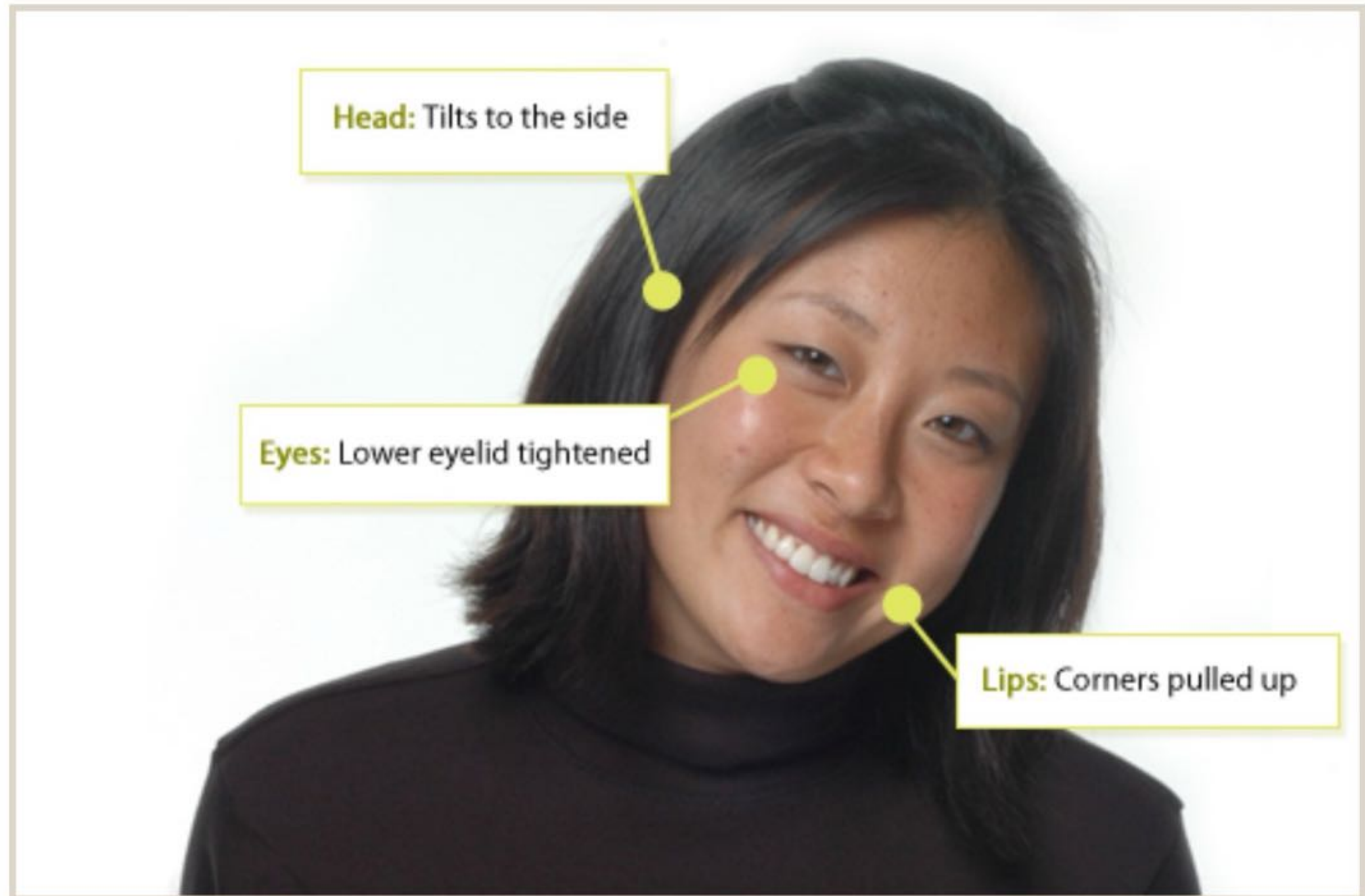


Die schöne amore

Test Your Emotional Intelligence

How well do you read other people?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



20. Correct

Answer: Love

When we feel love, our facial expression often resembles happiness: The zygomatic major muscle pulls the lip corners up, and there's a tightening of the lower eyelid.

But the distinct expression of love combines these muscle movements with a tilt of the head to the side. That's a sign of intimacy and connection beyond just happiness.

SCORE: 20 / 20



Hi!

op. 25 Die schöne Müllerin

21

Wilhelm Müller

D 795

I. Das Wandern

Oktober (?) - November 1823

Mäßig geschwind

Das Wan-tern ist des
Vom Was-ser ha-ben
Das sehn wir auch den

Mül-lers Lust, das Wan-tern, das Wan-tern ist des Mül-lers Lust, das
wir's ge-lernt, vom Was-ser, vom Was-ser ha-ben wir's ge-lernt, vom
Rä-der ab, den Rä-der, das sehn wir auch den Rä-der ab, den

Wan-tern!
Was-ser!
Rä-der!

Das muß ein schlechter Mül-ler sein, dem nie-mals fiel das
Das hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan-der-
Die gar nicht ger-ne stil-le stehn, die sich mein Tag nicht

Wan-tern ein, das Wan-tern, das Wan-tern, das Wan-tern, das Wan-tern.
sacht be-dacht, das Was-ser, das Was-ser, das Was-ser, das Was-ser.
mü-de gehn, die Rä-der, die Rä-der, die Rä-der, die Rä-der.

21

Die
O

25

Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne, die Stei - ne selbst, so
Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o Wan - dern, o Wan - dern, Wan - dern,

p mf p

30

schwer sie sind, die Stei - ne! Sie - tan - zen mit den mun - tern Reihn und
mei - ne Lust, o Wan - dern! Herr Mei - ster und Frau Mei - ste - rin, laßt

mf p

35

wol - len gar noch schneller sein, die Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne, die
mich in Frie - den wei - ter ziehn und wan - dern, und wan - dern, und wan - dern, und

pp

40

Stei - ne.
wan - dern.

mf

Dichterliebe.

(Heine.)

I.

Im wunderschönen Monat Mai.

Op. 48.

Langsam, zart.

47. *p*

Im wun - der - schö - nen Mo - nat Mai, als

al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem

Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen.

ritard.

p
Im wun - der - schönen Mo - nat

Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da

hab' ich ihr ge - stan - den mein Seh - nen und Ver -

lan - gen.

ritard..

Romanzen aus Magelone.

Romances from Magelone.

(Tieck.)

I.

Keinen hat es noch gereut.

None has ever mourn'd in sooth.

(Orig. Es dur.)

Op. 33.

Allegro.

19.

The musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Allegro.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The vocal line enters with the lyrics 'Kei - nen hat es' and continues with 'None has e - ver'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Kei - nen hat es
None has e - ver

noch ge - reut, der das Roß be - stie - gen,
mourn'd in sooth who's his steed be - strid - den,

um in fri - scher Ju - gend -
and in spring of lus - ty

zeit durch die Welt zu flie - gen.
youth through the world has rid - den.

p *dimin.*

Ber - ge und Au - en, ein - sa - mer Wald,
Woods where the shade is, hills of the storm,

Mäd - chen und Frau - en, präch - tig im Klei - de, gol - den Ge - schmei - de,
 maid - ens and la - dies, play - ing and gay - ing, gold - en ar - ray - ing,

poco a poco cresc.

al - les er - freut _____ ihn mit schö - ner Ge - stalt.
 all doth de - light _____ him with beau - ti - ful form.

p

Wun - der - lich flie - hen Ge - stal - ten da -
 Wond - rous and wing - ing the phan - toms de -

pp

hin, _____ schwär - me - risch glü - hen Wün - - sche in ju - gend - lich
 part, _____ joy - ous are spring - ing hopes _____ in the glow - ing de -

mp

trun - ke-nem Sinn, in 'ju - gend-lich trun - ke-nem Sinn.
light of his heart, the glow - ing de - light of his heart.

