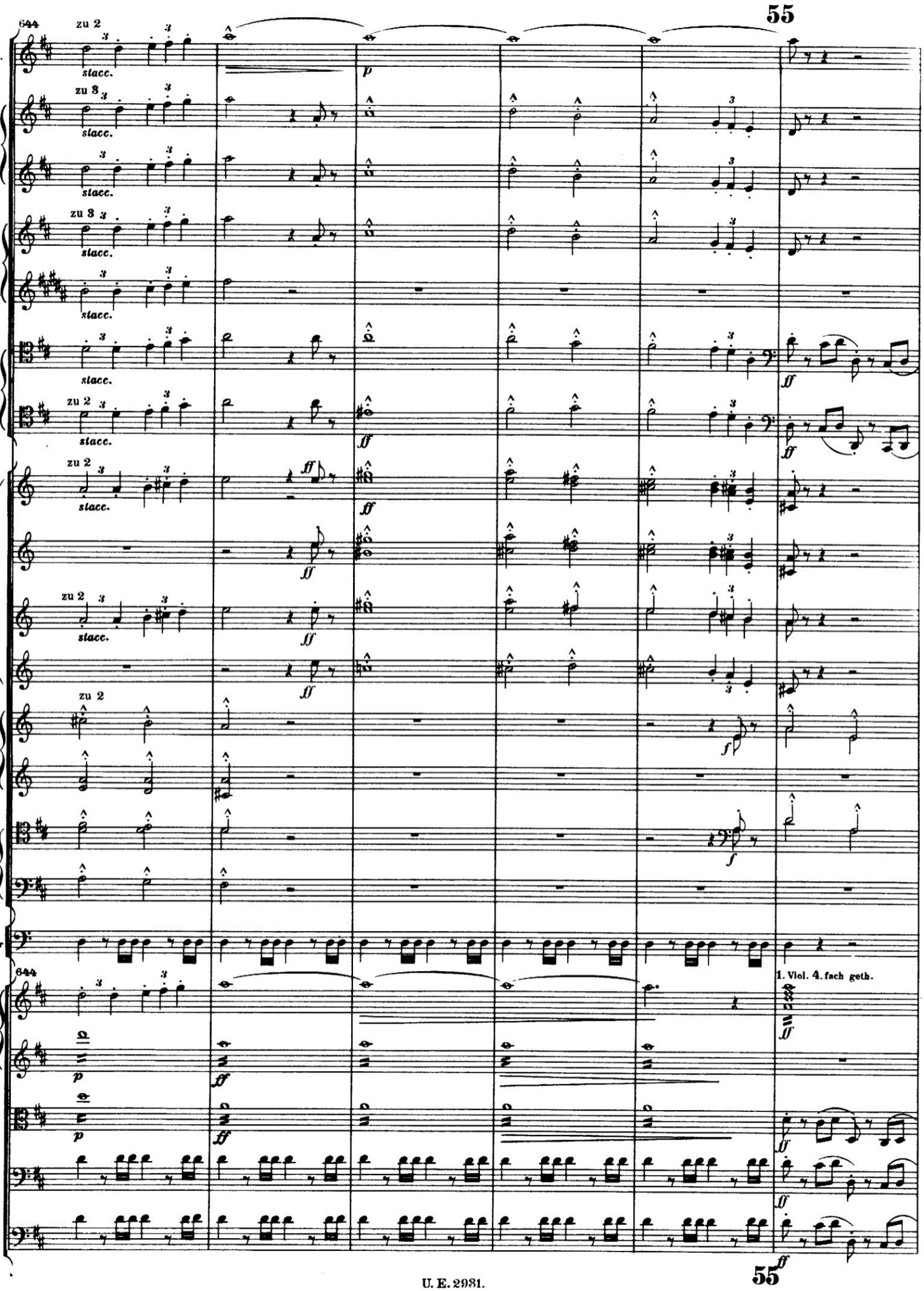Aufersteh'n Lovefull
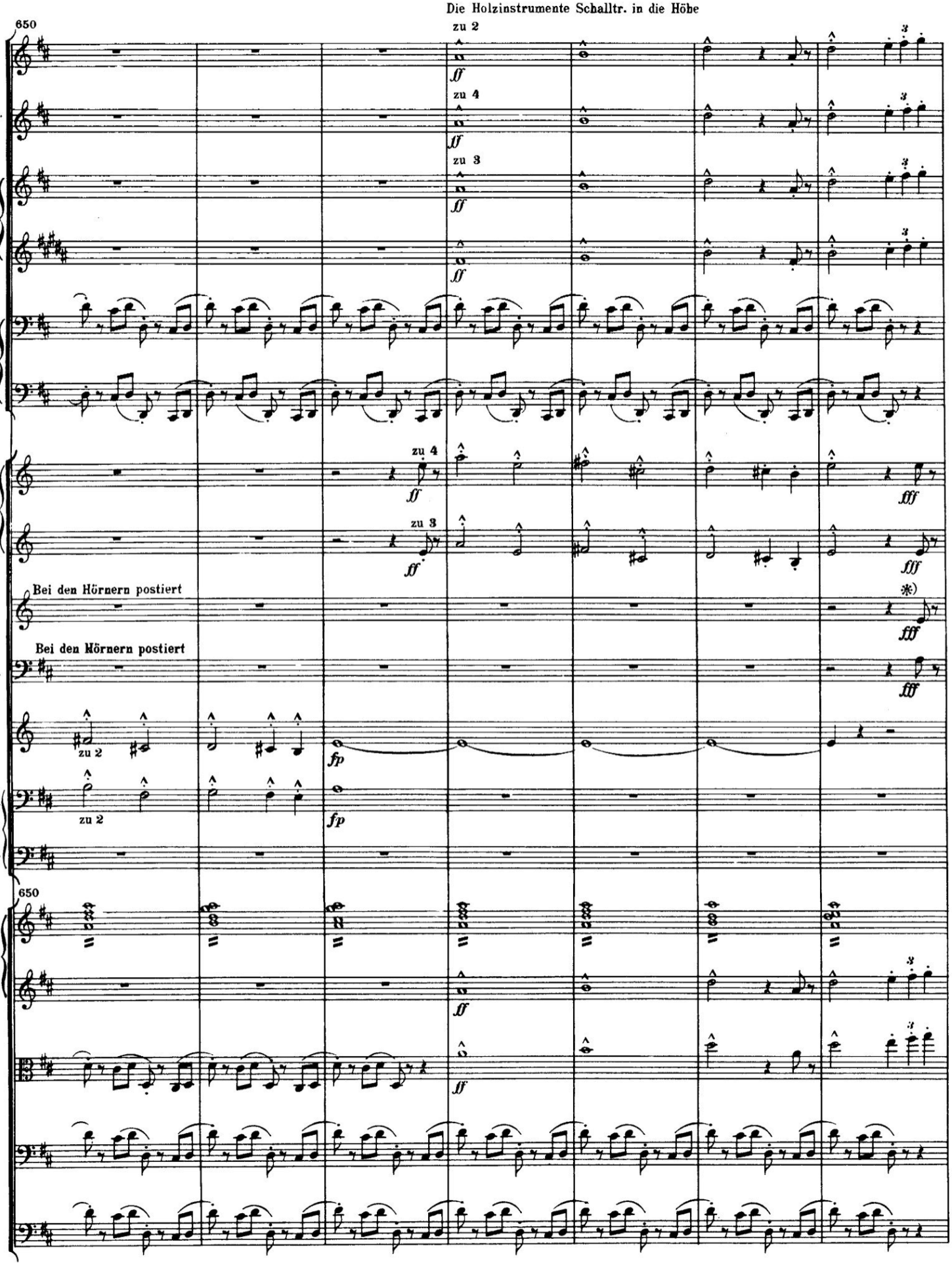
Gustav Pesante



Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du
mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen, Was du
geschlagen.
zu Gott zu Gott zu Gott wird es dich
tragen!


54
639
1.2. Picc.
1.2. Fl.
zu 3
1.2.3. Ob. 4.
1.2.3. in C Clar. 4. in Es
1.2.3. Fag.
1.2. Horn in F 3.4.
Horn in F 5.6.
Horn in F 7.
zu 2
1.2. Trp. in F 3.4.
1.2. Pos. 3.
1. Pauker 2.
Triangel
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
54


55
644
zu 2
1.2. Fl.
stacc.
zu 3
1.2.3. Ob.
4.
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2.3.
1.2. Horn in F
3.4.
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3.
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
1. Viol. 4. fach geth.
55



*) *Anmerkung.* Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!

Triumphal *(Nicht eilen)*

56 **Pesante** (3 taktig) (2 taktig)

657

1.2. Fl. — zu 2 — *ff* *mf* — *ff*

1.2.3. Ob. 4. — zu 3 — *ff* *mf* — *ff*

1.2. Clar. in C. — zu 2 — *ff* *mf*

3. Clar. in C. — *ff* *mf*

4. Clar. in Es. — *ff* *p*

1. Fag. — *f* — *p*

2.3. — *f* — *p*

Pesante

1.3.5.6. Horn in F — zu 4 — *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

2.4.7. — zu 3 — *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

5. Trp. in F — *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

4. Pos. — *fp* *ff* *ffp* *ff*

1.2. Trp. in F — zu 2 — *f* *fp* *f* *fp* *fp*

3.4. — *f* *fp* *cresc.* *fp*

3. Pos. u. Tuba. — *f*

Triumphal *(Nicht eilen)*

Pesante (3 taktig) (2 taktig)

