

2020年12月新日本語能力試験

N1

言語知識（文字・語彙・文法）・読解・聴解

Language Knowledge(Vocabulary/Grammar).Reading.Listening

(180 分)

注 意

Notes

1. 試験が始まるまで、この問題用紙を開けないでください。

Do not open this question booklet before the test begins.

2. この問題用紙を持って帰ることはできません。

Do not take this question booklet with you after the test.

3. 受験番号と名前を下の欄に、受験票と同じようにはっきりと書いてください。

Write your registration number and name clearly in each box below as written on your test voucher.

4. この問題用紙は、全部で 30 ページあります。

This question booklet has 30 pages.

5. 問題には解答番号の 1、2、3... が付いています。解答は、解答用紙にある同じ番号のところにマークしてください。

One of the row number 1. 2. 3... is given for each question. Mark your answer in the same row of the answer sheet.

受験番号 Examinee Registration Number	
-----------------------------------	--

名前 Name	
---------	--

ア行外来語

1. アクセル: [アクセレーター(accelerator)の略] (汽车的)加速機。
2. アプローチ: [approach] ①接近, 靠近②探讨, 研究
3. アマチュア: [amateur] 素人。愛好家。アマ。业余爱好者
●反義詞: プロフェッショナル: [professional] 专业
4. アラブ: [Arab] 阿拉伯
5. アルカリ: [alkali] 碱
6. アワー: [hour] 時間
7. アルミ: [アルミニウム(aluminum)の略] 铝
8. アルコール: [alcohol] ①酒精, 乙醇 ②酒菜, 酒
9. アンケート: [フランス語 enquête=inquiry] 民意测验, 社会调查
10. アンコール: [encore] (要求)重演, 再演奏(唱)一次, 再来一次
11. インターチェンジ: [interchange] 高速公路的出入口
12. インターナショナル: [international] 国际, 国际歌
13. イデオロギー: [ideology] 意识形态, 思想体系
14. イヤホン: [earphone] 耳机, 听筒
15. インテリ(ゲンチャ): 知识分子, 知识阶层
16. インフォメーション: [information] 通知, 报道; 传达室
17. インフレ(-ション): [inflation] 通货膨胀
18. エレガント: [elegant] 雅致的, 优雅的, 高尚的
19. オーバ: [over] 超载, 超过; 夸大, 夸张
20. オートマチック: [automatic] 自动装置; 自动式的
21. オープン: [open] 开放, 公开; 豁达的
22. オルガン: [organ] 风琴
23. オリエンテーション: [orientation] 定向, 定位; 新人教育

カ行外来語

1. カーペット: [carpet] 地毯
2. ガイドブック: [guidebook] 导游手册 / 指南
3. カテゴリー: [category] 范畴
4. カムバック: [comeback] 恢复原有的地位, 东山再起
5. カンニング: [cunning] (考试时)作弊
6. キャッチ: [catch] 捕捉, 捕获
7. ギャップ: [gap] ①裂缝, 间隙; ②分歧,
8. キャリア: [career] ①经历; ②高级公务员
9. キャンプ: [camp] ①野营, 帐篷; ②兵营; ③战俘营
10. グレー: [gray; grey] 灰色, 鼠色
11. ゲスト: [guest] ①(广播电视等)临时演出者; ②客、招待客
12. コマーシャル: [commercial] ①商业的; ②商业广告
13. コメント: [comment] 评论, 评语, 说明, 注释
14. コンタクト: [contact] 隐形眼镜
15. コントラスト: [contrast] ①对比, 对照; ②对比度, (光)反差
16. コントロール: [control] ①控制, 操纵; ②调整, 调节
17. コンパス: [kompas] ①圆规; ②指南针

サ行外来語

1. サイクル: [cycle] ①周期, 循环; ②自行车; ③电波
2. サンタクロース: [Santa Claus] 圣诞老人
3. シート: [seat] ①座位, 坐席; ②(棒球)防守位置
4. シナリオ: [scenario] ①电影剧本, 脚本; ②剧情说明
5. ジャンプ: [jump] ①跳跃; ②(物价)暴涨
6. スタジオ: [studio] ①摄影室; ②播音室, 录音室;
7. スチーム: [steam] ①暖气; ②蒸汽
8. ストロボ: [strobo] (相机用的)闪光灯
9. スラックス: [slacks] 宽松的运动裤
10. ストライキ/スト: [strike] 罢工, 罢课
11. セレモニー: [ceremony] 典礼, 仪式
12. センス: [sense] 感觉, 灵感, 灵机; 观念, 判断力, 常识, 理性
13. ソックス: [socks] 短袜,
14. ソフト: [soft] 软件; 柔和, 柔软

タ行外来語

1. タイピスト: [typist] 打字员
2. タイミング: [timing] 时机
3. ダース: [dozen] = 打, 十二个
4. タイムリー: [timely] 适时, 及时
5. チームワーク: [teamwork] (队员之间的)合作, 配合, 协作
6. チャイム: [chime] 门铃; 组钟的谐和乐声; 组钟
7. チェンジ: [change] = 交换, 更换, 兑换
8. チャイム: [chime] = 门铃; 组钟的谐和乐声; 组钟
9. チャンネル: [channel] 频道
10. ティッシュペーパー: 纸巾, 卫生纸, 化妆纸
11. ドライクリーニング: [dry cleaning] 干洗
12. トラブル: [trouble] ①纠纷, 纠葛; ②(机械等)故障
13. トランジスタ: [transistor] 晶体管

ナ行外来語

1. ナンセンス: [nonsense] 无意义, 无聊, 荒唐
2. ニュアンス: [nuance] (感情, 意义等)微细差异, 语感, 韵味
3. ネガ(ネガティブ): 【negative】(照相)底片
4. ノイローゼ: 神经官能症, 神经衰落

ハ行外来語

1. パチンコ: 弹弓, 弹子, 赌博机
2. バッジ: [badge] 证章, 徽章
3. バッテリー: [battery] ①电池, 蓄电池;
4. バトカー: 警车, 巡逻车
5. ハンガー: [hanger] = ①衣架, 挂衣架; ②空腹, 空肚子
6. パンク: [puncture] = (轮胎)破裂, 放炮,
7. ビールス: [Virus] 病毒
8. ヒント: [hint] 暗示, 启发
9. ブーム: [boom] ①突然, 繁荣; ②高潮, 热潮
10. フェリー: [ferry] 轮渡, 渡船
11. フィルター: [filter] = ①过滤, 过滤器, ②滤纸, 过滤嘴
12. ブーツ: [boots] = 长筒皮靴
13. ベストセラー: [best sale] (某一时期)畅销书(货)
14. ポンプ: [(オランダ) pomp] 水银

マ行外来語

1. マイクロホン: [microphone] 麦克风, 话筒
2. マッサージ: [massage] 推拿, 按摩
3. ミスプリント: [misprint] 印刷错误
4. ミュージック: [music] 音乐, 乐曲
5. ムード: [mood] 心情, 情绪, 气氛
6. メッセージ: 【message】①致词, 祝词; ②声明
7. メディア: 【media】媒体, 手段, 方法
8. メロディー: [melody] 曲调, 旋律
9. モーテル: [motel] (没有停车场的)汽车游客旅馆
10. モニター: 【monitor】监视员, 监视器; 评论员

ヤ行外来語

1. ヤング: [young] 年轻人, 年轻一代
2. ユニーク: [英-(フランス) unique] 独特, 独一无二
3. ユニフォーム: 运动服, (统一的)制服

ラ行外来語

1. ラベル: [label] 标签, 签条
2. ランプ: [(オランダ) 英 lamp] = 灯火, 电灯, 煤油灯
3. ルーズ: 【loose】松懈, 松弛, 散漫
4. レギュラー: 【regular】正式演员, 正式选手
5. レンジ: 【range】= ①范围, 射程, 有效距离; ②西式炉灶
6. レンタカー: [rent-a-car] 出租汽车
7. レントゲン: X光
8. ロープ: [rope] = 粗绳, 索缆
9. ロープウェイ: (空中)钢丝绳索道; 空中吊车, 缆车
10. ロマンチック: [romantic] 浪漫的, 传奇的, 风流的

ワ行外来語

- ワット: [watt] = 瓦特

岸上草堂
第一部分 語彙・文法

問題1 _____の言葉の読み方として最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

1. 自分の将来について、他人には干渉されたくない。

1. がんしょう 2. かんしょう 3. がんぼ 4. かんぼ

2. 田中選手は、最後まで粘って、ついに勝利を収めた。

1. ねばって 2. あらそって 3. きそって 4. ふんばって

3. 手品師の巧妙なテクニックに観客から拍手が起こった。

1. こうびょう 2. こびょう 3. こうみょう 4. こみょう

4. 書類にミスがあったので、すぐに修正を促した。

1. すました 2. ほどこした 3. せかした 4. うながした

5. 適切な措置によって、問題が拡大するのを防ぐことができた。

1. そち 2. そうち 3. しょち 4. しょうち

6. スポーツを通じて、地域の振興を図りたい。

1. しんきょう 2. じんきょう 3. じんこう 4. しんこう

問題2 ()に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

7. 商品の値段を間違えて表示していたため、お客さんから () が来た。

1. エラー 2. ノルマ 3. ダメージ 4. クレーム

8. 御社が新技術を導入することになった () についてお聞かせください。

1. 軌道 2. 経緯 3. 経路 4. 軌跡

9. この映画のストーリーは、地球の歴史を描いた () ものだ。

1. 絶大な 2. 壮大な 3. 盛大な 4. 甚大な

10. 試験前の1週間は、朝から晩まで () 勉強した。

1. みっちり 2. ぐっすり 3. べったり 4. めっきり

11. 住民からの要望で、空き地に放置されたごみの () が行われた。

1. 消去 2. 駆除 3. 削除 4. 撤去

12. 今年のマラソン大会は、天候不良により数日前から開催が () いたが、当日は無事行われた。

1. おそれられて 2. あやぶまれて 3. にらまれて 4. しぶられて

13. 注文していたテレビゲームが明日届くので、早く遊びたくて () している。

1. びくびく 2. おどおど 3. うずうず 4. はらはら

問題3 _____の言葉に意味が最も近いものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

14. それについてはエキスパートにも意見を聞いてみよう。

1. 発明家 2. 協力者 3. 責任者 4. 専門家

15. 兄は手にした新聞の記事を凝視した。

1. ざっと見た 2. じっと見た 3. ちらっと見た 4. ぼうっと見た

16. 架空の人物を主人公にして物語を作った。

1. 素敵な 2. 思い出の 3. 想像の 4. 変な

岸上草堂

17. 鈴木さんには、かねがねお目にかかりたいと思っておりました。

1. できれば
2. 以前から
3. ぜひ
4. 早いうちに

18. 商品の原価が上がったが、販売価格への影響は当面ないだろう。

1. しばらくは
2. 直接は
3. まさか
4. 大して

19. 彼はいつもぼやいている。

1. 冗談を言っている
2. わがままを言っている
3. 愚痴を言っている
4. 独り言を言っている

問題4 次の言葉の使い方として最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

20. もはや

1. 現代の広告業界において、これまでの手法はもはや通用しないだろう。
2. 多くの研究者がこの仮説を証明するため、もはや検証を続けている。
3. 鈴木氏はもはや高校教師だったが、現在は作家として活躍している。
4. 生産体制が改善されれば、商品の不足状態はもはや解消される見込みだ。

21. 円滑

1. 藤田さんはいくつもの外国語を円滑に話すそうだ。
2. 会を円滑に運営するためには、会員の協力が不可欠だ。
3. あの子はまだ4歳なのに、複雑な漢字を本など見ないで円滑に書く。
4. 車はカーブの多い坂道を円滑に登って行った。

22. 怠る

1. ここでは、携帯電話の使用を怠ってください。
2. 今日は時間がないので、料理を怠って外食にした。
3. 夫は仕事ばかりして、趣味のサーフィンを怠っている。
4. この薬品を扱うときは、常に注意を怠ってはいけない。

23. 失脚

1. 大臣が汚職事件で失脚すると、国民の政治に対する不信感がますます高まった。
2. 審査員の一言で完全に自信が失脚し、その後も気力を取り戻せなかった。
3. 不祥事が明るみに出ると、一流企業の社会的信用が一瞬のうちに失脚した。
4. その陸上選手は、合図より早くスタートラインを越えたため失脚してしまった。

24. 収容

1. ホテルの部屋には貴重品を収容するための金庫が置いてある。
2. この辞書にはわかりやすい例文がたくさん収容されています。
3. この劇場は2千人の観客を収容することができます。
4. 必要なデータはすべてこのパソコンに収容されています。

