

PULSO LOCAL

MÁS ALLÁ DEL RUIDO

RAIN OF FIRE

La fuerza de creer cuando nadie más lo hacía.

NO ES UNA VITRINA,

ES UN GRITO DESDE
EL TERRITORIO

¿IA?

AQUÍ LO QUE HAY ES TRABAJO REAL

Rock al parque es humano.

El camino del
coraje:
SOMER y su grito
andino en **ROCK AL
PARQUE**

SONIDOS DE LA TIERRA



MARÍA CLAUDIA PARIAS

LA SINFONÍA DEL COMPROMISO SILENCIOSO

En tiempos donde la inmediatez marca el ritmo de la gestión pública, encontrar figuras que representen el poder de lo profundo, lo persistente y lo ético es un acto de esperanza. María Claudia Parias Durán no es una directora más; es una tejedora de puentes, una lideresa con oído para el detalle humano y la estructura sinfónica de lo colectivo. Desde su llegada al Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), su presencia no ha sido estridente, sino armónica: una conducción serena, prudente, pero decidida, donde la cultura no es espectáculo, sino derecho.

Una mirada profunda a la trayectoria humana, ética y transformadora de la directora del IDARTES.



Su nombre está inscrito en las páginas más importantes de la historia reciente de la cultura colombiana. Durante diez años, fue presidenta ejecutiva de la Fundación Nacional BATUTA, abriendo caminos para miles de niños y niñas en zonas apartadas del país, demostrando que la música puede ser el lenguaje más poderoso de transformación social. Su trayectoria incluye además roles clave en el Ministerio de Cultura, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Ministerio de Relaciones Exteriores, y el emblemático Convenio Andrés Bello.

Hoy, al frente de IDARTES, su sello está presente en una edición histórica de Rock al Parque. Y no, esto no es magia, ni se hizo con inteligencia artificial. Es el resultado del trabajo sostenido de equipos reales liderados por personas reales. En medio del ruido, la velocidad y la fugacidad del mundo digital, María Claudia encarna una ética necesaria: la de escuchar primero, articular después y confiar siempre en que la cultura tiene el poder de reparar lo que la política no logra.

RECONOCEMOS Y CELEBRAMOS SU PASO, SU TEMPLE Y SU HUMANIDAD.

PORQUE SÍ, NO HAY



Y SIN CONVICCIONES PROFUNDAS, NO HAY POLÍTICA PÚBLICA QUE RESISTA.

A la cabeza de esta sinfonía técnica está **Johnny Zamora**, actual coordinador de producción de Rock al Parque. Un profesional meticuloso y apasionado, Zamora ha sido durante años el motor silencioso que orquesta la operación técnica del festival más grande de Latinoamérica de entrada libre. Su experiencia como productor escénico y su paso por múltiples eventos de gran formato le han permitido conformar y liderar un equipo especializado que atiende cada detalle: desde la disposición milimétrica de tarimas y la alineación de arrays de sonido, hasta la planeación de accesos de carga, paso de cables y cronogramas de prueba de sonido.



EL EQUIPO QUE LO HACE POSIBLE.

Detrás del rugido ensordecedor de Rock al Parque no hay inteligencia artificial, ni varitas mágicas, ni una línea de código que sustituya el esfuerzo humano. Hay personas. Personas que, durante meses, trazan, ajustan, calculan, cargan, montan, prueban, corrigen, repiten. Personas que hacen posible lo que miles disfrutan durante tres días intensos de música. Este artículo está dedicado a ellas.

No se trata solo de “poner una tarima”: Rock al Parque implica más de 100 técnicos de montaje, centenares de metros de cableado, iluminación sincronizada, backline para decenas de bandas, múltiples escenarios que se deben montar y desmontar casi simultáneamente y un engranaje logístico que no se permite errores.



Y si de engranajes se trata, **ROADIE COLOMBIA** ha sido otra pieza clave. Esta comunidad de técnicos, stage managers, operadores de backline y especialistas en producción escénica no solo sostiene el ritmo del festival: lo hace con profesionalismo, resistencia y conocimiento profundo. Son quienes están al pie de cada tarima, asegurándose de que los artistas lleguen, suenen y se sientan como en casa. Con una experiencia acumulada en festivales, giras y conciertos por todo el país, **ROADIE COLOMBIA** representa la fuerza trabajadora del sector musical: discreta pero indispensable.

