

2015年12月新日本語能力試験

N1

言語知識（文字・語彙・文法）・読解・聴解

Language Knowledge(Vocabulary/Grammar).Reading.Listening

(180分)

注 意

Notes

- 試験が始まるまで、この問題用紙を開けないでください。

Do not open this question booklet before the test begins.

- この問題用紙を持って帰ることはできません。

Do not take this question booklet with you after the test.

- 受験番号と名前を下の欄に、受験票と同じようにはっきりと書いてください。

Write your registration number and name clearly in each box below as written on your test voucher.

- この問題用紙は、全部で30ページあります。

This question booklet has 30 pages.

- 問題には解答番号の①、②、③…が付いています。解答は、解答用紙にある同じ番号のところにマークしてください。

One of the row number ①, ②, ③... is given for each question. Mark your answer in the same row of the answer sheet.

受験番号 Examinee Registration Number	
--------------------------------------	--

名前 Name	
------------	--

语法备考技巧

①句子填空

与以往的日本语能力测试相比，2010年7月以来的新日本语能力测试非常注重对语言交际能力的考查，也就是说口语表达的题目有所增加。分析这道题，我们发现10道题中有8道是以原1级语法条目与过去3级、4级的初级语法相搭配而作为选项出现的，有的纯属于最初级的语法活用题，剩下的两道则一道是敬语题，一道是单纯的一级语法考题。而8道题中的初级语法，往往是考生的失分项，因为许多学习者在学习基础语法时就似懂非懂，并没有弄清楚其真谛所在，而考试却将这些基础语法考在实际生活中常用的表现或套话中。因此，应对这样的题目，我们不仅要了解语法条目的意义，还要掌握它的“活”用。在复习备考中，可以将“活”语法进行总结。如经常考查到动词可能态、被动态、使役态等的活用，那么我们可以将同一动词的不同形态列于表中，并配例句，观察对比和理解。

基本形	动词形态	例句
飲む	可能态 飲める	胃の手術をしたばかりだから、飲みたくても飲めない。
	被动态 飲まれる	(私は)妹に昨日買ったジュースを飲まれてしまいました。
	使役态 飲ませる	母は病気になった妹に薬を飲ませます。
	被役态 飲まされる	病気になった妹は母に薬を飲まさされました。

我们也可以将与“动词可能态”搭配使用的句型进行总结，如：

句型	意义	例句
～(よ)うにも～ない	想做某事，但由于某种原因不能做	毎日レポートや試験に追われていては、国の両親に手紙を書こうにも書けない。
～たくとも～ない	非常期待某事，但由于外界限制而不能做	胃の手術をしたばかりだから、飲みたくても飲めない。
～に～ない	心理上的原因不能做某事	言うに言えない事情がある。
～ものなら～たい	某事如果可能实现的话，真想做某事	やり直せるものなら、もう一度二人で最初からやり直してみたい。

此外，对这一道题的出题形式进行分析，我们还可以发现，填空出现在句子中间的考题最多，出现在句末的较少，那么我们可以把句子中间的句型与接续搭配一起复习，这样可以更加清晰地明确句型的使用方法。如：

句型	接续	例句
～ならではの	名+ならではの	その地方ならではの名産がある。
～にひきかえ	名+にひきかえ	退職前の慌しい生活にひきかえ、今の生活はのんびりしている。
～が早いか	动（基本）+が早いか	授業終了のベルを聞くが早いか、生徒たちは教室を飛び出していった。
～んばかり	动（ない）+んばかり	新しく来たコーチに対する彼の態度は、コーチとして認めないと言わんばかりだ。
～ながらも	形动（词干）+ながらも 名/形+ながらも 动（ます）+ながらも	狭いながらも、楽しい我が家ね。 あの人はこのことを知っていながらも、私にもなにも教えてくれなかつた。

通过这样的总结，我们就可以把众多的语法知识，根据一定的形式和意义进行分类，以便让自己更清晰地理解和记忆语法句型的意义和用法。

②排序

这个题型考查的还是对语法形式的掌握，只是语法形式出现在待排序的四个选项中，也可能部分出现在题干中，所以这一题，还是需要我们平时掌握好语法句型。但在考试中，可以运用一些考试技巧，如观察下划线前一个单词或最后一个单词的词性，来确定排序第1或第4的选项，然后将剩下的2个或3个选项根据词义关系连接起来，这样就在一定程度上降低了排序的难度。如：

年齢を_____ ★ _____ というのは事実ではない。

1. 衰える 2. 記憶力が 3. 重ねる 4. とともに

这一题中，「年齢を」后只能接他动词，那么可以迅速地选出第一个下划线处是3「重ねる」，因为选项1是自动词，不能选；而句中「というのは」的前面一般接续名词加「だ」的形式，或是动词简体形，因此可以得知最后一个下划线是选项1；而选项1与2一般组成短语「記憶力が衰える」。这样，我们就能快地将句子组织出来：年齢を重ねる とともに ★記憶力が 衰えるというのは事実ではない。

③文章填空

这一题是考生觉得有难度的题目，因为它将“语法”与“阅读”结合起来考查，不仅考察语法的掌握情况，还考查对文章的理解能力，因此，这道题需要学习者有较好的语言运用能力。

填空的内容主要有3个方面：1.符合语境、顺应文脉发展的词句；2.连接句与句、段与段的接续性词句；3.语法句型（句中、句末）。因此，在平时的学习中，我们就需要注重积累、总结相关的词、句表达，例如我们可以将连接上、下文的表达方式总结如下：

不改变话题的表达形式	转变话题的表达形式
おまけに（追加）	それはさておき（那个暂且不提）
それゆえ、ゆえに（结果、结论）
すなわち、いってみれば（换言之）	
それに反して、その反面（对比）	
もしくは（选择一项）	
しかしながら、にも関わらず、とはいえる、とはいうものの、だからといって、かといって、そうはいっても（转折）	
ちなみに（补充说明）	

此外，我们也可将意义相近的表达方式作以总结和对比，如「～だろう」「～だろうか」「～ではないだろうか」「～ではないと思う」。这样的语气表达句，经常出现在表达作者观点的句子中，考试中用填空的形式让考生选出正确的句子，其目的就是要考查考生是否领悟了这些语气所表达的不同意义。在考试时，我们的解题思路和前面的语法题也要有所改变，关注点不再单纯局限于语法句上，而要能准确把握文章的中心思想。那么如何能够读懂作者的思想，就需要学习者提高自己的阅读能力。