Ruhm streut ihm Ro - sen schnell in die Bahn, Lie - ben und Ko - sen,
Fame flings him ro - ses straight in his way, sweet love un - clos - es

p *poco a poco cresc.*

Lor - beer und Ro - sen füh - ren ihn hö - her, füh - ren ihn
lau - rels and ro - ses, lead - ing him high - er, lead - ing him

hö - her und hö - her hin - an.
high - er and high - er for aye.

poco f
Rund — um ihn Freu - den, Freu - den;
Glo - ry pur - su - ing, glo - ry,
pp

Fein - de be - nei - den, er - lie - gend, den
foe - men un - do - ing that hate — him and

Held, be - nei - den, er - lie - gend, den
fall, the foe - men that hate him and

Held,
fall; dann wählt er be - schei -
the fair la - dye gra -

den das Fräu - lein, das ihm nur vor al - len ge -
cious - ly woo - ing, that's dear - est to him of them

fällt,
all, dann wählt er be -
the fair la - dye

schei - den das Fräu - lein, das ihm nur vor
gru - cious - ly woo - ing, that's dear - est, that's

al - - len, vor al - - len ge - fällt.
 dear - - est to him of them all.

Und Ber - - ge und Fel - - der und
 Through wild wood and wea - - ry, and

ein - - sa - me Wäl - - der mißt er zu - rück.
 moun - - tain so drea - - ry, back looks the knight.

Die El - - tern in Trä - - nen, ach al - - le ihr
 The old folk were weep - ing, but sor - - rows are

cresc.

Seh - - nen, sie al - - le ver - ei - - nigt das lieb - -
 sleep - - ing, are lul'd in the keep - - ing of per - -

cresc. *espress.*

lich - ste Glück.
 fect de - light.

f

Sind Jah - -
 When youth

p

re ver - schwun - den, er - zählt er dem Sohn in
 is no more, — he re - counts to his son the

trau - li - chen Stun - den und zeigt — sei - ne
won - der - ful sto - ry, the wounds — and the

Wun - den, der Tap - fer - keit, der Tap - fer - keit
glo - ry, that dar - ing, that dar - ing has

Lohn. So bleibt das Al - ter, das
won. Thus age a - bid - eth, a -

Al - ter selbst noch jung, ein Licht - strahl, ein
bid - eth fresh and fair, like dawn - ing, like

Licht - strahl in der Däm - mer -
dawn - ing out of twi - lit

dimin.

ung, ein Licht - strahl in
air, like dawn - ing out

sostenuto

dimin.

pp

der Däm - mer - ung.
of twi - lit - air.

a tempo

p

dimin.

dimin.

I.

Langsam und sehr zart. (♩ = 54.)

SINGSTIMME.

Klavier.

Auch klei - ne Din - ge kön - nen uns ent - zü - cken,

auch klei - ne Din - ge kön - nen theu - er sein. Be - denkt, wie gern wir -

— uns mit Per - len schmü - cken; sie wer - den schwer be - zahlt und sind nur klein.

Be-denkt, wie klein ist die O - li - ven-frucht, und wird um ih - re Gü -

- te doch ge - sucht. Denkt an die Ro - se nur, wie klein sie ist,

pp

etwas breiter.
(sehr zart.)

und duf - tet doch so lieb - lich, wie - ihr - wisst.

a tempo.

pp

p

p



Okay!

II. Wohin?

Mäßig

Ich - hört' ein Bäch - lein

rau - schen wohl aus dem Fel - sen - quell, hin -

ab zum Ta - le rau - schen so - frisch und wun - der -

hell. Ich weiß nicht, wie mir wur - de, nicht,

13
wer den Rat mir gab, ich muß - te auch hin -

16
un - - ter mit mei - nem Wan - der - stab, ich -

19
muß - te auch hin - un - - ter mit mei - nem Wan - der -

22
stab. Hin - un - ter und im - mer wei - ter und -

25

im - mer dem Ba - che nach, und im - mer hel - ler_

28

rausch - te und_ im - mer hel - ler der Bach, und

cresc.

31

im - mer hel - ler_ rausch - te und_ im - mer_ hel - ler der

34

Bach. Ist das denn mei - ne

pp

37

Stra - ße? O Bäch - lein, sprich, wo - hin? wo -

40

hin ____? sprich, wo - hin ____? Du hast mit dei - nem

43

Rau - schen mir ganz be - rauscht den Sinn, du

46

hast mit dei - nem_ Rau - schen mir_ ganz be - rauscht den_

49

Sinn. Was sag ich denn vom Rau - schen? das

52 kann kein Rau - schen sein. Es — sin - gen wohl die —

pp

55 Ni - xen tief — un - ten ih - ren — Reihn, es —

58 sin - gen wohl die — Ni - xen tief — un - ten ih - ren —

61 Reihn. Laß sin - gen, Ge - sell, laß rau - schen, und —

pp

64 wan - dre fröh - lich nach, es gehn ja Müh - len -

p

67
rä - der in - je - dem kla - ren - Bach, es

70
gehn ja Müh - len - rä - der in - je - dem kla - ren -

73
Bach. Laß - sin - gen, Ge - sell, laß - rau - schen, und -

dim.

76
wan - dre fröh - lich - nach, fröh - lich - nach, fröh - lich

79
nach -

II.

Aus meinen Tränen sprießen.

Nicht schnell.

48.

p
Aus mei - nen Trä - nen sprie - ßen viel blü - hen - de Blu - men her -
vor, und mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor. Und
pp *p* *pp* *p*
wenn du mich lieb hast, Kind - chen, schenk' ich dir die Blu - men all, und vor
pp *Ed.*
ritard.
dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.
pp

*

II.

Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind.

Ho! Broadsword and spear are meet for the foe.

(Orig. C moll.)

Kräftig.

20. *f*

Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, — hül -
Ho! Broad - sword and spear are meet for the foe, — all

los al - le - weil der E - len - de weint, hül - los al - le -
help - less the tear o'th' wretch in his woe, — all help - less the

weil — der E - len - de weint;
tear — o'th' wretch in his woe;

dem Ed - len blüht Heil, wo
the bold ca - va - lier, in

Son - ne nur scheint, die Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch
joy doth he go, no steeps are too sheer, no for - tune his foe, no

Glück ist sein Freund. Traun! Bo - gen und Pfeil sind
for - tune his foe. Ho! Broad - sword and spear are

gut für den Feind, - hül - los al - le - weil der E - len - de
meet for the foe, - all help - less the tear o'th' wretch in his

weint, hül - los al - le - weil — der E - len - de
 woe, — all help - less the tear — o'th' wretch in his

weint;
 woe;

dem Ed - len blüht Heil, wo Son - ne nur scheint, die
 the bold ca - va - lier, in joy doth he go, no

Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch Glück
 steeps are too sheer, no for - tune his foe, no for -

ist sein Freund! Traun! Bo - gen und Pfeil sind
tune his foe. — Ho! Broad - sword and spear are

gut für den Feind, hilf - los al - le - weil der
meet for the foe, — all help - less the tear o'th'

E - len - de weint, hilf - los al - le - weil — der E - len - de
wretch in his woe, — all help - less the tear — o'th' wretch in his

weint.
woe.

VIII.

Sanfte Bewegung. (♩. = 72.)

SINGSTIMME.