657

1. Viol. — *ff* — *f*
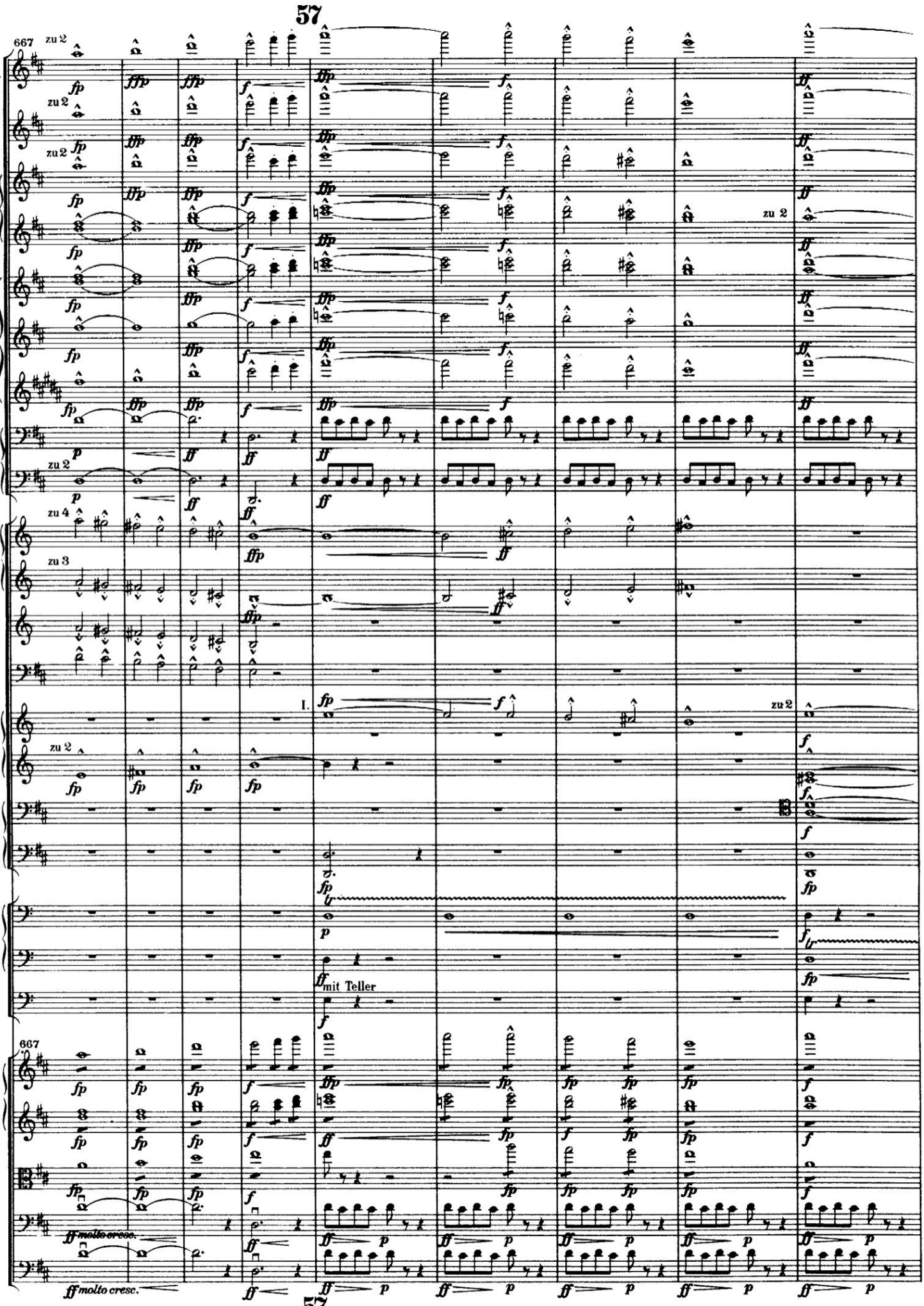
2. Viol. — get. — *f*
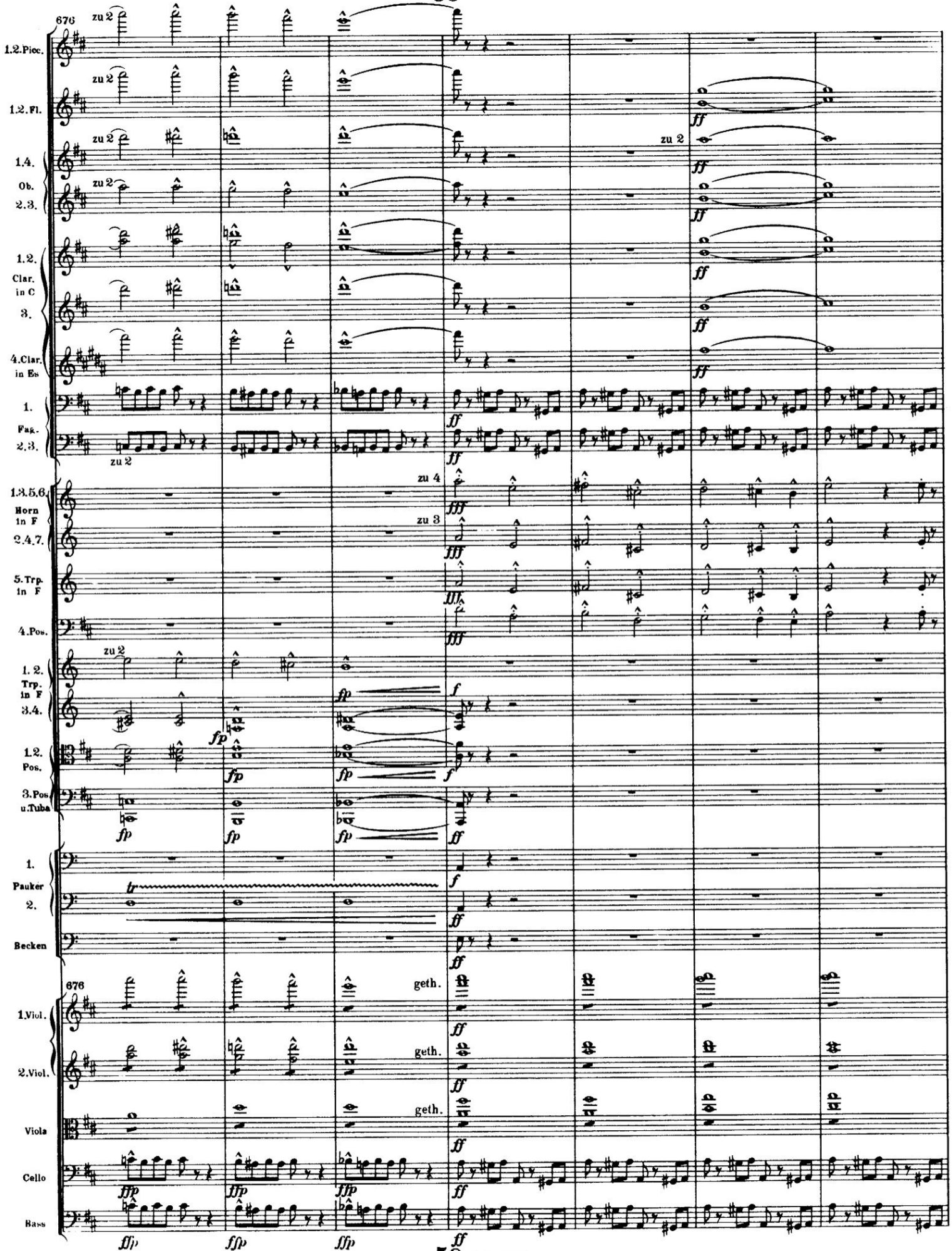
Viola — *ff* — *f*
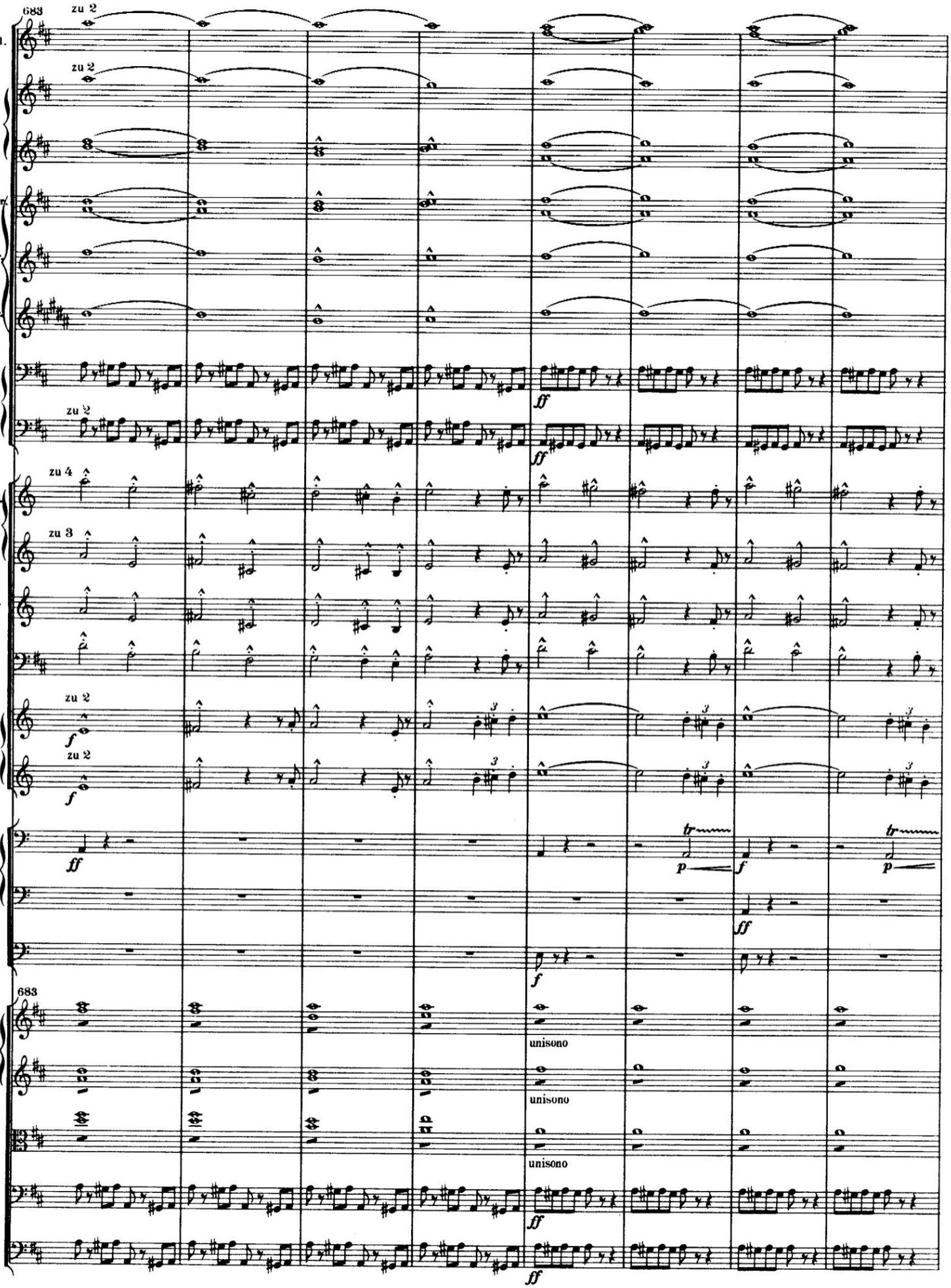
Cello — *ff* — *ff*
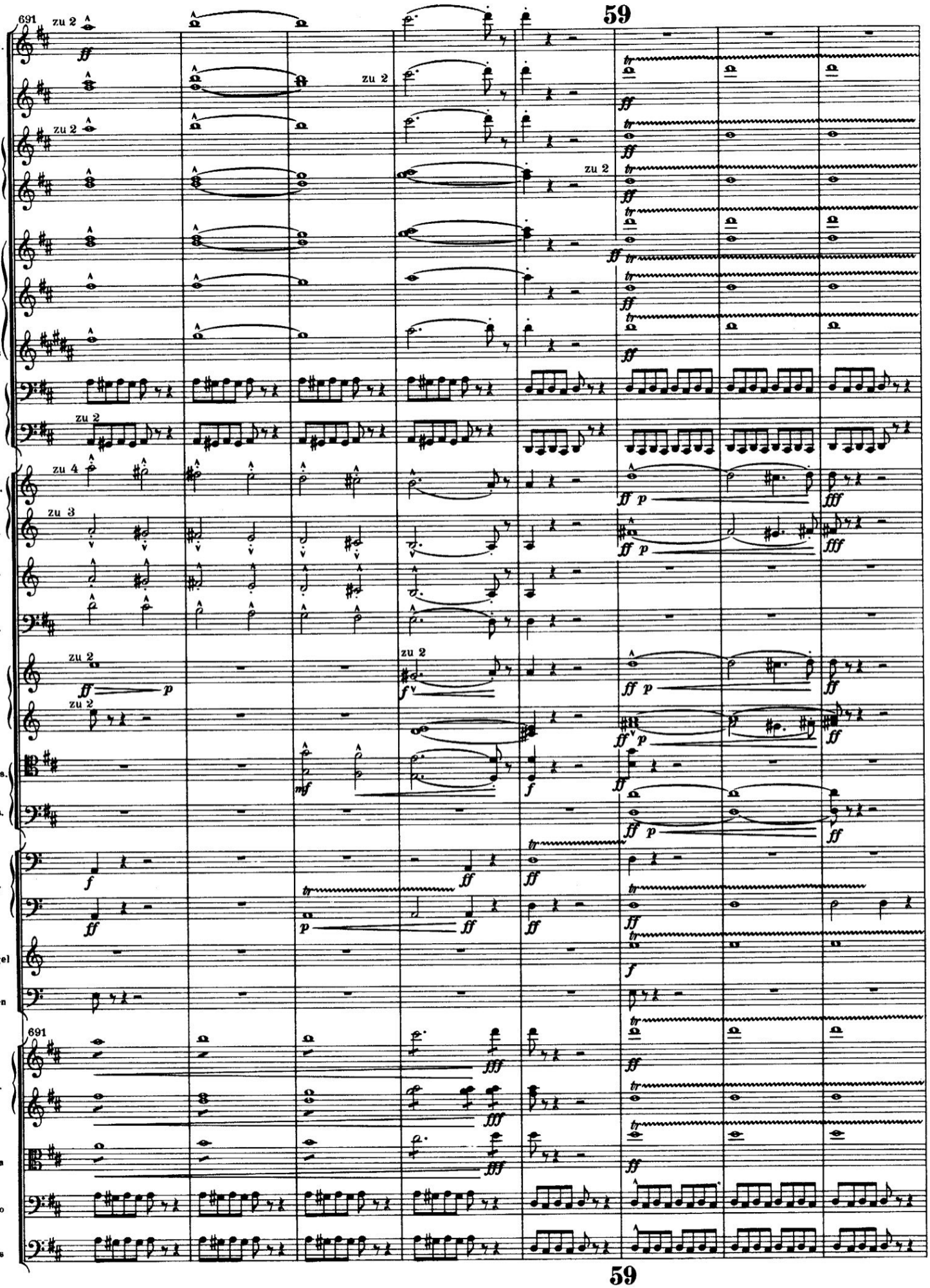
Bass — *ff* — *ff*
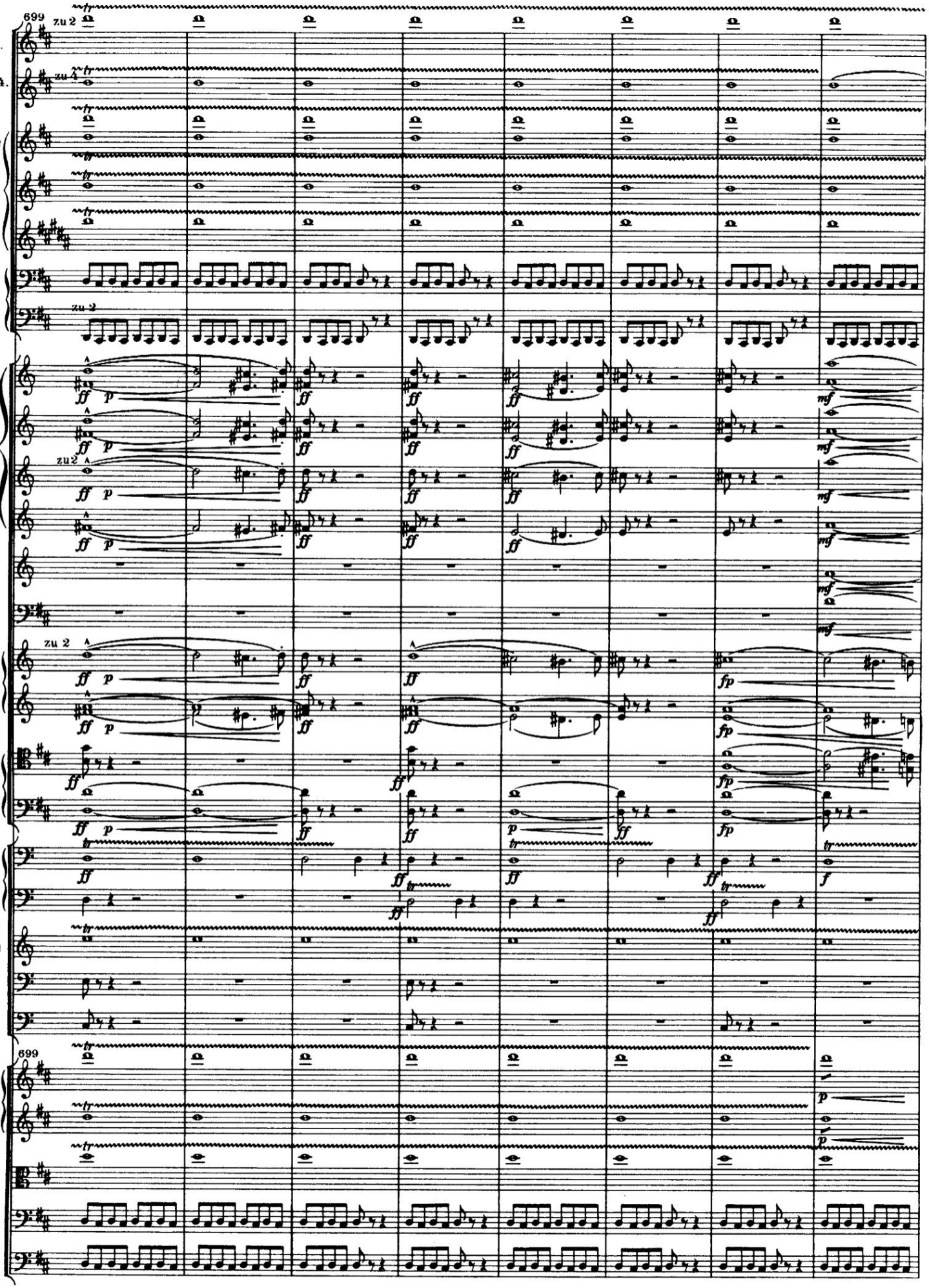
56 **Triumphal** *(Nicht eilen)*
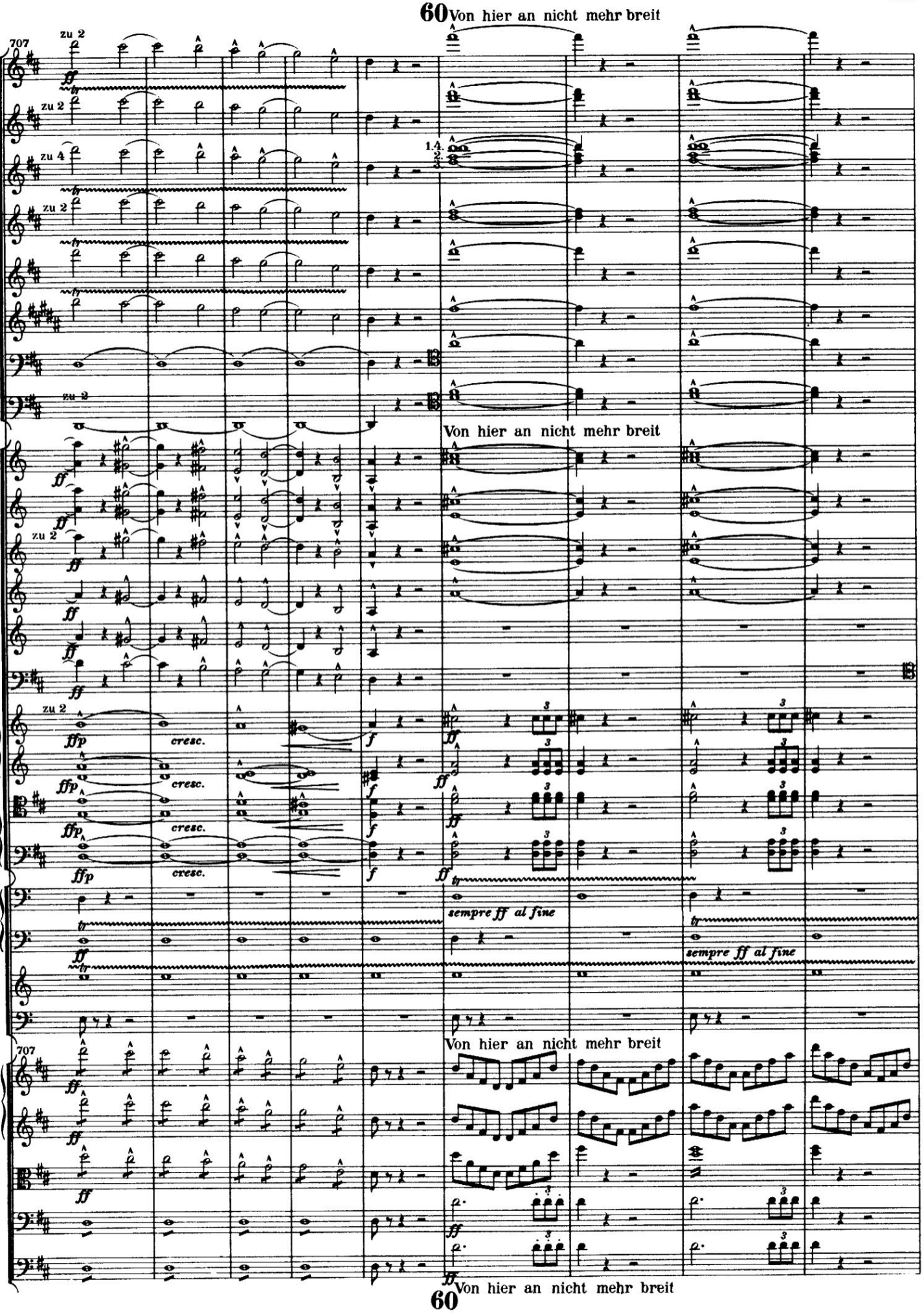