第一部分 語彙・文法

問題1 ____の言葉の読み方として最も良いものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい

1. 決勝の素晴らしい試合に観客は興奮した。

1. こうふん 2. きょうふん 3. きょうぶん 4. こうぶん

2. この説は、鈴木氏が30年前に初めて唱えた。

1. たたえた 2. となえた 3. かなえた 4. うったえた

3. この地域における主要な産業の変遷について調べた。

1. へんさん 2. へんさい 3. へんせん 4. へんせい

4. 藤さん日々の努力は尊敬に値する。

1. ちする 2. ねする 3. ちょくする 4. あたいする

5. 応募は随時受け付けています。

1. じゅうじ 2. ずいじ 3. すいじ 4. しゅうじ

6. 優勝を目指してこれからも練習に励んでいきます。

1. はげんで 2. およんで 3. いどんで 4. しのんで

問題2 ()に入れるのに最も良いものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

7. 何度も交渉した末に、ようやく両社は()して、契約が成立した。

1. 合意 2. 帰結 3. 適用 4. 順応

8. 鈴木選手の活躍は、テレビや新聞など、様々な()で紹介された。

1. データベース 2. コミュニケーション 3. メディア 4. スクリーン

9. 来週の研修会への参加は、()はしませんので、希望者のみ申し込んでください。

1. 強制 2. 圧迫 3. 束縛 4. 固執

10. 高橋さんは明るくて()だから、そんな細かいことは気にしないと思うよ。

1. あざやか 2. おおらか 3. すみやか 4. ささやか

11. この歌は、子どもからお年寄りまで()年齢層に親しまれている。

1. 分厚い 2. 幅広い 3. 広大な 4. 重厚な

12. この小説の主人公は、非常に感情の()が激しい人物だと思う。

1. 高低 2. 出没 3. 明暗 4. 起伏

13. 森さんは、その話を聞いた時は動搖していたが、次第にいつもの冷静さを()。

1. 引き寄せた 2. 呼び込んだ 3. 取り戻した 4. 受け入れた

問題3 ____の言葉に意味が最も近いものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

14. 林さんは必死に弁解していた。

1. 考えて 2. 反論して 3. 謝って 4. 言い訳して

15. 今日の会議で提案された企画はありふれたものが多かった。

1. 平凡な 2. 特殊な 3. 幼稚な 4. 複雑な

16 高橋さんはどんな事態にも、うろたえずに対処した。

1. 嫌がらずに 2. 慌てずに 3. 怒らずに 4. あきらめずに

17 鈴木さんの一言が問題解決の糸口になった。

1. ストップ 2. マイナス 3. ヒント 4. アドバイス

18 昨夜、佐藤さんがふいに訪ねてきた。

1. わざわざ 2. 久しぶりに 3. 再び 4. 突然

19 あの人は誇張して話すことが多い。

1. 積極的に 2. 自慢して 3. 大げさに 4. 大ざっぱに

問題4 次の言葉の使い方として最もよいものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

20 辞任

- 森氏は熟慮の末、市長に立候補することは辞任したいと申し出た。
- 高橋選手は、今朝で現役を辞任し、今後は後輩の指導に携わるそうだ。
- 初めて出演する舞台で主役に選ばれたが、けがをして辞任するしかなかった。
- 社長は会見を開き、今回の問題の責任を取って辞任する意向を表明した。

21 帯びる

- これは様々な機能を帯びる携帯電話で、録音や音楽の再生などが可能だ。
- この計画は、最初からちょっとしたアイデアだったが、ようやく現実味を帯びてきた。
- 佐藤さんは栄養士の資格を帯びていたことが有利になり、現在の職を得たそうだ。
- 鈴木氏が個人で始めた商店は、現在500人の社員を帯びる企業に成長した。

22 軌道

- 私は大学を卒業するまで、両親が決めた軌道に沿って歩んできただけだった。
- 部長から、出張中に軌道から外れた行動を取る時は、必ず報告するよう言われた。
- 景気がさらに悪化したため、経営を縮小する方向に軌道を修正することにした。
- 新商品の開発実験は、前回とほぼ同じ軌道を通ってきたが、今回は異なる結果となった。

23 思い詰める

- 息子は初めての海外旅行が楽しみで、毎日思い詰めているようだ。
- 林さんは何かに深く悩んでいるようで、ずっと思い詰めた表情をしている。
- この数学の問題は難解で、一生懸命思い詰めたが、どうしても解けなかった。
- 親友の誕生日を祝って、思い詰めて作ったケーキなので、喜んでもらえてよかったです。

24 もはや

- 現代の広告業界において、これまでの手法はもはや通用しないだろう。
- 多くの研究者がこの仮説を証明するため、もはや検証を続けている。
- 鈴木氏はもはや高校教師だったが、現在は作家として活躍している。
- 生産体制が改善されれば、商品の不足状態はもはや解消される見込みだ。

25 はなはだしい

1. 近年のはなはだしい国際化にともない、人々の海外への関心が急激に高まっている。
2. あの俳優は、演技はもちろん人柄も魅力的なので、最近、人気がはなはだしい。
3. 体力が十分に回復するまで、はなはだしい運動は避けるように医者から言わされた。
4. この辺りの建物はかなり老朽化が進んでおり、破損や劣化がはなはだしい。

問題5 次の（ ）に入れるのに最もよいものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

26 宿題がない大人がうらやましい子供に言わされたが、（ ）大変なことがいろいろあるのだ。

1. 大人は大人で
2. 大人が大人に
3. 大人より大人で
4. 大人から大人に

27 祖母は、昔、幼稚園の先生を（ ）、昔話や童話をたくさん知っている。

1. していたからには
2. していたとは
3. していたところ
4. していただけあって

28 私の会社では、どんな理由があろうと、業務に関するデータや資料を社外に持ち出すことは、（ ）認められていない。

1. いっさい
2. むしろ
3. かならず
4. どうしても

29 旅行先で、きれいな海に感動して写真を何枚も撮っていたら、地元の人に不思議そうな顔をされた。あんなにきれいな海も、地元の人（ ）日常の風景なのだろう。

1. からして
2. といつても
3. にしてみれば
4. はともかくとして

30 (パーティーで) 石川「あ、山下さんはX社にお勧めなんですね。今度、田中さんが社長になられるそうで。」

山下「え、石川さん、田中とお知り合いなんですか。」

石川「ええ、前に仕事で大変お世話になったことがあって、よく（ ）よ。」

1. 知っていました
2. 存じ上げています
3. お目にかかります
4. お会いになっています

31 来週、歯医者で歯を抜くことになった。（ ）そうしたいが、もうほかに方法がないらしい。

1. 抜かずにいると
2. 抜かずにいることで
3. 抜かずに済むのだから
4. 抜かずに済むものなら

32 彼は最近忙しいので、頼むでも、無理だと（ ）が、一度は頼んでみようと思う。

1. 言わせる始末だ
2. 言わせるということだ
3. 言われるに決まっている
4. 言われるまでになる

33 山田「ねえ、この料理、木村さんが作ったの？」

木村「うん」

山田「とってもおいしい。今度作り方教えて。時間があるとき（ ）。」

1. がいいし
2. でいいから
3. ならないのに
4. でもいいけど

34 A大学では昨年カリキュラム改定が行われたが、それによって、本当に教育の質が向上している（ ）。私はそうは思わない。

1. といえるだろうか
2. といえないではないか
3. べきではないだろうか
4. べきであるか否か

35 先月、自分のミスで試合に負けてしまい、落ち込んでしばらく練習に集中できなかつた。だが、（ ）と思い、また練習を一生懸命やることにした。

1. 落ち込みもしない
2. 落ち込むわけではない
3. 落ち込んでいたことは否めない
4. 落ち込んでばかりいても始まらない

問題6 次の文の_*_に入る最も良いものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

36 社内で発生したシステムトラブルに関し、担当者から、原因を特定する___ _*_ ___報告があった。

1. 必要がある
2. との
3. 詳細な調査をする
4. には

37 私はどんな困難に遭っても___ _*_ ___にほかならない。

1. サッカーを続けてこられたのは
2. それに負けることなく
3. 仲間がいたから
4. 信頼できる

38 10年ぶりに故郷に帰ったら、大規模な再開発が行われていて驚いた。昔の___ _*_ ___不思議な感覚だった。

1. 私にとっては
2. どこか知らない
3. 町の様子しか知らない
4. 町に来たかのようだ

39 親友とけんかしたその日は、謝ってきても___ _*_ ___気持ちもあったけど、次の日には仲直りした。

1. なんて
2. やる
3. 許して
4. もんか

40 映画「プレゼント」について、監督は、大人の___ _*_ ___と語った。

1. アニメ映画を
2. 作った作品だ
3. と考えて
4. 鑑賞にたえるような

問題7 次の文章を読んで、文章全体の趣旨を踏まえて、(41)から(45)の中に入る最もよいものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