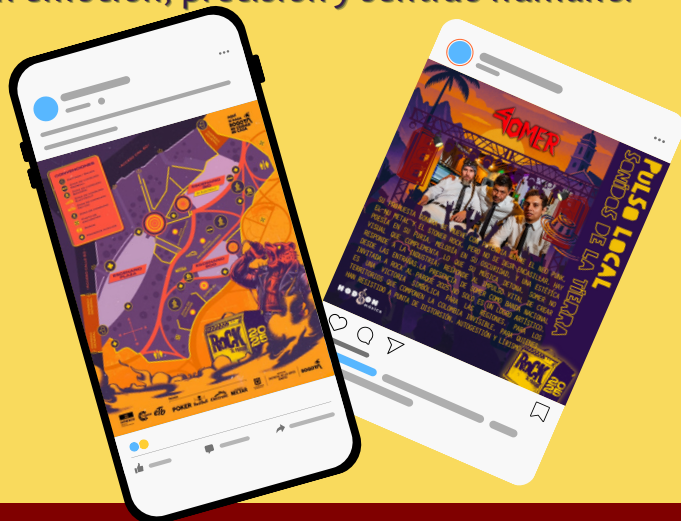
DETRÁS DE LA IMAGEN:

UNA VISIÓN COMUNICATIVA



Otro engranaje esencial en la maquinaria de Rock al Parque es el equipo de comunicaciones, liderado con maestría por **Paola Andrea Méndez**, actual asesora de comunicaciones de Idartes. Desde este frente se articula un complejo entramado de acciones que abarcan desde la acreditación de medios nacionales e internacionales hasta el diseño conceptual de toda la narrativa visual y sonora del festival. Nada es improvisado: cada boletín, cada post, cada nota de prensa o entrevista responde a una estrategia cuidadosamente trazada para que el mensaje del festival circule con coherencia, potencia e impacto. Bajo el liderazgo de Paola Andrea Méndez, con el apoyo de Tatiana Lizarazo, el equipo de comunicaciones de Idartes articula todo un ecosistema estratégico: contenidos, redes, prensa, diseño narrativo y visibilidad para medios aliados. Acreditar medios no es un trámite, es reconocer su papel vital. Este año, desde Hodson Música, agradecemos su apertura y sumamos con un especial dedicado a amplificar esas voces que mantienen viva la conversación cultural.

También es justo reconocer a quienes hacen visible lo que ocurre: el diseñador, el realizador audiovisual, el camarógrafo que persigue instantes únicos, la fotógrafa que inmortaliza emociones, el community manager que traduce el ritmo del parque en historias digitales. Son la piel sensible del festival. Gracias a ellos, Rock al Parque no solo suena fuerte, también comunica con emoción, precisión y sentido humano.



GRACIAS

LA FUERZA INVISIBLE DEL FESTIVAL

Más allá de los escritorios, también están quienes mantienen vivo el pulso del parque: el personal de aseo que garantiza condiciones dignas durante jornadas multitudinarias; los técnicos auxiliares de camerinos; los responsables de catering; los transportadores, señalizadores, instaladores, proveedores logísticos y operadores como el Teatro R101. Todos ellos, muchas veces anónimos, son el músculo silencioso que permite que la experiencia del festival se viva con orden, respeto y dignidad.



LA BRÚJULA DETRÁS DEL SONIDO.

Entre el ruido, la emoción y las expectativas, hay una figura que piensa en largo aliento cada edición de Rock al Parque. Héctor Mora, curador del festival, no solo escucha bandas: escucha territorios, escenas, procesos, apuestas estéticas y verdades incómodas. Su trabajo es silencioso, complejo y profundamente comprometido con la diversidad sonora del país.



Héctor Mora

Desde su rol, la curaduría no se reduce a hacer una lista de nombres: es tejer una narrativa donde Bogotá conversa con sus regiones, donde lo independiente dialoga con lo consolidado, y donde el riesgo tiene un lugar legítimo. En tiempos donde la curaduría se enfrenta a la crítica fácil o a la presión del algoritmo, Héctor sostiene una línea ética y sensible que le ha valido el respeto de múltiples generaciones de músicos..

En Hodson Música celebramos esa labor. Porque quienes le ponen rostro, oído y coherencia a las decisiones culturales también merecen ser escuchados.