57
667
zu 2
1.2.Picc.
1.2.Fl.
1.4.
Ob.
2.3.
1.2.
Clar.
in C.
3.
4.Clar.
in Es.
1.
Fag.
2.3.
zu 4
1.3.5.6.
Horn
in F
zu 3
2.4.7.
5.Trp.
in F
4.Pos.
1.2.
Trp.
in F
3.4.
1 2.
Pos.
3.Pos.
u.
Tuba
Pauker
2.
Becken
mit Teller
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
molto cresc.
57


676
1.2.Picc.
1.2.Fl.
1.4. Ob. 2.3.
1.2. Clar. in C 3.
4.Clar. in Es
1. Fag. 2.3.
1.3.5.6. Horn in F 2.4.7.
5.Trp. in F
4.Pos.
1. 2. Trp. in F 3.4.
1.2. Pos.
3.Pos. u.Tuba
1. Pauker 2.
Becken
676
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 4
zu 3
geth.


683
1.2.Fl.
zu 2
1.4.
Ob.
2.3.
1.2.Clar. in C
3.Clar. in C
4.Clar. in Es
1.
Fag.
2.3.
ff
1.3.5.6.
Horn in F
zu 4
2.4.7.
zu 3
5.Trp. in F
4.Pos.
1.2.
Trp. in F
3.4.
f
1.
Pauker
2.
Becken
tr
p
683
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
unisono


59
691
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 4. Ob.
2. 3.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
1. 3. 5. 6. Horn in F
2. 4. 7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
691
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
59


699
zu 2
1. 2. Fl.
1. 2. 3. 4. Ob.
zu 4
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
zu 3
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
Gr. Tr.
699
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass


60
Von hier an nicht mehr breit
707
zu 2
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
zu 4
1.2.3.4. Ob.
1.2.in C Clar.
3.in C Clar.
4.in Es
1. Fag.
2. 3.
1.2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
cresc.
1. Pauker
2.
sempre ff al fine
Triangel
Becken
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
60
Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

716

1.2.Picc.
1.2.Fl.
1.4. Ob. 2.3.
1.2.in C Clar.
3.in C Clar.
4.in Es
1.2. Fag. 3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
5.Trp. in F
4.Pos.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2.Pos.
3.Pos. Tuba
1. Pauker 2.
Becken
Triangel
1. Viol. 2.
Viola
Cello
Bass