ずっと刻まれる「母の愛」

友人からの深夜の電話。彼女は息子の小1のときのクラスメートの母親で、いわゆるママ友である。お寿司屋さんの彼女とは家族ぐるみの付き合いで、もう20年以上が経つ。仕事を持つ私たちが自分の時間を持てるのは、決まって深夜、いつも真夜中にいろいろなことを話し、助け合いながら生きてきた。

(41) 息子が一人暮らしを始めた。お祝いを兼ねてアパートを訪ね、夕食を作り、洗濯をし、汗だくになって真新しいカーテンをつけ終えたという。そして帰る母親に彼は一言「じゃあね」。その「じゃあね」に頭にきたと。なぜ、「お母さんありがとう」と言えないのだ。(42)と、寂しくなったという。

彼女自身は幼い頃に両親が離婚し、父親の元で育ち、中学から家事一切を任せていた。彼女の洗濯物のたたみ方は今でも見ていて美しく、気持ちがいい。子供たちにはできる限りのことをしてあげたいと、いつも一生懸命やってきたという。「それでいいんだよ」。そう答えながら、私には突然、自分が7歳のときの光景が蘇った。

(43)、私の母も働いていた。ある日、初めて友人が家に遊びに来ることになり、前の晩一緒にお風呂に入りながら、母にそのことを告げた。「明日ね、〇〇ちゃんと〇〇ちゃんと……」。母は黙って(44)。翌日帰宅すると、デーブルの上の紙皿に、人数分の数種類のお菓子がきれいに並べられていた。手作りのケーキや高価なお菓子でもなんでもないけれど、私は自慢げにみなに言った。「さあ、おやつですよー」そうなのだ。愛情は突然蘇り、胸いっぱいに広がり、生き続けるものなのだ。彼女の息子への愛も、これからずっと彼の心で(45)。

- | | | | | |
|----|-----------------|-----------|-----------------|----------|
| 41 | ①私の | ②そんな彼女の | ③クラスメートだった | ④その友人だった |
| 42 | ①「じゃあね」はないだろう | | ②「じゃあね」も言えないのか | |
| | ③「じゃあね」とは言つただろう | | ④「じゃあね」じゃなかつたのか | |
| 43 | ①また | ②例えば | ③当時 | ④今度は |
| 44 | ①聞くだけだった | ②聞きたそうだった | ③聞くようになった | ④聞くかと思った |
| 45 | ①育ち続けるのだそうだ | | ②育ち続けるというのだ | |
| | ③育ち続けるからかもしれない | | ④育ち続けるに違いない | |

第二部分 読解

問題8 次の（1）から（4）の文章を読んで、後の問に対する答えとして最もよいものを1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

(1) 無駄なものを早めに見極め、優先度をつけ、いかにスピーディに仕事をこなしていくか。それが賢く成果を出す方法だ。目の前の先輩たちも、そうやって働いている人も多いのではないかと思います。

でも、こうした人たちの問題点は、仕事の判断軸が自分になるということです。結局自分が効率的に働くか、自分が求められている仕事量を時間内にこなせるかが最大の判断軸になっていくのです。

すると、できる範囲のこと、無理のないことに収まってしまうのです。

(高橋克权「上司がさっぱりわかってくれない」と思っているあなたへ)による)

- 46 この文章で筆者が言いたいことは何か。

1. 無駄を見極められなければ、自分に求められている仕事をこなせなくなる。
2. 成果を出すことばかりを考えていると、自分の基準を人にも求めるようになる。
3. 効率性を重視しすぎると、自分が求められている仕事がわからなくなる。
4. 効率的に働くことばかりを考えていると、自分にできる仕事しかしなくなる。

(2) 以下は、ある会社で回覧された文章である。

2015年12月1日

社員各位

経理部

年末年始休業に伴う出張経費精算書類の提出について

出張経費精算書類の12月の受付は月末ではなく25日(金)までとなります。25日までに受理した書類については、1月末日に各人の個人口座に振込みます。25日を過ぎたものについては、2月末日の振り込みとなりますのでご了承ください。領収書の添付漏れや記載ミスへの対応も業務再開後となりますので併せてご了承ください。

なお、出張経費精算書類の1月の受付は年末年始休業明けから再開し、締め切りは通常通り月末となります。

以上

47 出張経費精算書類について、この文章で最も伝えたいことは何か。

1. 12月受付分の振り込みは2月末日になること
2. 12月の受付の締め切りが他の月より早いこと
3. 12月受付書類の不備への対応は12月中にはできないこと
4. 12月25日までに年内出張分を提出しなければならないこと

(3)

コンピュータ化の進行とともに、記憶力のみならず、計算力とか、情報整理力とか、いくつもの脳の雑用と思われている作業を電腦（注）に負わせるようになった。肉体労働だけでなく、精神労働の負担からも人間を解放し、持てる力をなるべく創造的な仕事に振り向けようというのだろう。しかし、創造力とは何だろう。記憶力や情報整理力など脳の基礎体力の上に成り立つもののような気がしてならないのだ。

（米原万里「心臓に毛が生えている理由」による）

（注）電腦：コンピュータ

48 この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

1. コンピュータ化の進行が、人間を肉体労働から解放する。
2. コンピュータ化の進行とともに、脳の基礎体力を失うことになる。
3. コンピュータ化に任せている脳の雑用こそが、創造力の土台になる。
4. コンピュータによる精神労働からの解放が、人間を創造的にする。

（4）誰にとっても、感情とどう付き合うかということはなかなか厄介な問題である。感情とうまくつきあうということは、単に社会的場面での感情表現をうまくコントロールするということではない。むしろ、感情の豊かさや複雑さを通して、またしばしば測りがたく統御（注）しがたい感情の動きを通して、生きることを味わい、人生を活性化しながら、しかも感情の力に支配されないということであろう。

（井上俊、船津衛編「自己と他者の社会学」による）

（注）：統御する：思いどおりに扱う

49 感情とのつきあい方について、筆者はどうすればよいと述べているか。

1. 感情と深くかかわりながらも、感情に縛られないようにする。
2. 感情を無理にコントロールせずに、感情に任せるようにする。
3. 感情をコントロールして、感情に流されないようにする。
4. 感情を隠すこととも、強く表現することもないようにする。

問題9 次の（1）から（3）の文章を読んで、後の問い合わせに対する答えとして最もよいものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

（1）以下は、ある映画監督が書いた文章である。

勝負を続けている限りは、負けは確定しない。勝ったり負けたりしながら、人生は続いている。ただ、勝負を続けていくうちにだんだん勝負勘はついてくるし、くだらない失敗はしなくなってくる。スキル（注1）が上がってくるからだ。映画の話で言えば、僕は映画制作のシステムそのものに、大負けをしない仕掛けを組み込んだ。それは、①「他人と仕事をする」ということだ。他人という客観性を映画制作の現場に持ち込めば、独りよがりな（注2）作品に突っ走ることを彼らが防いでくれる。それに僕は優秀なやつとしか組まないから、僕ひとりで何もかも考えるよりずっと映画の質は高くなるのだ。

勝負を続けていると、思わぬ成果が飛び込んでくることがある。かつて負けたと思い込んでいた勝負に、後になって勝つてしまうことがあるのだ。僕の例で言えば、愚直（注3）に映画を撮り続けて、ある程度の評価を得るうちに、かつてボロクソに言われた（注4）作品に光が当たり、再評価されるようなこともある。（中略）

だから②絶対に勝負を諦めてはいけない。ただし、常勝を狙うのは禁物だ。勝負をしなければ勝つことはできないが、必ず勝とう、絶対に失敗しないようにしようと意気込んだら、緊張感や気負いや、そんな余計なものを背負い込んで結果的に負けてしまう。

