

LA REALIZADORA

vimeo.com/martarodriguez1



MARTA RODRÍGUEZ

Nace el primero de diciembre de 1933 en Bogotá, en el año 1951 viaja a Barcelona con la intención de estudiar filosofía pero estando allí se decide por la sociología, estudios que abandona tempranamente pues durante la dictadura de Franco en España, los estudios de ciencias humanas corresponden y aplican la ideología fascista del régimen oficial.

En 1961, después de haber estudiado sociología y antropología en la Universidad Nacional de Colombia, viaja a París, donde estudia cine y etnología con Jean Rouch de quien recibe gran influencia del cinéma vérité que él impulsa.

Al regresar a Colombia en 1965 aplica sus estudios cinematográficos en los barrios marginales de Bogotá, donde filma su primer documental *Chircales* (1971) Documental considerado clásico clásico del cine colombiano y del cine latinoamericano.

Sus 52 años de trabajo se han centrado en la expresión de luchas populares como creadoras de un lenguaje documental distintivo, que la ha posicionado como la documentalista colombiana y latinoamericana más reconocida. Además de ser pionera en el cine documental en América Latina, es pionera del cine indígena, realizando talleres y transferencia de medios a las comunidades indígenas.

A lo largo de su carrera cinematográfica ha sido merecedora de importantes premios y reconocimientos por el contenido artístico y la veracidad de sus películas como por su vida dedicada al cine; importantes festivales de cine de América, Francia y Alemania, como el Festival Internacional de Cine de Berlín (BERLINALE) han proyectado una retrospectiva de sus obras.

FILMOGRAFÍA

- 1971 **Chircales**
[Leipzig 1972, Oberhausen 1973, Tampere 1973, ...]
- 1972 **Planas, testimonio de un etnocidio**
[Leipzig 1972, Colcultura Cartagena 1972]
- 1975 **Campesinos**
[Oberhausen 1976, Tampere 1977, Grenoble 1977,...]
- 1980 **La voz de los sobrevivientes**
- 1982 **Nuestra voz de tierra, memoria y futuro**
[Berlin 1982, Huelva 1982, FOCINE cartagena 1982,...]
- 1986 **Nacer de nuevo**
[Leipzig 1986, Oberhausen 1986, Cinéma du réel 1988,...]
- 1989 **Amor, mujeres y flores**
[Aurillac 1989, Sundance 1990, San Francisco 1990,...]
- 1993 **Memoria viva**
[Festival de los pueblos indígenas Abya Yala 1994, FIPA 1995]
- 1998 **Amapola, la flor maldita**
[Festival americano de cine y video de los pueblos indígenas 1999]
- 1998 **Los hijos del trueno**
- 2001 **La hoja sagrada**
[CLACPI 2003]
- 2001 **Nunca más**
- 2004 **Una casa sola se vence**
- 2011 **Testigos de un etnocidio, memorias de resistencia**
[Festival de cine andino 2012]
- 2012 **No hay dolor ajeno**
- 2015 **La toma del milenio**
[MIDBO 2015, Amiens 2017, Forum des images 2017, Festi. Intern. Cine Derechos Humanos 2018]
- 2018 **La Sinfónica de los Andes**
[FICCI 59 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, mención especial del jurado FICBAQ Festival Internacional de Cine de Barranquilla]

Restaurada en 2K por el Arsenal Institut für Film and Videokunst e.V. durante el año 2014 en Alemania.

SINOPSIS

Considerado un clásico del cine Colombiano y Latinoamericano, Chircales es la búsqueda de una metodología adaptada a las condiciones socio-políticas de América Latina. Su filmación se inicia en el año 1966 al sur de la ciudad de Bogotá en un barrio llamado Tunjuelito, donde existían grandes haciendas cuyos dueños arrendaban sus tierras para la producción artesanal de ladrillos.

En este documental aplicamos como marco metodológico la "observación participante", método de trabajo que supone que el cineasta se integre a la comunidad, sea aceptado por ella y se convierta en un miembro más de la familia elegida para realizar el documental. Desde este punto, los realizadores de Chircales compartieron 5 años la vida de la familia Castañeda, fabricantes de ladrillos.

Durante estos 5 años de realización aportamos una metodología para el cine documental en condiciones de violencia política. En los años 60 y 70 no existían en Colombia escuelas de cine, ni casas productoras de documentales, las únicas herramientas que poseíamos eran una cámara y una grabadora con las que se logró mostrar la poesía, la violencia y la explotación de la familia Castañeda.

PREMIOS

1972 "Golden Dove" best film International Leipzig FestivalL for documentary and animated film (Germany).

1972 "Fiprecsi" Best Film International Federation of Film Critics.

1972 Best Colombian documentary, shows International Film about social and urban issues, organized by the National Planning Society of Bogotá.

1973 "Grand Prix" Tampere International Film Festival (Finland).

1973 "Evangelishenfilmcentrums" Oberhausen International Film Festival (Germany).

1973 Mention "Katolishen Filmarbeit" Oberhausen (Germany).

1976 First Prize Educational Film Festival (México).

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Formato: DCP

Formato original: 16mm Blanco/Negro

Año: 1971

Duración: 42 minutos

Realización: Jorge Silva - Marta Rodríguez

Fotografía: Jorge Silva

Sonido: Marta Rodríguez

Locutor: Kepa Amuchástegui.

Producción: Fundación Cine Documental

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com



PLANAS, Testimonio de un Etnocidio

SINOPSIS

Planas es una región situada en el departamento del Meta, habitada por la comunidad Guahibo, que vive dentro de una economía nivel de caza, la pesca y la agricultura (principalmente el arroz); desde la época de la colonia han sido perseguidos en forma sistemática por los colonos terratenientes, con el fin de despojarlos de sus tierras y del producto final de su trabajo.

A principios de los años setenta, Rafael Jaramillo Ulloa, de quien se hace referencia constante en este documental, organiza a la comunidad indígena alrededor de una cooperativa agropecuaria integral, proceso en el cual se desenmascaran los mecanismos de explotación y persecución de los que eran víctimas los indígenas, esto por parte de colonos y terratenientes.