zu2
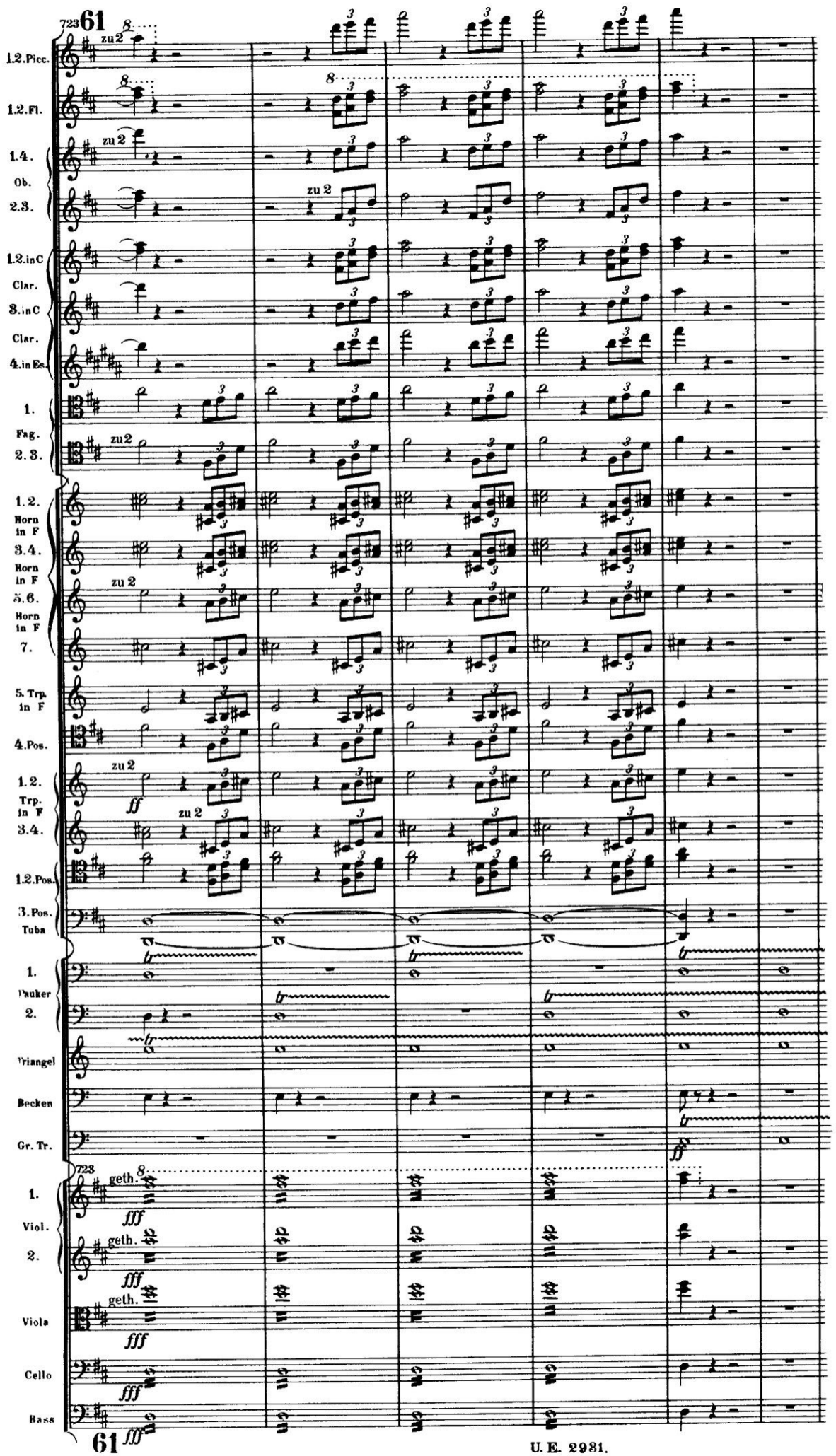
ffp
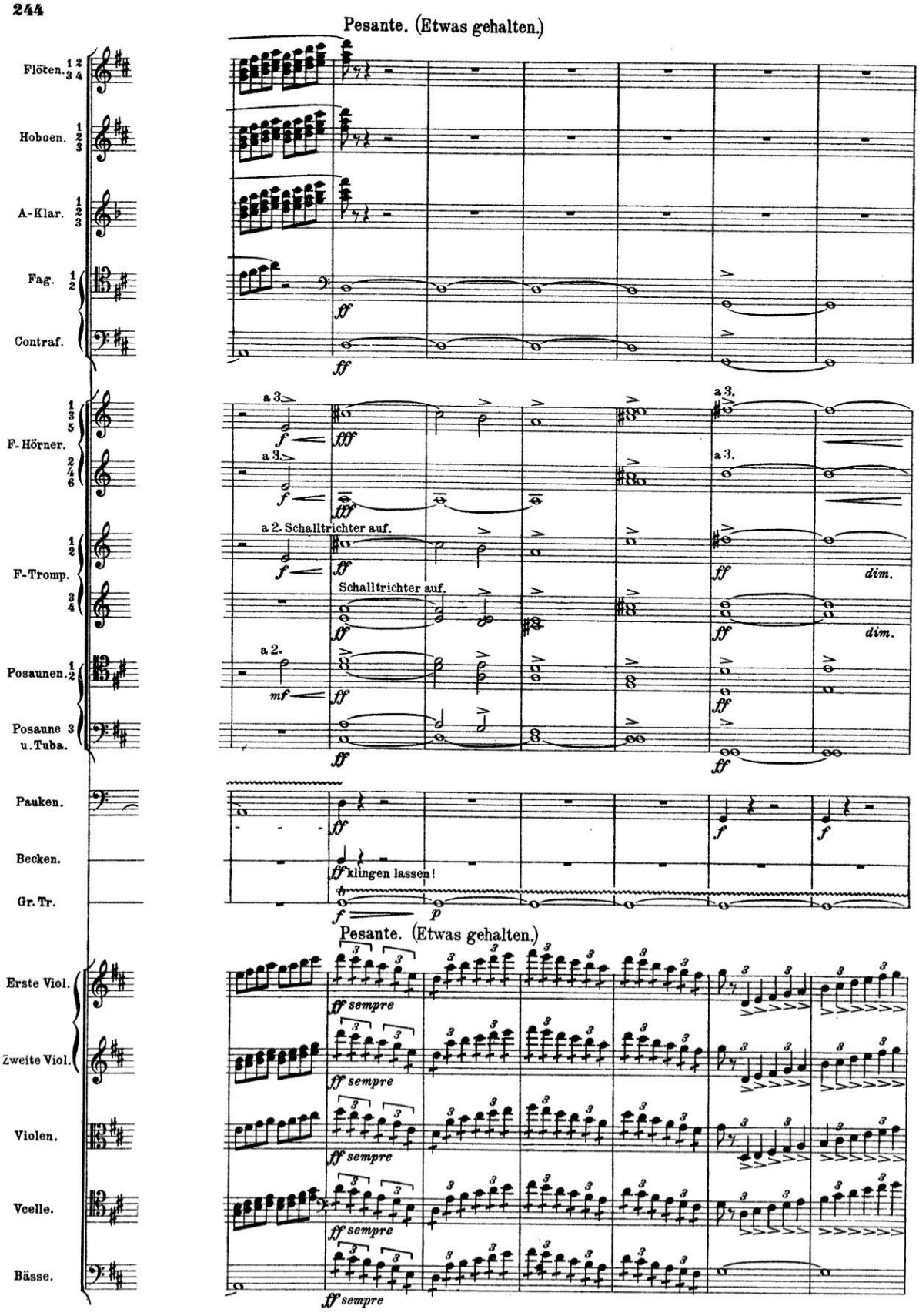
ff
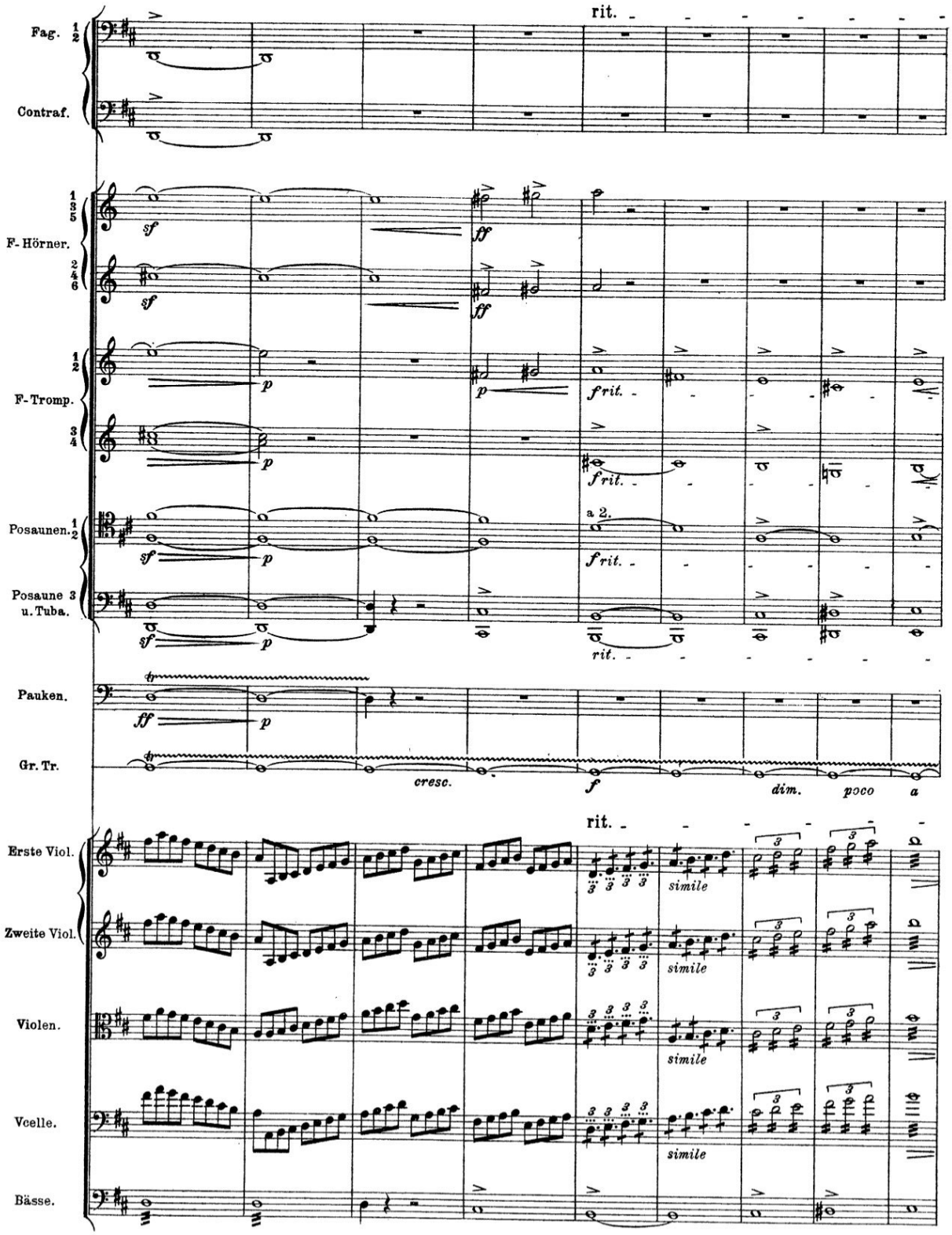
Drängend bis zum Schluß

716

Drängend bis zum Schluß
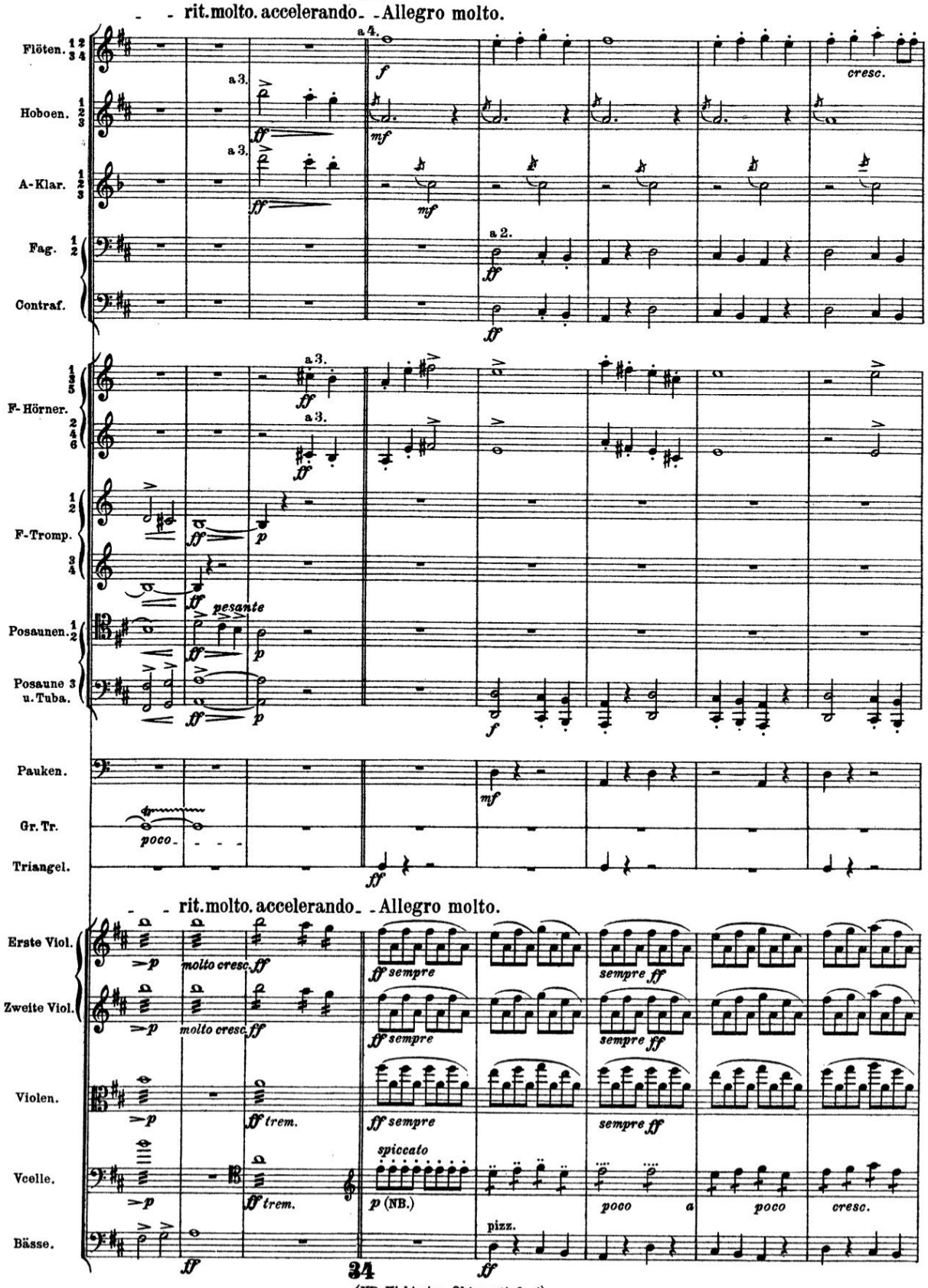

723 61
1.2.Picc.
1.2.Fl.
1.4. Ob.
2.3.
1.2.inC Clar.
3.inC Clar.
4.in Es
1. Fag.
2.3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4.Pos.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2.Pos.
3.Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
Gr. Tr.
723
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
61
zu 2
geth.
ff
fff