Nun lass uns Frie - den schlie - - - ssen, lieb - stes Le - - ben,

Klavier.

pp (*dolce*)

The first system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) is in G major, 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The lyrics are 'Nun lass uns Frie - den schlie - - - ssen, lieb - stes Le - - ben,'. The piano accompaniment (Klavier) is in G major, 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *pp* (*dolce*).

zu lang — ist's schon, dass wir in Feh - de lie - gen. Wenn du — nicht willst, will

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'zu lang — ist's schon, dass wir in Feh - de lie - gen. Wenn du — nicht willst, will'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *mf* and *p*.

ich mich dir er - ge - - ben; wie könn - - - ten wir uns — auf den Tod be -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ich mich dir er - ge - - ben; wie könn - - - ten wir uns — auf den Tod be -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *cresc.* and *mf*. The tempo is marked *etwas*.

zurückhaltend. a tempo.

krie - gen? Es schliessen Frie - den Kö - - - ni - ge und Für - sten, und soll - ten

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'krie - gen? Es schliessen Frie - den Kö - - - ni - ge und Für - sten, und soll - ten'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *pp* and *cresc.*.

Lie - ben - de nicht dar - nach dür - sten? Es schlie - ssen Frie - den

mf *p*

Für - sten und Sol - da - ten, und sollt' es zwei Ver - lieb - - ten wohl miss - ra - then?

cresc. *mf* *p* *etwas zurückhaltend.*

a tempo.
(weich)

Meinst du, dass, was so gro - ssen Herrn ge - lingt, — ein Paar zu - fried - ner Her -

pp

ein wenig zögernd. *a tempo.*

- - zen nicht voll - bringt?

(dolcissimo) *ritardando*

pp *dim.* *ppp*



Wow!

III. Halt !

Nicht zu geschwind

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Nicht zu geschwind' (Not too fast).

System 1: The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f>* and *p>*. The vocal line is silent.

System 2: The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *f>* and *p>*. The vocal line is silent.

System 3: The piano accompaniment continues. Dynamics include *f>* and *p>*. The vocal line is silent.

System 4: The vocal line enters with the lyrics "Ei - ne Müh - le seh ich". The piano accompaniment continues. Dynamics include *fp*.

13

blin - ken aus den Er - len her - aus, durch

16

Rau - schen und Sin - gen bricht Rä - - der - ge -

19

braus, bricht Rä - - der - ge - braus.

22

Ei will - kom - men, ei will - kom - men,

25

sü - ßer Müh - len - ge - sang, ei will - kom - men,

28

ei will - kom - men, sü - ßer Müh - len - ge - sang.

[A]

pp

31

Und das Haus wie so trau - lich,

34

und die Fen - - ster wie blank _____,

37

und die Son - ne, wie hel - le vom

cresc.

f

40

Him - mel sie scheint, die Son - ne, wie

43

hel - le vom Him - mel sie scheint. Ei

p

46

Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, war es al - - so ge -

49

meint? ei Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, war es

52

al - - so ge - meint? war es al - - so ge -

pp

55

meint? war es al - - so ge - meint?

dim.

58

III. Die Rose, die Lilie, die Taube.

109

Munter.

49.

Die Ro - se, die Li - lie, die Tau - be, die Son - ne, die liebt' ich einst al - le in

Lie - bes_won_ne. Ich lieb' sie nicht mehr, ich lie - be al - lei - ne die Klei - ne, die Fei - ne, die

Rei - ne, die Ei - ne; sie sel - ber, al - ler Lie - be Won_ne, ist Ro - se und Li - lie und

Tau - be und Son_ne, ich lie - be al - lei - ne die Kleine, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, die

Ei - ne!

ritard.

mf

III.

Sind es Schmerzen, sind es Freuden.

Are they sorrow, are they pleasure.

(Orig. As dur.)

Andante.

21.

p espressivo

Ped.

Ped.

cresc.

Sind es Schmer - zen, sind es
 Durch die Däm - mer - ung der
 Are they sor - row, are they
 Through my tears a dis - tant

Freu - den, die durch mei - nen Bu - sen ziehn? Al - le
 Trä - nen seh ich fer - ne Son - nen stehn, wel - ches
 plea - sure, thoughts that in my bo - som wake? old - en
 glim - mer sure I see of suns that glow, dim de -

al - ten Wün - sche schei - - den, tau - send neu - - e
 Schmach - ten! wel - ches Seh - - nen! wag ich's? soll ich
hopes are scat - ter'd trea - - sure, thou - sand blos - soms
sires and long - ings dim - - mer; dare I near my

Blu - - - men blühn.
 nä - - - her gehn?
bud and break.
 la - - - dye go?

cre - - scen do

Ach, und fällt die Trä - ne nie - der,
 Ah, in vain the tears are fall - ing

ist es dun - kel um mich her;
all is dark - ness far and near;

espress.

den-noch kömmt kein Wunsch mir wie - - - der,
ne'er a voice of hope — is call - - - ing,

Zu - kunft ist von Hoff - - - nung leer.
no de - light my path — to cheer.

So schla - ge denn, stre - ben - des Herz, — so
So rest thou then, com - fort - less heart, — and

p

flie - ßet denn, Trä - nen, her - ab, —
 fall, ye tears, fall, as ye will, — *espress.*

ach Lust ist nur tie - fe - rer Schmerz, —
 for joy is but deep - er smart, —

Le - - ben ist dunk - - - les Grab.
 life as the grave — is still.

Vivace.
 Oh - ne Verschul - den soll ich er -
 Am I to lan - guish, guilt - less, in

mf cresc.

f

dul - - den? Wie ist's, daß mir im Traum al - le Ge - dan - ken auf und
an - - guish? A - round, like to a dream, fancies are play - ing, charmed

nie - der schwanken! Ich ken - - ne mich noch kaum.
vi - sions sway - ing, a gla - - mour doth it seem.

p

Oh - - ne Ver - schul - - den soll ich er - dul - - den? Wie
Am I to lan - guish, guilt - less, in an - - guish? A -

cresc.

f

ist's, daß mir im Traum al - le Ge - dan - ken auf und nie - der, auf und
round like to a dream, fancies are play - ing, charmed vi - sions, charmed

f

nie - der schwanken! Ich ken - - ne mich noch kaum.
vi - sions sway - ing, a gla - - mour doth it seem.

Variante:

Vivace.

O hört mich, ihr gü - - ti - gen Ster - - ne,
 O hört mich, ihr gü - - ti - gen
Ye stars high in hea - - ven that

o hö - - re mich, hö - - re mich, grü - - nen - de
 Ster - - ne, o hö - - re mich, grü - - nen - de
quiv - - er, ah hear me, ye mea - dows so

Flur, du, Lie - - be, den hei - - li - gen
fair, and thou, Love, the oath that I

p cresc.

Schwur, du, Lie - be, den hei - li - gen
swear, and thou, Love, the oath that I

ad lib.

Schwur: _____ Bleib ich ihr fer - ne, sterb ich ger - ne.
swear: _____ If we must sev - er, live I'll nev - er.

f

a tempo, vivace.

Ach! ach! ach! nur im Licht, nur im Licht von -
Ah, ah, ah, on - ly the light, on - ly the light of -

ih - rem Blick wohnt Le - ben und Hoff - nung und Glück!
lov - ing eyes al - lur - eth to deeds of em - prise!

p

Bleib ich ihr fer - ne, sterb ich ger - ne.
 If we must sev - er, live I'll nev - er.

cresc.

Ach! nur im Licht, nur im Licht von ih - rem, von
 Ah, on - ly the light, on - ly the light of thy eyes, thy

f

ih - rem Blick wohnt Le - ben und Hoff - nung und
 lov - ing eyes al - lur - eth to deeds of em -

ad lib.

ad lib.