Esta organización de la comunidad corta toda posibilidad de que el terrateniente y el comerciante la sigan explotando, ya que todo el comercio de los indígenas se realiza a través de la cooperativa. Esto desencadena una persecución por parte de los colonos y de las fuerzas armadas, los cuales acusan a Jaramillo de subversión y estas últimas se ven obligadas a defender los intereses de los colonos. Jamás se plantea solución a la situación del indígena Guahibo, para el colono el indígena es un ser irracional.

Posteriormente se organiza una operación militar, naturalmente guiada por los colonos, destinada a amedrentar a la comunidad y a facilitar la captura de Jaramillo. En primer término mueren asesinados tres líderes indígenas. Al conocer la presencia del ejército, la comunidad indígena huye hacia la selva y en este éxodo mueren niños, mujeres y ancianos; las otras víctimas indígenas se producen cuando el ejército dispara sin discriminación sobre la población, se presentan casos de tortura y encarcelamiento inhumano.

PREMIOS

1972 "Golden Dove" Leipzig International Film Festival (Germany).

1972 "Mejor film Colombiano" premio Colcultura, Cartagena (Colombia).

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Duración: 37 minutos

Año de realización: 1972

Realizadores: Marta Rodríguez – Jorge Silva.

Edición: Marta Rodríguez – Jorge Silva.

Fotografía: Jorge Silva.

Producción: Gustavo Pérez, director del ICODES (Instituto Colombiano de Desarrollo Social) y la Fundación Cine Documental

Comentarios: Kepa Amuchástegui.

Música: Grupos indígenas Sikwane y Gohagibos.

Idioma: Español.

Contacto: cinemestizo@gmail.com



SINOPSIS

¿Por qué y en qué forma el campesino y el indio pasan a través de la práctica social de la sumisión a la organización? Esta es la hipótesis sobre la cual se estructura y desarrolla la película.

Esta primera parte del documental se inicia con el análisis de la significación que la tierra tiene para el indio, así como el contenido y la forma de lucha a partir de su especificidad cultural.

Si para el indígena la tierra es la raíz de su cultura, para la clase dominante la posesión de la tierra confiere poder. El 4% de los propietarios detenta el 67% de la tierra, mientras el 73% está hacinada en el 7% de la tierra, condenada al minifundio, sometido a la descomposición Neo-Colonial del campesinado.

Es evidente el avance organizativo del campesinado y el indio en Colombia como respuesta a la situación de explotación y "servidumbre" a la que han sido sometidos tradicionalmente, por parte de un sistema burgués-terrateniente y pro imperialista.

Una de las formas que presenta la lucha del indígena y del campesino es la lucha contra el gran latifundio, la redistribución de la tierra y la lucha por la tierra para la que se trabaja. Para la clase dominante estas tomas de tierras son "invasiones", para los indios y campesinos son "recuperaciones".

Estas luchas no nacen en 1971, tienen antecedentes históricos muy importantes y son respuesta a la situación de explotación y miseria a la que han sido sometidos tradicionalmente. Por esto, el documental intenta un análisis retrospectivo e histórico para mostrar las relaciones de sujeción, explotación y servidumbre a la que es sometido el campesino dentro de la gran hacienda cafetera de 1930.

PREMIOS

1976 "Primer Premio" Oberhausen International Film Festival (Germany).

1977 "Grand Prix" Tampere International Film Festival (Finland)

1977 "Novais Texeira" Mejor Película Grenoble Film Festival (France)

1977 "Best Film" Grenoble Film Festival (France)

1977 "Novais Texeira" de la crítica Grenoble Film Festival (France)

1977 "Mejor Film Colombiano" Premio Colcultura (Colombia)

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 1973-1975

Duración: 51 minutos.

Realización: Marta Rodríguez – Jorge Silva.

Producción: Fundación Cine Documental.

Fotografía: Jorge Silva.

Montaje: Marta Rodríguez – Jorge Silva.

Música original: Jorge López – Grupo de investigación musical Yaki Kandru y Benjamin Yepes.

Idea original: Arturo Alape.

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com

LA VOZ DE LOS SOBREVIVIENTES

SINOPSIS

Mientras se investigaba y registraba el proyecto de Nuestra Voz de Tierra, Marta Rodríguez y Jorge Silva, haciendo un paréntesis urgente rodaron La Voz de los Sobrevivientes a petición de los mismos indígenas del CRIC, que aquí denuncian ante delegados de Amnistía Internacional cómo la recuperación de tierras les ha costado la vida de sus líderes más valiosos. Este documental es un homenaje a Benjamín Dindicue, líder páez asesinado en 1979.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 1980

Duración: 16 minutos.

Realización: Marta Rodríguez – Jorge Silva.

Producción: Fundación Cine Documental.

Fotografía: Jorge Silva.