（押井守「凡人として生きるということ」による）

（注1）スキル：技術

（注2）独りよがりな：ここでは、自己満足の

（注3）愚直に：ここでは、まじめに、こつこつと

（注4）ボロクソに言われる：ここでは、ひどい評価を受ける

50 ①「他人と仕事をする」ことの利点について、筆者はどのように述べているか。

1. 负けた責任をひとりで背負わなくて済むため、楽な気持ちで作品が作れる。
2. 思い込みによる失敗がなくなり、誰にでも受け入れられる作品が作れる。
3. 仕事の負担が減り、作品の質を高めることに集中できる。
4. 作品の客觀性が保たれる上に、質も上げられる。

51 ②絶対に勝負を諦めてはいけないとあるが、なぜか。

1. 後で作品の価値が認められることがあるから
2. 良い作品は必ず評価されるものだから
3. どんな勝負にも得るものがあるから
4. 勝負に慣れて緊張しなくなるから

52 筆者によると、勝負を続ける上で気をつけるべき点は何か。

1. 勝負以外のことは考えてはいけない
2. 勝ち負けにこだわってはいけない
3. いつも勝とうと思ってはいけない。
4. 負ける自分を想像してはいけない。

（2）環境が高速化しても、私たちの神経的な伝達速度や知覚認知の処理時間は変化しないことから、人間が一時にできる認知的課題の数もそれほど変わらないことが推察される。このことは、様々な情報が手に入り、やりたいこと、したいこと、そして実際にできる可能性が高まったとしても、①実際にできる事柄の数がそれほど増えるわけではないことを示唆している。

もちろん、技術革新によって、一つの事柄をやり遂げるまでに要する時間は大いに短縮された。筆者自身、パーソナルコンピュータを使って論文などを書くようになって、論文一本あたりにかける時間と労力はずいぶん減少したと思う。特に、原稿を清書したり作図したり、という手作業の段階に要する時間はかなり減った。

しかし、そうはいっても、論文を書く際に論理展開をまとめのに要する時間はそれほど短縮されるわけではない。考えるためにには、どうしてもそれなりの時間が必要だ。

（中略）

人間が一つのことをやり遂げるにはどうしても一定の時間がかかる。その時間が技術革新や経験、学習によって、増えた欲望を満たすのに必要な時間以上に短縮されないとしたらどうなるだろうか。当然、潜在的な可能性に基づいて肥大する

欲望のうち、実際に満たされるものは一部のみということになる。この場合、やりたいこと、やれるはずのことは数多くあるのに、なかなかそれが実現できない②ジレンマが生じる。

そうなると、むしろ、できる事柄が少なかったころよりも時間が足りず、忙しく、やりたいことができないという感覚が強くなっているかもしれない。

(一川誠「大人の時間はなぜ短いのか」による)

53 ①実際にできる事柄の数がそれほど増えるわけではないのはなぜか。

- (1) 人間は高速化した環境では考える時間があまりないから
- (2) 人が物事を認知できる速度はあまり変化しないから
- (3) 人の認知的な能力を超えた課題が増えているから
- (4) 人に与えられた時間は限られているから

54 技術革新によって、一つの事柄の完成に要する時間はどうなったか。

- (1) 質の高さが求められるようになったため、完成までの時間は変わらない
- (2) 考える時間は短縮されないため、完成までの時間は変わらない
- (3) 様々な情報が入手しやすくなり、完成までの時間も短縮された
- (4) 手作業の時間が短縮された分、完成までの時間も短縮された

55 ②ジレンマが生じるとあるが、なぜか。

- (1) 人の欲望が増えすぎて、できることとできないことが見極められないから
 - (2) 人の欲望は増えたが、欲望を満たすのに必要な時間は短くならないから
 - (3) 技術革新で作業効率が上がったが、しなければならないことも増えているから
 - (4) 技術革新の速度が速すぎて、追いつくのが難しくなっているから
- (3) 類人猿（注1）の四足歩行と人の二足歩行を比べると、時速4 kmくらいの速度で歩くと、二足歩行のほうがエネルギー効率がいい。しかも長く歩けば歩くほどエネルギーの節約率が高くなる。すなわち、初期の人類は長い距離をゆっくりした速度で歩く必要性に迫られて、直立二足歩行を採用したと考えられるのだ。これは初期の人類が徐々に熱帯雨林を出ようとしていたこととぴったり符合する（注2）。熱帯雨林の外では果実が散在していて、広い範囲を探し回る必要がある。これを可能にする歩行様式として、二足で歩くことが有利になった可能性がある。

しかし、長距離を歩くことになると群れの全員がまとまって移動するのは困難になる。子供や身重（注3）の女性、老人など速い速度で長距離を歩くことが難しい仲間がいる。そのため、体力のある男たちが少数のグループを組み、広く歩き回って食物を集め、それを女や子供たちのもとへ持ち帰っていっしょに食べたのではないかと思われるのだ。これが食物共有仮説である。だが、サバンナ（注4）へ出たサルたちは二足にならなかった。なぜ人間だけがなったのか。それは、サバンナへ出たパタスザルやアヌビスヒヒ、マントヒヒたちはオスがメスより格段に大きくなり、長い犬歯（注5）を発達させて群れの防御をするようになったからである。しかも胃腸の強い彼らは人類ほど広い範囲を歩き回って食物を探す必要はなかった。一方、人類の祖先は男が大きくなるどころか、性差が小さく、犬歯も縮小して武器としては使えなくなっている。これは人類の男たちが捕食動物と戦うよりも、その目を避けながら食物を探し歩いていたことを物語っている。

(朝倉敏夫「火と食」による)

(注1) 類人猿：生物学上、最もヒトに近いサル類

(注2) 符合する：合う

(注3) 身重：妊娠中

(注4) サバンナ：熱帯地方に見られる草原

(注5) 犬歯：ここでは、特に鋭い歯

56 筆者によると、人類が二足歩行を採用したのはなぜか。

1. 広い範囲を長く歩き続けられるから
2. 広い範囲を時間をかけずに移動できるから
3. 遠くまで見渡しながら歩けるから
4. 必要に応じて速度を変えながら歩けるから

57 群れの行動は、二足歩行によってどのように変化したと考えられるか。

1. 移動が困難な者がグループを組み、ゆっくり食物を探し歩くようになった
2. 移動が困難な者を体力のある者が助けながら、共に食物を探すようになった
3. 体力のある者のグループができ、その中で食物を共有するようになった
4. 体力のある者のグループができ、移動が困難な者に食物を分け与えるようになった

58 人類の祖先について、筆者の考えに合うのはどれか。

1. 男たちが身体をより大きく見せて群れを防御していた
2. 男たちが捕食動物との遭遇を避けながら食物を探し回っていた
3. 男たちが捕食動物からできるだけ遠くへ逃げて身を守っていた
4. 男たちが武器を持って群れを防御しながら食物を探し回っていた

問題10 次の文章を読んで、後の問い合わせに対する答えとして最も良いものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

以下は、歴史学者について、歴史小説家との比較を中心に書かれた文章である。

歴史学では、史実の究明にもちろんのこと、新しい歴史像を提示する時にも史料（注1）的根拠が必要です。そして、この史料的の根拠を基盤とするがゆえに、歴史学者の歴史観は、相互に批判可能なものです。これは、物理や化学といった自然科学の世界で新理論を展開する場合に、その論拠、論理を他の学者にも検証可能な形で提示しなければならないことと同様です。

しかし、小説にこうした論証を求めるのは無理というものです。最近は小説家に歴史研究者同様の姿勢を求める向きもあるようですが、これは筋違いとしか思えません。やはり、歴史研究と歴史小説は、そもそも目的も手段も違うものなのだとしか言いようがないのです。