Glück!
 prise.

a tempo

f

III.

Innig und leidenschaftlich. (♩=100.)

SINGSTIMME.

Klavier.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo and mood instruction: "Innig und leidenschaftlich. (♩=100.)". The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The voice part (SINGSTIMME) is on a single staff, while the piano accompaniment (Klavier) is on two staves. The lyrics are in German. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the lyrics "Ihr seid die Al - ler - schön - ste weit und breit, viel schö - ner als im". The third system includes the lyrics "Mai der Blu - men - flor. Or - vie - to's Dom steigt so voll Herr - lich - keit,". The fourth system includes the lyrics "Vi - ter - bo's grö - ster Brun - nen nicht em - por." and ends with a double bar line. Various musical notations are used, including dynamics (p, pp, f, ff, più f, dim.), articulation (zart.), and tempo changes (a tempo.). The piano part features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Ihr seid die Al - ler - schön - ste weit und breit, viel schö - ner als im

Mai der Blu - men - flor. Or - vie - to's Dom steigt so voll Herr - lich - keit,

Vi - ter - bo's grö - ster Brun - nen nicht em - por.

etwas ruhiger.

(innig.)

So ho-her Reiz und Zau-ber ist dein ei-gen, der Dom von Sie-na muss

p *cresc.*

ein wenig zurückhalten.

bewegt.

poco rit.

— sich vor dir nei-gen. Ach du bist so an Reiz — und An-muth reich,

mf *p* *cresc.* *f* *poco rit.*

etwas breit.

bewegt.

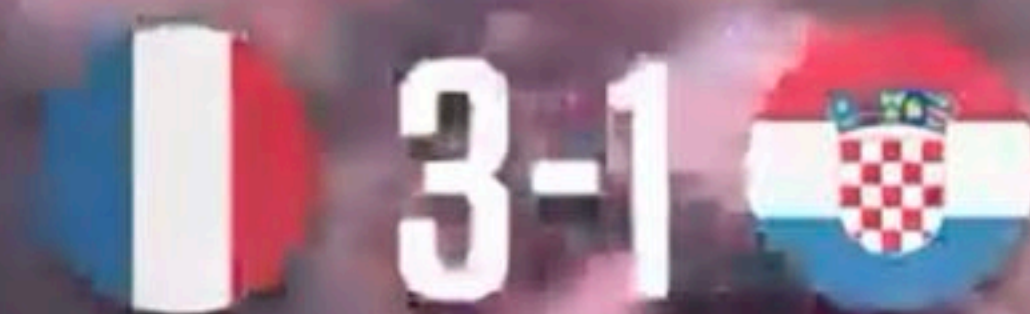
der Dom von Sie-na selbst — ist dir nicht gleich.

p *pp*

poco rit. *ff* *p* *rit.* *pp*

PARIS, FRANCE

Yeah!



IV. Danksagung an den Bach

Etwas langsam

War es al - so gemeint, mein

6 rauschender Freund, dein Sin-gen, dein Klingen, war es al - so ge-meint, war es al - so ge-meint? Zur

11 Mül-le-rin hin, so lau-tet der Sinn, gelt, hab ich's verstanden, hab ich's verstanden?

16 zur Mül-le-rin hin, zur Mül-le-rin hin.

The musical score is for a piece titled 'IV. Danksagung an den Bach'. It is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Etwas langsam'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). The lyrics are in German, expressing gratitude to the Bach family.

21

Hat sie dich geschickt, o-der hast mich berückt, das möcht ich noch wissen, ob sie dich geschickt, ob

pp

26

sie dich geschickt. Nun wie's auch mag sein, ich ge-be mich drein; was ich such, hab ich funden, wie's

31

im-mer mag sein. Nach Ar-beit ich frug, nun hab ich ge-nug für die Hän-de, für's Her-ze,

36

voll-auf ge-nug, voll-auf ge-nug.

mf *p* *pp* *diminuendo*

IV.

Wenn ich in deine Augen seh'.

Langsam.

p

50.

Wenn ich in deine Augen seh', so

schwin - det all mein Leid und Weh;

doch wenn ich küs - se dei - nen

Mund, so werd' ich ganz und gar ge - sund.

Wenn

ich mich lehn' an dei-ne Brust, kommt's ü-ber mich wie Him-mels-

Ped. *

lust; doch wenn du sprichst: ich lie-be dich! so muß ich

ritard.

ritard.

wei-nen bit-ter-lich.

p

rit.

pp

ritard.

IV.

Liebe kam aus fernen Landen.

Love came forth from far off places.

(Orig. Des dur.)

Andante.

22. *p dolce*

Lie - be kam aus fer - nen Lan - den,
Love came forth from far off places,

und kein We - sen folg - te ihr, und die Göt - tin
all a - lone, a - - lone came she, and the god - dess

wink - te mir, — schlang mich ein mit sü - ßen Ban - den,
smild on me, — wound me round in soft em - brac - es,

espress.

cresc. *p*

schlang mich ein mit sü - ßen Ban - den.
wound me round in soft em - brac - es.

Da be - gann ich Schmerz zu füh - len,
Lurk'd a - pain be - neath her smil - ing,

p

Trä - nen däm - mer - ten den Blick:
sud - den tears be - dimm'd my sight:

Ach! was ist der —
Ah — what then is —

cresc.

Lie - be Glück, — klagt ich, wo - zu die - ses Spie -
heart's de - light, — wept I, why this strange be - guil -

p *espress.*

len, wo - zu die - ses Spie -
ing, why this strange be - guil -

p

Kei-nen hab ich weit ge-fun-den, sag-te lieb-lich die Ge-stalt,
 Long I'm seek-ing, nev-er find-ing, sweetly spoke the goddess bright,

p

füh-le du nun die Ge-walt, die die Her-zen sonst ge-bun-den, die die Her-zen
 feel thou my re-sistless might, hearts of men in fet-ters bind-ing, hearts of men in

cresc. *p*

sonst ge-bun-den.
 fet-ters binding.

Poco vivace e sempre animato.

Al-le mei-ne Wunsche flo-gen in der Luf-te blau-en
 Wings are all my wishes tak-ing, through the blue they float and

cresc. ed animato

Raum, Ruhm schien mir ein Mor-gen - traum, nur ein
stream, fame is but a morning dream, sound of

Klang der Mee - res-wo - gen. Ach! wer löst nun
billows loud - ly breaking. Ah these cru - el

sempre animato

p *f*

mei - ne Ket - ten? Denn ge - fes - selt - ist der Arm, mich
chains up-on me, would that they in - twain might part, pain

f

— um - fleugt der Sor - gen Schwarm; kei - - ner, kei - - ner
— and an - guish wring my heart; save me, ere she

sostenuto

will mich ret - ten?
hath un done me.

sostenuto dimin. *p*

Darf ich in den Spie-gel schau - en, den die Hoff-nung vor mir
In the mir-ror bare-ly hid - den Hope holds up be-fore my

p *cresc. poco a poco*

hält? Ach, wie trü - gend ist die Welt! Nein, ich
eyes, all dis - traught the wide world lies, Trust and

kann ihr nicht ver - trau - en.
Hope have fled for - bid - den.

p

Tempo I.

O und den-noch laß nicht wan-ken,
May the fire of love ne'er fail thee,

poco ritard.

p

was dir nur noch Stär - ke_ gibt, wenn die Einz-ge dich nicht liebt, -
love that gives thee strength in_ store, when the lov'd one loves no more, -

bleibt nur bitt - rer Tod dem Kran - ken, bleibt nur bitt - rer Tod dem Kran-ken.
life no long - er can a-vail thee, life no long-er can a - vail thee.

cresc.

p

dimin.

ritard.