Sonido: Ignacio Jiménez - Eduardo Burgos _ Nora Drukovka

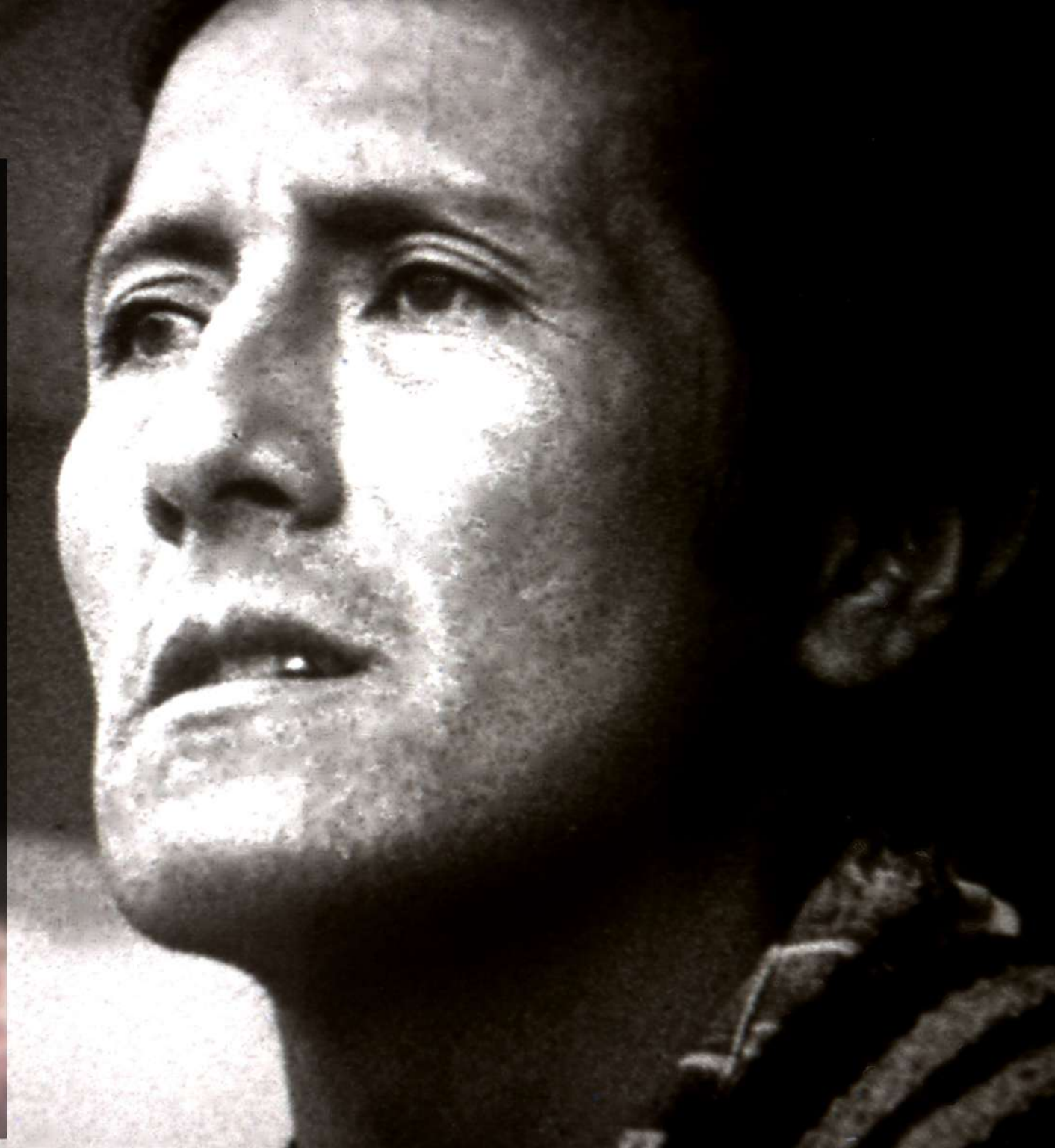
Ejecución musical: Grupo Yaki Kandru – Incluye chirimías y música original de los indígenas del Cauca, Arahuaos y fragmentos de Polytope y Medea de Iannis Xenakis.

Colaboración: Comunidad indígena de Coconuco – Cauca y el CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca).

Montaje: Marta Rodríguez – Jorge Silva.

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com



NUESTRA VOZ DE TIERRA, memoria y futuro



Restaurada en 2K por el Arsenal Institut für Film and Videokunst e.V. durante el año 2018 en Alemania, tuvo su reestreno en Febrero del 2019 en el Festival Internacional de Cine de Berlin "Berlinale"

SINOPSIS

La película intenta una aleación entre dos términos arbitrariamente asumidos como disímiles: el registro documental y la puesta en escena. Cinco años en la experiencia de un grupo indígena para develar desde adentro, la complejidad de un proceso que va de la sumisión a la organización, a la lucha por la supervivencia como culturas.

Los indígenas han luchado y luchan hoy por la recuperación de sus tierras porque, según su propia voz, al recuperar la tierra el indígena comienza un proceso de recuperación cultural, un proceso de recuperación "crítica" de su pasado y de su historia. La película hace un énfasis en la significación de este momento del proceso, en lo que significa para ellos "ver políticamente el pasado y pensar históricamente en el presente".

Una propuesta de cine cultural y de asumir artísticamente el contexto dentro del cual es producido. Es una película concentrada básicamente en los procesos de pensamiento, que intenta acercarse al subconsciente de una cultura indígena andina, con la dialéctica con la que interactúan al interior de una realidad: diablos y señores feudales o terratenientes, siervos y dueños, análisis y poesía, organización y magia, mito e ideología.

PREMIOS

1982 Berlin International Film Festival (Berlinale) - Germany

1982 "Ocic" International Catholic Film Office in the Berlin International Film Festival (Berlinale) - Germany

1982 "Fiprecsi" International Federation of Berlin critics (Germany).

1982 "Award for the best direction of Colombian longfilm" Award of Focine, Cartagena (Colombia).

1982 "Award for the best photography" Awarded to Jorge Silva in the sample Iberoamericana Cartagena (Colombia).

1982 "Best original music" Award Focine awarded to Jorge López, Cartagena (Colombia).

1982 "Better expression of human values" Teatro de Cámara, Cartagena (Colombia).

1982 "Best Latin American Film" Festival Iberoamericano, Huelva (Spain).

1985 "Best Latin American performance" First Film Festival of the Indigenous Peoples, Mexico.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Formato: DCP

Formato original: 16mm Blanco/Negro

Año: 1982

Duración: 90 minutos

Realización: Jorge Silva - Marta Rodríguez

Fotografía: Jorge Silva

Sonido: Ignacio Jiménez – Eduardo Burgos – Nora Drukovka.

Música: Creada y dirigida por Jorge López.

Actuación: Fernando Vélez y los indígenas Gurraté y Julián Avirama.

Producción: Fundación Cine Documental y la colaboración del ICAIC (Instituto de Arte e Industria Cinematográfica de Cuba).

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com

SINOPSIS

Este documental es la historia de María Eugenia Vargas (71 años) y Carlos Valderrama (75 años); dos ancianos que habitaban a la rivera del río Gualí, hasta que se desbordó por la avalancha del volcán Nevado del Ruiz en noviembre de 1985, arrasando consigo casas, enseres, animales y todo cuanto tenían. Damnificados, después de la avalancha son llevados al estadio deportivo de Honda (Tolima), donde fueron alojados en carpas junto a las familias afectadas por el desastre de Armero. Allí vivían desde entonces.