また、あるいは、次のような話が参考になるでしょう

ある時、理学部の天文学（注2）の先生に、「どうして彗星や小惑星などの新天体を発見する人には、アマチュアの天文学が多いのですか」と聞いたことがあります。新聞でも報じられるような天体现象の発見に、意外と専門研究者が少ないことが気になっていたからです。

すると天文学の先生は、「天文学の先端では、彗星などの発見よりは、大きな電波望遠鏡を使って、ある一定の方向から地球に届く宇宙からの電波情報を継続的に受け取り、その数値の分析によって宇宙の大きさを推測したり、宇宙の成り立ちを究明したりしているのです」と教えてくれました。

（中略）

歴史学者と歴史小説家の違いも、これに近いものがあります。歴史小説家を歴史のアマチュアとするつもりはありませんが、同じく歴史を扱いながらも、その立ち位置は違うものだと言えるでしょう。

歴史小説では、誰もがよく知っている人物や事件をとりあげて小説にすることが多いようですが、歴史研究ではむしろ誰も知らないような人物や事件を取り口として史実を究明することがほとんどです。また、政争に誰がいかにして勝ったかというような政治のダイナミックな人間の動きよりは、制度的な政治システムの変遷を追究する方が研究手法としては主流です。そのため、歴史学者が世間一般の歴史ファンを驚かせるような新説を立てる、というようなことは、稀なることなのです。

もちろん、天文学者であれば研究機関に属しているようが彗星に無関心でないのと同様に、歴史研究者もメジャーな歴史トピックに関心がないわけではありません。しかし、一見地味な事例研究を積み重ねることによって、それまでの通説を修正する新しい視点が見いだされていくことを、研究者は知っているのです。つまり、一足飛びに(注3)通説を覆そうとして、特定の視点から史料を読むような真似(注4)は禁物なのです。

(山本博文「歴史をつかむ技法による」)

(注1) 史料：歴史を研究するための文献や遺物

(注2) 天文学：宇宙と天体について研究する学問

(注3) 一足飛びに：ここでは、手順を無視して一気に

(注4) 真似：ここでは、行動

59 筆者によると、歴史学と自然科学の共通点は何か。

1. 研究の価値は新説を示すことで認められること
2. 新説の展開には、学者同士の相互批判が欠かせないこと
3. 新説の根拠を検証可能な形で示すのは容易ではないこと
4. 他の学者が検証できるように、新説の根拠を示す必要があること

60 天体现象の発見に専門研究者が少ないのは、なぜか。

1. 専門研究者は、新天体の発見には価値がないと考えているから
2. 専門研究者は、新天体の発見より宇宙そのものの探究を目的としているから
3. 専門研究者は、アマチュアの天文家との役割分担を意識しているから
4. 専門研究者は、アマチュアの天文家の発見を集約して宇宙全体を研究しているから

61 歴史小説家について、筆者はどのように述べているか。

1. 制度的な政治システムを題材としている
2. 誰も知らない史実を面白く物語にしている
3. 有名な人物や出来事などを題材としている
4. 歴史学者が気づかないような視点で書いている

62 歴史学者について、筆者はどのように述べているか。

1. 通説を覆すために、新しい史実を発見しようとしている
2. 通説に惑わされず、特定の視点から歴史をとらえようとしている
3. 個々の事例研究を踏まえて、史実を明らかにしようとしている
4. 知られていない史実を取り上げ、人々の歴史認識を改めようとしている

問題1 1次のAとBの文章を読んで、後の問い合わせに対する答えとして最もよいものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

A

現在の若者世代は、「車離れ」などの言葉に象徴されるように消費に対して消極的な世代だととらえられることが多い。高級車やブランド品などかつて若者が憧れたものに見向きもしない若者が増加しているという。要因の一つとしては、収入が少なく未来に希望が持てないために節約志向の若者が増えていることがあると言われているが、生まれたときから多くのものに囲まれて育ったおかげで、ものそのものに対する欲求が低いことも挙げられよう。
とはいっても、そのような若者たちも全く消費しないわけではない。彼らは、単なるものだけではなく、人とのつながりや体験を共有するためにお金を使うのだ。

B

若者の消費実態を俯瞰（注1）すると、今の若者は、デフレや流通環境の進化による消費社会の成熟化、情報通信をはじめとする技術進化の恩恵を受けて、バブル期（注2）の若者よりもお金をかけずに多様な商品・サービスを楽しめる環境にある。安価で高品質な商品・サービスがあふれ、娯楽も多様化していることで、選択できる対象も増えている。こういった変化によって、今の若者では消費に対するモノサシがかわり、「クルマ」や「高級ブランド品」といったバブル期の若者が欲していたものへの興味関心が相対的に薄れているのだろう。

つまり、「若者はお金を使わない」だけでなく、お金を使わなくて済むようになり、価値観の変化により欲するものが変わってきた。

（久我尚子「若者は本当にお金がないのか？—統計データが語る意外な真実」による）

（注1）俯瞰する：ここでは、全体を見る

（注2）バブル期：1980年代後半から1990年代初頭の、日本の景気非常によかった時期

63 現代の若者の消費傾向について、AとBはどのように述べているか。

1. AもBも、消費の対象が変化していると述べている
2. AもBも、ものそのものに対する興味関心が低くなったと述べている
3. Aはものを買わなくなったと述べ、Bは品質にこだわらなくなったと述べている
4. Aは消費の対象がものではなくなったと述べ、Bは自身のために消費するようになったと述べている

64 若者の消費傾向の変化の要因について、AとBが共通して指摘している点は何か。

1. 若者の購買力が下がったこと
2. 若者が節約を好むようになったこと
3. 若者がものに恵まれた環境にあること
4. 若者にとって魅力的なものが少ないと

問題12 次の文章を読んで、後の問い合わせに対する答えとして最もよいものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

山の風景画は、世の中にいくらでもある。日本画にしろ洋画にしろ、古今東西あまたの（注1）画家たちが、その題材に「山」を選んでいる。モチーフとしての山の意味するものは様々だろうが、個人的にはそれらに興味を惹かれるることはなかった。

なぜか

一般的な登山者が山を眺めた時の感概は、おおむね似かよっている。それは、雄大さ、峻厳さ（注2）、あるいは優しさと

といったステレオタイプな観点から山を賛美し、その風景を自分の心の展示箱に納めて「いい思い出」にしてしまう。そして、山岳画や山岳写真の作家たちの多くもまた、似たようなイメージを印画紙やキャンバスなどに再現して、狭い市場の中で再生産している例が少なくない。

だが、山に登る者的心に刻印（注3）される山の風景は本来限定的なものではなく、確定しえない動的な現象として記憶されてもよいのではないだろうか。見る者的心の中で定着される山のイメージは、そしてその表現は、もっと多様であるべきだろう。

つねに転変をくり返す「海」に対して、動かざるもの象徴として、「山」が引き合いに出されることもある。はたしてほんとうに山は動かないのか。（中略）

一登山者としてこう思う。山は動いていると。それは、地殻（注4）変動や火山の噴火など大規模なものだけではない。遠目には同じように見えても、風に吹かれて砂塵は舞い、山腹を覆う植物たちは陽光を浴びて繁茂し、渓流はその谷の深さを日々深く削り、刻一刻と変化しつづけている。そういった微細な物理的変貌、小さな生命たちの死滅と再生が瞬時も止まることのない現場が、「山」なのである。

都市の風景は近代以降多様な都市論の対象となってきたが、本来、多様性に富んでいるはずの山という場所を表現するイメージが、なぜこれほどまでに単一的なのか。

それは、山というつねに転変する自然から、都市部の生活者の生活が乖離してしまったことに、原因を求めることができるかもしれない。山の変化に気づくほどを観測していないから、その変化にも気づかない。