IV.

SINGSTIMME.

Breit und majestätisch. (♩ = 58.)

Klavier.

Ge - seg - - - net

sei, durch den die Welt ent - stund; wie treff - lich schuf er sie nach al - len

dim. - - - *p*

p

Sei - ten! Er schuf das Meer mit end - los tie - fem Grund, er schuf die

ff *pp*

Schiffe, die hi-nü-ber-glei-ten, er schuf das Pa-ra-dies mit ew'-gem

poco cresc.

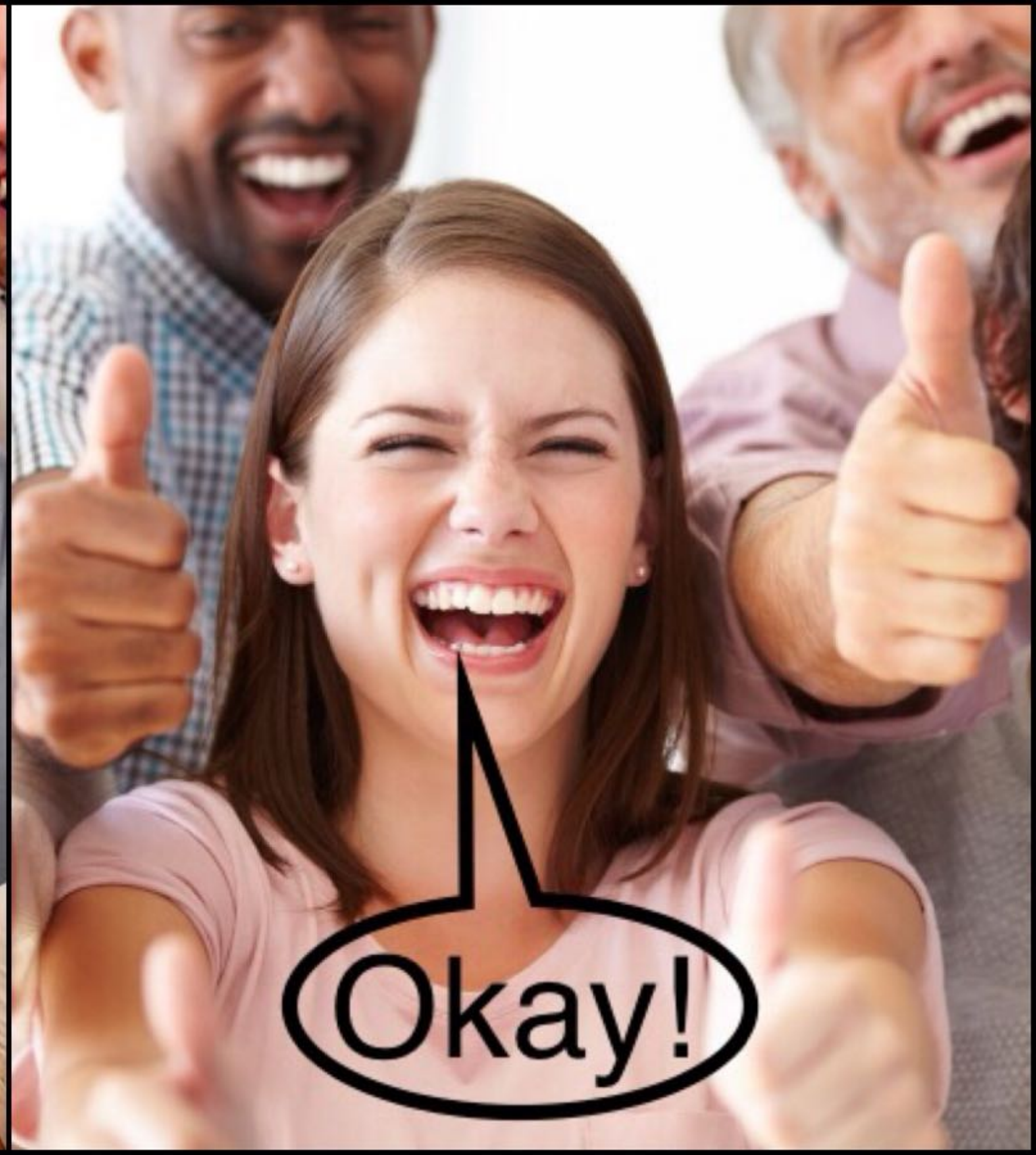
Licht, — er schuf die Schönheit und dein An-ge-sicht.

pp

pp

dim.

ppp



V. Am Feierabend

Ziemlich geschwind

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef staff with a 6/8 time signature, which remains empty. The piano accompaniment starts in the second system with a forte (f) dynamic. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The melody features eighth and sixteenth notes, while the bass line uses a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with measure numbers 5, 8, and 11 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are written below the voice staff.

System 1 (Measures 1-4): The piano part begins with a forte (f) dynamic. The melody starts with a half note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note F#3, followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4.

System 2 (Measures 5-7): The melody continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The bass line continues with eighth notes D4, E4, F#4, and G4. The dynamic changes to piano (p) at measure 5.

System 3 (Measures 8-10): The melody continues with eighth notes A5, B5, C6, and D6. The bass line continues with eighth notes A4, B4, C5, and D5. The lyrics for measures 8-10 are: "tau - send Ar - me zu rüh - ren, könnt ich brau - send die Rä - der".

System 4 (Measures 11-13): The melody continues with eighth notes E6, F#6, G6, and A6. The bass line continues with eighth notes E4, F#4, G5, and A5. The lyrics for measures 11-13 are: "füh - ren, könnt ich we - hen durch ál - le Hai - ne, könnt ich".

14

dre - hen al - le Stei - ne, daß die schö - ne

17

Mül - le - rin merk - te mei - nen treu - en Sinn,

20

daß die schö - ne Mül - - le - rin merk - te mei - nen

23

treu - - en Sinn.

decrescendo

26

Ach, wie ist mein Arm so schwach, was— ich he - be, was— ich tra - ge, was ich

31

schnei-de, was— ich schla - ge, je - der Knap - pe tut mir's nach, je - der Knap - pe tut mir's

36

nach. Und da sitz ich in— der gro - ßen Run - de,

41

in der stil - len, küh - len Fei - er-stun - de, und der

46

Mei-ster sagt zu al-len: eu-er Werk hat mir ge-fal-len, eu-er Werk hat mir ge-

p

51

fal-len; und das lie-be Mäd-chen sagt — al-len ei-ne gu-te

pp

56

Etwas
geschwinder

Nacht, al-len ei-ne gu-te Nacht.

sf> *p* *f*

60

Hätt ich tau-send Ar-me zu rüh-ren, könnt ich

63

brau - send die Räder füh - ren, könnt ich we - hen durch al - le

66

Hai - ne, könnt ich dre - hen al - le Stei - ne, daß die

69

schö - ne Mül - le - rin merk - te mei - nen, mei - nen

72

treu - - en Sinn, daß die schö - ne Mül - le -

75

rin merk - te mei - nen, mei - nen treu - - en

78

Sinn, daß — die schö - ne Mül - le - rin

82

merk - - te mei - nen treu - en Sinn.

86

V.

Ich will meine Seele tauchen.

Leise.

51.

p
Ich will mei-ne See-le tau-chen in den

pp

320.

Kelch der Lie-lie hin-ein; die Li-lie soll klin-gend

hau-chen ein Lied von der Lieb-sten

mein. Das Lied soll schau-ern und

be- - - ben, wie der Kuß von ih- - - rem

Mund, den sie mir einst ge -

ge- - - ben in wun-der-bar sü- - - ßer Stund!

ritar- - - *-dan-* - - *-do*

V.