Inicialmente conviven con estas familias damnificadas hasta que son trasladados a viviendas construidas por RESURGIR, entidad que maneja ayudas internacionales. Los ancianos no son beneficiados con la vivienda por su avanzada edad, al considerar RESURGIR que ellos no pueden responder económicamente por las cuotas. Se marchan las familias y quedan los ancianos solos, abandonados en el inmenso estadio por la mencionada entidad y por la Cruz Roja. Es aquí donde la película penetra su realidad. Ante esta situación y por necesidad de sobrevivir, se producen dos reacciones: María Eugenia, una campesina que ama profundamente la vida, se ve obligada a mendigar ayuda en la plaza de mercado de Honda, para ella y sus animales. Carlos Valderrama, quien fue albañil durante 40 años y ahora está inhabilitado físicamente a causa de la artritis y su avanzada edad, no consigue trabajo. Lo único que lo alienta es el amor de María Eugenia, cuyo valor frente a la vida es para Carlos la única posibilidad de sobrevivir. Así se enamora de la mujer y quiere casarse con ella. Nacer de nuevo es una crónica de la tercera edad, de la lucha de la vida frente a la muerte. El tema principal es el valor de vivir, “el valor hasta para morir” como dice al final de la película María Eugenia Vargas.

NACER DE NUEVO

PREMIOS

1986 “Premio de la alcaldía de Leipzig”, Festival Internacional de Leipzig, Alemania.

1986 “Premio de los CineClubs”, Festival Internacional de Cine y Animación Oberhausen, Alemania.

1987 “Premio India Catalina”, Mejor Documental Colombiano en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia.

1987 “Premio Jorge Silva”, Mejor Documental Colombiano, Festival de Cine de Bogotá, Colombia.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 1987

Duración: 30 minutos.

Realización: Marta Rodríguez

Producción: Fundación Cine Documental

Coproducción: FOCINE

Fotografía: Jorge Silva y Juan José Bejarano

Sonido: Ignacio Jiménez y Sara Silva

Música original: Ivonne Caicedo

Montaje: Gabriel González Balli, Piedad Ávila, Marta Rodríguez y Lucas Silva

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com

AMOR, MUJERES Y FLORES

SINOPSIS

¿Cuánto cuesta producir belleza?

Este documental denuncia cómo los pesticidas que están prohibidos en países como Estados Unidos, Alemania, Francia son importados al Tercer Mundo y a América Latina, produciendo lo que se denomina “la bomba Atómica de los pobres”.

En la Sabana de Bogotá, empresarios de Estados Unidos, Francia y Japón, en los años 70 dan inicio a la industria de la floricultura. Aprovechando la mano de obra barata, y las condiciones climáticas, se produce a muy bajos costos. Como el cultivo de las flores es propio del trabajo femenino, dan empleo a unas 70,000 mujeres.

Como las flores se producen para la exportación, esto exige el uso de pesticidas, pues sus condiciones deben ser óptimas. Sin embargo, esto trae como consecuencia graves alteraciones en la salud de las mujeres y casos de muertes por la peligrosidad de los químicos utilizados.

PREMIOS

1989 “Mención especial del jurado” Festival Internacional de Aurillac, Francia.

1990 “Golden Gate Award”, Mención honorable de sociología, 33 Festival Internacional de San Francisco, USA.

1990 “Mención del Jurado” Sundance Film Festival, USA.

1990 “Premio al documental que muestra los problemas de la clase obrera” Festival de Manhein, Alemania.

1990 “Premio Ecológico”, Festival Internacional sobre Ecología Okomedia, Freiburg, Alemania.

1991 “Premio Documental Ecológico” Festival de Cine por la Vida, la Paz y la Ecología, Bogotá.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 1989

Duración: 52 minutos.

Realización: Marta Rodríguez

Producción: Fundación Cine Documental

Fotografía: Jorge Silva, Juan José Bejarano y Jorge Ardila

Música original: Iván Buenavides, Lucía, Antonio Arnedo

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com

SINOPSIS

En diciembre de 1991, caen asesinados 20 indígenas paeces en la hacienda "El Nilo" en Caloto, Departamento del Cauca. Esta masacre es filmada por indígenas del departamento de comunicaciones del CRIC y la Fundación de Cine Documental/Investigación Social, realizando un taller de vídeo-documental en Popayán (1992). Marta Rodríguez entra a coproducir este trabajo con el cineasta Boliviano Iván Sanjinés y con la colaboración del indígena páez Jesús Piñakwe, quien es narrador de la historia de sus antepasados Juan Tama y Manuel Quintín Lame y que desde los años treinta lucha por el "no pago de terraje y la recuperación de tierras"; programa que retoma el CRIC cuando nace como organización en 1971.

La masacre de Caloto es un signo de la amenaza del narcotráfico en el departamento del Cauca, ya que narcotraficantes aliados con la policía fueron los autores de esta masacre. La hacienda no había sido recuperada por los indígenas, una viuda y los nuevos dueños de la hacienda junto a narcotraficantes los asesinaron.

Este documental concluye con una propuesta de paz que lanza el CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca) en el año 1993 (año de la más aguda violencia y terrorismo). Esta propuesta de paz dirigida al país que ha hecho crisis en sus formas de gobierno, llegando la hora que escuche la voz de los pueblos indígenas con su mensaje: "construyamos la paz y detengamos la guerra".

PREMIOS

1994 "Mención de honor", Festival de los Pueblos Indígenas Abya Yala, Quito (Ecuador).

1995 "Grandes Reportajes del Mundo", Festival Internacional de Programas Audiovisuales FIPA, Nice (Francia).

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 1993

Duración: 30 minutos.