Pesante. (Etwas gehalten.)
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
ff
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
f
fff
F-Tromp. 1 2 3 4
a 2. Schalltrichter auf.
Schalltrichter auf.
dim.
Posaunen. 1 2
a 2.
mf
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
ff klingen lassen!
p
Pesante. (Etwas gehalten.)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff sempre


rit.
Fag. 1 2
Contraf.
1 3 5
F.-Hörner.
2 4 6
sf
ff
1 2
F.-Tromp.
3 4
p
f rit.
Posaunen. 1 2
a 2.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
cresc.
f
dim.
poco
a
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
simile
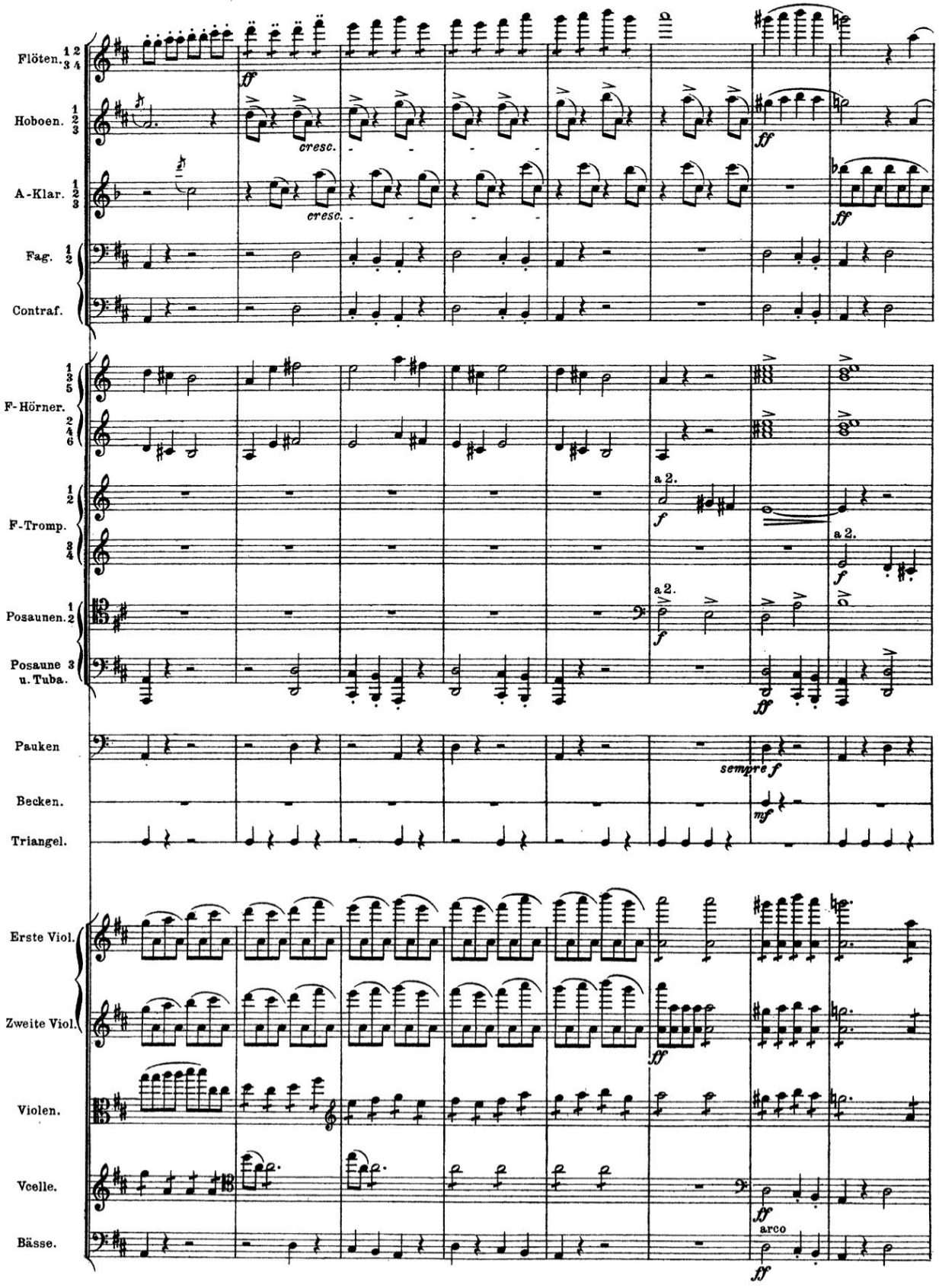
34
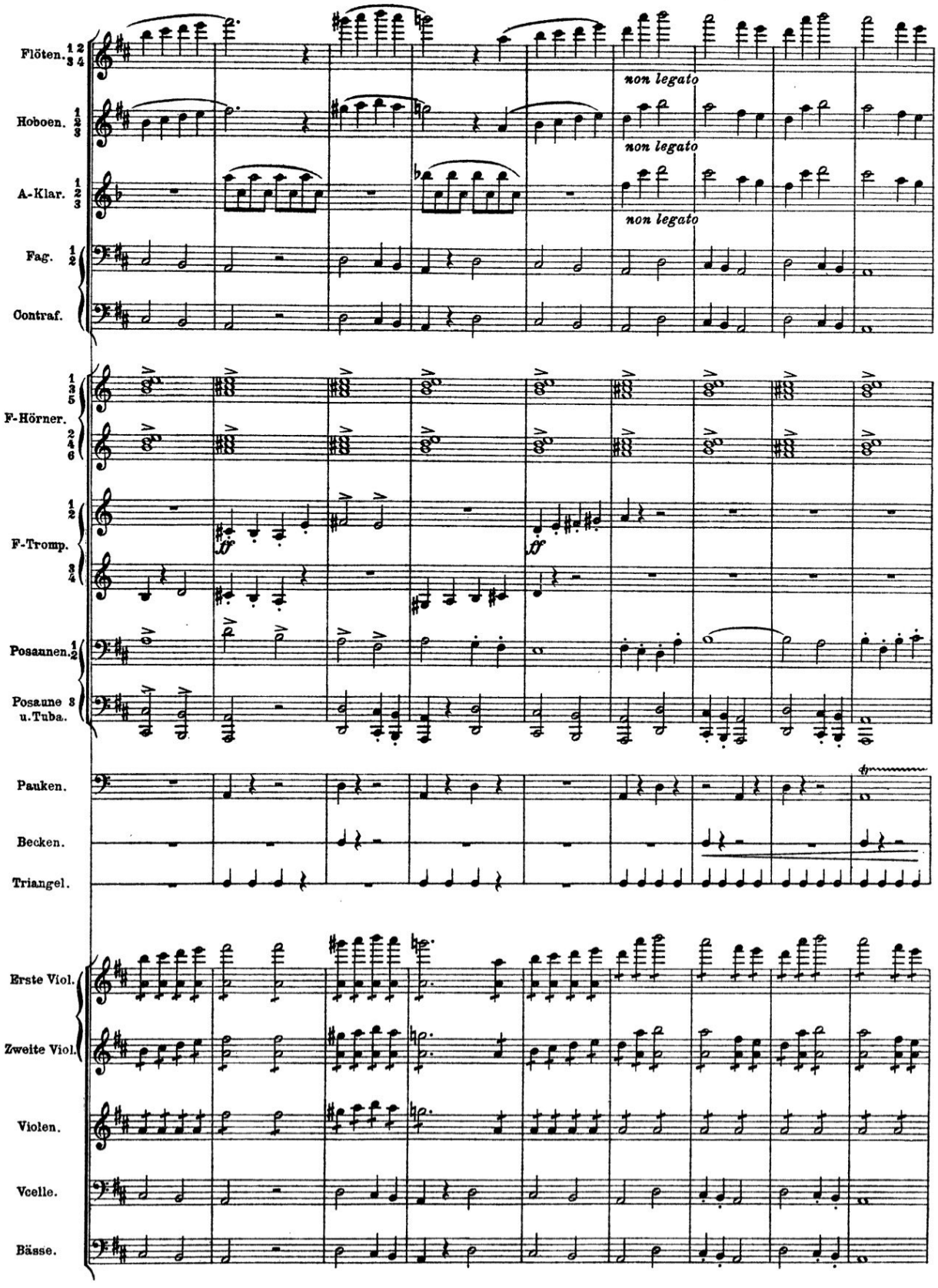
rit. molto. accelerando. Allegro molto.
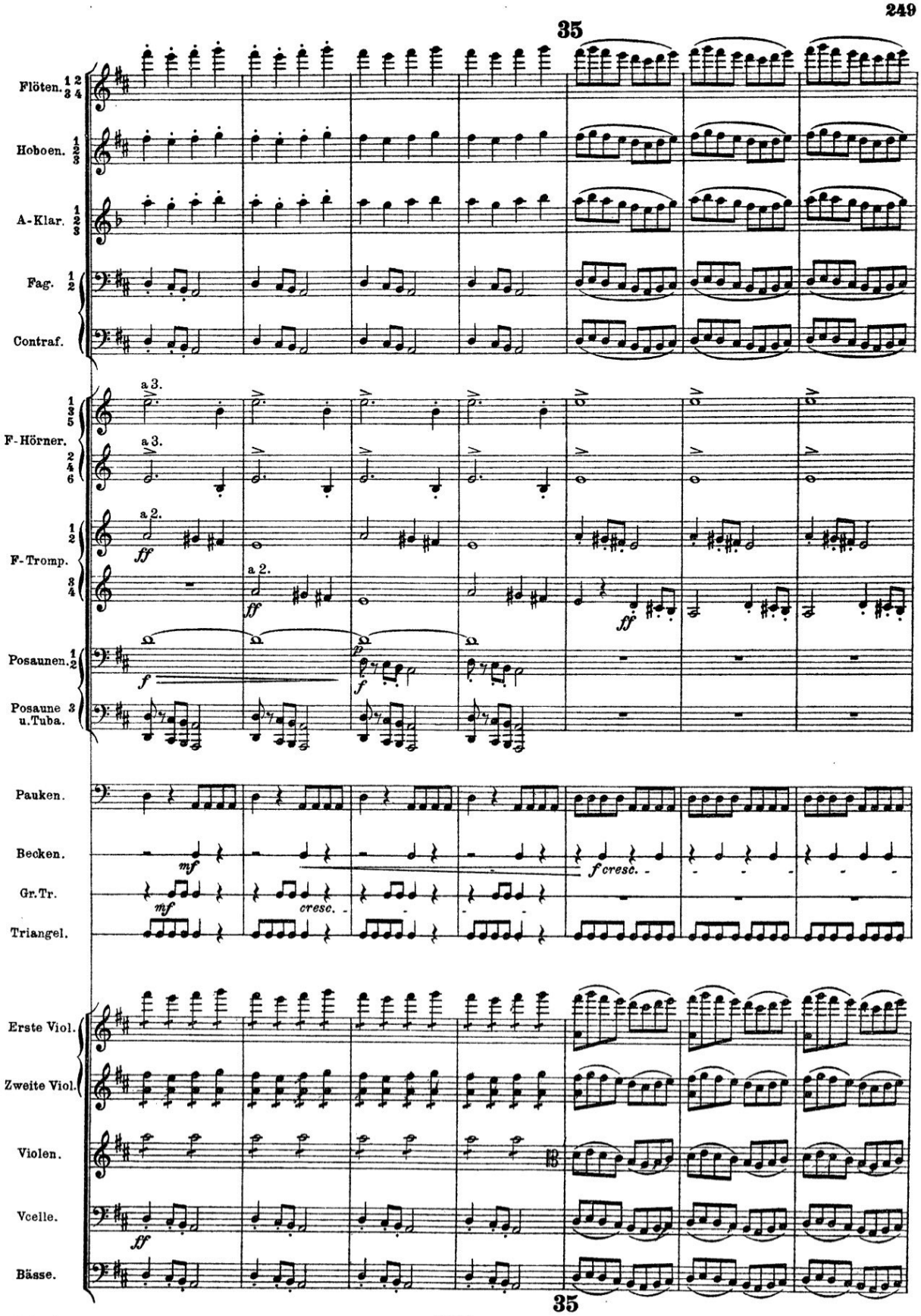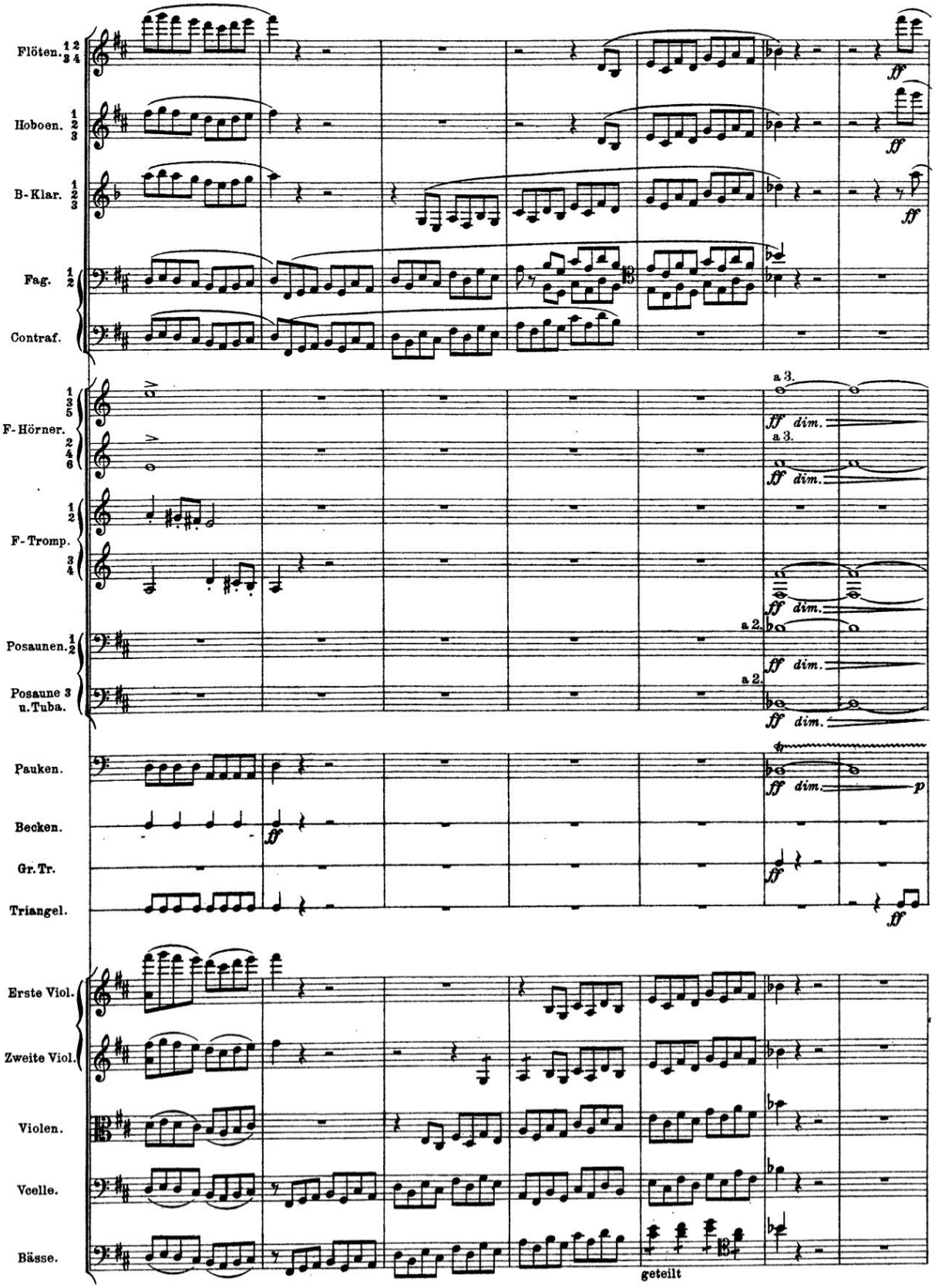