RAIN OF FIRE

La fuerza de creer cuando nadie más lo hacía.

Por HODSON MÚSICA

A dos días de subir al escenario ECO de Rock al Parque 2025, RAIN OF FIRE se prepara con la misma convicción con la que han forjado cada paso de su historia: creyendo, incluso cuando nadie más lo hacía.

Para muchos, Rock al Parque es el resultado de una carrera. Para RAIN OF FIRE, es la confirmación de que la resistencia, la pasión y la disciplina no solo son palabras tatuadas en su discurso: son vivencias. Detrás de cada nota que resonará este sábado 21 de junio a las 3:25 p.m., hay madrugadas cosiendo a mano sus atuendos escénicos, jornadas extenuantes de ensayo, sacrificios personales y kilómetros recorridos sin garantías. Porque esta banda no ha llegado por un golpe de suerte, sino por puro mérito. Lo han hecho todo con sus propias manos: desde la música, hasta la máscara.

Y ahora están listos.

En sus palabras, “esto es más que un show, es el acto de resistencia de una generación que no se rinde”. Ensayaron hasta el cansancio. Redibujaron su set una y otra vez para que el público del parque viva una experiencia intensa, impecable, liberadora. Cada canción que van a tocar no es solo una canción: es una declaración. Es su historia. Es la historia de cientos de bandas que sueñan con escenarios como este y que encuentran en RAIN OF FIRE una prueba viviente de que sí se puede. Este sábado no subirá al escenario solo una banda. Subirá un mensaje. Subirá la fuerza de creer cuando nadie más lo hacía.

¡Nos vemos en el Parque!



Durante Rock al Parque, RAIN OF FIRE lanzará una activación especial con su comunidad: #SomosLaTropaDelMetal. El sábado 14 de junio de 6:00 a 7:00 p.m. y el domingo 15 de junio de 4:00 a 5:00 p.m., la banda estará recorriendo el parque invitando a su público a tomarse una foto junto a ellos. Las primeras 50 personas que se acerquen recibirán un PIC exclusivo edición Rock al Parque, como símbolo de esta experiencia única. Una acción pensada para celebrar, conectar y fortalecer a la tropa que los ha acompañado en cada batalla.

SOMER Y SU GRITO ANDINO EN ROCK AL PARQUE EL CAMINO DEL CORAJE:



Desde Circasia, Quindío, SOMER ha construido una narrativa que trasciende el sonido. Su llegada a Rock al Parque 2025, como banda nacional invitada, representa mucho más que una aparición en tarima: es la consolidación de un proceso artístico, cultural y comunitario que ha sabido crecer desde los márgenes con convicción y disciplina. SOMER es el reflejo de un rock forjado en montaña, crudo y emocional, que mezcla neo punk, nu metal, stoner y metal alternativo, sin fórmulas ni concesiones. Su lírica, profunda y visceral, explora temas de dolor, catarsis, angustia existencial y crítica social. Pero lo que los hace verdaderamente únicos no es solo su propuesta musical, sino su capacidad de organizar, sostener y amplificar la escena independiente desde el territorio. A lo largo de los últimos años, han sido protagonistas de una transformación cultural que involucra formación de públicos, circulación real, profesionalización artística y autogestión como principio. SOMER no llegó al festival: lo construyó desde la raíz. Este lunes 23 de junio, a las 2:55 p.m. en el Escenario BIO, su grito no será solo musical: será un manifiesto andino de memoria, fuerza y pertenencia. Un recordatorio de que el coraje no siempre viene del centro, sino del lugar donde nacen las montañas.

VENTANAS AL MUNDO

LA IMPORTANCIA DE LOS CURADORES INTERNACIONALES EN ROCK AL PARQUE



ADRIÁN MAGAÑA

Fundador y director de La Fraternidad México, Adrián Magaña combina el marketing, la producción y el arte como pocos. Ha trabajado con artistas de alto impacto como The Warning, llevando su música desde Monterrey hasta escenarios internacionales como Rock al Parque o Estéreo Picnic. Con una visión integral del desarrollo artístico, Adrián entiende que las carreras no se construyen solo con talento, sino con estrategia, emoción y verdad. En cada conversación, transmite pasión y respeto. Su cercanía, su escucha atenta y su espíritu colaborativo lo convierten en un aliado inspirador para cualquier escena que quiera crecer con profundidad.