25. 実に

1. 病気が実に治るまで、運動はしないでください。
2. うそをつかず、実に話してください。

3. このレポートは実によく書けている。

4. 話を聞くだけでなく、実に見てみると、よくわかる。

問題5 次の文の()に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

26. 100年の伝統を誇るこの旅館のサービスには、老舗旅館()細やかな心遣いが感じられる。

1. ほときの 2. がらみの 3. ほどまでの 4. ならではの

27. 新入社員のころ、取引先の担当者の名前を間違えた()、契約してもらえなかったことがある。

1. なんて 2. 以上は 3. ばかりに 4. かと思うと

28. これまで森さんのことなど何とも思っていなかった。()最近、なぜか急に恋愛対象として意識するようになってしまった。

1. それは 2. それも 3. それか 4. それが

29. X自動車の新社長に就任した山下春好氏は、会見で、「私が持つノウハウ()、早期の黒字化が図れると確信している。」と述べた。

1. とあってか 2. にあってさえ 3. にとってみれば 4. をもってすれば

30. できない理由ばかりを探して、()あきらめてしまう人に、成長はない。

1. やってもしないうちから 2. やることはないにしろ
3. やりようがないにもかかわらず 4. やってしまってからでないと

31. A「ねえ、この漫画、面白いよ。」

B「興味ない。」

A「そんなこと言って。本当は読んでみたくてしかたが()。」

1. なくちゃ 2. ないけど 3. なくくせに 4. なくたって

32. 次の試合の相手とは前回の大会で一度()。前回は負けたが、今回は絶対に勝ちたい。

1. 対戦している 2. 対戦してくる 3. 対戦してみる 4. 対戦していく

33. (旅館のパンフレットで) 電車でお越しのお客様は、最寄りの森川駅までスタッフが迎えに()ので、前日までにご到着予定時間をお知らせください。

1. みえます 2. あがります 3. くださいます 4. さしあげます

34. ゆうべは、せっかく北山まで夜景を見に行ったのに、ものすごい強風と寒さで、夜景を()。

1. 楽しめずにはいられなかった 2. 楽しめないことはなかった
3. 楽しむどころではなかった 4. 楽しむつもりはなかった

35. (会社で) A「知っています? 部長が、売り上げを半年で5倍にするって言っているらしいですよ。」

B「5倍? ありえないよ。どう考えてもさすがに()」

A「そうですよね。無理ですよね。」

1. 無理するもんだ 2. 無理するもんか
3. 無理ってもんだ 4. 無理なもんか

岸上草堂

問題 6 次の文の__★__に入る最もよいものを、1・2・3・4 から一つ選びなさい。

36. この花火大会は、日本の夏を語る_____ __★_____有名だ。

1. うえて 2. として 3. 欠かせない 4. イベント

37. 子供にいろいろなことを習わせたいという親の気持ちはよくわかるが、子供の遊ぶ時間を奪って_____ __★_____ないと思う。

1. 必要は 2. やらせる 3. まで 4. 無理に

38. A「おとといは大雨、昨日は車のパンク。旅行に来てからトラブル続きで嫌になるよね。」

B「本当だよ。最終日の_____ __★_____。」

1. 何も 2. 今日こそ 3. ように 4. 起きません

39. 2025 年には介護を必要とする高齢者が著しく増加することから、多くの専門家が「介護施設職員の給与を引き上げる_____ __★_____」と指摘する。

1. などして 2. 緊急の課題 3. 人材を確保することが 4. 介護に携わる

40. 川北市出身の画家平(たいら)一(かず)明(あき)の_____ __★_____先週 20 日に完成した。

1. 建設を進めていた 2. 川北市が 3. 記念美術館が 4. 業績を後世に伝えようと

問題 7 次の文章を読んで、文章全体の趣旨を踏まえて、41 から 44 の中に入る最もよいものを、1・2・3・4 から一つ選びなさい。

文芸の毒

「事実は小説よりも奇（注 1）なり——と言われるのは、たいていの場合、事実は平凡で小説が奇であるからこそ、いや、そうでないこともあるのだぞ、という警告をこめてのことであろう。

実物よりもそれを写した写真や絵の方が美しく、実在の悪党よりもそれを主人公として描いた小説や映画の中に出てくるそいつの方が、ずっと、悪辣残虐な印象を与えるということがある。芸術の力、言葉の 41。

私は永井荷風（注 2）の小品「春のおとずれ」（明治四十二年作）を読んだとき、かるい衝撃を受けた。生れてこの方、何十回もの春の訪れを実験（実際に体験）してきたにもかかわらず、荷風がたった七、八ページの文章の中で描写した春の息吹き、鼓動の一万分の一すらも私は実感したことがないということに気付いたのである。

私は荷風の文章——庭の土の色の変化や庭先に生動する楓や野菊の様子、流れ渡る日の光、風ともつかぬゆるやかな大気の動き、鶯や雀の声、それらの仔細を美しい言葉にのせて綴った文章を読んで、はじめて、訪れる春の本質というものを感じ、かつ知ったような気がした。大自然を凌駕する文芸の力がそこにあった。

私の敬愛する知人の一人が 42 言った。——「昔、文学をやろうと思ったこともあったが、永井荷風がいるんでやめたよ。荷風があればだけのことをやっているんだもの。おれが何か書いたってかないっこないし、またその必要もないしね」。

はじめ、冗談半分のつくりごとか、照れかくしのための大げさな言い回しかと思っていた。この言葉を聞いて二十年経ち、その間、この人と文学談めいた話は二度と交わしたことはないが、このごろ、あれはホンネだったのだと 43。

文筆の才があり、今も若い人たちに慕われている人である。表立ったところには一切ものを書こうとはしない。著書なんかとんでもないという人である。私はこの人は荷風の毒にあたったのではないかと思う。あまりにもすぐれた文芸は、そのつよい毒であとに来る人の意気（注 3）を沮喪（しゅそう）してしまうことがあるのではないか。 44、明治四十二年いらい、有名作家の筆になるもので、春の訪れそのものを描いた作品はほとんど見当たらないようであるが？

岸上草堂

(注 1) 奇なり: 不思議である

(注 2) 永井荷風: 20 世紀初めから半ばにかけて活躍した小説家

(注 3) 意気を沮喪する: やる気を失わせる

- | | | | | |
|-----|----------|----------|------------|-------------|
| 41. | 1. 力でもいい | 2. 力である | 3. 力にしよう | 4. 力にすぎない |
| 42. | 1. あるとき | 2. このとき | 3. そのとき | 4. あるとき |
| 43. | 1. 思うそうだ | 2. 思えてきた | 3. 思わせつつある | 4. 思っているだろう |
| 44. | 1. もっとも | 2. とはいえ | 3. そういえば | 4. それどころか |

第二部分 読解

問題 8 次の (1) から (4) の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4 から一つ選びなさい。

(1). 昨今の雑誌はあまりにもレイアウトに凝りすぎる。最初に倉庫をこまかく仕切っておいて、それに合わせて原稿をつくるから、読んでいても書いていても息苦しい。デザイナーは設計図に合わせて材料に手をくわえる。足りなければ増やし、はみだせば切りちぢめる。でも編集者はちがう。編集とは本来、すでにある材料をそのまま組み合わせ、そのことによって新しい意味の深さやひろがりをつくりだす作業なのだ。私はデザイナーではなく編集者がつくった雑誌が読みたい。

45. 筆者が読みたい雑誌はどのようなものか。

1. 凝ったレイアウトによって読みやすい誌面になったもの
2. 材料の組み合わせによって新しい意味を持たせたもの
3. 材料が加工されて内容に深みが増したもの
4. レイアウトに合わせて内容が調整されたもの

(2). 並木は四季折々に変化する自然の壁である。葉を落として列柱のような状態があったり、花を咲かせて賑やかなトンネル状の壁をつくったり、葉を繁らせて密な緑陰の壁になったりする。この連続、柔らかな透けた壁が、どれほど街並の一体化に役立っているか、まとまりがなく不揃いな街路も、並木によってまとめられ、緩やかな連結を成功させている例など、数え上げればきりがないのである。

46. 筆者は並木の効果は何だと述べているか。

1. 緑があることで、街全体が賑やかに感じられること
2. 緑を求めて集まることで、住民のつながりが強まること
3. 木々の壁があることで、街が一つの整った状態になること
4. 自然の壁がその色を変えることで、季節の変化を楽しめること

(3). わたしが幼児期から青年期までをすごした半世紀まえの「日本」は現在の「日本」からみれば「外国」である。

あるいはわたしにとっての「母国」はすでにどこかに消え去って、いまのわたしは馴(な)れない「外国暮らし」をしているのかもしれない。国名だけはかわっていないが、ひとつの「時代」は「外国」であり、そこにあるのはあきらかに「異文化」なのである。

47. 筆者の考えに合うのはどれか。

1. 「時代」がかわると文化がかわり、自国も外国のように感じられる。
2. 半世紀まえより、外国の文化に接することが増えたように感じられる。
3. 昔の文化が「時代」とともに消え去っていくのは、惜しいと感じられる。
4. 外国で暮らしているのに、まるで半世紀まえの母国にいるように感じられる。

岸上草堂

(4). 筆者がレコード会社の宣伝担当者から聞いた言葉に「流(は)行(や)っていると思わせれば、本当に流行る」というのがある。こうした宣伝の場面において音楽産業が力を注ぐのは「事実」ではなく「買い手にそう思わせること」、つまり「認識の形成」である。こうした手法を音楽産業は「夢を売る」とよく呼ぶ。つまり音楽産業は買い手がほしがる「ファンタジー（注1）」を先んじて（注2）キャッチし、商品化し、売ることによって長けている（注3）。

(注1) ファンタジー: 幻想

(注2) 先んじて: ここでは、誰よりも早く

(注3) 長けている: 優れている

48. 「夢を売る」とはどういうことか。

1. 買い手に買いたいと思わせるようにする。
2. 買い手の好む宣伝手法を取り入れる。
3. 買い手の希望を聞いて具体的な形にする。
4. 買い手より先に流行をつかむようにする。

問題9 次の(1)から(3)の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1). 近年、わが国では、物事を解説したり、考えや視点を明確に伝えたりする際に、難解な言葉や文章を使うことは敬遠され、よりわかりやすい言葉や文章、語りが求められる傾向が顕著である。テレビの番組などでニュース解説を担当するキャスターの中には、そのわかりやすい解説で人気を博す（注1）者もある。わかりやすさは確かに重要であり、学校の授業でもよい授業、子どもたちの効率のよい学習活動が展開される授業における指導者の言葉や解説は、わかりやすくて確である。さらに各種の映像装置を駆使するなど、わかりやすさを実現するための技術も進歩している。そこでは、言葉が思考と伝達のための主たる役目を担うことになるが、そのわかりやすさはときとして、受け取る側の思考の多様性や広がり、深まりを妨害することがある。

わかりにくいものとわかりやすいものがあれば、人は当然わかりやすい方を選択する。わかりやすくて確かな言葉は、そのまま学習者の中に蓄えられる。そして、多くの人はその時点で学習が終了したと考えるのである。わからなかったことがわかった、新しい知識を得た、これが学習の最終段階だと思ってしまうのである。しかしそれは、自身の中にその解説を発した人の言葉や考えを取り入れたにすぎない。「学びの真正性（注2）」とは、そこから自身の新たな思考を広げ、それらが表現される段階まで進むことである。そして、その多くは自分1人で行われるものではなく、他者との関係性の中で成立することが多い。

(注1) 博す: 得る

(注2) 学びの真正性: ここでは、本物の学び

49. 近年の物事や思考の伝達について、筆者はどのように述べているか。

1. 言葉だけでわかりやすく伝えることが求められている。
2. 明確に伝えることができるようになっている。
3. わかりやすく解説できない物事は避けられている
4. わかりやすく伝えることが重視されている。

50. 受け取る側の思考の多様性や広がり、深まりを妨害することがあるとあるが、なぜか。

1. わかったと思い、それ以上考えようとしなくなるから
2. わかりにくいものを理解しようとしなくなるから
3. わかりやすい言葉だけでは表現できない知識があるから
4. わかりやすいものは選択されやすいが、知識として定着しないから

51. 筆者が言いたいことは何か。

1. わかりにくいものでも、他者にわかりやすく伝える姿勢を持つべきだ。
2. 得た知識を踏まえて、思考を深め表現できるようになることが重要だ。
3. 他者の言葉や考えを正確に理解することで、本当の学びにつながる。
4. 他者との関係性を築くには、わかりやすく的確な言葉を使うことが求められる。

(2). ある行動を何度も繰り返せば、それが自動化され、あまりそのことに思考を向けないようになっていくことが多いが、いつもそうなるとは限らない。たとえば、人との雑談の中で、自分の考えを率直に述べるということをいつもやっていれば、確かに①そのことは自動化され、自分の考えを述べようと特に意識しないでも、気楽に自分の考えを話すような習慣ができる。(中略)

しかし、もし、率直に自分の考えを述べた時に、周囲の人から非難されたり、拒否されたりするということが繰り返されると、多くの場合、率直に話すと自分にマイナスになるという考えが起こって、率直に話すという行動に自分でブレーキをかけるようになる。何回もブレーキをかけていると、ブレーキをかけること自体が自動化して、自分では行動の結果をとりたてて予期することなしに、何となく、率直に発言することが少なくなり、おとなしくなるといった変化が起こってくる。