34
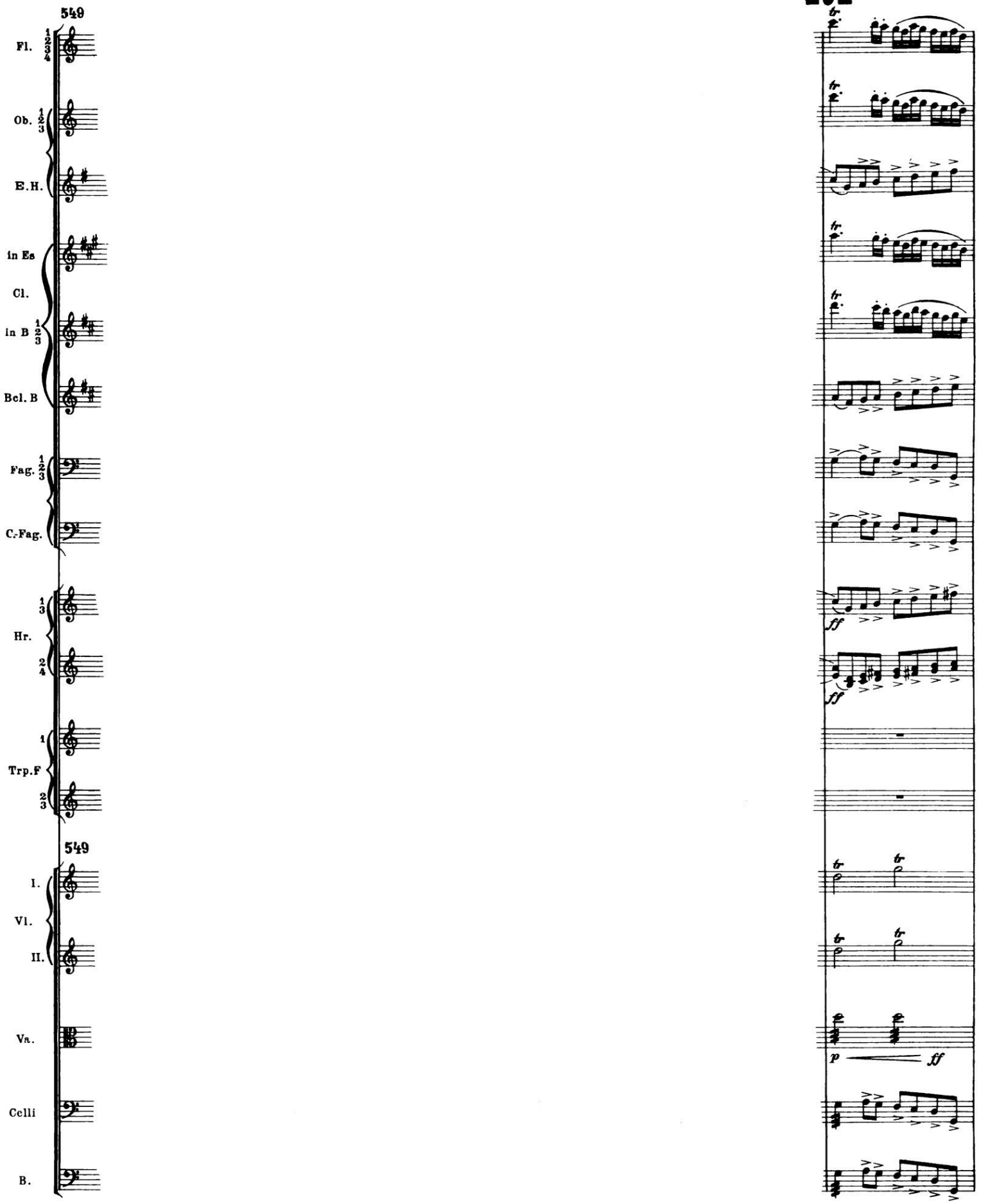
(NB. Nicht eine Oktave tiefer!)


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
cresc.
a 2.
f
sempre f
mf
arco


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
non legato
non legato
non legato
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
ff
ff
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.


35
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 3.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 2.
ff
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u.Tuba.
Pauken.
Becken.
mf
f cresc.
Gr.Tr.
cresc.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
35


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
ff dim.
a 3.
a 2.
p
geteilt


549
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
in Es
Cl.
in B 1 2 3
Bcl. B
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3
2 4
Trp.F 1
2 3
549
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
292
ff
ff
p
ff

554 **Pesante**

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E.H.

in Es Cl.

in B 1 2 3

Bcl.B

Fag. 1 2 3

C.Fag.

Hr. 1 3 / 2 4

in F 1 Trp. / in B 2 3

Pos. 1 2 3

Pk.

Hgl.

Glock.

554

I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli

B.

Pesante

294

562

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3 — a 3

E.H.

in Es Cl.

in B 1 2 3 — a 3

Bcl.B

Fag. 1 2

C.-Fag.

Hr. 1 3 / 2 4 — *ff*

in F 1 Trp. / in B 2 3 — *f*

Pos. 1 2 — a 2

Pos. 3 Tuba — *f*

Pk. — Holzschlägel. *ff*

Hgl.

Glock.
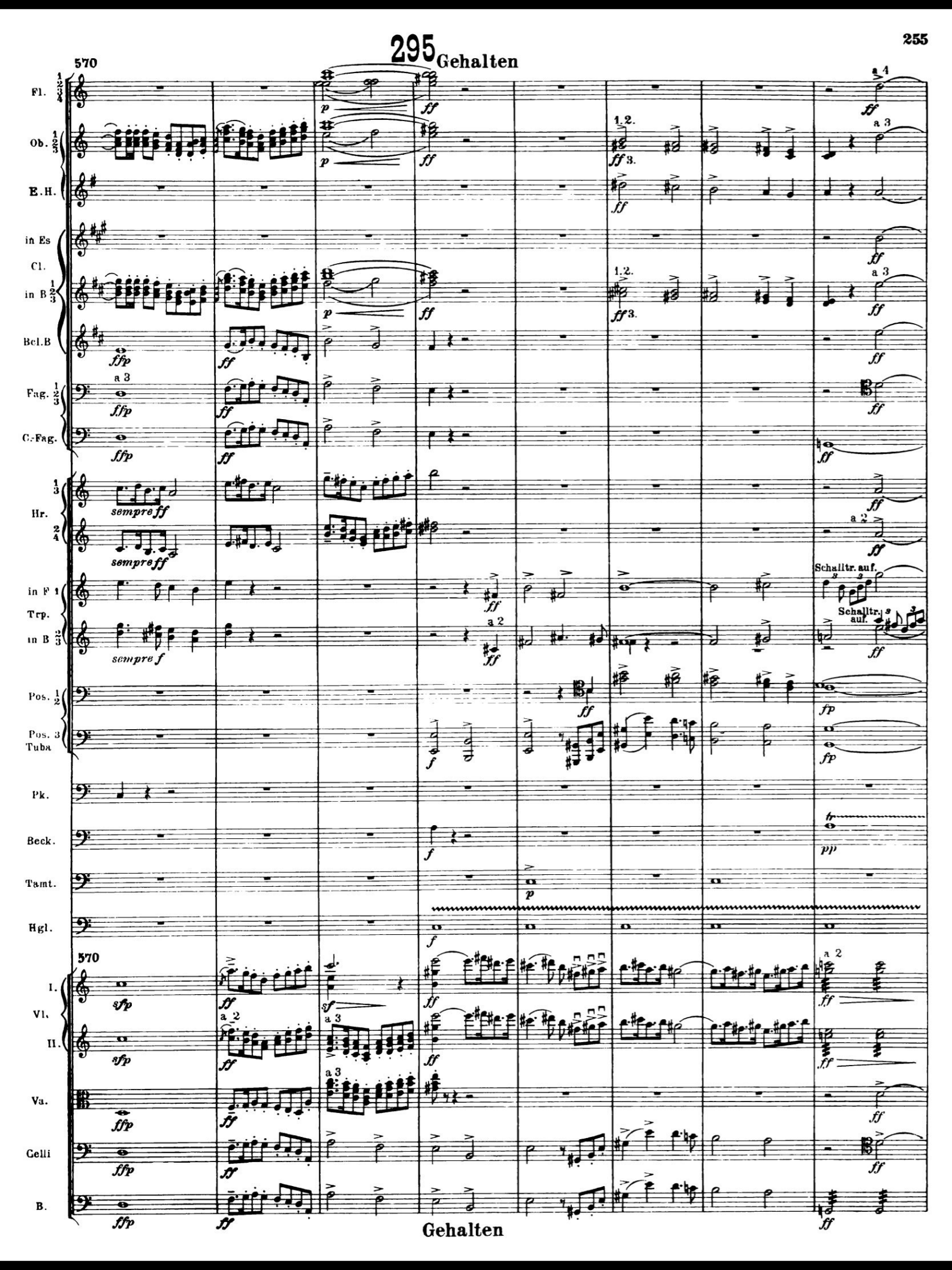
562

I. Vl. — *ff*

II. Vl. — *ff*

Celli — *sempre f*

B. — *sempre f*


570
Fl.
Ob.
E.H.
in Es Cl.
in B Cl.
Bcl.B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
in F Trp.
in B Trp.
Pos.
Pos. Tuba
Pk.
Beck.
Tamt.
Hgl.
570
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli
B.
sempre ff
sempre f
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.