Rock al Parque no solo es un escenario para los sonidos, también lo es para los encuentros que transforman la vida artística de muchas bandas. En medio de la potencia sonora y la diversidad de propuestas, hay figuras clave que no tocan un instrumento, pero que logran que esas músicas viajen, se amplifiquen y crezcan. Se trata de los curadores, programadores y gestores internacionales que cada año aceptan la invitación de Bogotá para escuchar, descubrir y proyectar. Su presencia en el festival es una apuesta por el desarrollo real de la música independiente y un gesto de confianza en el talento colombiano. Este año, contar con tres profesionales del calibre de Salvador Toache, Juan Ortega y Adrián Magaña no solo es un honor: es una oportunidad concreta para tender puentes entre escenas, abrir puertas en otros países y soñar en colectivo.

Más allá de sus títulos o trayectorias, hay algo que los tres comparten: una actitud generosa, empática y profundamente humana. Desde el primer momento, Salvador, Juan y Adrián se han mostrado cercanos, siempre con una sonrisa, abiertos al diálogo, escuchando con atención cada proyecto, sin pretensiones, pero con un profundo respeto por cada banda que se presenta. Su paso por Rock al Parque deja huella no solo por los posibles lazos que siembran, sino por la forma en que lo hacen: con calidez, con sensibilidad, con la firme convicción de que la música se construye entre todos.

HODSON MÚSICA
celebra su presencia en el festival como un gesto de convergencia, de construcción de redes reales y de apuesta por el futuro del rock latinoamericano. Porque con profesionales como ellos, la música independiente no solo suena más fuerte: resuena más lejos, y con más alma.



SALVADOR TOACHE

Director de Date de Santos y gestor de amplia trayectoria, Juan Ortega ha sido un conector fundamental entre la escena mexicana y el circuito musical de Colombia. Ha participado como programador y delegado en mercados culturales como MerCOArt, Circulart y Bogotá Music Market. Su mirada estratégica identifica el potencial artístico con claridad, y su disposición a acompañar procesos desde la base lo hace un interlocutor valioso. En Rock al Parque ha sido una presencia activa, generosa y profundamente profesional. Juan es de esos aliados que no llegan a imponer, sino a sumar; de los que valoran tanto el talento como el esfuerzo que hay detrás.

Country Manager de Ditto Music México y director comercial de Discos Intolerancia, Salvador Toache es una figura esencial de la música independiente latinoamericana. Con más de 30 años en la industria, ha impulsado las carreras de artistas como Carla Morrison, Mon Laferte, Gepe y Doctor Krápula. Desde la Carpa Intolerante del Vive Latino, ha abierto espacio para sonidos que desafían el mainstream. En Rock al Parque, ha sido un aliado estratégico en el desarrollo de alianzas entre México y Colombia, facilitando intercambios reales para bandas emergentes. Pero más allá de su impresionante hoja de vida, Salvador es un ser humano cálido, respetuoso, siempre dispuesto a escuchar con humildad y compartir desde la experiencia.



JUAN ORTEGA

EL MAPA SONORO DE UN PAÍS QUE RESISTE, SUEÑA Y RUGE

UNA INVITACIÓN

A RECONOCER NUESTRA DIVERSIDAD DESDE LA MÚSICA

Rock al Parque no es solo un festival: es el reflejo vibrante de una escena que late desde cada rincón del país. En su cartel confluyen voces urbanas, gritos rurales, sonidos electrónicos, distorsiones metaleras, armonías ancestrales y estéticas independientes que se niegan a desaparecer. La programación de este año es un retrato de esa variedad: bandas distritales que han crecido con convicción, proyectos nacionales que cruzan fronteras estéticas, trayectorias consolidadas y nuevas apuestas que merecen ser escuchadas sin prejuicio.

Desde Hodson Música te invitamos a explorar nuestro especial digital: una mirada profunda, sensible y documentada a esta convergencia sonora. Porque para construir una industria sólida, primero hay que reconocerla. Y este es el momento.



www.hodson.com.co

8 RECOMENDACIONES PARA VIVIR ROCK AL PARQUE

1 LLEGA TEMPRANO, QUÉDATE TARDE

Las bandas locales que abren cada día son joyas ocultas. Llegar desde el inicio te garantiza descubrir sonidos nuevos y apoyar lo emergente. El cierre es una fiesta, pero el alma del festival está en los primeros acordes.