②このような現象を行動の抑制の自動化という。

行動の抑制の場合も、それが自動化すればするほど、思考の果たす役割は少なくなるのだが、思考の仕方や内容によって抑制の度合いは変わってくる。たとえば、自分の述べようとする意見について、何回も繰り返し考えていると、だんだん抑制が弱まってきて、気楽に発言できるようになることもあり、逆に、考えれば考えるほど、発言後のいやな予想と結びつき、抑制が強まったりもする。このように、行動の抑制に対しても、暗示とまではいかないが、思考が影響を及ぼすのである。

52. ①そのこととは何か。

1. ある行動を何度も繰り返すこと
2. ある行動に思考を向けなくなること
3. 自分の考えを率直に述べること
4. 自分の考えを述べようと意識しなくなること

53. ②このような現象とあるが、どのようなことか。

1. 無意識のうちに率直に話すことが減ってくる。
2. 無意識のうちに行動の結果を予測しなくなる。
3. 率直に話すことを避け、周囲の反応に敏感になる。
4. 率直に話すことを求められても、拒否するようになる。

54. 行動の抑制について、筆者はどのように述べているか。

1. 行動の抑制が強まると、思考が消極的になる。
2. 行動の抑制が弱まると、思考の果たす役割は少なくなる。
3. 行動の抑制の程度は、思考の仕方や内容によって変わる。
4. 行動の抑制の自動化は、否定的な思考が直接の原因となる。

(3)。「教師と生徒」「師と弟子」は、位相(注1)は似ているがまったく質の異なるものだ。弟子は師を選べるが、生徒は教師を選べない。師も弟子を選べるが、教師は生徒を選べない。師はいわば固有の独りの人だが、教師はたくさんいるなかの偶然的な一人である。「師と弟子」は「教師と生徒」の煮詰められた(注2)範型(モデル)ではない。「教師と生徒」は近代のものだが、「師と弟子」は思想(宗教)や武術や技能や芸術の世界には昔からあったもので、「特別に卓越した人」からその「優れたもの」を真摯に学ぼうとするごく特殊な個別的なつながりである。「師と弟子」の場合、弟子は何を学ぼうとしているかははっきりと意識している。生徒の場合は、自分が学ぶことになる近代の膨大な知や生活や技術についてほとんど認知していない。(中略)

「教師と生徒」は私(個人)と私(個人)のつながりではなく、公(社会的役割)と公(社会的役割)の関係であり、心的なつながりは二次的なものである。個人と個人が求め合って結びついたものではなく、社会システムに媒介されたつながりである。それに対して、「師と弟子」はもともと個人的なつながりであり、「求めるもの」「到達すべきもの」「語るべきもの」を共有している。かなりの心的部分が同志的につながっていると考えられよう。「教師と生徒」のつながりの目的は、子ども(生徒)の市民(個人)形成に還元されるものであり、「師と弟子」というような濃い密度のつながりに昇華する(注3)ことは通常考えられない。

(注1) 位相:ここでは、関係性 (注2) 煮詰められた:ここでは、究極的な (注3) 昇華する:ここでは、高まる

55. 「師と弟子」について、筆者はどのように述べているか。

1. 弟子が師から優れたものを学ぶ個別的なつながりである。
2. 弟子は師に選ばれ、師の決定に従うことになる。
3. 個人的なつながりと、社会的なつながりの両面を持っている。
4. 同じ志を持つ者同士が偶然出会って結びついている。

56. 弟子と生徒について、筆者はどのようなものだと述べているか。

1. 弟子も生徒も、師や教師と心的なつながりを前提とした関係を結んでいる。
2. 弟子も生徒も、学ぶということに対する基本的な姿勢に変わりはない。
3. 弟子は自分の学ぶべきことを把握しているが、生徒はあまり認識していない。
4. 弟子は師から学ぼうとするが、生徒は社会のなかで自然に学んでいる。

57. 「教師と生徒」について、筆者はどのように述べているか。

1. 社会的役割よりも、教師と生徒の個人的なつながりを重視している。
2. 社会システムのなかで、生徒の個人形成を目的とした関係である。
3. 互いに公の立場を保ちつつ、心的なつながりを深めようとしている。
4. 近代の膨大な知や生活や技術を教え、教えられる私的な関係である。

問題 10 次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1. 2. 3. 4 から一つ選びなさい。

地球の長い歴史の中で生物は進化と分化をし、生物種の数には基本的には増える傾向にある。地球上の生物の種類が急激に増えたのが、カンブリア紀と呼ばれる約五億年前のことで、生物種の「ビッグバン」と呼ばれることもある。だが、その後生物の歴史の中では、過去五回、生物種の数が増激に減少する「大絶滅の時代」があったことが化石の分析などから分かっている。(中略)

現在確認されている種の絶滅は、ほんの氷山の一角である。多様な生物が生息している熱帯林が減少する速度からすると、一年間に一千万種のうち二万七千種が絶滅していると推定されるとの研究結果が報告されている。現代は地球の歴史の中で六回目の生物の大絶滅時代だと言えるのだ。

六回目の大絶滅時代は、過去の五回と多くの点で異なる。一つは生物が絶滅する速度が非常に速いということだ。化石の分析などから推定された自然界での生物絶滅の速度は百万種に対して一年間に一種というペースだ。多くの研究は、現在の生物絶滅の速度は自然に起こる生物絶滅の速度の百～千倍で、その速度はどんどん速くなっていると指摘している。今回の大絶滅が、ほとんどが人間活動が原因で起こっているという点も過去と大きく異なる。自然に起こる絶滅は止めることはできなかった。だが、今回の大絶滅は人間の行動パターンが違っていれば起こることはなかった。逆に言えば、人間が行動を改めれば、絶滅を食い止めることができるかもしれないということになる。

過去の大絶滅の後では、恐竜が減った後で哺乳類が栄えるようになったように、ある種の生物がいなくなったことで、他の生物が生息地を広げることができるようになり、その後比較的短時間のうちに種数は増加に転じている。

だが、今回の大絶滅の場合は、速度が速いために生物が変化について行けない可能性がある。しかも、新たな生物が生まれる「ゆりかご」(注)となるような湿地や熱帯林、浅い海などの場所は、人間の開発行為によって破壊され、汚染されている。大絶滅からの復活につながる生物進化の力も、人間が奪っている可能性が高い。今この地球上で起こっている「第六の大絶滅」は、過去の五回とは質的に大きく異なり、地球の生態系にとって取り返しがつかないものとなる可能性が否定できない。

現在のペースで熱帯林やサンゴ礁、湿地などが破壊されたら、生物種の絶滅や生物多様性の損失は今後も急速に進むことが心配されている。しかも、今世紀半ばくらいには、地球温暖化の進行が生物種の絶滅に拍車を掛けることになることも懸念されている。このままでは、地球の長い歴史の中で例がないほど生物多様性の減少が著しい、傷ついた地球を次世代に引き渡すことになってしまうのである。

(注) ゆりかご:ここでは、生物の生育に適した環境

58. 六回目の大絶滅の前までは、生物種の数はどうに変化してきたか。

1. 約五億年前をピークとして、その後急激に減少してきた。
2. 約五億年前に急増した後、五回の急激な減少を経験したが、増加してきた。
3. 約五億年前に一度増加したが、その後は五回の急激な減少を含めて減り続けてきた。
4. 増加し続けてきたが、約五億年前に急激に減少し、その後再び増加してきた。

59. 今回の生物の大絶滅が過去と異なるのはどのような点か。

1. 絶滅の速度は速くなっているが、生息地を広げて増加する種もあること
2. 絶滅の速度が非常に速くなるとともに、原因も分からなくなっていること
3. 人間の行動パターンが変化することで、生物種数は増加していること
4. 人間の行動によって、自然界での絶滅の速度が非常に速くなっていること

60. 現在の地球について、筆者はどのように考えているか。

1. 人間が開発のペースを落とせば、生物種の絶滅は食い止められる。
2. 人間が開発行為を続ければ、地球の生態系はさらに破壊されるだろう。
3. 人間は開発行為をやめて、破壊された自然を元に戻さなければならない。
4. 人間が開発行為をやめても、生物多様性の減少は避けられない可能性が高い。

問題 11 次の A と B の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4 から一つ選びなさい。

A

変化の激しい時代に必要な頭の使い方という、できるだけ多くの情報を集めて、できるだけ正しく未来を予測するといったことを、イメージする人は少なくないでしょう。しかし、多くの情報を集めても、世の中が予想もしない形で変わると、それらがあまり役に立たなくなってしまう可能性があります。つまり、変化の時代とは、将来が見通しにくい時代でもあるのです。

このような時代に必要なのは、ただ情報をかき集めることではなく、自分なりの発想や、自分なりの考え方を組み立て、情報を処理することです。

(中略)

情報収集が劇的に楽になった分、「考える」ウェイトはますます重くなっています。いわば、みんなと同じ情報を材料にしながら、いかに新しく、人とは違う発想で、おもしろいことを考えつくか、そういう点での「考える」力がより求められているのです。

B

今は多くの情報があふれ、インターネットで何でも調べられるようになった。しかしただ待っているだけでは何も手に入らない。あくまで自分から情報を求めていかなければ、あっという間に取り残されてしまう。

技術が高度に発展した現代では、ゼロから何かを生み出したり、人とは異なるものを考え出すのは困難だと思うかもしれない。しかし、独自の視点を持って既存の ものやアイデアを組み合わせることで、これまでになかったものを創造することは可能だ。そのためにはやはり、土台となる情報が必要だ。現代は、どれだけ多くの情報を手にしているかで決まるといっても過言ではない。

61. 多くの情報を集めることについて、A と B はどのように述べているか。

1. A も B も、重要だと述べている。
2. A も B も、それだけでは十分ではないと述べている。
3. A は重要だと述べ、B はそれだけでは十分ではないと述べている。
4. A はそれだけでは十分ではないと述べ、B は重要だと述べている。

62. これからの時代に必要なことについて、A と B の認識で共通していることは何か。

1. 情報機器を活用して、新しいものを作り出すこと
2. 自身にとって、有用な情報を見極めること
3. 世の中の変化を正確に予測すること
4. 独創的なアイデアを持つこと

問題 12 次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1. 2. 3. 4 から一つ選びなさい。

例えば、3年間ずっとノーミスでやってきた論田くんが、はじめてミスを出した。

3年前からずっとその仕事ぶりを観てきた上司と、異動していきなり論田くんのミスに出くわした上司と、論田くんへの印象は同じだろうか？

両者のミスの「情報占有率」がちがう。つまり、3年間のつきあいの中で、ミスが占める割合と、たった1回初めて論田くんと接した中で、ミスが占める割合と。

相手は、あなたが過去からずっと積み上げてきたすべての情報で、あなたを判断するのではない。結局は、そのとき相手が持っている情報だけで判断される。その中で、いい情報の占める割合が多ければ「いい人だ」となる。

あなたが「優しい人」で10年間怒ったことがなかったとしても、10年ぶりに怒ったとき、たまたまでくわした初対面の相手にとっては、それが100%だ。あなたを「恐(こわ)い人」だと思う。

自分にふさわしい「メディア力」を相手の中に刻むために、ちょっと「情報占有率」を意識してみるといい。

コミュニケーションでは、出会いからはじまって、相手から見たあなたの「メディア力」が決まるまでの間が肝心だ。つまり、初めの方が慎重さがある。ここで、かっこつけるのでもなく、でも、あなた以下にもならず、等身大(注1)のあなたの良さが伝わるのが理想だ。

いつも質の高い仕事をしているなら、はじめての仕事先に対して、決していつもの質を落としてはいけない。ふだん静かな人なら、初対面の相手にも、奇(注2)をてらったりせず、普段どおり静かにしていればいい。自分にうそのないふるまいをする、ということは、初対面の相手にこそ大切だ。

さて、ここで問題なのは、ふだんとても穏やかなあなたが、その日はたまたま嫌なことが重なり、攻撃的になっているという場合だ。自分にうそのないということで、相手にきついことを言ってしまったらどうだろう。あなたにとっては、年に1回の、「たまたま不機嫌な日」でも、相手にとっては、あなたに関する情報の100%になる。

初対面の相手、まだ付き合いの浅い相手には、すこし慎重になって考えてほしい。

何が、自分にうそのないふるまいか？自分の正直な姿を伝えるとはどういうことか？

日ごろ99%穏やかなあなたなら、1%の異常よりも、いつもの穏やかさを伝えるほうが、結局は、正直な姿を伝えている。相手の中に、あなたの実像に近い「メディア力」が形成されるからだ。初対面の相手にこそ、平常心であること、普段どおりにやることが大切だ。