Realización: Marta Rodríguez e Iván Sanjinés

Producción: Fundación Cine Documental

Fotografía: Antonio Palechor y Manuel Sánchez

Montaje: Iván Sanjinés, Marta Rodríguez

Música: Jorge López, Chirimías del Cauca, conjunto Inocencio Ramos

Colaboración: Jesús Piñakwe, Departamento de Comunicaciones (CRIC), Consejo Regional Indígena del Cauca Antonio Palechor

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com

AMAPOLA, La Flor Maldita

SINOPSIS

1991, Colombia. Los medios de comunicación de televisión, prensa y radio denuncian: los pueblos indígenas Guambianos, que viven en el departamento del Cauca al sur del país, son cultivadores de Amapola. El negocio de la amapola está en pleno auge: esta flor es cultivada para la producción de heroína Colombiana, que desde entonces inunda los mercados internacionales, desplazando a los asiáticos que monopolizaban este mercado. Las comunidades indígenas lideradas por sus cabildos o autoridades tradicionales, realizan acuerdos con el gobierno para acabar con estos cultivos ilícitos a cambio de vías de comunicación, reforma agraria, programas de desarrollo, etc. Como el gobierno incumple estos acuerdos, los indígenas se ven obligados a seguir sembrado amapola, dadas las condiciones de pobreza y marginalidad en las que viven.

Esto traerá graves consecuencias para sus comunidades: Alcoholismo, violencia, pérdida de valores tradicionales... Los narcotraficantes entran en los territorios indígenas trayendo las semillas de amapola y creando bandas armadas que luego se enfrentan a los cabildos, que tienen por sola defensa y símbolo de autoridad sus bastones de mando.

Los indígenas y campesinos piden que la problemática de los cultivos ilícitos sea tratada como un problema social y no sólo con violencia y represión del Estado.

PREMIOS

1999 "Premio de la Defensa de los Pueblos Indígenas", VI Festival Americano de Cine y vídeo de los Pueblos Indígenas, Quezaltenango (Guatemala).

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 1998

Duración: 32 minutos.

Realización: Marta Rodríguez y Lucas Silva

Producción: Fundación Cine Documental

Fotografía: Lucas Silva, Daniel Piñakwe, Nelson Osorio

Montaje: Marta Rodríguez y Lucas Silva

Música: Chirimías del Cauca

Colaboración: Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), Jesús Piñakwe, Cabildos y Médicos Tradicionales del Cauca.

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com

LOS HIJOS DEL TRUENO

SINOPSIS

En los Andes Colombianos, Tierradentro es el corazón de la cultura Páez. Para ellos, Nasa Kiwe Significa el territorio, que es uno de los ejes centrales de su identidad. Tierradentro fue el refugio y la muralla que les permitió hacer frente al conquistador español; allí crearon ejércitos como el liderado por la Cacica Gaitana. Su profeta Juan Tama creó las leyes de los Paeces, que son: El territorio Páez no pasará a manos de extraños. Los paeces no pelearán entre sí mismos. Los paeces se defenderán de las agresiones.

El departamento del Cauca, que reúne la mayor parte de la población indígena del país: Paeces, Guambianos, Yanaconas y Coconucos, fue aprovechado por el narcotráfico para el cultivo de amapola, de la que se extrae el látex necesario para la elaboración de la heroína. En el mercado internacional de la droga, la heroína representa un ingreso económico 4 veces mayor que el de la cocaína. De otro lado, el indígena, mano de obra barata, arrienda o vende sus tierras a bajo costo y desconoce la gravedad y los riesgos de estar ligado a esos cultivos ilícitos.

La oficina de antinarcóticos, financiada por Estados Unidos, ha implementado la erradicación de los cultivos ilícitos utilizando herbicidas de alta toxicidad como el glifosato. Estos herbicidas están causando graves daños a la salud humana y a la ecología. Ya han reportado varios casos de niños con malformaciones congénitas.

Este documental trata sobre las implicaciones de los cultivos ilícitos en las comunidades indígenas del Cauca y en el mundo místico de los Paeces, pues la avalancha del 6 de junio de 1994 es interpretada por sus médicos tradicionales como un llamado de la Madre Tierra que se siente agredida por la deforestación y los cultivos de amapola. Así, por medio del mundo mítico, los Paeces toman conciencia de la agresión a la Madre Tierra y dejan de cultivar amapola.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 1998

Duración: 56 minutos.

Realización: Marta Rodríguez y Lucas Silva

Producción: Fundación Cine Documental, La Huit, Cités Télévision Villeurbanne

Fotografía: Lucas Silva

Montaje: Dominique Paris

Música: Chirimías de Chicaquiu, Jorge López

Colaboración: Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), Jesús Piñakwe, Cabildos y Médicos Tradicionales del Cauca.

Sonido: Marion Provensal

Mezcla de Sonido: Jean -Marc Shick

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com



LA HOJA SAGRADA

SINOPSIS

Las comunidades indígenas culturalmente utilizan las plantas de coca y amapola como alimento y medicinas. Este documental revela cómo el problema de las fumigaciones en los cultivos "ilícitos" perjudica a estas comunidades indígenas, transformando sus costumbres y necesidades. Es un acercamiento a la comunidad indígena de Guambia (Cauca), cultivadora de amapola, con el que buscamos que el país reconozca su situación como un problema social y busque soluciones sin desconocer sus culturas.

PREMIOS

2003 Premio al valor testimonial y documental, VII Festival Internacional de Cine y Vídeo de los Pueblos Indígenas, CLACPI. Chile.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 2001

Duración: 52 minutos.

Realización: Marta Rodríguez

Producción: Fundación Cine Documental, Alejandro Chaparro

Fotografía: Tarsicio Rincón Grecco, Fernando Restrepo, Alejandro Chaparro

Montaje: Richard Nieto, Edgardo Acosta, Fernando Restrepo

Música: Conjunto musical Guámbianos Sol Naciente

Sonido: Saul Duarte

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com

NUNCA MÁS

1999 - 2001

La ignominiosa situación en la que se encuentran los desplazados, viola su dignidad como seres humanos, su derecho a la vida, a la integridad psíquica y física, a la seguridad y libertad personal, a la igualdad, a la no-discriminación, a la libre circulación y residencia, a los derechos económicos, sociales y culturales.