何十年も山で暮らしてきたような画家でさえも、その表現は先述した域を出ることは稀だ。思うに、そういった者は都市生活者とは反対に、表現への憧れが先にたち、山の実相（注5）を表現しえていないのかもしれない。

（志水哲也編「山と私の対話」による）

（注1）：あまたの：数多く刻の （注2）：峻厳さ：厳しさ （注3）：刻印する：ここでは、刻む

（注4）：地殻：地球の表層部 （注5）：実相：本当の姿

65 個人的にはそれらに興味を惹かれるることはなかった。とあるが、なぜか。

1. 型にはまった見方で描かれた山の絵が多いから
2. 一般的な登山者の視点で描かれた山の絵ではないから
3. 思い出として残すために描かれた山の絵しかないから
4. 自分の心の中にある風景と似たような山の絵ばかりだから

66 筆者は山をどのようにとらえているか。

1. 山の変化は小さくとも、心に残る感動は大きい
2. 山は同じように見えても、それぞれの個性がある
3. 山は一見変わらないようでも、変化し続けている
4. 同じ山に登っても、山から受ける印象は毎回異なる

67 都市生活者と、何十年も山で暮らしてきたような画家について、筆者はどのように述べているか。

1. いずれも山への憧れが強い
2. いずれも山への興味が失われている
3. いずれも山の見方が変化してきている
4. いずれも山のイメージが固定化している

68 山の風景画について、筆者はどのように考えているか

1. 山の姿を描くためには、その山の特徴を強調すべきだ
2. 山を多様に描くためには、画家は個性を發揮すべきだ
3. 山への思いは皆違うのだから、その表現も自由であるべきだ
4. 山の姿は単一ではないのだから、その表現も多様であるべきだ

問題 13 右のページは、ある博物館“友の会”入会案内である。下の問い合わせに対する答えとして最もよいものを、1. 2. 3. 4から一つ選びなさい。

69 東あさひ市立博物館“友の会”的会員になると受けることのできるサービスはどれか。

1. 常設展をいつでも割引料金で見学できる。
2. 開催されるすべての特別展にそれぞれ一度だけ無料で入れる
3. ショップで売られている本や雑誌を10%安く買える
4. 半年間、毎月無料で博物館発行の情報雑誌を送ってもらえる

70 ソンさんは、家の近所にある東あさひ市立博物館の“友の会”会員である。明後日21日に始まる特別展を見に行く予定だが、明日20日で会員期間が終了することに気がついた。21日に会員サービスが利用でき、年会費がより安く済む方法はどれか。

1. 20日までに窓口に行って、継続入会の申し込みをする
2. 20日までに郵送で、継続入会の申し込みをする
3. 21日に窓口に行って、継続入会の申し込みをする
4. 21日に窓口に行って、新規入会の申し込みをする

東あさひ市立博物館“友の会”入会案内

“友の会”会員になると

- ・ 東あさひ市立博物館の常設展や、付属の東あさひ市立植物園に何度でも無料で入場（園）できます。
- ・ 東あさひ市立博物館では、特別展を年数回開催します。会員の方は、各特別展につき1回、無料で入場できます。また、同一の特別展を2回以上ご覧になる際は、2回目以降は割引料金で入場できます。
- ・ 館内レストランでご飲食の際に5%の割引が受けられます。
- ・ 館内のショップで10%の割引が受けられます。ただし、書籍は除きます。
- ・ 東あさひ市立博物館が年6回、毎偶数月に発行する情報誌を無料でお届けします。

入会方法

新規入会：初めて入会する場合（以前入会したことがある方も、会員証の有効期間が終了した場合は、

再度、新規入会手続きを行ってください。）

継続入会：会員証の有効期間内に手続きをする場合

新規入会、継続入会ともに、下記のいずれかの方法でお申し込みください。

〈窓口〉

窓口備え付けの入会申込書にご記入いただき、年会費お支払い後、その場で会員証を発行いたします。

〈郵送〉

新規入会申込書、または継続入会申込書を本ホームページからダウンロードし、必要事項をご記入の上、下記住所にご郵送ください。

年会費は、郵便局で「払込取扱票」の必要箇所にご記入の上、下記の口座、加入者宛にご送金ください。

お申込書内容とご入金が確認でき次第、会員証を発行し、送付いたします。会員証の到着までには、ご入金後2週間程度かかります。

年会費（1年間有効）

新規入会：100,00円 継続入会：8,500円

お問い合わせ先：電話：091-568-1153 Eメール hakubutsukan@higashi-asahi.jp

郵送先：009-0364 東あさひ市中川5-6-1 東あさひ市立博物館友の会担当

振込先：口座番号0501-111111 加入者名：東あさひ市立博物館友の会

第三部分 聴解

問題1では、まず質問を聞いてください。それから話を聞いて、問題用紙の1から4の中から、最もよいものを一つ選んでください。

1番

- 1. 郵便局に不在届を出す
- 2. 管理会社に連絡する
- 3. 友達に鍵を預ける
- 4. 冷蔵庫の中身を処分する

2番

- 1. 会合の延期の手続きをする
- 2. 資料をコピーする
- 3. 資料の内容をはあくする
- 4. 部長と打ち合わせをする

3番

- 1. 社長に写真の変更について聞く
- 2. 表紙の背景の色を変更する
- 3. 営業部の文章を書き直す
- 4. 営業部に修正すると伝える

4番

- 1. 種をまく
- 2. 土に水をまく
- 3. 種を水につける
- 4. 土にひりょうを入れる

5番

- 1. 工場に商品を取りに行く
- 2. 取引先に電話して謝る
- 3. 商品をデパートに届ける
- 4. 工場に連絡する

6番

- 1. 参考ぶんけんを追加する
- 2. 比較する対象物を限定する
- 3. 対象とする期間を短くる
- 4. 写真や図を入れる

問題2では、まず質問を聞いてください。そのあと、問題用紙のせんたくしを読んでください。読む時間があります。それから話を聞いて、問題用紙の1から4の中から、最もよいものを一つ選んでください。

1番

- 1. 家族をテーマにした作品に出たい
- 2. かんとくとして映画を作りたい
- 3. 映画のきやくほんを書きたい
- 4. 一人で複数の役を演じたい

2番

- 1. 取引先と信頼関係を築く方法
- 2. 売り場での商品の並べ方
- 3. 新商品の説明のしかた
- 4. 商談をスムーズに進める方法

3番

- 1. 伝統的な織物が見直されたこと
- 2. 映画の舞台になったこと
- 3. 新しい市長が誕生したこと
- 4. こふんが発見されたこと

4番

- 1. 現代社会における食の重要性
- 2. さまざまな食材の起源
- 3. 食材が各地に広まったけいい
- 4. 風土と食文化の関係

5番

- 1. リーダーシップが足りないところ
- 2. 物事をあきらめてしまいがちなところ
- 3. 自分の価値観を押しつけがちなところ
- 4. 注意力が足りないところ

6番

- 1. おまけのついていない映画の券
- 2. おまけのついている映画の券
- 3. 映画の券とおもちゃ
- 4. 映画のキャラクターのおもちゃ

7番

- 1. 新しい商品を開発する
- 2. インターネットで販売する
- 3. イベント会場で試食販売をする
- 4. 工場見学を企画する

問題3では、問題用紙に何も印刷されていません。この問題は、全体としてどんな内容かを聞く問題です。話の前に質問はありません。まず話を聞いてください。それから、しつもんとせんたくしを聞いて、1から4の中から、最もよいものを一つ選んでください。

