

哲学&艺术 | Philosophy and Arts | 这位“梵高”兄弟，你的作品被人发现了

Original Miller 明朗 比较哲学公社 2024年05月29日 05:20



“Thus spoke Zarathustra and left his cave, glowing and strong, like a morning sun emerging from behind dark mountains. 查拉图斯特拉如是说完，便走出了洞穴，浑身散发着光芒，如同一轮从黑暗山脉后方升起的朝阳。”

--- Thus Spoke Zarathustra 尼采《查拉图斯特拉如是说》

对于两个多月的断更，我深表歉意。希望利用暑假的时间能多做几期分享🌞

OK. 开始吧！

这次分享的主题是哲学与艺术的融合；希望可以在烈阳普照的初夏带来一丝惬意（**partly because**我妈催我出一期关于艺术的内容。）

今天要分享的作品，学过美术史的同志们应该... ..也挺陌生的。

它就是：

《查拉图斯特拉如是说》*Thus Spake Zarathustra* 的封面，



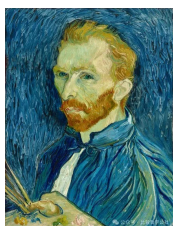
Front cover of *Thus Spoke Zarathustra*, book by Friedrich Nietzsche

看了这么久的书，从未想过要去查一查封面的画作。

因为。。。这一定是梵高的画嘛！

But no.

但是找了半天，梵高似乎没画过这幅画，尽管他自己看到也得愣一会儿（因为实在太像了。）



“？？这不是我的画吗？”

那么到底是谁的作品呢？



在辗转各个搜索平台后，终于找到了这幅画的作者：



Wenzel August Hablik (1881–1934)

文泽尔·奥古斯特·哈里克 (音译)

作为德国艺术家联盟 (Deutscher Künstlerbund) 的成员，哈里克最出名的是他的蚀刻画和绘画，以及他与德国主要表现主义人物和运动的联系。

小知识「[德国表现主义 German Expressionism](#)」二十世纪早期德国艺术运动，强调艺术家的内心感受或想法，而不是复刻现实；其特点是简化的形状、明亮的色彩和手势标记或笔触
([tate.org.uk](https://www.tate.org.uk))

哈里克一生都对晶体和地质形态保持着浓厚的兴趣。他的视觉艺术以其极富想象力和奇幻性而著称；他创作了寺庙、飞行城市和水晶裂缝的描绘。

在他亲笔撰写的目录里列有大约 600 件艺术作品；目前已知的油画约有 250 幅。他创作了肖像、风景等表现出象征主义影响的画作。

确实，他的画作中展现出来的表现主义色彩，是无比浓厚的：

先来看看几张德国表现主义的作品

—

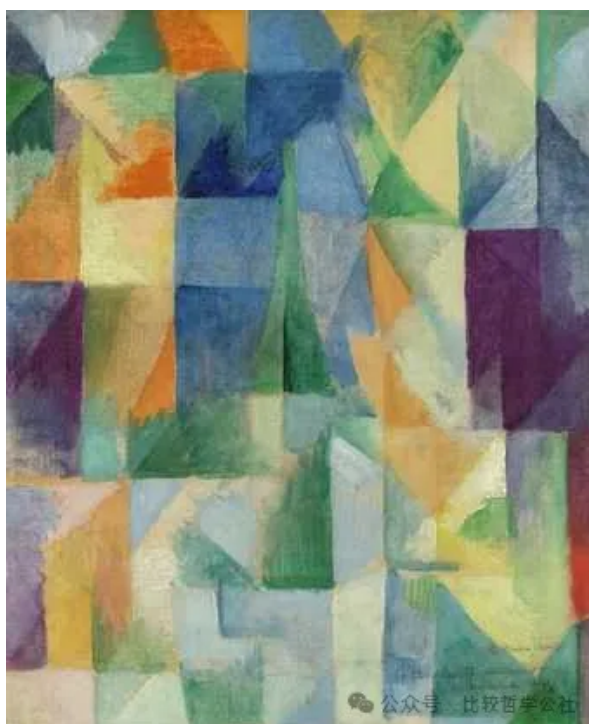
01



Karl Schmidt-Rottluff, *Dr Rosa Schapire* (1919)

卡尔·施密特-罗特鲁夫，《罗莎·夏皮尔博士》(1919)