(注1) 等身大の: 誇張のない

(注2) 奇をてらう: 変わったことをして、他人の気をひこうとする

63 筆者によれば、上司にとって論田くんのミスの「情報占有率」が上がるのはどのような場合か。

1. 付き合いの長い上司との関係の中で、論田くんがミスを1回した場合
2. 付き合いの長い上司との関係の中で、論田くんがミスを3回した場合
3. 付き合いの短い上司との関係の中で、論田くんがミスを1回した場合
4. 付き合いの短い上司との関係の中で、論田くんがミスを3回した場合

64. 自分にうそのないふるまいとはどのようなものか。

1. その時々のすなおな気持ちを表すこと
2. いつも正直に自分の考えを伝えること
3. いつもどおりの姿を見せること
4. うそをつかず正直に話すこと

65. 筆者は、なぜ初対面の相手に慎重になったほうがいいと述べているのか。

1. 普段どおりの態度では、相手に自分の良さを十分に伝えられないから
2. 自分に関する一部の情報で相手がすべてを判断するかもしれないから
3. 相手の性格が自分と合うかどうかはまだよくわかっていないから
4. 初対面の相手には慎重な姿が実像だと思わせる必要があるから

66. 自分の「メディアカ」について、筆者はどのようにするのがよいと述べているか。

1. 相手に自分の「メディアカ」が正確に伝わるように意識する。
2. 相手に普段の自分以上の「メディアカ」を伝えるようにする。
3. 相手に刻まれた自分の「メディアカ」を気にせず平常心でいる。
4. 相手に見せる自分の「メディアカ」を下げないように静かにしている。

問題 13 右のページは、ある助成制度の案内である。下の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4 から一つ選びなさい。

67. ソン先生は、来月以降にクラスの学生 15 名を連れて、「B. 工場見学」に行きたいと考えている。予約に関して、注意しなければならないことは何か。

1. インターネットで行う場合は見学希望日の 3 日前まで、電話の場合は前日までにする。
2. インターネットでも電話でもいいが、見学希望日の 7 日前までにする。
3. 電話で見学希望日の 7 日前までにする。
4. 電話で見学希望日の前日までにする。

68. マルコさんは友達と 3 人で「A. 工場見学と陶芸体験」に行きたいと考えている。12 月 15 日から 21 日の間の 3 人の空いている日時をメモにまとめたが、予約が入れられる日時はいつか。また、当日の見学についての注意事項として、合っているのはどれか。

マルコさんのメモ

ハヌルさん	16 午後のみ、20 午前のみ
アットさん	16 午後のみ、18、19 午前のみ、20、21
マルコ	16、19 午後のみ、20、21

1. 16 日の 14 時と 20 日の 9 時。見学は 16 日はすべてできるが、20 日は一部できない所がある。
2. 16 日の 14 時と 20 日の 9 時。見学は 16 日も 20 日も一部できない所がある。
3. 20 日の 9 時。見学は一部できない所がある。
4. 20 日の 9 時。見学はできない。

岸上草堂

田原陶芸

工場見学・陶芸体験のご案内

田原陶芸では、陶磁器の生地製造から絵付けまでを見学したり、カップや茶わん作りを体験したりすることができます。
ご自身がお作りになったものは、後日お送りいたします。

開始時間	①9時、②10時、③14時
所要時間	A. 工場見学と陶芸体験：約80分 B. 工場見学：約30分 注意 土、日、祝日は工場の一部が見学できない場合もございます。
予約方法	インターネット※1 https://www.tahara-togei/kojo-kengaku/yoyaku/ 電話※2 0731-92-3604(8:30～16:50)
休業日	年末年始、お盆
費用	工場見学：無料、陶芸体験：2,000円(送料込み)
所在地	安見市西町5982
問い合わせ先	田原陶芸株式会社 工場見学・陶芸体験担当 電話 0731-92-3604(8:30～16:50)

※1 インターネットでのご予約は、見学希望日の3日前まで承っております。

※2 お電話でのご予約は、見学希望日の前日まで承っております。

以下のお客様に関しましては、必ずお電話でご予約ください。準備等ございますので、見学希望

日の7日前までにお申し込みをお願いいたします。

- 10名以上の団体で利用されるお客様
- 学校にかかわる活動で利用されるお客様

明日(12月15日)から1週間の予約状況 ○予約可 △残り2名以下 ×不可

	15(火)	16(水)	17(木)	18(金)	19(土)	20(日)	21(月)
① 9時	×	○	○	×	△	○	×
② 10時	△	×	×	○	×	×	×
③ 14時	△	△	○	○	×	○	△

第三部分 聴解

問題1では、まず質問を聞いてください。それから話を聞いて、問題用紙の1から4の中から、最もよいものを一つ選んでください。

1 番

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 煙が出ていないか確かめる | 2. レンジの上の物を動かす |
| 3. レンジの内側をふく | 4. 使用を中止して修理に出す |

2 番

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. 荷物をもう一度送る | 2. 運送会社に連絡する |
| 3. 資料をメールで送る | 4. 荷物を支社に持っていく |

3 番

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 申し込み者の情報をまとめる | 2. 料理で使う道具を準備する |
| 3. 自己紹介のゲームを考える | 4. 当日のスケジュール表を作る |

4 番

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. 社内アンケートを行う | 2. パソコンの技能のテストを受ける |
| 3. パソコン操作のマニュアルを作る | 4. 講師のはけんを依頼する |

5 番

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. 追加でインタビューをする | 2. インタビューした内容を要約する |
| 3. 録音したインタビューの音声を文字にする | 4. インタビューから引用できる発言を探す |

6 番

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. 品物に値段のシールをはる | 2. 品物を種類別に分ける |
| 3. 品物を新品と中古品に分ける | 4. 品物を販売する場所に運ぶ |

問題2では、まず質問を聞いてください。そのあと、問題用紙のせんたくしを読んでください。読む時間があります。それから話を聞いて、問題用紙の1から4の中から、最もよいものを一つ選んでください。

1 番

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. 新しい製品の開発をしないこと | 2. 昔からの製品を作らなくなったこと |
| 3. 製品の質よりデザインを重視していること | 4. 製品の販売方針がよく変わること |

2 番

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. 今年加入した選手がかつやくしそうだから | 2. けがをしていた中心選手が復帰するから |
| 3. 若手選手の力が伸びてきているから | 4. 選手がかんとくの考えをよく理解しているから |

3 番

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 文字の基本的な入力方法 | 2. 文書を保存する方法 |
| 3. 図表や画像を入れる方法 | 4. レイアウトを整える方法 |

4 番

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. 店内の壁の色を変える | 2. 店内の照明を暗くする |
| 3. テーブルのかんかくを空ける | 4. 店内に植物を置く |

5 番

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. 再利用できる金属が少ししかないから | 2. 思い出のつまったけいたい電話だから |
| 3. 再利用の手続きが面倒だから | 4. 個人情報が流出する心配があるから |

6 番

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. 新商品の開発 | 2. 技術力の向上 |
| 3. こきやく心理の理解 | 4. 海外での商品の売り上げ向上 |

7 番

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 食料品を自宅まで届けること | 2. 弁当を自宅まで届けること |
| 3. 車で移動販売を行うこと | 4. 店への移動手段を増やすこと |

問題 3 では、問題用紙に何も印刷されていません。この問題は、全体としてどんな内容かを聞く問題です。話の前に質問はありません。まず話を聞いてください。それから、しつもんとせんたくしを聞いて、1 から 4 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

—メモ—

問題 4 では、問題用紙に何も印刷されていません。まず文を聞いてください。それから、それに対する返事を聞いて、1 から 3 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

—メモ—

問題 5 では長めの話を聞きます。この問題には練習はありません。メモをとってもかまいません。

1 番

問題用紙に何も印刷されていません。まず話を聞いてください。それから、質問とせんたくしを聞いて、1 から 4 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

—メモ—

2 番

まず話を聞いてください。それから、二つの質問を聞いて、それぞれ問題用紙の 1 から 4 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

質問 1: 1. 1 番教室 2. 2 番教室 3. 3 番教室 4. 4 番教室

質問 2: 1. 1 番教室 2. 2 番教室 3. 3 番教室 4. 4 番教室

2020年12月日语能力考试 N1真题答案

词汇.语法

问题 1	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	问题 2	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)
	2	1	3	4	1	4		4	2	2	1	4	2	3
问题 3	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	问题 4	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	
	4	2	3	2	1	3		1	2	4	1	3	3	
问题 5	(26)	(27)	(28)	(29)	(30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)				
	4	3	4	4	1	3	1	2	3	3				
问题 6	(36)	(37)	(38)	(39)	(40)	问题 7	(41)	(42)	(43)	(44)				
	4	2	4	3	1		2	1	2	3				

阅读理解

问题 8	(45)	(46)	(47)	(48)	问题 9	(49)	(50)	(51)	(52)	(53)	(54)	(55)	(56)	(57)
	2	3	1	1		4	1	2	3	1	3	1	3	2
问题 10	(58)	(59)	(60)	问题 11	(61)	(62)	问题 12	(63)	(64)	(65)	(66)			
	2	4	2		4	4		4	3	2	1			
问题 13	(67)	(68)												
	3	3												

听解

问题 1	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	问题 2	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	问题 3	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	3	2	1	2	4	2		2	3	3	1	2	1	3		2	1	4	4	1	4
问题 4	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	问题 5	(1)	(2)					
	1	3	3	3	2	3	2	1	1	3	2	1	1		3	3	4				

2020年12月日语能力考试 N1真题详解

词汇·语法部分

問題 1

(1). 正解：2 解析：不想被他人干涉自己的未来。

1. がんしょう（岩礁）：岩礁，暗礁

2. かんしょう（干涉）：干涉，干扰

其余为干扰项

(2). 正解：1 解析：田中选手一直坚持到最后，终于获得了胜利。

1. ねばって（粘って）：坚持，有耐性，顽强到底

2. あらそって（争って）：争夺，竞争；争论

3. きそって（競って）：竞争，争夺，竞赛，比赛

4. ふんばって（踏ん張って）：叉开双脚使劲站住；坚持，固执

(3). 正解：3 解析：观众为魔术师巧妙的技术鼓掌。

1. こうびょう（光秒）：光秒（光在真空中一秒传输的距离。）

2. こびょう（古廟）：古代灵堂；古代寺庙

3. こうみょう（巧妙）：巧妙，做事的方法巧妙

4. こみょう：干扰项

(4). 正解：4 解析：资料中有错误，所以马上催促（他们）修改。

1. すました（済ました）：弄完，结束，对付

2. ほどこした（施した）：施舍，施行，施加

3. せかした（急かした）：催促

4. うながした（促した）：促进，催促

(5). 正解：1 解析：采取恰当的措施，防止了问题的扩大。

1. そち（措置）：措施，处理，处理办法

2. そうち（装置）：装置，设备；装备；配备；安装；舞台装置

3. しょち（処置）：处理，按手续处理；医疗处理

4. しょうち（承知）：同意，知道，原谅

(6). 正解：4 解析：想通过体育运动，实现地区的振兴。

1. しんきょう（心境）：心境，心情，精神状态

2. じんきょう（塵境）：尘世，俗界

3. じんこう（人口）：人口

4. しんこう（振興）：振兴

問題 2

(7). 正解：4 解析：因为标错了商品的价格，收到了顾客的投诉。

1. エラー：错误

2. ノルマ：定额，劳动基本定额

3. ダメージ：损坏，破坏，损伤，负伤

4. クレーム：投诉

(8). 正解：2 解析：想请教一下贵公司是如何决定引进新技术的。

1. 軌道(きどう)：轨道；路线；方针

2. 経緯(けいい)：经线和纬线；事情的经过

3. 経路(けいろ)：路径；途径；路线

4. 軌跡(きせき)：轨迹；车辙；足迹，经历

(9). 正解：2 解析：这部电影是部描述地球历史的鸿篇巨制。

1. 絶大な(ぜっだいな)：巨大，极大的（例：絶大な支援 絶大な信頼）

2. 壮大な(そうだいな)：雄壮，宏大的（例：壮大な構想 壮大なシーン 壮大な計画）

3. 盛大な(せいだいな)：盛大，隆重，宏大的（例：盛大な会 盛大な歓迎）

4. 甚大な(じんだいな)：甚大，很大，非常大的（例：甚大な被害 甚大な損害）

(10). 正解：1 解析：考试前1周，从早到晚一直在好好地学习。

1. みっちり：充分地，好好地，严格地，一丝不苟地

2. ぐっすり：酣然；熟睡貌

3. べったり：紧紧粘上；精疲力竭

4. めっきり：（变化）显著，急剧

(11). 正解：4 解析：按照居民的要求，放置在空地上的垃圾被清除了。

1. 消去(しょうきょ)：消失，消去，涂掉（数据等）

2. 駆除(くじょ)：驱除，消灭（害虫等）

3. 削除(さくじょ)：删掉，省略，抹掉，勾销（不当言论，文章等）

4. 撤去(てつきょ)：撤去，撤除，拆除（建筑物，障碍物等）

(12). 正解：2 解析：今年的马拉松大会，因为天气不好，开办前几天还在担心不能举行，当天却顺利举行了。

1. おそれられて(恐れられて)：被人害怕，使人恐惧

2. あやぶまれて(危ぶまれて)：不放心，担心（产生不良结果），感觉没把握（例：開催が危ぶまれる）

3. にらまれて(睨まれて)：被盯视，被盯上

4. しぶられて(渋られて)：（被别的原因导致的）进展不顺利；不肯，不痛快，不爽快

岸上草堂

(13). 正解：3 解析：买的电视游戏明天寄到，想要快点玩起来，心里直发痒。

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. びくびく：战战兢兢，提心吊胆，抖动 | 2. おどおど：战战兢兢，惴惴不安 |
| 3. うずうず：憋（坐）不住，心里发痒，发急 | 4. はらはら：担心，忧虑；飘落 |