Por medio de la recuperación de la memoria, la intensión de este documental es llevar a todo el mundo las imágenes y los testimonios de las comunidades del Urabá Antioqueño y Chocuano, que fueron víctimas de los actores armados que actúan en Colombia: Guerrilla, paramilitares y ejército. lo que llevó a que fueran expulsados violentamente de sus tierras en el año de 1997.

FICHA TÉCNICA

Realización: Marta Rodríguez, Fernando Restrepo.

Fotografía: Fernando Restrepo

Edición y montaje: Víctor Ruiz, Marta Rodríguez, Fernando Restrepo.

Producción: Fundación Cine Documental / Investigación Social.

Idioma: Español.

Duración: 56 minutos.

Contacto de derechos: cinemestizo@gmail.com



UNA CASA SOLA SE VENCE

2003 - 2004

El documental consiste en el intenso testimonio que nos da Martha Palma en el año 1999, en el coliseo de Turbo, Urabá Antioqueño, donde viven durante tres años las comunidades afrocolombianas desplazadas violentamente del Cacarica, en el bajo Atrato – Chocó.

La violencia del desplazamiento, la vida en el puerto de Turbo en un barrio obrero trabajando sin ningún medio para educar a sus hijos, la soledad y la pérdida de su esposo, llevan a Martha a enfermarse de pena moral, para finalmente morir en agosto del año 2002. Es a su memoria que dedicamos este documental, como un homenaje a su lucha, a su resistencia, y como un doloroso ejemplo de las madres que en Colombia, víctimas de la violencia y el desplazamiento, mueren prematuramente dejando un país lleno de huérfanos.

FICHA TÉCNICA

Realización: Marta Rodríguez, Fernando Restrepo.

Fotografía: Fernando Restrepo, Javier Quintero.

Edición y montaje: Marta Rodríguez, Fernando Restrepo.

Música: Colombia Negra.

Formato: Betacam SP

Productor de campo: Alejandro Chaparro.

Producción: Fundación Cine Documental / Investigación Social.

Idioma: Español.

Duración: 48 minutos.

Contacto de derechos: cinemestizo@gmail.com



SORAYA, Amor no es Olvido

2005 - 2006

Al interior de un convulsionado proceso de desarme paramilitar en Colombia, entre dudas, incoherencias, excesos y una visible impunidad que va dejando a su paso esta clase de fenómenos, se desarrolla una historia de resistencia, íntima y sencilla que tiene como protagonista a Soraya Palacios.

Ella, una valerosa madre de seis niños que debe abandonar su tierra natal (Puente América, Chocó) después del asesinato de su esposo Simón a mano de los paramilitares, se ve desplazada a Turbo con sus pequeños, hacinada en un coliseo deportivo y luego en un barrio muy pobre de la ciudad. Desde hace 8 años lucha por ofrecerle un mejor porvenir a su familia, apoyándose en el amor que les profesa y en un proceso de resistencia de las comunidades negras, que se niegan a dejar desaparecer su historia, a in-visibilizar su realidad y que están dispuestas a levantar su voz para que el mundo sepa que existen; hombres, mujeres, niños, niñas, matriarcas, patriarcas, luchando por una vida digna y por una reparación a su dolor y olvido. Como viudas de guerra se agrupan en una asociación llamada “Clamores” y esta es la segunda historia de una de sus integrantes.

FICHA TÉCNICA

Realización: Marta Rodríguez, Fernando Restrepo.

Fotografía: Fernando Restrepo

Edición y montaje: Marta Rodríguez, Fernando Restrepo.

Producción: Fundación Cine Documental / Investigación Social.

Música: Juliana “la cantaora”, músicos de Petrona Martínez y Junior’s Clan.

Idioma: Español.

Duración: 52 minutos.

Contacto de derechos: cinemestizo@gmail.com





TESTIGOS DE UN ETNOCIDIO

Memorias de Resistencia

SINOPSIS

Después de 40 años dedicados a descubrir una Colombia negada y discriminada, Marta Rodríguez analiza su posición y reescribe la historia del etnocidio como mujer realizadora perteneciente a un movimiento Latinoamericano de cineastas que decide tomar las cámaras y mirar el verdadero rostro de la realidad.

Es por medio de esta mirada que los campesinos y las comunidades afrocolombianas e indígenas víctimas de la violencia, han encontrado una forma de ser escuchados y reconocidos como pueblos que, basándose en la memoria colectiva, luchan por conservar su cultura y sus territorios.

Es un recorrido por la historia de una cineasta que ha seguido de cerca las masacres, los desplazamientos forzados y la exclusión a la que han sido sometidos los grupos étnicos. Fenómenos que vividos detrás de la cámara la convierten en testigo, pero que mediante la magia del cine, los trae de nuevo a la vida para compartir sus mensajes y memoria. Muestras de la resistencia de los pueblos que han sido exterminados y que no olvidan a los que dieron la vida por la reivindicación de sus comunidades.

PREMIOS

2011 • “Premio mejor película”, entregado por unanimidad por el jurado del Festival de Cine Andino.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 2010

Duración: 57 minutos.

Realización: Marta Rodríguez

Producción: Fundación Cine Documental

Fotografía: Jorge Silva, Fernando Restrepo, Alejandro Chaparro, Henry Caicedo, Emanuel Rojas

Montaje: Fernando Restrepo

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com

SINOPSIS

En el departamento del Cauca, situado en la zona andina colombiana, habitan ancestralmente numerosos grupos étnicos: Nazas, Paeces, Yanaconas y Guambianos. En los últimos años, este se ha convertido en un territorio de guerra, donde ha actuado durante 60 años la guerrilla más antigua de América latina FARC-EP, que diariamente tiene combates con el Ejército Nacional usando armas antipersonales que están prohibidas internacionalmente, como cilindros de gas, minas unipersonales y tatuco (misiles artesanales), que son lanzados sobre poblaciones habitadas por familias indígenas, dejando numerosas víctimas, sobre todo mujeres y niños.