02



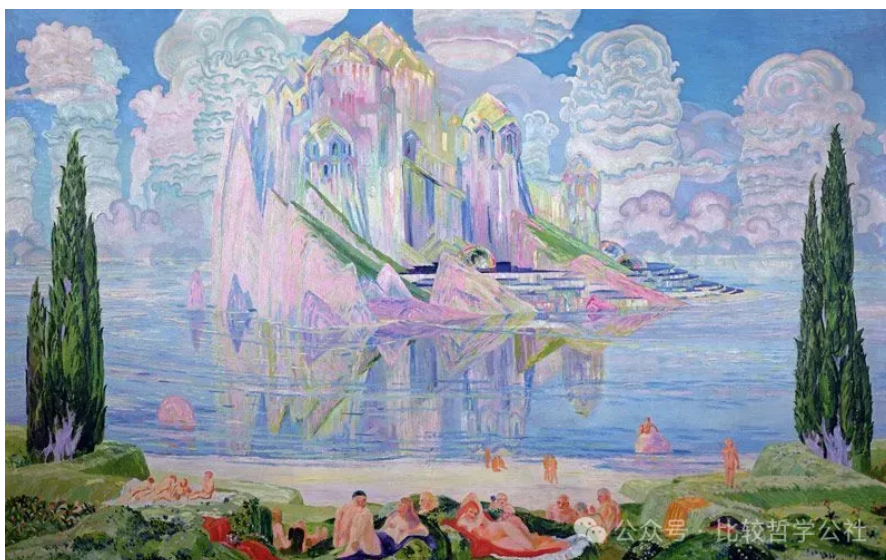
Robert Delaunay, *Windows Open Simultaneously (First Part, Third Motif)* 1912

罗伯特·德劳内，《窗户同时打开（第一部分，第三个主题）》1912

值得一提的事，虽然“表现主义”一词可以用于描述任何时代的艺术作品，但该术语起源于 20 世纪初在德国工作的现代艺术家。这些艺术家从文森特·梵高和爱德华·蒙克等人的戏剧性后印象派绘画中汲取灵感，力求超越对自然的文字描绘。他们还与可追溯到欧洲中世纪的富有表现力的日耳曼宗教艺术的悠久传统息息相关。(tate.org.uk)

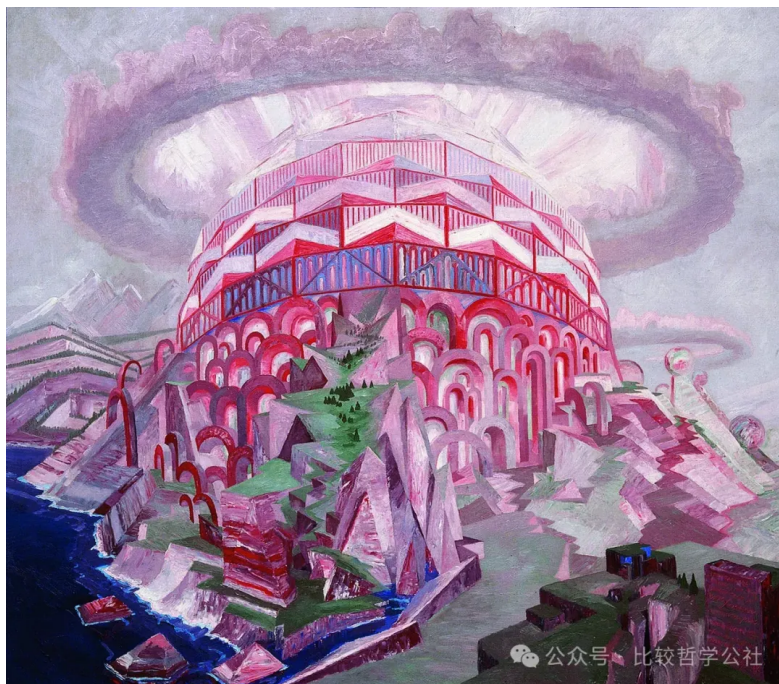
果然，这样看来，哈里克的作品中有梵高，蒙克这样的后印象派艺术特点也不是什么超乎想象的事情了。对了，哈里克呢？差点把主人公忘了。

来看看哈里克的作品吧



Wonder of the Sea, Wenzel Hablik, 1917

海洋奇迹 (音译)，文泽尔·哈里克，1917 年



Freestanding Dome With Five Mountain Tops as Base, Wenzel Hablik, 1918

《以五座山顶为基座的独立式穹顶》，文泽尔·哈里克，1918 年



Starry Sky, Attempt, Wenzel Hablik, 1909

星空、尝试，文泽尔·哈里克，1909 年

【哲学的影响】在哈里克的作品中，“自由”、“人权”、“想象力”、“自由意志”、“无拘无束”等关键词成为了他的思想导向。他说：

“想象力(Imagination)万岁！因为曾经存在的一切都是想法和想象。意志万岁！因为它迫切地想要改变世界，让世界变得更自由。”

也许，这就是为什么哈里克的画能过被选为尼采的《查拉图斯特拉如是说》的封面吧。这幅画的思想导向和《查拉》传达的信息，正如英国作家哲学家/作家 A.C.Grayling所言，都是神秘、强有力、又热烈的 (*enigmatic, emphatic, passionate.*)

最后的最后，再来看看这幅画

—

Wenzel Hablik, "Sunset, Mont Blanc."

温泽尔·哈布利克，《夕阳，勃朗峰》（音译）

勃朗峰，是阿尔卑斯山的最高峰。

这幅画，正如站在山洞口的查拉图斯特拉。（书中的最后一幕）

把这幅画的中文名改一下吧。叫它什么呢？

就叫它，

《日落勃朗峰》

但是《查拉图斯特拉如是说》里说的是初升的朝阳啊！

那就叫它，

《晨曦初照勃朗峰》

好了。

下期预告在该文章的下方，退出去即可看到

还没考完finals的同学，祝大家好运！已经放暑假的同志们，暑假愉快！