578 molto rit. 296 a tempo 297 Drängend

Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
E.H.
in Es Cl.
in B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3 2 4
in F 1 Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba
Pk.
Gr.Tr.
Trgl.
Hgl.
Glock.
I. Vl. II.
Va.
Celli
B.

Schalltr. auf.

molto crese.

a 2

a 3
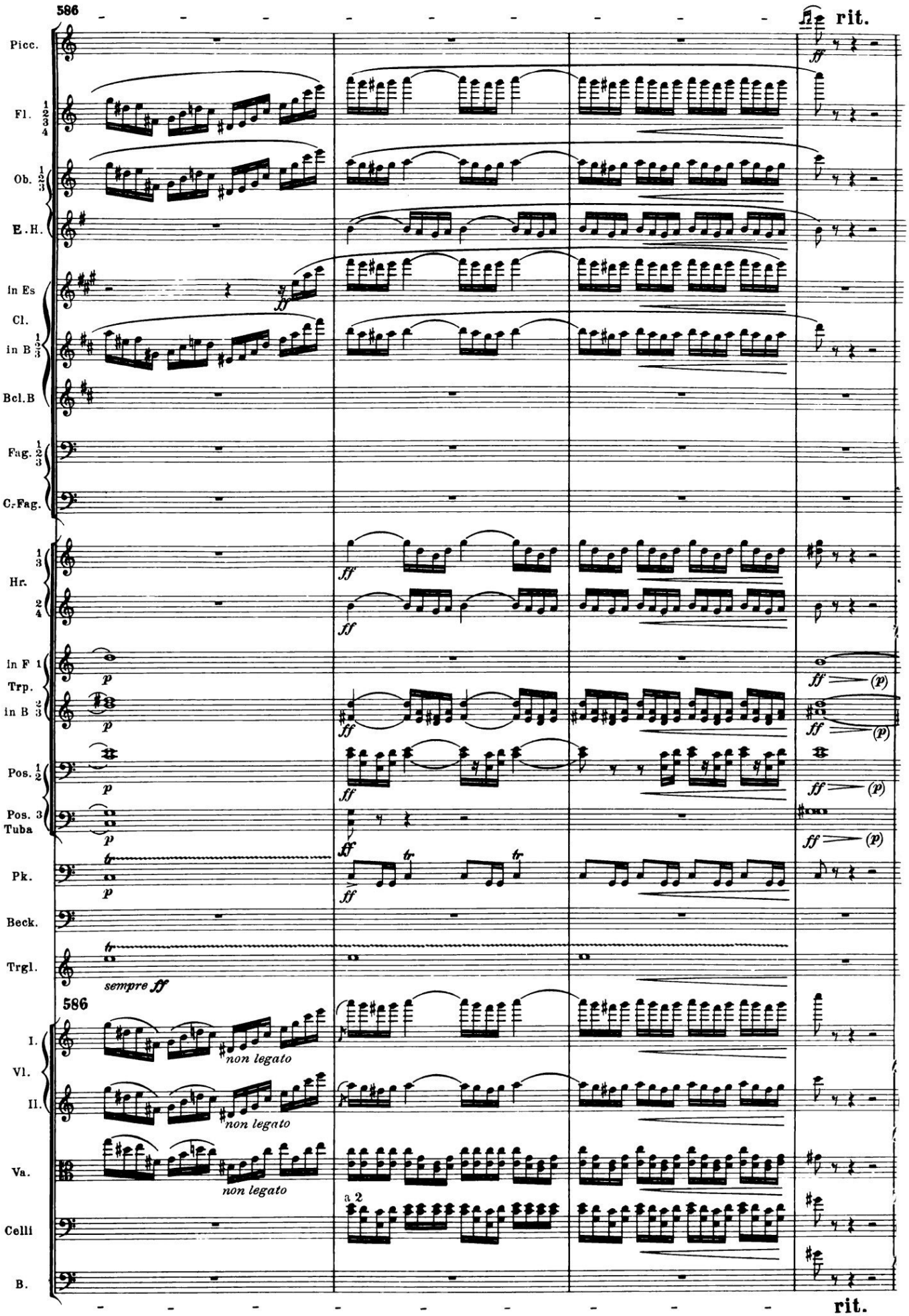
1. 2. 3.

(nicht ff)
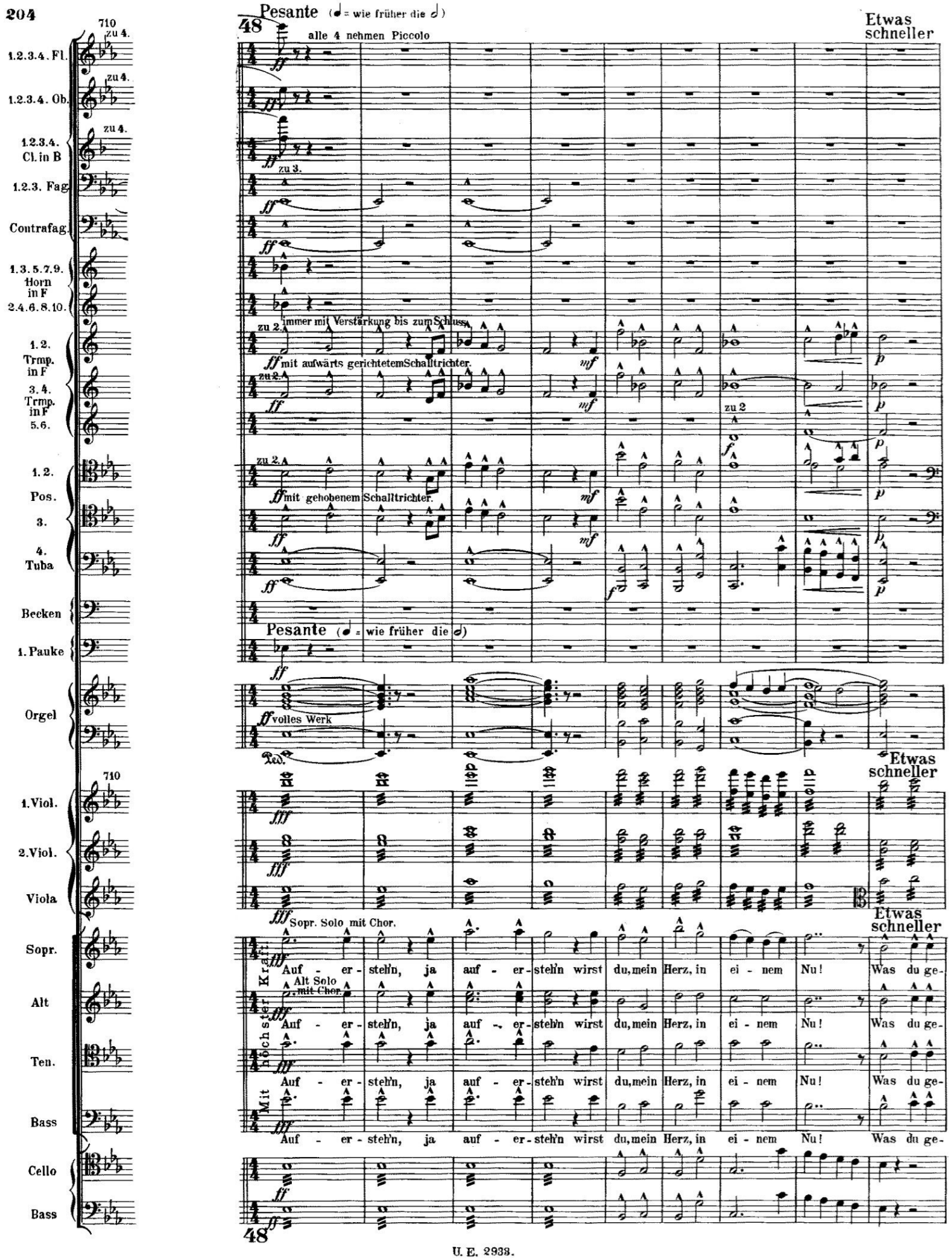
molto crescendo

sempre ff

molto rit. a tempo Drängend



6/M688B
Druck: Arno Brynda GmbH, Berlin 62


Pesante (𝅗𝅥 = wie früher die 𝅗𝅥)
48
alle 4 nehmen Piccolo
Etwas schneller
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3.4. Cl. in B
1.2.3. Fag.
Contrafag.
1.3.5.7.9. Horn in F
2.4.6.8.10.
1.2. Trmp. in F
3.4. Trmp. in F
5.6.
1.2. Pos.
3.
4. Tuba
Becken
1. Pauke
Orgel
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Cello
Bass
zu 4.
zu 3.
zu 2.
immer mit Verstärkung bis zum Schluss
ff mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter.
ff mit gehobenem Schalltrichter.
mf
p
f
Pesante (𝅗𝅥 = wie früher die 𝅗𝅥)
ff volles Werk
Ped.
fff
Sopr. Solo mit Chor.
Kraft.
Alt Solo mit Chor.
Tochster.
Mit
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
48

721

alle 4 mit Piccolo.

49 Wieder zurückhaltend

1.2.3.4 Picc.
1. 2. Ob.
3.4.
1.2.3.in B Clar.
1.2. in Es
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
1.3.5.7.9. Horn in F
2.4.6.8.10
1. 2. Trmp. in F
3.4. Trmp. in F
5. 6.
1 2 3. Pos.
4. Tuba.
Triangel.
Becken. Gr.Tr.
2.Pauke
Orgel