Esta es la historia de Maryi Vanesa Coicue, niña de 11 años destacada escolarmente, perteneciente a la guardia estudiantil indígena, que quería ser gobernadora de su comunidad, la etnia Nasa. Maryi Vanesa cae fulminada en la puerta de su vivienda por el lanzamiento irresponsable de un tatuco por parte de un guerrillero, apagando así los sueños de esta niña y las esperanzas de sus padres, quienes la acompañaban y guiaban en su educación. Su padre Abel le hace el Bastón de mando en el cual graba su nombre, soñando con el futuro que le deparaban los sueños de Maryi Vanesa.

Este documental es un testimonio en la memoria de uno de los muchos niños que están cayendo víctimas de esta guerra fratricida. Que su ejemplo nos sirva para que estos diálogos de paz que están adelantando nos lleven por fin a una verdadera paz y que más niños colombianos no sean víctimas de esta guerra inútil.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 2012

Duración: 23 minutos.

Realización: Marta Rodríguez

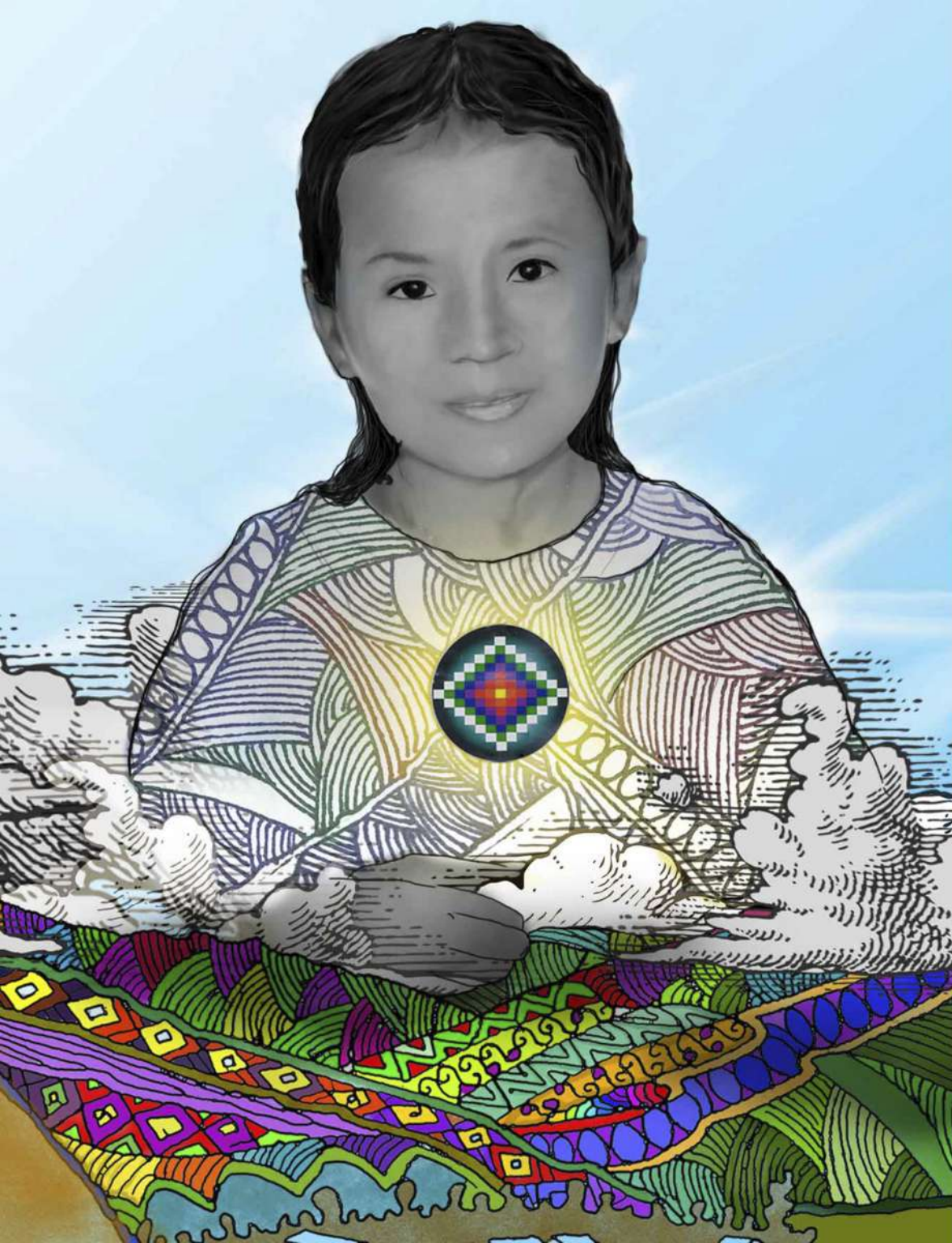
Producción: Fundación Cine Documental

Fotografía: Tejido de comunicación indígena del Cauca, Fundación Cine Documental

Montaje: Fernando Restrepo y Felipe Colmenares

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com



LA TOMA DEL MILENIO 1999 - 2003

En Colombia las guerrillas del ELN, FARC-EP, los paramilitares y narcotraficantes son los principales entes en ocasionar el desplazamiento de población campesina, indígena y afro-colombiana. La década de los 90s fue la más azotada por la guerra en el país, generando desplazamientos masivos. Este éxodo que viven los grupos étnicos y campesinos de Colombia los obliga a desplazarse a Bogotá, buscando ayudas de organizaciones del Estado, las cuales son mínimas. El desespero los lleva a tomarse entes oficiales para ejercer presión sobre estos organismos, sobre los medios de comunicación y sobre la población civil en general.