問題 3

(14). 正解：4 解析：关于那件事也试着问一下专家的意见吧。 エキスパート：专家

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. 発明家（はつめいか）：发明家 | 2. 協力者（きょうりょくしゃ）：合作者 |
| 3. 責任者（せきにんしゃ）：负责人 | 4. 専門家（せんもんか）：专家 |

(15). 正解：2 解析：哥哥凝视着手中报纸上的报道。 凝視する：凝视，注视

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. ざっと見た：粗略地看 | 2. じっと見た：目不转睛地看 |
| 3. ちらっと見た：快速地看了一眼 | 4. ぼうっと見た：呆呆地看 |

(16). 正解：3 解析：以虚构人物为主人公创作了故事。架空：虚构，无凭无据

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. 素敵な（すてきな）：极好的，绝妙的 | 2. 思い出の（おもいで）：回忆的 |
| 3. 想像の（そうごうの）：想象的 | 4. 変な（へんな）：奇怪的 |

(17). 正解：2 解析：铃木先生，我很早以前就想见见您了。 かねがね：很久以前，早就

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. できれば：可以的话 | 2. 以前から：从以前开始 |
| 3. ぜひ：一定 | 4. 早いうちに：尽早，趁早 |

(18). 正解：1 解析：商品的原价虽然上涨了，但是目前对售价应该没有影响。当面：目前，眼前，当前，面临

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. しばらくは：暂时，暂且 | 2. 直接は（ちよくせつは）：直接 |
| 3. まさか：难道，万也（想不到，不会）……，怎能，怎会 | 4. 大して（たいして）：接否定，表示并不太……，并不怎么…… |

(19). 正解：3 解析：他总是发牢骚。 ぼやいている：嘟囔，牢骚

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. 冗談を言っている（じょうだんをいっている）：开玩笑 | 2. わがまみを言っている：说任性的话；自私 |
| 3. 愚痴を言っている（ぐちをいっている）：发牢骚，抱怨 | 4. 独り言を言っている（ひとりごとをいっている）：自言自语 |

問題 4

(20). 正解：1 解析：もはや：（事到如今）已经……

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. 在现代广告界，迄今为止的手法已经行不通了吧。 | 2. 应该用：ずっと：一直，始终 |
| 3. 应该用：昔は（むかしは）：以前 | 4. 应该用：まもなく：即将，不久 |

(21). 正解：2 解析：円滑（えんかつ）：（事物没有障碍，没有延迟的顺利进行）圆满、顺利

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. 应该用：上手（じょうず）：擅长，拿手 | 2. 为了顺利运营我们这个协会，会员的协助是不可或缺的。 |
| 3. 应该用：上手（じょうず）：擅长，拿手 | 4. 应该用：スムーズ：（事物不受障碍地顺利进行状）流畅，顺畅 |

(22). 正解：4 解析：怠る（おこたる）：懒惰、怠慢、懈怠、疏忽大意

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. 应该用：控えて（ひかえて）：禁止，控制 | 2. 应该用：怠けて（なまけて）：懒惰，不勤劳 |
| 3. 应该用：サボって：怠工，懈怠 | 4. 在管理这种药品的时候，绝对不能疏忽大意。 |

(23). 正解：1 解析：失脚（しっきゃく）：丧失立足地、下台、没落

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. 大臣因贪污事件下台，国民对于政治的信任度越来越低了。 | 2. 应该用：を喪失（をそうしつ）：丧失 |
| 3. 应该用：低下（ていか）：下降，降低 | 4. 应该用：失格（しっかく）：失掉资格 |

(24). 正解：3 解析：收容（しゅうよう）：收容、容纳

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. 应该用：保管（ほかん）：保管 | 2. 应该用：収録（しゅうろく）：收录，刊登 |
| 3. 这个剧场可以容纳 2 千名观众。 | 4. 应该用：保存（ほぞん）：保存 |

(25). 正解：3 解析：実に（じつに）：实在、确实、的确

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. 应该用：完全に（かんぜんに）：完全地 | 2. 应该用：正直に（しょうじきに）：坦率地，诚实地 |
| 3. 这篇报告确实写得很好。 | 4. 应该用：実際に（じつさいに）：现实地，实际地 |

問題 5

(26). 正解：4 解析：在这家以拥有百年传统为傲的旅馆的服务中，能感受得到老字号旅馆所特有的细致关怀。

- | |
|---|
| 1. ときの：如同……一样的（本句中的旅馆就是“老字号”了所以不能选择“如同……一样的”） |
| 2. がらみの：包括在内的，涉嫌……的 |

岸上草堂

3. ほどまでの：没有这个固定搭配，干扰项
4. ならではの：……独有的特色；除了……之外，就不能……

(27). 正解：3 解析：还是新人时，有过因为弄错客户负责人的名字，而没能签约的情况。

1. なんて：……之类的（常常有惊讶，轻蔑，愤慨等语气）
2. 以上は：既然……
3. ばかりに：就因为……。由于……的原因，导致了预料之外的不好结果。多表示说话人后悔，遗憾的心情。
4. かと思うと：刚……就……；原以为……却……

(28). 正解：4 解析：迄今为止对小森完全没有想法。但是，最近不知为何突然有了感觉，感觉他可以做为自己的恋爱对象（感觉喜欢上他了）。

1. それは：作副词使用，那可真是……
2. それも：而且
3. それか：「か」表示两者选择其一
4. それが：接续词，表示后项发生变化，使得前后项形成对比。“但是……，可是……”

(29). 正解：4 解析：就任 X 汽车新社长的山下春好先生，在招待会上谈到：“我确信，凭借我所掌握的秘诀，可尽早实现盈利”。

1. とあってか：「とあって」说是……所以……；如果说是……；正因为是……；因为……。表示前因后果。
2. にあってさえ：「にあって」在……下；处于……情况下（描述某种场合、时间、情况）
3. にとってみれば：「にとつて」对……来说
4. をもつてすれば：凭借……的话

(30). 正解：1 解析：总是找（做不到的）理由，还没做就放弃的人，是不会进步的。

1. やってもしないうちから：做也没有做……就……
2. やることにはないしろ：即便没有事情做也……
3. やりようがないにもかかわらず：尽管没法做……，但是……
4. やってしまってからでないと：要不先做了就不能……

(31). 正解：3 解析：A：你看，这个漫画，好有趣哦。

B：没兴趣。

A：明明非常想看，却那样说。

～てしかたがない：非常……；……得不得了

1. なくちゃ：「なくては」的口语形式，“不能不……”，“必须……”
2. ないけど：虽然没有
3. ～くせに：表逆接，明明……可是……
4. なくたって：「なくても」的口语形式，“即便没有……”

(32). 正解：1 解析：下次比赛的对手，在之前的大赛上跟他对战过一次。虽然上次输了，但是这次我一定要赢。

1. ～ている：表示经历、经验（虽然对战是上次的事情但是下次还要继续对战，所以这里要用「ている」的形式）
2. ～てくる：表示空间的由远而近的变化；在时间上，由过去向现在发展、变化
3. ～てみる：表示尝试做某事
4. ～ていく：表示动作由近而远的变化及状态的趋势，发展（远离，消失）

(33). 正解：2 解析：（旅馆的宣传册）乘坐电车过来的游客，我们的员工会到最近的森川站接您，所以请提前一天告知您预计到达的时间。

1. みえます：看得见
2. あがります：「行きます」的自谦语
3. くださいます：「くれる」的尊他语
4. さしあげます：「あげる」的自谦语

(34). 正解：3 解析：昨晚特意跑到北山看夜景，但是风很大，（山上）也很冷，根本无法欣赏夜景。

1. 楽しまずにはいられなかった：不得不欣赏
2. 楽しめないことはなかった：也不是不能欣赏
3. 楽しむどころではなかった：不是欣赏的时候
4. 楽しむつもりはなかった：没打算欣赏

岸上草堂

(35). 正解：3 解析：（在公司） A：你知道吗？听说部长说要在半年内把营业额提高 5 倍。

B：5 倍？不可能。怎么想都不可能。

A：是吧，不可能呀。

1. もんだ：「ものだ」的口语形式，可以表示事物本质，“本来就，应该”；还可以表示感叹，“真是……”

2. もんか：「ものか」的口语形式，表示强烈的反问

3. ってもんだ：「というものだ」的口语形式，前接形容动词词干，名词，动词和形容词终止形。表示“实在是……”，“觉得确实是……”。

問題 6

(36). 正解：4 译文：这个烟花大会，作为日本夏日物语不可缺少的活动，很有名。

要点：「として」前面应该接名词「イベント」，作为活动。「語る」作为连体形，后面接名词，可接「うで」或「イベント」，从句意上看，接「うで」更合适，表示在……方面。 正确排序：1-3-4-2

(37). 正解：2 译文：我很理解父母想让孩子学各种知识的心情，但我想连孩子的玩耍时间都剥夺，硬是让他们学习就没必要了。

要点：「动词て形＋まで」：乃至于…… 「無理に」修饰「やらせる」。 正确排序：3-4-2-1

(38). 正解：4 译文：A：前天下大雨，昨天车爆胎，自从开始旅行，事故不断，真的是太讨厌了。

B：是啊，今天是最后一天了，希望什么都不要发生。

要点：「最終日の」后面要接名词，所以接在后面的应该是「今日こそ」。「ように」表示希望，请求，祈祷，应该放在最后一个空。剩下的两个选项构成「～も～ない」的搭配。 正确排序：2-1-4-3

(39). 正解：3 译文：由于 2025 年需要看护的老年人将显著增加，很多专家指出，提高护理机构员工工资等以确保护理从业人才是紧急课题。

要点：「人材を確保することが」前需接连体形，可放在第一个空后，也可放在「介護に携わる」后面，从句意上看，提高从业人员工资应该是作为确保人才的手段，而不是修饰人才属性的，所以应放在「介護に携わる」后面。「などして」应该接在措施的后面，所以放在第一个空。

正确排序：1-4-3-2

(40). 正解：1 译文：为了将出身于川北市的画家平一明的业绩传于后世，川北市推进建设的纪念美术馆于上周 20 日建成了。

要点：选项 4 的「業績を後世に伝えよう」と其实省略了「する」或者「した」，表示打算做某事，企图做某事的意思，前面应该接意图或者目的，所以应该放在第一个空。剩下的三个选项里，「記念美術館」是主语，剩下两个选项构成它的修饰成分。 正确排序：4-2-1-3

問題 7

(41). 正解：2 解析：前面写到，照片和画比实物更美。小说、电影中的主人公比真实存在的坏人，更能给人留下阴险残暴的印象。这就是艺术的力量，语言的力量。所以这里应该选择表示判断的「力である」。

1. 力でもいい：……力量也可以

2. 力である：是……的力量

3. 力にしよう：「～にしよう」表示选择的意志表达

4. 力にすぎない：不过是……的力量罢了

(42). 正解：1 解析：前面一段写的是作者自己的情况。接下来这段写的是自己很尊重的一个人。他曾经说过这样一句话：以前想过做文学，但因为永井荷风这个人所以自己就放弃了，永井荷风写得这么好，自己不管写什么都不可能赢，也没必要了。这里应该选择选项 1「あるとき」某个时候，曾经。

1. あるとき：某个时候，曾经

2. このとき：这个时候

3. そのとき：那个时候

4. あのとき：那个时候

(43). 正解：2 解析：那位朋友说的那句话，自己刚开始以为是开玩笑，或者为了遮羞的夸张说法，可是已经过去二十年了，最近想来，原来那句是真心话。应该选择「思えてきた」。「思える」表示自发态。「てくる」表示过去到现在的一种变化，开始变得。

1. 思うそうだ：「そうだ」表示传闻，据说会想

2. 思えてきた：开始这么认为了

3. 思わせつつある：不断地让人想

4. 思っているだろう：应该是在想吧

(44). 正解：3 解析：那个朋友是个很有文采的人，却从不写东西。这是中了荷风的毒吗？过于优秀的文学艺术，有着很强劲的毒，能使得后来人丧失志气吧。这么想来，明治四十二年以来，好像没见过有哪位有名的作家再写过关于春天到来的作品。应该选择选项 3 そういえば：这么说来，这么一说。