—メモ—

問題4では、問題用紙に何も印刷されていません。まず文を聞いてください。それから、それに対する返事を聞いて、1から3の中から、最もよいものを一つ選んでください。

—メモ—

問題5では長めの話を聞きます。この問題には練習はありません。メモをとってもかまいません。

1番、2番

問題用紙に何も印刷されていません。まず話を聞いてください。それから、質問とせんたくしを聞いて、1から4の中から、最もよいものを一つ選んでください。

—メモ—

3番

まず話を聞いてください。それから、二つの質問を聞いて、それぞれ問題用紙の1から4の中から、最もよいものを一つ選んでください。

質問1

- 1. 中村氏
- 2. 鈴木氏
- 3. 山本氏
- 4. 本田氏

質問2

- 1. 中村氏
- 2. 鈴木氏
- 3. 山本氏
- 4. 本田氏

2015年12月日语能力考试 N1真题答案

词汇.语法

问题 1	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	问题 2	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)
	1	2	3	4	2	1		1	3	1	2	2	4	3
问题 3	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	问题 4	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	
	4	1	2	3	4	3		4	2	3	2	1	4	
问题 5	(26)	(27)	(28)	(29)	(30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)				
	1	4	1	3	2	4	3	2	1	4				
问题 6	(36)	(37)	(38)	(39)	(40)	问题 7	(41)	(42)	(43)	(44)	(45)			
	1	4	2	4	3		2	1	3	1	4			

阅读理解

问题 8	(46)	(47)	(48)	(49)	问题 9	(50)	(51)	(52)	(53)	(54)	(55)	(56)	(57)	(58)
	4	2	3	1		4	3	3	2	4	2	1	4	2
问题 10	(59)	(60)	(61)	(62)	问题 11	(63)	(64)	问题 12	(65)	(66)	(67)	(68)		
	4	2	3	3		2	3		1	3	4	4		
问题 13	(69)	(70)		2	1									

听解

问题 1	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	问题 2	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	问题 3	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	2	3	3	2	1	2		2	2	3	4	3	1	4		4	1	4	3	2	1
问题 4	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	问题 5	(1)	(2)	(3)			
	3	1	3	2	2	1	1	3	3	1	2	3	1	1		1	2	1	4		