So willst du des Armen.

Wilt deign to be near me.

(Orig. F-dur.)

Allegro.

23.

So willst du des Ar - men dich
Wilt deign to be near me, Sir

gnä - dig er - bar - men? So ist es kein Traum?
knight, and to cheer me? Then is't not a dream?

Wie rie - seln die Quel-len, wie tö - nen die
The brook - lets are flow-ing, the green - woods are

Wel-len, wie rau - - - schet, wie rau - - - schet der
glow-ing and mur - - - murs, and mur - - - murs the

Baum!
stream.

Tief lag ich in ban-gen Ge-mäu-ern ge-
A pri-son-er tak-en, in dun-geon for-

fan-gen, nun grüßt mich das Licht; wie spie-len die
sa-ken, now greets me the light; the sun-beams are

Strah-len! sie blen-den und ma-len mein schüch-tern Ge-
stray-ing, and gleam-ing and play-ing, re-joic-ing my

sicht, mein schüch-tern Ge-sicht.
sight, re-joic-ing my sight.

Und soll ich es glau-ben? Wird kei - ner mir rau-ben
And who dare de-ceive me? what free-boo-ter rieve me

den köst - - li - chen Wahn, den köst - - li - chen
from sweet — thought a - way? from sweet — thought a -

Wahn? Doch Träu - me ent-schweben, nur lie - ben heißt le - ben: Will -
way? Bright vi - sions are mov-ing, and liv - ing is lov-ing: O

kom - me - ne Bahn, will - kom - - me - ne Bahn!
wel - come the way, o wel - - come the way!

Wie frei_ und wie hei-ter! Nicht ei - le nun
Now joy - ous, un - car-ing, no fur - ther be

wei-ter, den Pil - ger-stab fort! Du through
far-ing, with staff in thy hand;

hast_ ü - ber - wun-den, du hast_ ihn ge - fun-den, den se - - -
wastes that sur-round it, at last_ thou hast found it thy Ho - - -

- lig-sten, se - - - lig-sten Ort!
- li - est, Ho - - - li - est land.

V.

Ziemlich getragen, jedoch nicht schleppend. (♩ = 56.)

SINGSTIMME.

Se - lig ihr Blin - den, die ihr nicht zu

The first system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) is in 3/2 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (Klavier.) is in 3/2 time, starting with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes, both with a steady rhythm.

schau - en ver - mögt — die Rei - ze, die uns Gluth ent - fa - chen; se - lig ihr

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, a quarter note G5, a half note A5, a quarter note B5, a half note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a series of eighth notes in both hands.

Tau - ben, die ihr oh - ne Grau - en die Kla - gen der Ver - lieb - ten könnt ver -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note E5, a quarter note F5, a half note G5, a quarter note A5, a half note B5, a quarter note C6, a half note D6, and a quarter note E6. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a series of eighth notes in both hands.

la - chen; se - lig ihr Stum - - men, die ihr nicht den Frau - en könnt eu - re

Her - - zens - noth ver - ständ - lich ma - chen; se - lig ihr Tod - - ten, die man hat be -

gra - - ben! ihr sollt vor Lie - bes - qua - - - leu Ruh - - - e ha - -

ben.



XI. Mein!*)

Mäßig geschwind

mf

Bäch-lein, laß dein Rau-schen sein,

pp

11

Rä - der, stellt eu'r Brau-sen ein, all ihr muntern Wald-vögelein, groß und klein,

simile

cresc.

16

en - det eu - re — Me-lo - dein — ! en - det eu - re — Me-lo - dein —

*) Eine bei Diabelli & Co. erschienene „Veränderung“ s. Anhang, S. 273.

21

—! Durch den Hain aus und ein schal-le_ heut ein Reim al-lein.

26

Durch den Hain aus_ und ein schalle_ heut ein Reim al - lein. Die ge - lieb-te_

31

Mül-le - rin ist mein_, ist_ mein. Die ge - lieb-te_ Mül-le - rin ist

36

mein_, ist_ mein. Mein_,

40
 mein. Früh - ling, sind das al - le dei - ne Blü - me-lein?
 p mf

44
 Son - ne, hast du kei - nen hel - lern Schein? Ach! so muß ich

48
 ganz al-lein mit dem se - li-gen Wor - te mein — un - - -

52
 - ver - stan - den in der wei - ten Schöp - - fung sein,

56

un - - - - ver - stan - den in der wei - ten Schöp - - - fung

60

sein.

64

Bäch - lein, laß dein Rau - schen sein, Rä - der, stellt eu'r Brau - sen ein,

p

simile

68

all ihr mun - tern Wald - vö - ge - lein, groß und klein, en - det eu - re

72

Me - lo - dein _____! en - det eu - re _____ Me - lo - dein _____

76

_____! *p* Durch den Hain aus_ und ein schal-le_ heut ein

80

Reim al - lein. Durch den Hain aus_ und ein schal-le_ heut ein

84

Reim al - lein. Die ge - lieb - te_ Mül - le - rin ist mein _____, ist _____

88

meinn. Die ge - lieb - te Mül - le - rin ist meinn., ist

p *ff*

92

meinn. Meinn., ist meinn.

fp

96

100

ff

VI. Im Rhein, im heiligen Strome.

Ziemlich langsam.

52.

Im Rhein, im hei - li - gen Stro - me, da spie - gelt sich in den
Well'n, mit sei - nem gro - ßen Do - me, das
gro - ße hei - li - ge Cöln. Im Dom da steht ein
Bild - nis, auf gol - de - nem Le - der ge - malt; in mei - nes
Le - bens Wild - nis hat's freund - lich hin - ein ge - strahlt.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Ziemlich langsam.' (Moderately slow). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Es schweben Blu-men und Eng-lein um uns-re lie-be

Frau; die Au-gen, die Lip-pen, die Lip-pen, die Wäng-lein, die

ritard.
glei-chen der Lieb-sten ge-nau.

ritar-dan-do

XV.

Treue Liebe dauert lange.
Love long tried hath long endured.

(Orig. Es dur.)

Ziemlich langsam.

33.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in German and English. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a variety of chords and melodic lines. The tempo is marked 'Ziemlich langsam.' (Moderately slow). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Treue Liebe dauert lange. Love long tried hath long endured. dau - ert lan - ge, ü - ber - le - bet man - che, man - che long en - dur - ed, fled not - with the fleet - ing, fleet - ing Stund, und kein Zwei - fel macht sie ban - ge, im - mer hour, 'gainst all doubt and fear as - sur - ed, lo - seth bleibt ihr Mut ge - sund, im - mer bleibt, im - mer ne'er his troth and pow'r, los - eth ne'er, los - eth'.

Treu - e Lie - be
Love long tried hath

dau - ert lan - ge, ü - ber - le - bet man - che, man - che
long en - dur - ed, fled not - with the fleet - ing, fleet - ing

Stund, und kein Zwei - fel macht sie ban - ge, im - mer
hour, 'gainst all doubt and fear as - sur - ed, lo - seth

bleibt ihr Mut ge - sund, im - mer bleibt, im - mer
ne'er his troth and pow'r, los - eth ne'er, los - eth

bleibt ihr Mut ge - sund. Dräu - en
 ne'er his troth and pow'r. Ev - er

gleich in dich - ten Scha - ren, for - dern gleich zum Wan - kel -
 on, nor faint nor fail - ing, tho' the storm might fears im -

cresc.

mut Sturm und Tod, setzt den Ge - fah - ren Lieb
 part, e'en to death, 'mid foes as - sail - ing, love

f *dolce*

ent - ge - gen, treu - es Blut.
 will keep his loy - al heart.