1. もっとも：话虽如此，不过，可是

2. とはいえ：尽管那样

3. そういえば：这么说来

4. それどころか：岂止如此

問題 8

(45). 正解：2 解析：问题是：作者想看什么样的杂志？

文章最后一句表明作者想看编辑创作的杂志。文中提到所谓的编辑就是把已有的材料进行组合，在此基础上创造出更加有新意有深度的作品。因此答案是选项 2 “通过材料的组合赋予作品新的意义”。

岸上草堂

(46). 正解：3 解析：问题是：作者认为街道两旁种植的树木有什么效果？

作者认为街道两旁种植的树木宛如一道天然屏障让整个街道看起来更加一体化，哪怕是道路错综复杂看起来非常不整齐街道，因为街道树的存在，和缓地连接在了一起，所以答案是选项 3 “因为树木形成了墙壁一般的效果，让整个街道变得整齐划一”。

(47). 正解：1 解析：问题是：符合作者的想法是哪个？

作者觉得自己现在生活的日本已经和半个世纪前的日本完全不一样了，仿佛生活在外国一样，最后一句也提到了「異文化」；所以答案是选项 1 “文化随着时代的变迁而变化，在自己国家也像是身处异国”。

(48). 正解：1 解析：问题是：“贩卖梦想”指的是什么？

唱片行业在对商品进行宣传的时候最注重的是如何左右购买者的想法，如果能让购买者觉得这是一种流行，就会真的成为流行。最后一句说到：音乐产业擅长于提前抓住购买者的幻想，并将其商品化后再卖出。所以答案是选项 1 “让购买者产生想买的欲望”。

問題 9

(49). 正解：4 解析：问题是：作者怎样描述近些年来关于事物和思考的传达的？

文章开头第一句就说出了作者的观点：作者认为近些年来大家都会刻意避开使用复杂难懂的语言而选用简单易懂的方式来传达自己的观点和看法，解说。所以答案是选项 4。“重视简单易懂的传达方式”。

(50). 正解：1 解析：问题是：为什么会影响听到听取者思考的多样性及深度？

划线部分的前一句写到：语言的主要目的就是思考和传达，所以简单的传达方式会影响到听取者的思考的多样性及深度。划线部分的下一段又做了进一步的补充说明，因为人们往往有选择更简单事物的倾向，那么一旦得到了简单易懂的说明之后就会停止思考和学习（わからなかったことがわかった、新しい知識を得た、これが学習の最終段階だと思ってしまうのである）。所以答案应该是选项 1，“因为觉得自己明白了，不进行更深的思考”。

(51). 正解：2 解析：问题是：作者想表达的是什么？

文章的最后一句话写到：「学びの真正性とは、そこから自身の新たな思考を広げ、それらが表現される段階まで進むことである。そして、その多くは自分 1 人で行われるものではなく、他者との関係性の中で成立することが多い。」真正的学习是指能够让自己产生新的想法，并且能够将其表达出来。并且，这并不是自己一个人进行的，而是在人与人的关系中建立的。所以答案应该是选项 2。“在获取到的知识的基础上，继续加深思考将其表达出来是很重要的”。

(52). 正解：3 解析：问题是：划线部分「そのこと」指的是什么？

划线部分的前一句有举例说明：「人との雑談の中で、自分の考えを率直に述べるということ」在和别人闲谈中能够坦率地说出自己的想法。所以答案应该是选项 3。“坦率的说出自己的想法”。

(53). 正解：1 解析：问题是：这种现象指的是什么？

划线部分的前一句提到坦率的发言被指责，拒绝，如此反复几次，就会觉得坦率发言会给自己带来麻烦，于是就会控制自己坦率发言，控制的多了就会在无意之中减少了坦率发言的几率，变得老实起来。「何となく、率直に発言することが少なくなり、おとなしくなるといった変化が起こってくる」。所以答案应该是选项 1。“无意当中就会减少坦率发言的频率”。

(54). 正解：3 解析：问题是：关于行为的抑制，作者是怎样阐述的？

最后一段的第一句就进行了说明「行動の抑制の場合も、それが自動化すればするほど、思考の果たす役割は少なくなるのだが、思考の仕方や内容によって抑制の度合いは変わってくる。」“行动的抑制越是自动化，思考所产生的作用就越少。思考产生的作用虽然会变少，但是思维的方式和内容不同，也会影响到“抑制”的度的大小。所以答案应该是选项 3。“行为抑制的程度会根据不同的思维方式和内容发生变化”。

(55). 正解：1 解析：问题是：有关于师傅与徒弟，作者是怎样描述的？

文章的第一段中有说到：「『師と弟子』は思想(宗教)や武術や技能や芸術の世界には昔からあったもので、『特別に卓越した人』からその『優れたもの』を真摯に学ぼうとするごく特殊な個別的なつながりである。」师傅与徒弟的关系就是跟随卓越的人诚挚学习优秀事物，很特殊的私人关系。所以答案应该是选项 1。“徒弟跟师傅学习本领，是私人关系”。

(56). 正解：3 解析：问题是：关于徒弟和学生，作者是怎样描述的？

在第一段的最后有写到：「弟子は何を学ぼうとしているかははっきりと意識している。生徒の場合は、自分が学ぶことになる近代の膨大な知や生活や技術についてほとんど認知していない。」徒弟是很清楚地知道自己想要学习什么，但学生对于自己要学的庞大的知识，生活，和技术等都是不清楚的。所以答案应该是选项 3。“徒弟是知道自己应该学什么的，但学生不太清楚”。

(57). 正解：2 解析：问题是：有关于老师和学生，作者是怎样描述的？

第二段有写到：「『教師と生徒』は私(個人)と私(個人)のつながりではなく、公(社会的役割)と公(社会的役割)の関係であり」老师和学生之间并非私人关系，而是社会关系。最后一句：「『教師と生徒』のつながりの目的は、子ども(生徒)の市民(個人)形成に還元されるものであり」师生关系的目的是把学生还原为独立的个体，也就是“育人”。所以答案应该是选项 2。“在社会体系当中，以将学生培养成人为目的的关系”。

問題 10

(58). 正解：2 解析：问题是：第 6 次大灭绝前，生物种类的数量是怎么变化的？

文章第一句写到，地球漫长的历史中，生物种类的数量，基本上呈现增加的趋势。后面谈到 5 亿年前寒武纪大爆发，生物种类急剧增加。那之后经历了 5 次生物急剧减少的大灭绝时代。第四段中又写到，大灭绝之后，一种生物灭绝，其他生物会在短时间内种类增加。所以答案应该是选项 2：5 亿年前急剧增加后，经历了 5 次急剧减少，但还是增加了。

(59). 正解：4 解析：问题是：这次的生物大灭绝，与过去相比不同点在哪里？

文章第三段谈到，第 6 次大灭绝，与过去 5 次不同。一个是灭绝速度非常快。另外，这次的灭绝是由于人类活动引起的。第五段谈到，由于此次灭绝速度过快，生物无法跟上这种变化，新物种产生的环境也被人类破坏，能够带来复活的生物进化力也很有可能被人类剥夺。所以正确答案应该是选项 4：由于人类的行为，自然界的灭绝速度变得非常快。

(60). 正解：2 解析：关于现在的地球，作者有怎样的想法？

文章最后一段谈到，如果按照现在这样的速度，热带林，珊瑚礁，湿地等被破坏的话，生物种类灭绝和生物多样性损失今后将会加剧。此外，这个世纪中叶，由于全球气候变暖，将会加剧生物种类灭绝，所以正确答案应该是选项 2：人类继续开发行为的话，地球生态系统将会被破坏得更严重。

問題 11

(61). 正解：4 解析：问题是：关于收集很多信息，A 和 B 是怎么阐述的？

文章 A 中谈到「しかし、多くの情報を集めても、世の中が予想もしない形で変わると、それらがあまり役に立たなくなってしまう可能性があります」，即便收集了很多信息，但是世事不能按照自己预想的那样发生改变，这些信息可能会没用。文章 B 中谈到，为了创造出迄今没有的东西，作为基础的信息很有必要。现代，可以说是由拥有的信息量决定的时代。所以正确答案是选项 4：A 认为光收集很多信息不够，B 认为收集大量信息很重要。

(62). 正解：4 解析：问题是：关于接下来的时代所需要的东西，A 和 B 的相同观点是什么？

文章 A 中谈到，这样的时代，需要的不仅仅是收集信息，还要用自己独特的想法与思考来处理信息。信息收集越轻松，思考占的比重就越大。也就是说，如何在同样的信息中加入自己与他人不同的想法，创造出意思的事物，这种思考是时代所需要的。

文章 B 中谈到「独自の視点を持って既存のものやアイデアを組み合わせることで、これまでになかったものを創造することは可能だ。」以自己独特的视角，将已有事物和想法组合起来，可以创造出迄今为止没有的新事物。所以正确答案应该是选项 4：拥有独创想法。

問題 12

(63). 正解：4 解析：问题是：根据作者所写，对于上司来说，論田的失误「情報占有率」（信息占有率）会上升的是哪种场合？

文章第四段中写道「相手は、あなたが過去からずっと積み上げてきたすべての情報で、あなたを判断するのではない。結局は、そのとき相手が持っている情報だけで判断される。その中で、いい情報の占める割合が多ければ「いい人だ」となる」，对方不是根据从过去到现在一直以来积累的全部信息来判断你，他只能通过（当下）自己所掌握的信息进行判断。在这种情况下，在他所掌握的信息中，占据的加分信息越多，就越会被判断为好人。因此，根据这个理论，我们可以从 4 个选项中判断出，比起和上司长时间相处，肯定是和上司短时间相处，并且出现更多的失误，会让上司在一个短的时间内获得更多的关于論田的不好的信息，从而使得論田的失误信息占有率上升。因此，选项 4 是正确选项。

(64). 正解：3 解析：问题是：对于自己来说没有伪装的举止是什么样的呢？

划线部分后面给出了答案，「自分にはそのないふるまい」其实就是「自分の正直なすがた」自己最真实的状态，而且文章最后一段写道，平时 99% 是稳定的状态，只有 1% 的不稳定状态，所以比起 1% 的异常状态，平时的稳定状态，才是真实的你。还是把稳定的、真实的状态传达出去比较好。这样才会形成跟你本人最接近的社交力。特别是面对第一次见面的人，更需要抱着平常心，将平时的自己展现给对方是非常重要的。因此，正确答案是选项 3，把平时的状态展示出来。

(65). 正解：2 解析：问题是：作者为什么说面对第一次见面的人要更加慎重呢？

文章倒数第四段中写道，如果你平时一直很稳重，某一天不顺利的事情比较多就激发了攻击性，对对方说了比较重的话。对于你来说，可能会觉得我一年也就这么一次，但是对于对方来说，他对你的了解只有这一次，那么这一次的脾气不好会占据（他对你的了解的）100%。因此，选项 2 是正确答案：关于自身的一部分信息，可能会成为对方判断你的全部信息。

(66). 正解：1 解析：问题是：关于自身的「メディア力」（社交力），作者认为怎样做比较好呢？

文章最后一段说道，当我们把真实的，平常的自己展示出来的时候，这个时候形成的「メディア力」（社交力）最接近我们真实的样子，不会让对方在日后因为一些事情对我们产生落差。因此，选项 1 是正确答案：我们要注意正确传达自己的「メディア力」（社交力）。

岸上草堂

問題 13

(67). 正解：3 解析：题目是：ソン老师下个月之后想带班里的 15 名学生，参加「B. 工場見学」。关于预约，必须要注意的是什么？

图中预约方法的备注区域写道：10 个人以上的团体或者是和学校活动有关的团体必须要电话预约。因为需要做准备，所以请提前 7 天提出申请。因此，选项 3：提前 7 天打电话预约是正确答案。

(68). 正解：3 解析：题目是：マルコ和朋友，三个人想参加「A. 工場見学と陶芸体験」。12 月 15 日开始至 21 日期间，3 个人空闲的时间段都汇总到笔记中了，能够预约的时间是什么时候呢？另外，关于当天参观的注意事项，哪一个是对的？

从マルコの笔记中，可以划分出三个人有共同交集的时间有两个：16 日的下午以及 20 日的上午。然后我们可以看一下图中最下面的部分，这里要注意○，△，×所以代表的含义。从表格中可以看到 16 日下午 14 点只有两个名额了，所以 16 日不能选。然后 20 日上午 9 点是圆圈所以可以预约。但是 20 日是周日，最上面的表格中提到周末以及节假日工厂的一部分地方不能参观。因此，正确答案是选项 3：20 日的 9 点，有一些地方不能参观。