zu 4 pp molto cresc.
zu 2 pp molto cresc.
zu 2 pp molto cresc.
zu 3 pp molto cresc.
zu 2 pp molto cresc.
ff zu 2
zu 5 fff mit aufgehobenen Schalltrichter.
zu 5 fff
Portamento mf p molto cresc.
zu 2. ff
I. II. ff
molto cresc. mf cresc.
Des nach As. F nach Es.(tief.)
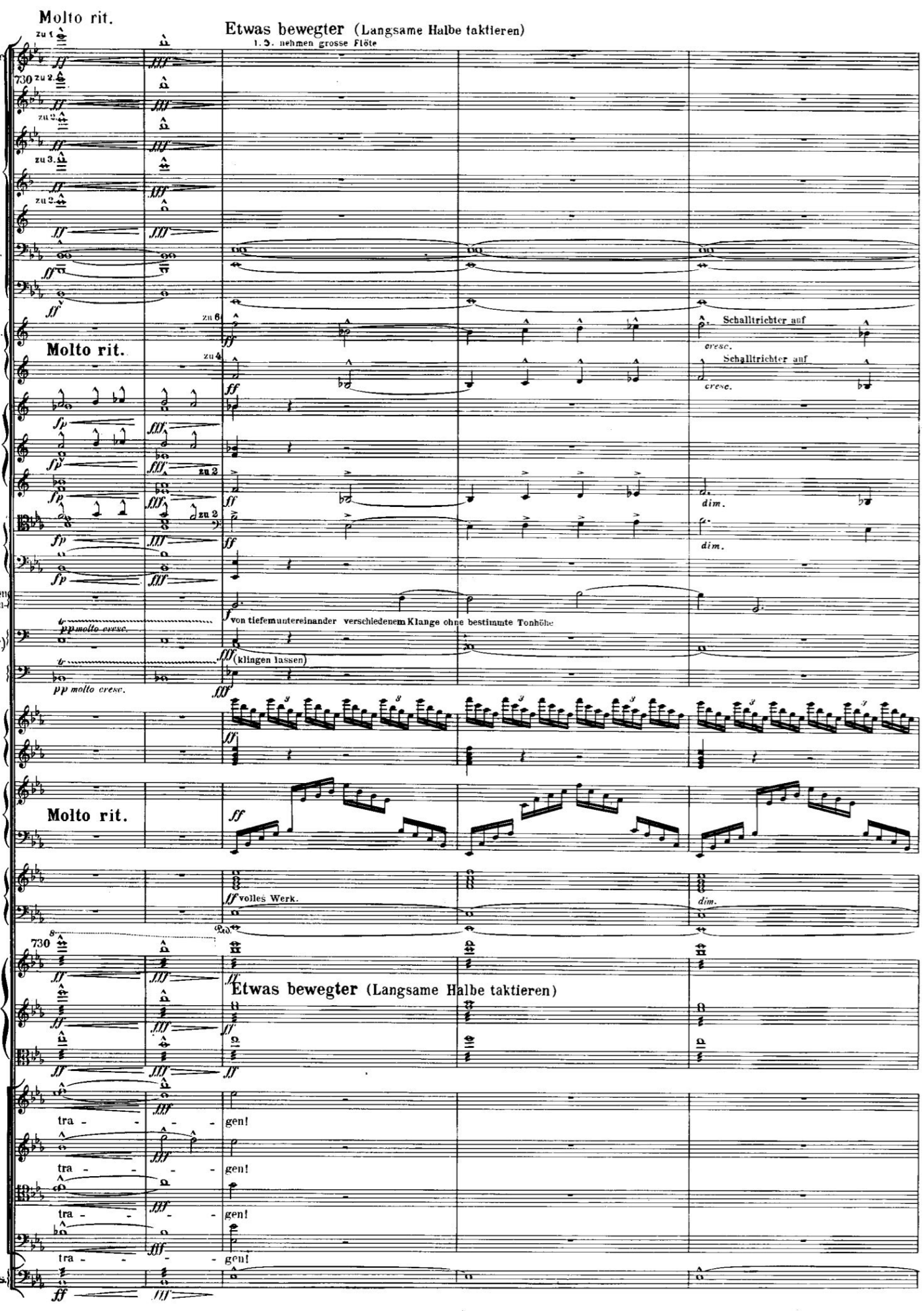
721
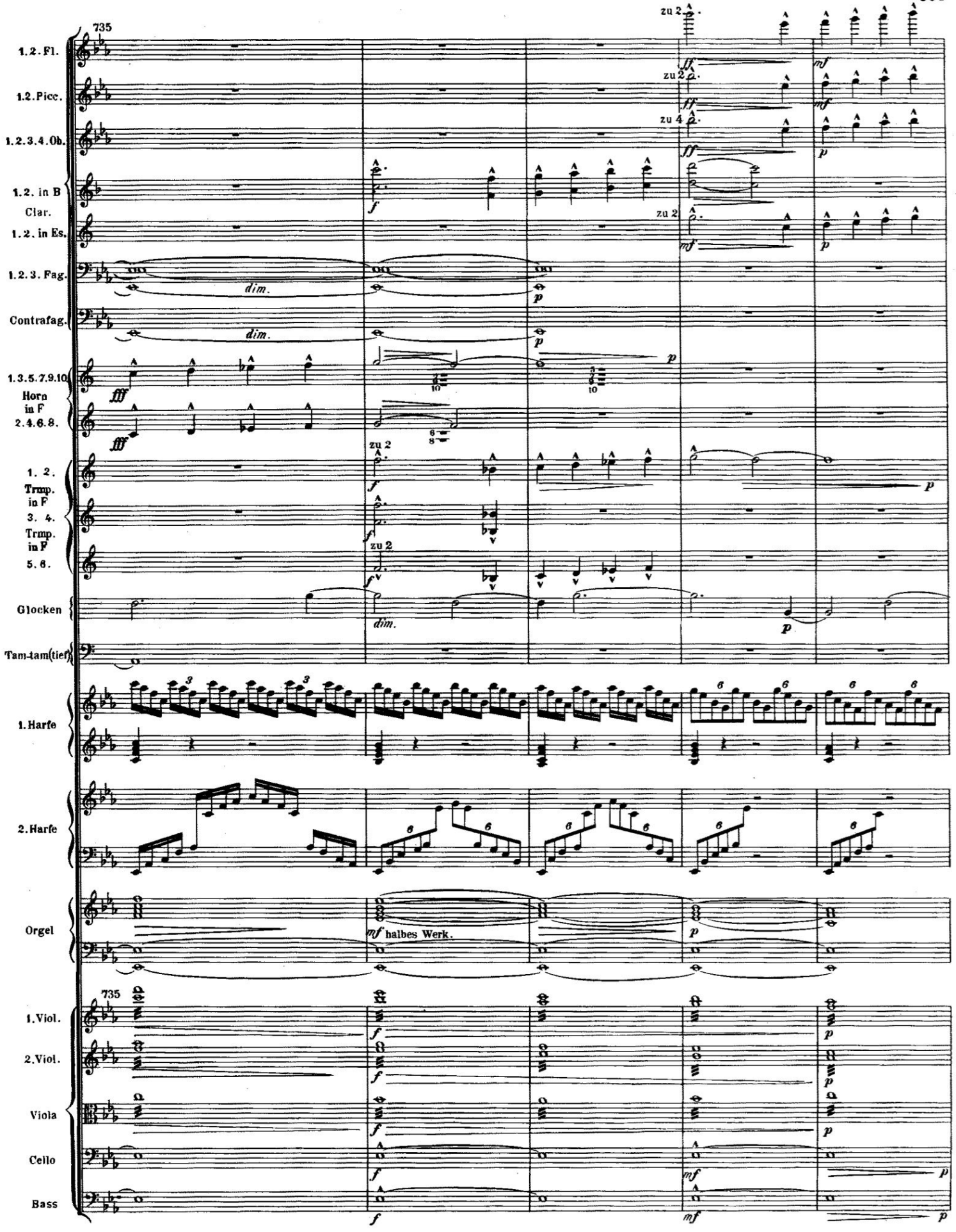
Wieder zurückhaltend
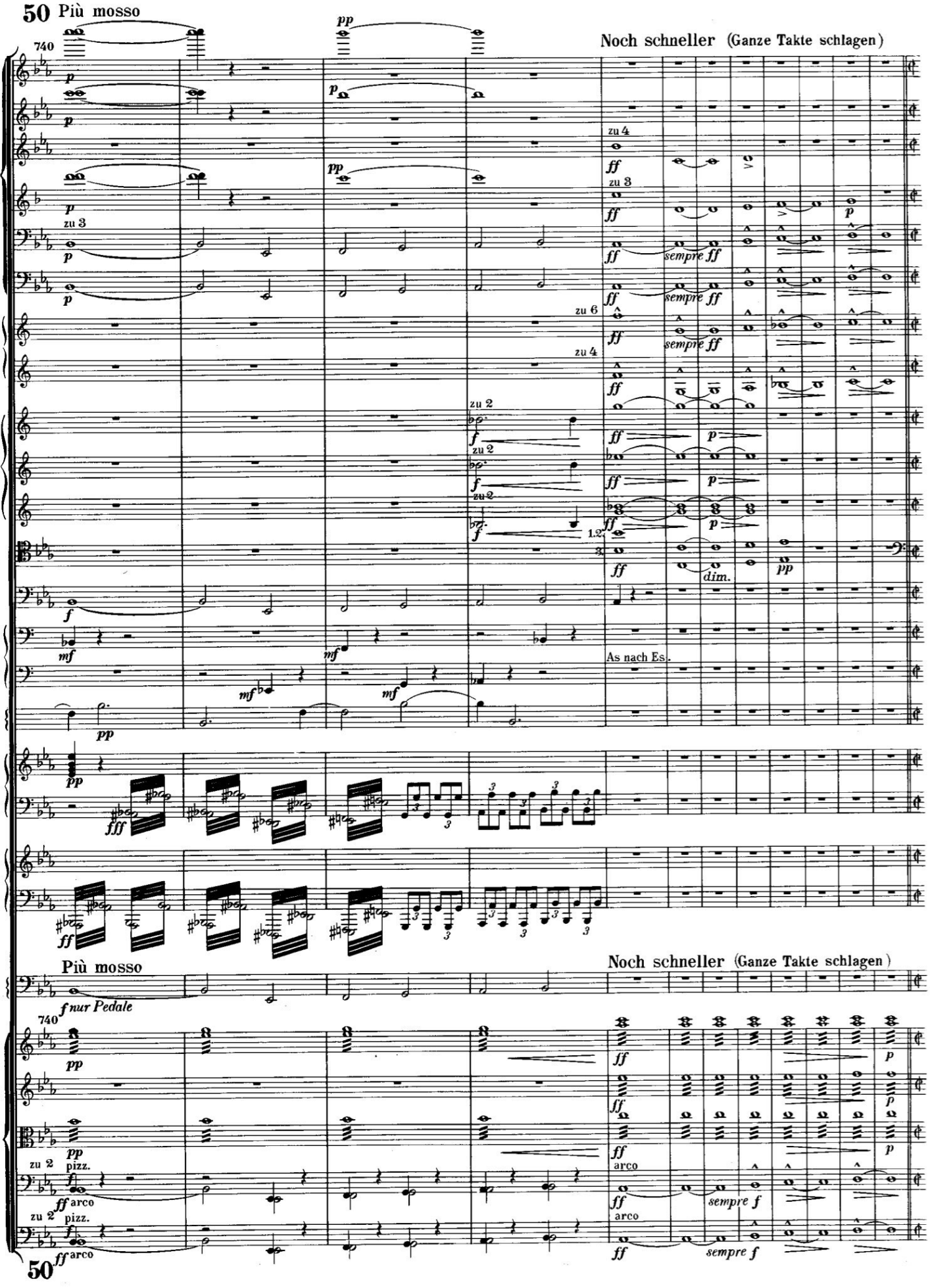
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass
Cello & Bass

unis. molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich
schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich
schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich
schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich
molto cresc.

49


Molto rit.
Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)
1. 3. nehmen grosse Flöte
1. 2. 3. 4. Picc
730 zu 2.
1. 2. Ob.
zu 2.
3. 4.
zu 3.
1. 2. 3. in B Clar.
zu 2.
1. 2. in Es
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F
zu 6
Schalltrichter auf
cresc.
2. 4. 6. 8.
Molto rit.
zu 4
Schalltrichter auf
cresc.
1. 2. Trmp. in F
3. 4. Trmp. in F
zu 2
5. 6.
dim.
1. 2. 3. Pos.
4. Tuba
dim.
3 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang.
von tiefem untereinander verschiedenem Klange ohne bestimmte Tonhöhe
Gr. Tr. Tam-tam (tief)
(klingen lassen)
1. Pauke
pp molto cresc.
1. Harfe
2. Harfe.
Molto rit.
Orgel.
volles Werk.
dim.
730
1. Viol.
Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)
2. Viol.
Viola.
Sopr.
tra - - - gen!
Alt
tra - - - - gen!
Ten.
tra - - - gen!
Bass.
tra - - - gen!
Cello & Bass.


735
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. 3. 4. Ob.
1. 2. in B Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F
2. 4. 6. 8.
1. 2. Trmp. in F
3. 4. Trmp. in F
5. 6.
Glocken
Tam-tam (tief)
1. Harfe
2. Harfe
Orgel
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 4
dim.
halbes Werk.


50 Più mosso
740
Noch schneller (Ganze Takte schlagen)
1.2.Fl.
1.2.Picc.
1.2.3.4.Ob.
1.2.3.Cl.in B
1.2.3.Fag.
Contrafag.
1.3.5.7.9.10. Horn in F 2.4.6.8.
1.2. Trmp. in F 3.4. Trmp. in F 5.6.
1.2.3.Pos.
Tuba
1. Pauke 2.
Glocken
1.Harfe
2.Harfe
Orgel
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 4
zu 3
zu 6
zu 2
sempre ff
dim.
As nach Es.
Più mosso
Noch schneller (Ganze Takte schlagen)
f nur Pedale
pizz.
arco
sempre f
50

Mit höchster Kraftentfaltung.

51 Noch einmal so langsam. Halbe breit taktieren

(die 𝅗𝅥 = wie zuletzt die o)

scharf abreissen

(764)

1.2. Fl.
752
1.2. Picc.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. in B Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3. u. Contrafag.
1.3. Horn
5.7. Horn
9.2. Horn
4.6. Horn
10.8.
1.2.3.4. Trmp.
5.6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
1. Pauke
2.
Glocken.
(hoch) Tam-tam. (tief)
Orgel
752
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello
Bass

zu 2.
zu 4.
Noch einmal so langsam
ff sempre
volles Werk
scharf abreissen
51