Und wie Ne - bel
Like a cloud then

stürzt zu - rück - ke, was den Sinn, den Sinn ge - fan - gen
dis - ap - pear - eth all that holds the heart, the heart en -

hält, und dem hei - tern Frühlings-blik - ke öff-net sich die wei-te
thrall'd, and the glance of springtime cheer - eth, op'ning wide the striving

Welt, öffnet sich, öffnet sich die wei - te, wei - te
world, op'ning wide, op'ning wide the striv - ing, striv - ing

Lebhaft.

Welt.
world.

Er - run - gen, be - zwun - gen von Lieb ist das
Love reign - eth, con - strain - eth e'en for - tunes be -

Glück, —
hest, —

ver - schwun - den die
love sigh - eth and

Stun - den, sie flie - hen zu - rück; und se - li - ge Lust, sie stil - let, er -
fly - eth a - way to his rest; and hea - ven - ly joy en - chant - eth and

fül - let die trun - ke - ne, won - ne - klopfen - de Brust; — sie
haunteth the yearn - ing heart, that nought can an - noy. — Then

ad lib. *a tempo*

f *colla voce*

schei - de von Lei - de auf im - - mer, und nim - - -
 leav - ing all griev - ing for ev - - er, we nev - - -

p

mer, und nim - - - mer, und nim - mer ent - schwinde, und
 er, we nev - - - er, we nev - er shall lose, — we

p

nim - mer ent - schwin - de die lieb - li - che, se - li - ge, himm - li - sche
 nev - er shall lose — the love - li - est, ho - li - est, hea - ven - ly

Lust, — die himm - - li - - sche
 joy, — our hea - - ven - - ly

f

Lust! Sie schei - de von Lei - de auf im - mer, und nim - mer ent -
 joy! Then leav - ing all griev - ing for ev - er, we nev - er shall

schwin - de die se - li - ge, himm - li - sche Lust!
 lose the ho - li - est, hea - ven - ly joy!

Tempo I. ritard.
 Treu - e Lie - be dau - ert lan - ge, sie schei - de von Lei - de, und
 Love long tried hath long en - dur - ed, then leav - ing all griev - ing we

Ziemlich langsam.
 pp ritard.

ritard.
 nim - mer ent - schwin - de die lieb - li - che, se - li - ge, himm - li - sche Lust!
 nev - er shall lose the love - li - est, ho - li - est, hea - ven - ly joy!

XXXV.

Ruhige Viertelbewegung. (♩ = 69)

SINGSTIMME. *zart*

Be-ne-deit die sel'-ge Mut - ter, die so lieb -

Klavier. *pp*

- - lich dich ge-bo - ren, so an Schönheit aus - er-ko - ren — mei - ne Seh - sucht

fliegt dir zu! du so lieb-lich von Ge-ber-den, du — die Hol - de-ste der Er - den,

du mein Klei-nod, mei - ne Won - ne, Sü - sse, be - ne - deit — bist du!

p *f* *p* *pp*

Wenn ich aus der Fer - ne schmächte und be-trach - te dei-ne Schö - ne,

p poco a poco cresc.

sie - he wie ich beb', und stöhne, dass ich kaum es ber - - gen kann!

f p f p f dim. p

leidenschaftlich und etwas drängend *immer zurückhaltender*

und in mei-ner Brust ge - waltsam fühl' ich Flammen sich em - pö-ren, die den Frieden mir zer-

p molto cre - - scen - - do f

langsam **I. Zeitmass.**

stören, ach, der Wahnsinn fasst mich an!

ff p <mf> p <mf> dimin.

(zart)

Be-ne-deit die sel'-ge Mut-ter, die so lieb - lich dich gebo-ren,

pp *p*

so an Schönheit aus - er-ko-ren — mei-ne Sehn - sucht fliegt dir zu! du so

p *f* *pp*

lieb-lich von Ge-ber-den, du — die Hol - de-ste der Er - den, du mein Klei-nod,

p

mei - ne Won - ne, Sü - sse, be - ne - deit — bist du!

f *p* *pp* *p* *pp*



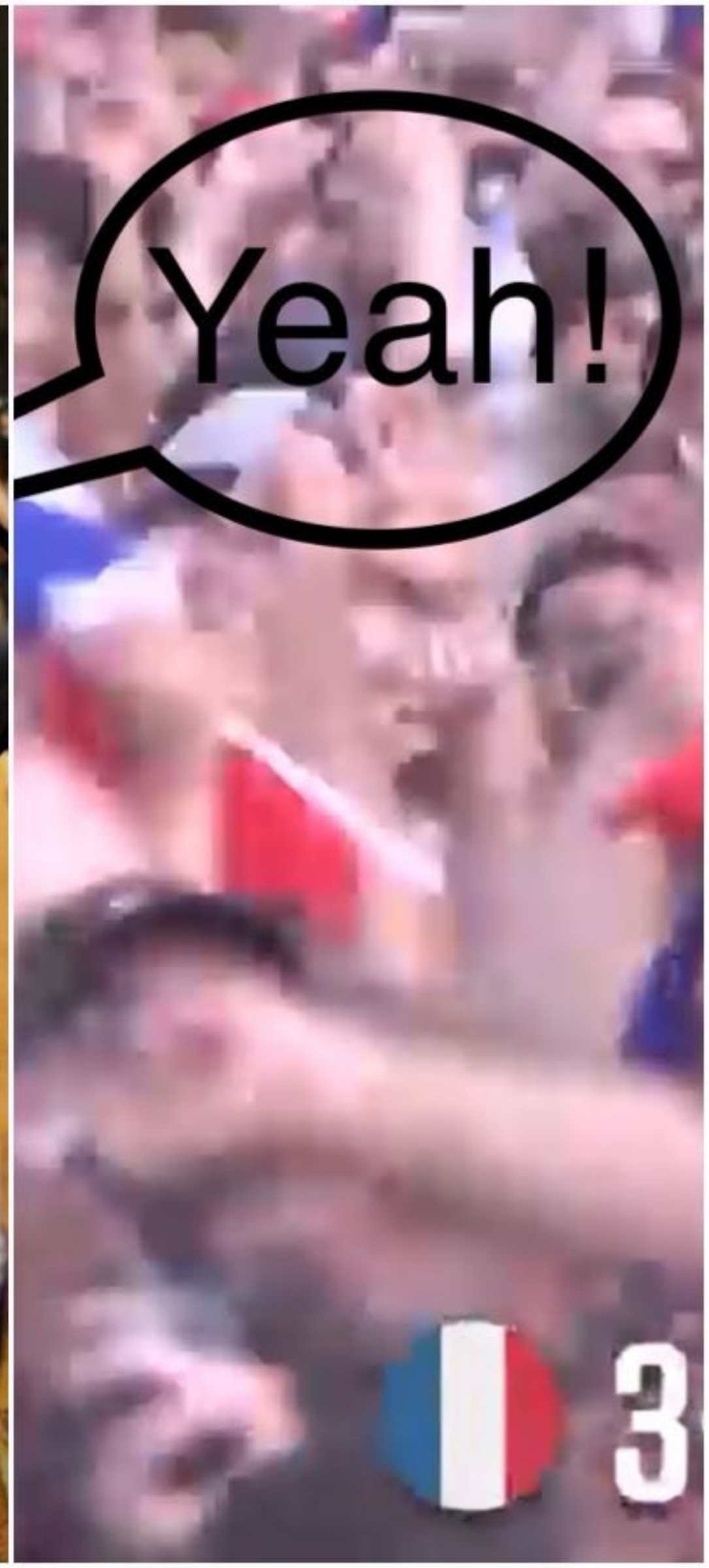
Hi!



Okay!



Wow!



Yeah!