听力原文

問題 1

1 番：女の人が修理センターに電話しています。女の人是最初に何をしなければなりませんか。

女：あのおう、三ヶ月前に購入した電子レンジのことなんですが……

男：はい、どのようなことでしょうか。

女：なんか、使っていると、変な匂いがしてくるんです。焦げ臭いとかなんというか……

男：そうですか。あのおう、匂いと一緒何か煙のようなものも出ていますか。

女：煙ですか。それは出てません。

男：それでは、レンジの上に何か置かれていませんか。

女：いいえ、特に……

男：ええと、そうしましたら、レンジの内側に食品の滓や油がついてそれが加熱されて匂いの原因になることもあります。汚れを拭き取っていただきますと、匂いがしなくなると思います。

女：はい、やってみます。

男：で、もしそれでも解決しないようなら、修理に出してください。その場合は担当者が引き取りに伺いますので、お手数ですが、再度お電話いただけますか。

女：分かりました。

男：では、よろしく願いいたします。女の人是最初に何をしなければなりませんか。

2 番：会社で課長と男の人が話しています。男の人はこのあと、まず、何をしますか。

課長：あっ、林くん、おはよう。今、大阪支社から電話があつて、昨日到着するはずの荷物がまだ届いてないんだって。

男：えっ、新商品のサンプルと商品紹介の資料ですよね。昨日大阪に届くように送ったんですが。

女：明後日の家電フェアで使うものだから、今日には届いてないとまずいよね。

男：予備の物をすぐ送りますか。

女：うーん、ちょっと待って。とにかく、荷物の状況を把握しないと、運送会社に問い合わせしてくれる？

男：はい、分かりました。

女：資料は電子データで事前に送ってあるから、問題はサンプルのほうだよ。万が一、見つからないなんてことになったら、直接持って行ったほうが早いね。

男：そうですね。

女：大阪支社には私が連絡しておく、日が迫ってるからすぐ動いてね。

男：はい、分かりました。男の人はこのあと、まず、何をしますか。

岸上草堂

3 番：大学で国際交流サークルの男の学生と女の学生が話しています。男の学生はこのあと何をしなければなりませんか。

男：先輩、今度の留学生との交流会、50 人も申し込みがありました。みんなでお好み焼きを作って食べるっていう企画が良かったんでしょうか。留学生と日本人が半半ぐらいです。

女：50 人か、予想以上だね。申し込み者の情報をまとめておかないと……。国籍とか、学部とか、グループ分けに必要な情報を入れて、リストを作ったほうがいいね。いつもより、人数が多いから、いろいろ大変かもね。

男：そうですね。調理の道具ももっと用意したほうがいいですか。

女：道具は余裕を持って用意してあるから。それより、当日の進め方をよく考えないと……。うーん、自己紹介はいつもみたいに一人ずつ順番にしてもらうんだと時間がかっちゃうよね。ちょっとしたゲームとかのほうがいいか。

男：ああ、知り合うきっかけ作りになるような……

女：うん、来週のミーティングまでに、ちょっと考えてみるよ。グループ分けも来週したいから、それまでにリスト、お願いしてもいい？

男：あ、はい、分かりました。

女：当日のスケジュール表は私が叩き台を作ってくから、ミーティングで確認しよう。男の学生はこのあと何をしなければなりませんか。

4 番：会社で女のひとと男の人が話しています。男の人はこれからまず何をしなければなりませんか。

女：加藤さん、来年の新入社員の研修なんだけど、今回も全体のコーディネート、お願いしますね。

男：はい。たしか、去年実施した社内アンケートで改善して欲しいっていう意見がありましたよね？

女：うん。パソコンの基本操作を研修で扱ってほしいっていう意見が多かったね。最近、スマートフォンなんかが普及したせいか、キーボード入力とかのパソコン操作に慣れてない人がけっこういるんだよね。

男：ええ。ただ、できる人はできるんですけどね。

女：うん。だから、新入社員のパソコンスキルを研修前に確認したらいいと思うんだ。ちょっとインターネットで探してみたら、パソコンのスキルがどれぐらいかを無料で簡単に測定してくれるテストがあるみたい。実技と知識の問題が含まれてるようなんだけど。内容が適当かどうか試しにやってみてくれる？サイトを教えるから。

男：分かりました。もしそれを使うとして、スキルの低い人がいたら、どうしますか。そういう人向けのマニュアルでも作りますか。

女：マニュアルだけじゃ、難しいでしょう。

男：そうですね。

女：結果を見てから、それに合わせて研修内容を考えましょうか。外部に講師の派遣を頼んでもいいし。

男：分かりました。男の人はこれからまず何をしなければなりませんか。

5 番：出版社で雑誌の記者と編集長が話しています。記者はこのあと、何をしなければなりませんか。

男：編集長、この間、確認をお願いした特集記事の原稿、見ていただけたでしょうか。

女：うん、見たよ。四十代からの転職がテーマだね。うまくまとめられてはいるんだけど。転職経験者の話はインタビューを元にしてるんだよね？

男：はい。五人の方にインタビューした内容をまとめて記事にしてあります。

女：五人か、うーん、まあ、人数はそれでよしとして、内容を要約するために言葉を言い換えたりしてると思うんだけど、その人たちが使った表現をそのまま記事に盛り込むといいんじゃないかな。生の言葉のほうが断然インパクトがあるから。

男：ああ、はい。

女：録音したインタビューは文字にしてある？

男：ええ、全部ではないんですが、重要なところは。

女：そう。じゃあ、その中で、記事にそのまま使えるものがないか見てみて。せっかくインタビューしたんだから、最大限活かさないと。

男：はい。記者はこのあと、何をしなければなりませんか。

6 番：バザーの会場で女のひとが話しています。ボランティアの人たちはこれから、まず、何をしなければなりませんか。

女：えー、ボランティアの皆さん、こちらに明日のバザーの品物が集めてありますので、仕分けと値段のシール貼りをお願いします。品物ごとの値段一覧表を見ながら、シールを貼っていただきたいと思います。えー、衣類、おもちゃなどの種類別に分けてからのほうが効率がいいので、先にそれをお願いします。それぞれ箱を用意したので、入れていってください。去年は新品課、中古課の区別もしたんですが、煩雑なので、今年はその区別はしません。去年も参加された方、ご注意ください。値段を付け終わったら、各販売コーナーに運んでいただきます。何を、どこで、売るかはすでに会場内に貼ってあります。ボランティアの人たちはこれから、まず、何をしなければなりませんか。

岸上草堂

問題 2

1 番：会社で女のひとと男の人が話しています。女の人は何が残念だと言っていますか。

女：うちの会社、社長が交代してから、いろいろ変わったよね？

男：ああ、社内の雰囲気明るくなったよね？鍋の新しいシリーズの売上が好調だからかな。

女：ああ、そうだね。

男：どうしたの？

女：前の鍋のシリーズ、製造中止になったでしょう。個人的にはすごく愛着のある商品だったから、残して欲しかったなあ。創業時からの看板商品だったのに。

男：うーん、僕は新しいシリーズも好きだけどなあ。デザインもおしゃれだし、品質も更に良くなってるし。

女：それは確かに、使い勝手もいいって評判だよな。

男：まあ、前のシリーズの製造をやめたのは、工場の生産ラインの整理ってことだから、仕方ないよね？

女：うん、社長が決めた方針だから、仕方ないと思うんだけどね。ただ、残念なだけ。女の人は何が残念だと言っていますか。

2 番：テレビでアナウンサーと男の人があるサッカーチームについて話しています。男の人はどうしてこのチームに注目していますか。

女：今日はサッカー解説者の佐藤さんに今年の優勝チームを予想していただきたいと思います。では、佐藤さん、早速ですが。

男：あつ、はい。ええ、今年は特にこれといったチームはないですが、その中で私が注目しているのがリーグ東京なんです。

女：ほかの方の評価はあまり高くないようですが……

男：まあ、そうでしょうね。チームに資金力がないので、新たな選手の獲得ができませんでした。主力の鈴木選手もけがの影響で今年はプレーできそうにありません。

女：はい。

男：ところがですね。去年の後半からレギュラーに定着した 20 代前半の選手、実はこのような若い選手がチームの半分を占めているんですが、試合を重ねるごとに、プレーの質が上がってきているんですよ。

女：ああ、確かに。

男：ええ、ですから、これで今シーズン、選手の間に監督の試合の進め方が浸透していたら、ねえ。今年ひよっとしたらひよっとするかもしれません。

女：そうですね。そうすると、これは期待できるかもしれませんね。男の人はどうしてこのチームに注目していますか。

3 番：パソコン講座で先生が話しています。今日、これから勉強する内容は何かですか。

男：ええ、それでは今日も引き続き文章作成の方法について勉強していきますが、その前に何か質問ありませんか。ええと、なければ、図表や画像の挿入に入ります。ええと、前回はごく基本的な文字入力、あ、それと文章の保存方法についてでしたな。それも踏まえて、じゃ今日はやっていきます。あ、最初の段階からレイアウトにこだわる人もいますが、それはもう少し先でやりますので、今日は見た目の悪さには目をつぶってください。では、始めましょう。今日、これから勉強する内容は何かですか。

4 番：レストランでインテリアコーディネーターの女のひとと店のオーナーの男の人が話しています。女の人は、この店の売上を伸ばすために、どんなアドバイスをしていますか。

女：今日はこちらのお店の改装のご相談ということですね？

男：よろしくをお願いします。店もずいぶん古くなったので、内装を変えたいと思ってるんです。売上も伸び悩んでるので、これを機に来客数を増やせばいいなあと。

女：そうですか。こちらのお店は壁の色が青で統一されてるんですね。青系の色は清潔なイメージを与えるんですが、赤やオレンジ系の色のほうが活動的な気分になるので、客の滞在時間が短くなると言われています。

男：ああ、回転率が上がるってことですね。そうなればありがたいです。

女：でしたら、この点を改善されるといいと思います。あとは照明ですが、店内の明るさは十分ですね。照明が明るいと来客数が多く期待できるんですよ。

男：はあ、飲食店ではあまり明るくしないほうがいいという意見もあるので、どうかかなと思ってたんですが……

女：ええ、まあ、テーブルの間隔がせまいお店では、隣の席の人とかが視界に入りやすいので、明るい居心地が悪くなるんですが、これぐらいテーブルが離れていれば問題ないと思います。

男：そうですか。

女：植物を置いたりすることをおすすめすることもあるんですけど、それはもっとゆつくり寛いでもらいたいお店の場合ですね。

男：なるほど、じゃあ、少し検討をさせてください。女の人は、この店の売上を伸ばすために、どんなアドバイスをしていますか。

岸上草堂

5 番：女の人と男の人が使わなくなった携帯電話について話しています。男の人が携帯電話の部品の再利用に協力していないのはどうしてですか。

女：村田君は使わなくなった携帯ってどうしてる？

男：引き出しに入れてあるよ。何で？

女：新聞で見たんだけど、廃棄された家電や携帯の部品から金や希少金属を取り出して再利用してるんだって。

男：ああ、知ってる。製品一つ一つから取れる量はすくないけど、廃家電全体では莫大の量の金属になるらしいね。

女：うん。携帯電話も日本全体で使われてる数ってすごいもんね。私もこの前、ふるい携帯お店に持ってたよ。村田君も回収にだせばいいのに。

男：ああ、いや、初めて買った携帯だし、データも残ってるし。

女：データを確実に消去してくれるお店なら心配ないよ。手続きがあやふやなお店だとやめたほうがいいけど。

男：個人情報流出しないように対策取れると思うんだけど、いろいろ思い出もあるから、簡単には手離せなくて。

女：ええ、貴重な資源だよ。

男：まあね。男の人が携帯電話の部品の再利用に協力していないのはどうしてですか。

6 番：ラジオで女のアナウンサーと社長が話しています。漫画は社長にとって何に役立っていると言っていますか。

女：こんにちは、社長の読書のコーナーです。さっそくですが、吉田社長は人気漫画の侍物語を全 30 巻お読みになったと伺いましたが。

男：ええ、それがきっかけでうちの商品開発につながったんですよ。漫画はアイデアの方向だと思います。他にも漫画からヒントを得て作った商品があるんですよ。

女：ああ、そうなんですか。

男：みなさんご存知のとおり、国内にとどまらず、海外でも漫画の愛読者が増えているようですね。未来の科学技術を予言するものから人間の心理を描いたものまで幅広く、かつ深い作品が多いですからね。日本の漫画を読んで、日本文化やロボットなどの先端技術に興味を持つ方も多いんじゃないですか。

女：はい、今や日本文化の発信の一端を担っていると言われてますね。

男：ええ、日本を深く理解する人が増えることが、将来日本商品の人気につながり、うちの商品の海外での販売地域の拡大に繋がることを期待しています。漫画は社長にとって何に役立っていると言っていますか。