Durante tres años viven hacinados en el edificio de la Cruz Roja Internacional ubicado en la Zona Rosa de Bogotá, entre casas familiares de estrato alto, almacenes, centros comerciales y bares con una gran vida nocturna, lo que pone en riesgo a los niños de estar expuestos a drogas y alcoholismo. En este tiempo establecemos una gran amistad y compartimos momentos vitales con ellos, testimoniando su lucha, su resistencia – acudiendo a cualquier hecho para que el país se de cuenta de su sufrimiento – como crucificarse o coserse la boca para adelantar diálogos interminables con la Red de Solidaridad, con el fin de buscar una vida más digna en la ciudad, ya que por la agudización de la guerra muy pocos pueden regresar a sus territorios y ven incierto el futuro de sus niños. En las noches en una cama mucho más pequeña, incómoda y fría que la del campo, sueñan con retornar y ver sus animales, sus plantas y sus compañeros en un terreno de fútbol libre de minas y una escuela sin agujeros de balas.

FICHA TÉCNICA

Realización: Marta Rodríguez

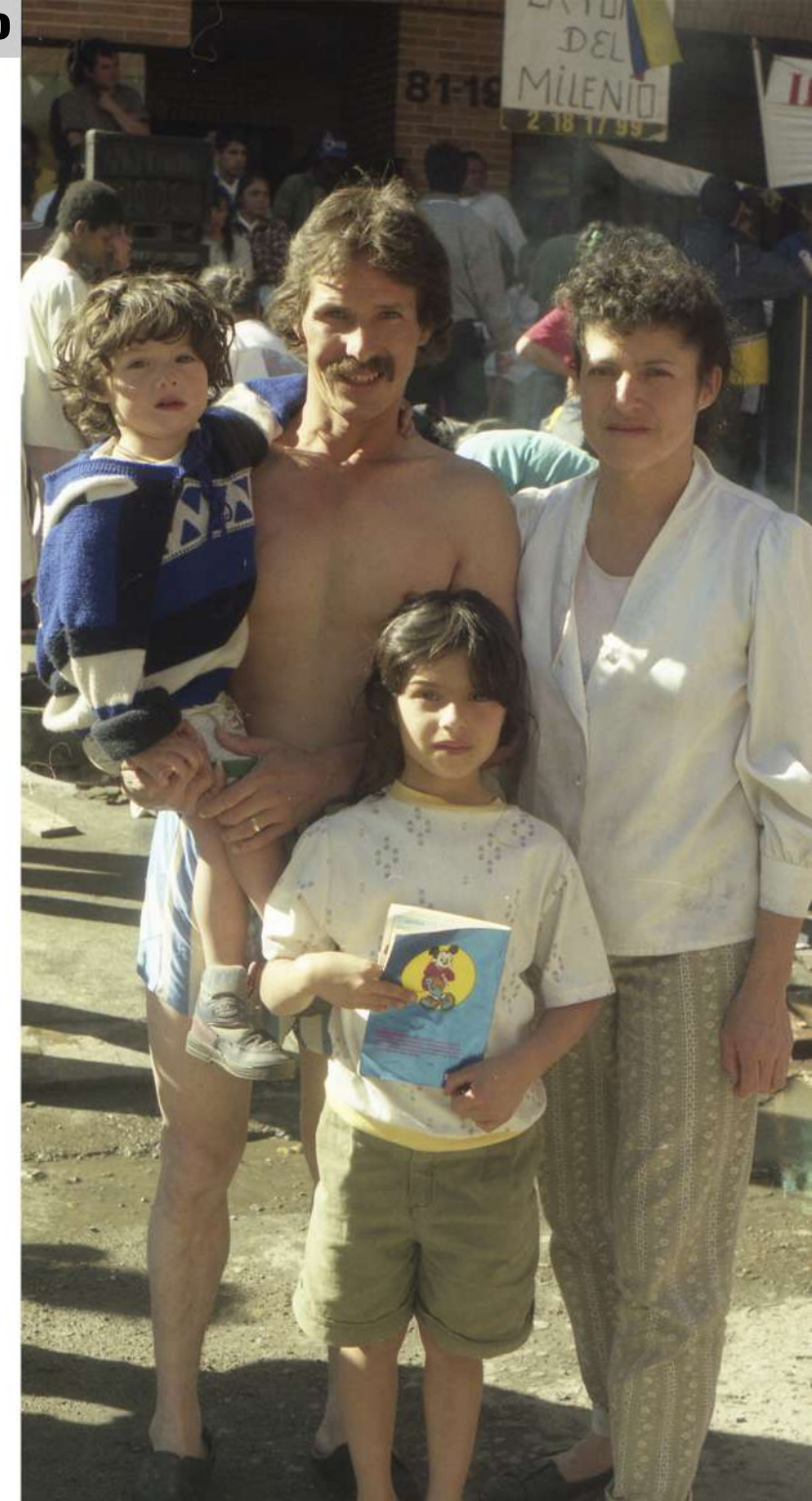
Fotografía: Fernando Restrepo y Alejandro Chaparro

Edición y montaje: Marta Rodríguez y Felipe Colmenares

Producción: Felipe Colmenares, Fundación Cine Documental

Duración: 52 minutos.

Contacto de derechos: cinemestizo@gmail.com



LA SINFÓNICA DE LOS ANDES

SINOPSIS

El Norte del Cauca es la región de Colombia más afectada por el conflicto armado interno desde el año 1940. Allí surge una orquesta de música ancestral compuesta por jóvenes indígenas de la etnia Nasa quienes con sus instrumentos, su voz y su poesía hacen memoria a Maryi Vanessa Coicue, Sebastian Ul e Ingrid Guejia, tres de los cientos de niños indígenas que han muerto a causa de esta guerra eterna e inútil entre guerrillas de izquierda, grupos armados de extrema derecha, narcotráficantes y el Estado colombiano.

FICHA TÉCNICA

Género: Documental

Año: 2018

Duración: 115 minutos.

Dirección: Marta Rodríguez

Realización: Marta Rodríguez y Fernando Restrepo

Producción: Felipe Colmenares, Lucas Silva, Valeria Ponce y Julio Weiss

Fotografía: Fernando Restrepo, Emanuel Rojas, David Villegas y Felipe Colmenares, Harold Secue

Montaje: Fernando Restrepo

Música: Orquesta de Instrumentos Andinos de Huellas Caloto y Banda de flautas chicha y guarapo

Sonido: Felipe Colmenares y Juan Felipe Rayo

Idioma: Español

Contacto: cinemestizo@gmail.com