2 USA ROPA CÓMODA Y RESISTENTE

El festival es una maratón, no un desfile. Lleva botas o tenis que aguanten barro, chaqueta impermeable, y ropa que hable de ti. El estilo es importante, pero la resistencia lo es más.



3 ¡HIDRATACIÓN PRIMERO!

Hay puntos de hidratación gratuita. Lleva tu botella o cantimplora (sin tapa o con tapa removible), y evita descompensaciones. Bogotá puede pasar de sol inclemente a lluvia en 3 minutos.



4 APOYA EL MERCH LOCAL

No es solo una camiseta, es un manifiesto. Compra directamente a bandas, medios, artistas gráficos o marcas independientes. Eso también es circulación cultural.



5 DALE VISIBILIDAD A LO ALTERNATIVO.

Sigue, comparte y etiqueta a las bandas distritales en redes. Una historia tuya puede ser más poderosa que una pauta pagada.



6 NO CRITIQUES SIN CONOCER.

Antes de lanzar comentarios negativos sobre una banda, recuerda que cada una pasó por un proceso riguroso de selección. Escucha primero, opina después.



7 SI VES A UN TÉCNICO, CAMARÓGRAFO O STAFF, AGRADECELES.

Una sonrisa o un gracias hacen diferencia. Son quienes hacen posible la experiencia para todos.



8 TEN CULTURA DE FESTIVAL.

Rock al Parque no es para ver tu banda favorita, es para encontrarte con lo que no conocías. Cambia el chip: ve a descubrir, no a confirmar.



"No viniste a confirmar lo que ya sabes. Viniste a descubrir lo que aún no conoces."

MANIFIESTO DEL VERDADERO ROCKERO

1

EL VERDADERO ROCKERO RESPETA EL ESCENARIO.

No llega a insultar bandas que no conoce, no descalifica con arrogancia lo que otros han construido con esfuerzo. Sabe que detrás de cada acto hay horas de ensayo, trayectorias, frustraciones, y una apuesta valiente por decir algo.

2

EL VERDADERO ROCKERO NO ESCUPE AL OTRO.

Ni con palabras ni con gestos. No reproduce violencias que tanto ha criticado desde su música. La fuerza está en el contenido, no en la agresión.

3

EL VERDADERO ROCKERO ESCUCHA CON EL CUERPO Y CON EL ALMA.

No va al festival solo a "ver a los mismos de siempre", sino a descubrir, a abrirse, a dejarse sacudir por lo inesperado.

4

EL VERDADERO ROCKERO CUIDA EL ESPACIO COMÚN.

Respeto a quien limpia, a quien monta el escenario, a quien está en seguridad. No destruye, construye. No tira basura, levanta conciencia.

5

EL VERDADERO ROCKERO NO SE BURLA DEL DIFERENTE.

La diversidad ha sido siempre parte del rock. En su esencia está el cuestionamiento, la disidencia, la apertura. El prejuicio no cabe en un pogo real.

6

EL VERDADERO ROCKERO NO EXIGE LO QUE NO ESTÁ DISPUESTO A DAR.

Quiere industria, pero apoya con la compra de una camiseta, comparte un sencillo, paga una entrada, recomienda una banda emergente.

7

EL VERDADERO ROCKERO RECONOCE QUE EL FESTIVAL ES DE TODOS.

No se adueña de la historia ni cree tener la verdad absoluta. Celebra que nuevas generaciones sigan cantando, gritando, componiendo, soñando.

8

EL VERDADERO ROCKERO CONSTRUYE ESCENA, NO EGOS.

Sabe que el ruido se multiplica cuando es colectivo. Que una banda crece cuando otras también lo hacen. Que nadie se salva solo.

9

EL VERDADERO ROCKERO TAMBIÉN SE FORMA, SE INFORMA, SE TRANSFORMA.

Cuestiona, sí. Pero con argumentos. Propone, se involucra, participa. No se queda en la queja estéril. Hace parte activa del movimiento.

10

EL VERDADERO ROCKERO NO OLVIDA QUE EL ROCK ES REBELDE, PERO TAMBIÉN HUMANO.

Y que no hay revolución sin respeto, ni grito que valga sin compasión.