7 番：ラジオでアナウンサーがある町の問題について話しています。アナウンサーはどんな対応策が一番喜ばれていると言っていますか。

女：最近さくら町では郊外に大きなスーパーができた影響で、住宅の近くの店が減り、運転できない人、特に高齢者が日々の食料品の買い物に不自由しているという問題が起きています。町は企業と協力して様々な対応に乗り出しています。スーパーなどが野菜などの食料品を自宅まで届けたり、弁当の配達をおこなったりもしていますが、なかでも評判がいいのは商品を乗せた車が定期的に住宅街を回るといものです。住民からは近くで買い物が出来るようになって嬉しいという声が聞かれます。ええ、店に買い物に行きたい人のために、今後、郊外のスーパーに行くバスを増やすという対策も検討されています。アナウンサーはどんな対応策が一番喜ばれていると言っていますか。

問題 3

1 番：テレビで男のアナウンサーと教育評論家が話しています。

男：今日は教育評論家の川村さんにお話しを伺います。川村さん、先日、大学生の生活時間調査の結果が発表されましたね。

女：ええ、調査結果の中で、電子書籍を含む読書時間が一日にまったくないと答えた大学生が 5 割に登ったという報告がありましたね。読書離れが加速していると言えます。

男：そうですか。

女：読書はしたいが時間がないと答えた学生が多かったようですね。最近の学生はサークルやアルバイトで忙しくなっているようです。生活費や交際費がかさむということで、アルバイトの時間が年々増加していますし。

男：読書離れは携帯電話やパソコンの普及も影響しているのでしょうか。

女：そのような意見もよく聞かれますね。まあ、今回の調査からは明確な関係はみられませんでした。

男：そうですか。

女：本が売れなくなり、出版業界も苦労しているようです。思考力を鍛えるためにも学生のうちに哲学書や長編の文学作品など、読んで欲しいですけどね。教育評論家は何について話していますか。

1. 大学生の経済的状況
2. 大学生の読書時間減少の背景
3. 大学生の読書の目的
4. 大学生が読む本の傾向

岸上草堂

2 番：会社で男の人と女の人が話しています。

男：うちの部署毎月全体会議があるんだけど、毎回長くてまいっちゃうよ。

女：そっか。仕切る人の手際の問題？

男：うーん、それは、要領をよく進めるために、主要メンバーの人たちが前もって打ち合わせをしてるんだ。だから、手際は悪くないんだけど、会議になると、結局議論が紛糾しちゃうんだ。

女：そうなんだ。意見がいろいろ出てまとまらないってこと？

男：うーん、っていうより、異議を唱える人たちがただ反論するばかりで。じゃあ、実際にどうしたらいいかっていうとこまで言わないから、話が集約されていかない感じがなあ。

女：なるほどね。それだと、なかなか結論が出ないかもね。

男：そうなんだよ。正論を言いたいだけの人もいて、結局收拾がつかなくなるんだよね。

女：そうなんだ。男の人は何について話していますか。

1. 自分の部署の会議の問題点
2. 理想的な会議の進め方
3. 会議の前の打ち合わせの必要性
4. 会議における自分の役割

3 番：ラジオで作詞家が話しています。

みなさんはせっかく浮かんだアイデアを忘れてしまって、悔しい思いをしたことはありませんか。僕なんかしょっちゅうなんですけど、でも最近それを克服しつつあるんです。僕は作詞する時日常の中でふと言葉が出てくるタイプなんですけど、そういう瞬間を逃さないようにするために、いつも小さいノートを持ち歩くようにしたんですよ。その時の思いつきがあとあと役立つかもしれませんからね。まあ、最初は作詞のためのノートだったんですけど、最近はそれだけじゃなくて、やってみたいこととか、今月の目標とか、思いついたことをなんでも書き留めておくノートとして使っています。みなさんも一度お試し下さい。作詞家が伝えたいことはなんですか。

1. 忘れ物をなくす方法
2. 作詞をする方法
3. アイデアを思いつく方法
4. アイデアを忘れない方法

4 番：和食のセミナーで食品会社の社員が話しています。

女：味噌は味噌汁をはじめ和食に欠かせない調味料ですね。味噌には大豆味噌、米味噌、麦味噌といくつか種類がありますが、どの味噌も味噌汁などに使う場合は加熱しすぎないようにすると香りよく作れます。味噌は発酵食品ですが、発酵の過程で生じる香りの成分は加熱することで気体化し、それが鼻に届くことで香りとして感じられるんです。味噌汁も沸騰させてしまうとその成分が飛んでしまい、美味しさを感じさせなくなってしまいます。社員は何について話していますか。

1. 和食における味噌汁の役割
2. 味噌の種類による香りの違い
3. 味噌の発酵のさせかた
4. 味噌の香りの成分の特性

5 番：テレビである病院の院長が話しています。

男：うちの病院は廊下や病室にやく 300 点の絵画を飾っています。昨年購入しましたが、費用もかかりましたので、計画の段階では内部関係者から絵より医療機器を購入すべきという意見もありました。ただ、今年行ったアンケートでは患者や家族の癒しになっているなど、肯定的な反応が大半でした。職員にもこころのゆとりが生まれています。さらに最近では、近くの美術大学と連携したプロジェクトも始めています。例えば、職員も参加して待合室の窓ガラスを装飾したり、患者さん向けのアート教室や作品の展覧会を開催したりしています。

院長は何について話していますか。

1. 病院で芸術にふれる機会を作る試み
2. 病院の経営を改善する方策
3. 医療設備を充実させる必要性
4. 芸術を利用した病気の治療方法

6 番：大学の考古学の授業で先生が話しています。

みなさんは、遺跡発掘の現場を見たことがありますか。発掘は地道な作業の繰り返しですが、世紀の大発見があった時にはニュースでも大きく取り上げられます。古い書物に記述があっても実在したかどうか、その真理が定かではないものがたくさんあります。しかし、土の中に埋もれていた遺跡が新たに発掘されることで、ある説が証明されたり、逆に否定されたりします。歴史が書き換えられるといってもいいでしょう。例えば、わたしが小学校の時に習った時代区分と最新の時代区分とは異なっているものもあるんですよ。小さな器の欠片から遥か昔のことがわかるなんて、おもしろいと思いませんか。先生は何について話していますか。

1. 遺跡の発掘方法の変化
2. 古い書物の保存技術の進歩
3. 古い時代の文化の重要性
4. 遺跡の発掘の意義

問題 4

1 番：男：木村さん、この資料、会議までに目を通しといてね。

1. あ、読んでおきます。
2. え、わたしが直すんですか。
3. 確認、よろしくお願いします。

2 番：男：駅前にできたレストラン行ってみたけど、二度と行くもんかって思った。

1. もう二度も行ったの？
2. へえ、そんなに気にいったの？
3. なんで、サービスがひどかったの？

3 番：男：会議中に居眠りして、もう君ぐらいだよ。

1. あ、ほかにもいましたか。
2. 何を考えているでしょうかね。
3. すみません、以後気をつけます。

4 番：女：お客さま、随分髪伸びましたね。今日はどのようになさいますか。

1. プレゼント用なので、華やかにしてください。
2. 一口大の大きさに切っていただけますか。
3. 後ろをすこし短めをお願いします。

5 番：女：今日が締切の心理学のレポート、まとめるの難しかったよ。出すことは出したんだけどね。

1. レポート自信あるんだね。
2. とりあえず出せたんだからよかったんじゃない。
3. 早く出しに行ったほうがいいよ。

6 番：女：鈴木くん、このケーキ食べてみて、これ、砂糖をいっさい使わずに作ったんだよ。

1. たくさん入れたんだ。甘すぎない？
2. へへえ、砂糖とほかに何入れたの？
3. え？まったく入っていないの？

7 番：男：先生、僕絶対第一志望の大学に合格してみせます。

1. 受かると思いましたよ。おめでとう。
2. 頑張ってください。応援してますよ。
3. 気を落とさないでください。

8 番：男：野原さん、今月の売上目標の達成は野原さんの活躍によるものだといっても過言じゃないよ。

1. お褒めいただき恐縮です。
2. 申し訳ありません。わたしの責任です。
3. 残念です。みんなで頑張ったんですが。

9 番：男：ねえ、妹の誕生日プレゼント、市販のクッキーじゃ味気ないかな。

1. じゃあ、可愛いカードでも添えたら？
2. ちょっと甘味が足りないかもね。
3. 妹さんがクッキー焼いてくれたの？

10 番：男：あの、次回の御社との打ち合わせですが、時間の変更ができないものかと思ひまして。

1. 変更できないんですか。困りましたね。
2. 申し訳ありませんが、お願いできますでしょうか。
3. はあ、そうしますと、いつをご希望ですか。

11 番：女：新人の中田さんなんだけど、わたしが仕事を教えてるとき、メモをとろうともしないんだよ。

1. へえ、熱心にメモとっているなんて感心だね。
2. そっか、メモぐらいとってほしいよね？
3. メモはとってるけど、話聞いてないんだね。

岸上草堂

12番：男：いやあ、僕、全国大会で優勝できて、これ以上の達成感はないよ。

1. 本当によかったね。努力してたもんね。
2. なにかやり残したことがあるの？
3. 最後まで諦めないで、まだわからないよ。

13番：女：ねえ、日曜のキャンプ、雨が降っても大雨にならないかぎり予定どおりでいいよね。

1. うん、大雨だったらやめるしかないけどね。
2. あ、大雨だからキャンプは行かないんだね。
3. えっ、大雨でも予定どおりやるつもり

問題 5

1番：市役所で職員三人が話しています。

女1：ここ数年、うちの市でも、高齢者向け施設で介護をする人手が不足してるでしょう。何か手を打たないと。

男：市内の各施設からの報告を見ると、原因は離職率が高いことですね。三年未満でやめていく人が多いのは、やはり体力的にきついからでしょう。

女1：それもあるでしょうね。まあ、待遇をよくすることが問題解決への近道ではあるんだけど、これはそれぞれの施設で決めることだし。

女2：あのう、私がいくつかの施設で聞いた話では、悩みを打ち明ける場がないのがつらいっていう人も多いようなんです。

女1：そうですか。じゃあ、悩みを救いあげるために、各施設で定期的に管理者と新人職員との面談をするよう、指導しましょうか。

女2：うーん、なんていうか、横の繋がりがほしいんじゃないでしょうか。一つの施設に新人が一人だけってことも多いので、同世代とか同期と話せる場が必要だと思うんです。上司に言いにくいこともあるでしょうし。

男：それって、市内のいくつかの施設の職員が集まるってことですか。時間の調整が大変じゃないですか。

女2：ええと、研修という形にすれば勤務時間内に参加できると思います。気軽に話し合ってもらうことから始めるというのはどうですか。

男：うーん、話すだけで解決するのかな。過重労働を軽減するほうが必要じゃないでしょうか。介護用のロボットも出てますし、そういうのを導入できるように補助金の制度を設けるのはどうですか。

女1：うーん、制度を設けるにしても、今年度は難しいですね。今回は横の繋がりを重視する案を具体化して行きましょう。

問題を改善するために、今回はどうすることにしましたか。

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. 職員の給料の見直しを検討する | 2. 各施設で職員の面談を定期的に行う |
| 3. 他の施設の職員と交流できる研修を行う | 4. 介護用ロボットの導入を支援する |

2番：大学で先生の説明を聞いて、女の学生と男の学生が話しています。

男1：みなさん、この総合社会学部では二次から四つの専門コースに分かれます。今日と明日、午後二時から各コースの説明を四つの教室に分かれて行います。

1番教室では経営コースの説明をします。このコースでは経済学や経営学に関する科目を中心に学びます。

2番教室は公共政策コースです。行政に関わる法律や政策実行に関する知識を身に付けるコースです。

3番教室は観光デザインコースです。観光によって地域を活性化する方法を学ぶコースで、観光業での実習の授業もあります。

4番教室はメディア情報コースです。メディアの可能性や社会的な影響について学び、情報を社会に伝えていく力を身に付けるコースです。ええ、説明を聞いて、コース選びの参考にしてください。

女：どれも面白そうだね。私は卒業したら地元に戻って市役所に勤めたりできればいいなと思ってるんだ。

男：じゃ、公共政策コースの説明を聞きに行くの？

女：うーん、私の地元は歴史ある町なんだけど、今、あんまり知られてないから、もっと旅行者が増えて、町全体に活気が出るといいなと思ってて、法律よりも、そういう角度から学べるコースにしようと思って。今日はその説明を聞きに行くつもり。

男：将来のことしっかり考えて偉いな。ぼくは最近、マスコミの仕事に興味を持ち始めて。

女：え？実家の会社を継ぐんじゃないの？会社経営の勉強をするのかと思ってた。

男：まあ、親にはそう言われてるけど。僕としては自分が興味のあることを勉強してみたいんだ。情報発信力ってどんな仕事に就くにしても役にたつだろうし、今日はそのコースの説明を聞きに行くよ。

女：そうか。

質問1: 女の学生は今日何番の教室に説明を聞きに行きますか。

質問2: 男の学生は今日何番の教室に説明を聞きに行きますか。