VII. Ungeduld

Etwas geschwind *)

5

Ich
Ich

9

schnitt es gern in al - le Rin - den ein, ich grüb es gern in je - den
möcht mir zie - hen ei - nen jun - gen Star, bis daß er sprach die Wor - te

12

Kie - sel - stein, ich möcht es sä'n auf je - des fri - sche Beet, mit
rein und klar, bis er sie sprach mit mei - nes Mun - des Klang, mit

**) *ossia:*

*) In der autographen Kopie für Schönstein (vgl. *Quellen und Lesarten*): Lebhaft.**) T. 6, 15, 16, 17, 31, 40, 41, 42 und 51b, *ossia:* So in der autographen Kopie für Schönstein.

15

ossia: 

Kres - sen - sa - men, der es schnell ver - rät, auf je - den wei - ßen Zet - tel
 mei - nes Her - zens vol - lem, hei - ßen Drang; dann säng er hell durch ih - re

ossia: 

ossia: 

18

möcht ich's schrei - ben: Dein ist mein Herz,
 Fen - ster - schei - ben: Dein ist mein Herz,



21

dein ist mein Herz und soll es e - - - wig - ,
 dein ist mein Herz und soll es e - - - wig - ,



24

e - - - wig - - - blei - - - ben.
 e - - - wig - - - blei - - - ben.



27

31

Den Mor - gen - win - den möcht ich's
Ich meint, es müßt in mei - nen

ossia:

35

hau - chen ein, ich möcht es säu - seln durch den re - gen Hain, o
Au - gen stehn, auf mei - nen Wan - gen müßt man's bren - nen sehn, zu

38

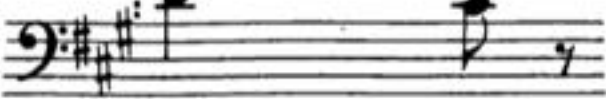
leuch - tet' es aus je - dem Blu - men - stern! Trüg es der Duft zu ihr von
le - sen wär's auf mei - nem stum - men Mund, ein je - der A - tem - zug gäb's

ossia:

41 *ossia:* 

nah und fern! Ihr Wo - gen, könnt ihr nichts als Rä - der trei - ben?
laut ihr kund, und sie merkt nichts von all dem ban - gen Trei - ben:



44 *ossia:* 

Dein ist mein Herz, dein ist mein
Dein ist mein Herz, dein ist mein

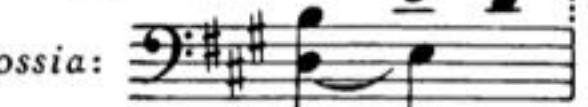


47
Herz und soll es e - - - wig-, e - - - wig-
Herz und soll es e - - - wig-, e - - - wig-



50
blei - - - ben.
blei - - - ben!

1. 2.
1. 2. *ossia:* 

ossia: 



VII. Ich grolle nicht.

Nicht zu schnell.

53.

mf
Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,

e - wig ver - lor' - nes Lieb, e - wig ver - lor' - nes Lieb! ich

grol - le nicht, ich grol - le nicht. Wie du auch

strahlst in Di - a - man - ten - pracht, es fällt kein Strahl in dei - nes

f ritard.
Herzens Nacht, das weiß ich längst.

f Ich grol-le nicht, und wenn das Herz auch bricht. *p* Ich

sah dich ja im Trau-me, und sah die Nacht in dei-nes Her-zens

cresc. Rau-me, und sah die Schlang', die dir am Her-zen frisst, *ritard.* ich sah, mein

cresc. *ritard.*

Lieb, wie sehr du e-lend bist. *f* Ich grol-le nicht, ich grol-le

nicht.

VII.

War es dir, dem diese Lippen bebten.

'Twas for thee, for thee my lips were burning.

(Orig. D dur.)

Lebhaft.

25. *poco f*
con espressione

War es dir, dem die - se Lip - pen beb - ten,
'Twas for thee, for thee— my lips were burn - ing,

dir der dar - ge - bot - ne, sü - ße Kuß? Gibt ein
all for thee the soft - ly trembl - ing kiss? Can an

ir - disch Le - ben so Ge - nuß?— Ha! wie
earth - ly for - tune win such bliss?— Ha! what

Licht, wie Licht und Glanz vor mei - nen Au - gen schweb - ten,
 forms, what fan - cy forms be - fore my eyes are turn - ing,

al - le Sin - ne nach den Lip - pen streb - ten, al - le
 and a - wak - en all my spi - rit's yearn - ing, and a -

Sin - ne nach den Lip - pen streb - ten!
 wak - en all my spi - rit's yearn - ing!

In den kla - ren Au - gen blink - te Sehn - sucht, die mir
 Thy sweet eyes, my heart be - guil - ing, lur'd me, lur'd me

zärt - lich, zärt - lich wink - te,
on with wist - ful smil - ing,

al - les, al - les klang - im Her - zen
old de : sires a - new - with - in me

wie - der, mei - ne Blik - ke, mei - ne Blik - ke
bound - ed, all my heart, all my heart with

san - - - ken nie - - der, und die Lüf - te
love - - - was wound - ed, and a - down the

tön - ten Lie - bes - lie - der, und die Lüf - te
breez - es song - re - sound - ed, down the breez - es

tön - ten Lie - - - bes - lie - der.
songs of Love re - sound - ed.

p

Animato.

Wie ein Ster - nenpaar
Star - like, heav'n - ly pair,

pp

glänz - ten die Au - gen, die Wan - gen wieg - ten das gol - de - ne Haar,
eyes brightly gleaming, and ly - ing cloth'd with her gold - en hair,

Blick und Lächeln schwan-gen Flü-gel und die sü-ßen Wor-te
 wing-ed looks were fly-ing round her, while her con-verse past com-

gar weckten das tief-ste Ver-lan-gen;
 pare, waken'd the ten-der-est sigh-ing;

Blick und Lächeln schwan-gen Flü-gel und die sü-ßen
 wing-ed looks were fly-ing round her, while her con-verse

Wor-te gar weckten das tief-ste Ver-lan-gen.
 past com-pare, waken'd the ten-der-est sigh-ing.

O Kuß! ———— Wie war dein Mund, dein Mund so
That kiss! ———— Red were the lips, the lips were

cresc.

bren - nend rot! Da starb ich, fand ein Le - ben, ein Le - ben
burn - ing red! I died there, and in sweet - est death I

erst im schön - sten im schön - sten, schön - - - sten
lived, I lived a - gain, ere life, ere life ———— had

fled. *ritard.* - - - - -
p *pp*

VII.

Sehr langsam. (♩=44.)

SINGSTIMME.

Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben

Klavier.

The first system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) is in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Sehr langsam. (♩=44.)'. The lyrics are 'Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben'. The piano accompaniment (Klavier) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, marked with a piano 'p' dynamic.

und vor dem Herrn die Sa - - che kund — ge-macht: Er wol-le nicht mehr stehn —

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'und vor dem Herrn die Sa - - che kund — ge-macht: Er wol-le nicht mehr stehn —'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano 'p' dynamic.

— am Him-mel dro - ben, du ha-best ihn um sei-nen Glanz — ge-bracht.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '— am Him-mel dro - ben, du ha-best ihn um sei-nen Glanz — ge-bracht.' The piano accompaniment concludes with a final chord, marked with a pianissimo 'pp' dynamic.

Als er zu-letzt das Ster - nen-heer ge - zählt, da hab' es an der vol -

p *cresc.*

- len Zahl ge - fehlt; zwei von den schön-sten ha - best du ent-wen - det:

f *p (sehr weich)*

(zart) *pp*
die bei - den Au - gen dort, die mich ver - blen - det.

pp *ppp*