2015年12月日语能力考试 N1真题详解

词汇·语法部分

問題 1

(1). 正解：1 解析：决赛很精彩，观众非常兴奋。

1. こうふん（興奮）：【名・自サ】兴奋，激动。

3. きょうぶん（干扰项）

(2). 正解：2 解析：这个学说在 30 年前由铃木首次提出。

1. たたえる（称える）：【他一】称赞，赞扬；表彰，歌颂。

3. かなえる（叶える）：【他一】实现。

(3). 正解：3 解析：调查了这个地区主要产业的变迁。

1. へんさん（編纂）：【名・他サ】编写，编辑，编纂。

3. へんせん（変遷）：【名・自サ】变迁。

(4). 正解：4 解析：佐藤每天的不懈努力值得敬佩。

1. ちする（治する）：【他サ】治理，统治（国家）。

3. ちょくする（干扰项）

(5). 正解：2 解析：随时接受应征。

1. じゅうじ（従事）：【自サ】作，从事。

3. すいじ（炊事）：【名】炊事，烹调；伙食，做饭。

(6). 正解：1 解析：以优胜为目标，今后也要努力练习。

1. はげむ（励む）：【自五】努力，刻苦，勤勉。

3. いどむ（挑む）：【自五】对抗，挑战，竞争。

問題 2

(7). 正解：1 解析：交涉了好多次，终于两家公司达成了一致，签署了合约。

1. 合意（ごうい）：【自サ】同意，双方意见一致。

3. 適用（てきよう）：【名・他サ】适用，应用。

(8). 正解：3 解析：电视、报纸等各类媒体都报道了铃木选手的活跃表现。

1. データベース（database）：【名】数据库；资料库。

3. メディア（media）：【名】手段，媒介。

(9). 正解：1 解析：下周的研修会不强制参加，想参加的人请自行申请。

1. 強制（きょうせい）：【名・他サ】强制，强迫。

3. 束縛（そくばく）：【名・他サ】束缚，限制。

(10). 正解：2 解析：高桥爽朗又豁达，我觉得他不会在意那种小事的。

1. あざやか（鮮やか）：【形动】鲜明，色、形美而清晰。

3. すみやか（速やか）：【形动】快，迅速；及时。

(11). 正解：2 解析：这首歌从小孩到老人，深受各个年龄层的喜爱。

1. 分厚い（ぶあつい）：【形】厚，较厚，厚厚。

3. 広大（こうだい）：【形动】广大，广阔；宏大。

(12). 正解：4 解析：我觉得这部小说的主人公是一位情感起伏非常激烈的人。

1. 高低（こうてい）：【名】高低，凸凹，涨落。

3. 明暗（めいあん）：【名】色彩的浓淡；明暗。

(13). 正解：3 解析：森听了那话有些心绪不宁，但逐渐恢复到了平常的冷静。

1. 引き寄せる（ひきよせる）：【他一】拉到近旁；吸引，引诱。

3. 取り戻す（とりもどす）：【他五】收回；恢复。

2. きょうぶん（干扰项）

4. こうぶん（構文）：【名】文章结构，句法。

2. となえる（唱える）：【他一】声明；提倡，倡导；主张。

4. うったえる（訴える）：【他一】起诉，诉说。

2. へんさい（変災）：【名】灾难，灾祸，天灾，灾害。

4. へんせい（編成）：【名・他サ】编成，组成。

2. ねする（干扰项）

4. あたいする（值する）：【自サ】值得，有……价值。

2. ずいじ（隨時）：【副】随时；有时，时常，常常。

4. しゅうじ（週次）：【名】一周一次。

2. およぶ（及ぶ）：【自五】达到，临到，波及。

4. しのぶ（忍ぶ）：【自五】隐藏，躲避；忍耐，忍受。

2. 帰結（きけつ）：【自サ】归结，归宿。

4. 順応（じゅんのう）：【自サ】顺应，习惯于环境或境遇的变化。

2. コミュニケーション（communication）：【名】沟通，交流；通信。

4. スクリーン（screen）：【名】银幕；电影界。

2. 圧迫（あっぱく）：【名・他サ】压迫，用强力压住；使用武力或权利等进行压制。

4. 固執（こしつ）：【名・自サ】坚持，固执，顽固坚持。

2. おおらか（大らか）：【形动】落落大方，胸襟开阔。

4. ささやか（細やか）：【形动】细小，小规模。

2. 幅広い（はばひろい）：【形】广泛的。

4. 重厚（じゅうこう）：【形动】沉着，稳重。

2. 出没（しゆっぽつ）：【名・自サ】出没。

4. 起伏（きふく）：【名・自サ】起伏，凸凹，高低；兴衰。

2. 呼び込む（よびこむ）：【他五】唤进，叫进来。

4. 受け入れる（うけいれる）：【他一】接受，接收，接纳。

問題 3

- (14). 正解：4 解析：小林拼命地辩解了。弁解する（べんかいする）：【自他サ】辩解，分辩。
1. 考える（かんがえる）：【他一】思考。
 2. 反論する（はんろんする）：【自他サ】反驳。
 3. 謝る（あやまる）：【自五】道歉。
 4. 言い訳する（いいわけする）：【自サ】辩解，找借口。
- (15). 正解：1 解析：在今天的会议上提出的计划中，多是些没什么亮点的东西。ありふれる：【自一】常见的，常有的。
1. 平凡（へいほん）：【形动】平凡，一般，平常的。
 2. 特殊（とくしゅ）：【形动】特殊的。
 3. 幼稚（ようち）：【形动】幼稚的。
 4. 複雜（ふくざつ）：【形动】复杂的。
- (16). 正解：2 解析：高桥不论事态如何，都能泰然处之。うろたえる（狼狽える）：【自一】慌张。例：うろたえずに：不慌不忙地。
1. 嫌がる（いやがる）：【他五】嫌弃，讨厌。例：嫌がらずに（いやがらずに）：不嫌弃地。
 2. 慌てる（あわてる）：【自一】慌张。例：慌てずに（あわてずに）：不慌不忙地。
 3. 怒る（おこる）：【自五】生气，发火。例：怒らずに（おからず）：不生气地。
 4. あきらめる（あきらめる）：【他一】放弃。例：あきらめずに（諦めずに）：不放弃地。
- (17). 正解：3 解析：铃木的一句话变成了解决问题的线索。糸口（いとぐち）：【名】头绪，线索。
1. ストップ（stop）：【名】停止，终止。
 2. マイナス（minus）：【名】不足，损失。
 3. ヒント（hint）：【名】暗示，线索。
 4. アドバイス（advice）：【名・自サ】忠告，建议。
- (18). 正解：4 解析：昨晚，佐藤突然来访。不意（ふい）に：【副】意外，突然。
1. わざわざ：【副】特意。
 2. 久しぶりに（ひさしぶりに）：【副】隔了许久。
 3. 再び（ふたたび）：【副】再次。
 4. 突然（とつぜん）：【副】突然。
- (19). 正解：3 解析：那人说话多夸张之言。誇張する（こちょうする）：【他サ】夸大。
1. 積極的（せっきょくべき）：【形动】积极地。
 2. 自慢する（じまんする）：【他サ】自大地。
 3. 大げさ（おおげさ）：【形动】夸张地。
 4. おおざっぱ：【形动】大致地，粗略地。
- ## 問題 4
- (20). 正解：4 解析：辞任（じにん）：【名・自サ】辞职。
1. 应该用：脱退（だつたい）：脱离，退出
 2. 应该用：やめる：辞职，停止
 3. 应该用：やめる：辞职，停止
 4. 社长在记者招待会中表明了要为这次发生的事件负责而辞去职位的态度。
- (21). 正解：2 解析：帯びる（おびる）：【他一】佩带，肩负，含有。
1. 应该用：搭載（とうさい）する：装载，装备
 2. 这个计划最初时只是模糊的一点想法，现在终于慢慢开始接近实现。
 3. 应该用：持つ：持有，拿着
 4. 应该用：抱える（かかえる）：雇佣；抱（在胸前）；承担，负担，身边有
- (22). 正解：3 解析：軌道（きどう）：【名】轨道，事物进行的方向。
1. 应该用：進路（しんろ）：前进方向，人将来发展的方向。
 2. 应该用：スケジュール：日程，日程表。
 3. 经济环境越发不景气，因此朝着缩小经营规模的方向修正了公司的发展方向。
 4. 应该用：手順（てじゅん）：顺序，次序。手续
- (23). 正解：2 解析：思い詰める（おもいつめる）：【他一】想不开，想得心烦意乱。
1. 应该用：わくわく：（心）扑通扑通。
 2. 小林好像因为什么而特别苦恼，一直是心烦意乱的表情。
 3. 应该用：考（かんが）える：思考，考虑
 4. 应该用：心をこめる（こころをこめる）：尽心尽意，全心全意
- (24). 正解：1 解析：もはや：【副】事到如今，已经。
1. 对于现代的广告业，一直以来做法已经无法再通用了。
 2. 应该用：継続的（けいぞくべき）に：继续的，接续的。
 3. 应该用：昔（むかし）：以前，从前
 4. 应该用：まもなく：不久，一会儿，眼看

(25). 正解：4 解析：はなはだしい：【形】很，非常，程度远远超过一般的状态。

1. 应该用：急速（きゅうそく）な：急速，迅速
2. 应该用：急上昇（きゅうじょうしょう）する：急剧上升，急剧升高
3. 应该用：激しい（はげしい）：激烈的，猛烈的；严厉的
4. 这周边的建筑物的老化、破损情况已经相当严重。

問題 5

(26). 正解：1 解析：孩子说好羡慕大人没有作业，但是成人也有成人的难事。

1. 大人は大人で：成人也有成人的事。「で」：在此处表示中顿。
2. 大人が大人に：成人给成人。「に」：可表示动作附着点、目的地等多种意思。
3. 大人より大人で：成人比成人。「…より」：比……。
4. 大人から大人に：从成人到成人。「…から」：从……。

(27). 正解：4 解析：我的祖母不愧曾是幼儿园的老师，知道很多故事和童话。

1. していたからには：既然过去是……。「からには」：既然……就……。
2. していたとは：竟然做过……。「…とは」：放在句尾表示惊讶的语气。
3. していたところ：在做……的时候，发现……。「…ところ」：在此句中前接「ていた」表示过去在做某事的时候，发生了一个新的情况。
4. していただけあって：不愧是做过……。「だけあって」：表示“正因为……”、“不愧是……”。常与「さすが」呼应。

(28). 正解：1 解析：在我们公司，不管有什么理由，只要是跟业务有关的数据都是绝对不允许带出去的。

1. いっさい：（下接表示否定的词）带有强调的语气。全然不……，完全不……。
2. むしろ：与其……不如……；宁可；毋宁……。
3. かならず：一定，必定；必然。
4. どうしても：（下接表示否定的词）怎么也，无论如何也。

(29). 正解：3 解析：在旅行的地方，被眼前的大海的美所感动，连着拍了很多照片，结果被当地的人觉得很奇怪。那么漂亮的海，对于当地人来说应该也只不过是很平常的风景罢了。

1. からして：就从……来说，从……上看。后面常接据此得出的判断。
2. といつても：即使说是……。
3. にしてみれば：从……（人）的角度来看。
4. はともかくとして：其他暂且不说；总而言之。

(30). 正解：2 解析：（在聚会上）石川：“啊，山下先生是在×公司工作对吧？据说这次田中先生要做社长了。”

山下：“唉，石川先生认识田中先生吗？”

石川：“是的，以前在工作上受过他的帮助，所以认识他。”

1. 知っていただけます：请您了解。「…ていただけます」：表示请对方做某事。
2. 存じ上げます：知道，「知る」的自谦说法。
3. お目にかかります：见面，「会う」的谦虚说法。
4. お会いになっています：见面，「会う」的尊敬语。

(31). 正解：4 解析：下周要在牙医那里拔牙。要是不拔可以的话还是想不拔的，但好像已经没有别的办法了。

1. 拔かずにはいりと：要是不拔的话。「と」：在此处表示假设。
2. 拔かずにはいることで：因为不拔。「ことで」：因为……。「こと」在这里作形式体言。
3. 拔かずには済むのだから：因为不用拔就可以。「…ずに済む」不用做……某事就完结了。
4. 拔かずには済むものなら：要是可以不拔的话。「ものなら」：对难以实现的事寄予希望时，或是实现的可能性很小，冷静地向对方诉说时使用。

(32). 正解：3 解析：他最近很忙，所以就算拜托他，也肯定会被说不行，但我还是想拜托一次看看。

1. 言わせる始末だ：最终让……说。「…始末（しまつ）だ」：最后落得……的下场。
2. 言わせるということだ：也就是说让……说。「言わせる」：「言う」的使役态。「…ということだ」：也就是……。
3. 言われるに決まっている：肯定会被说……。「…に決まっている」：一定……，肯定……。
4. 言われるまでになる：最终会到被说……的地步。「…までになる」：会变成……的结果。

(33). 正解：2 解析： 山田：那个，这个菜，是木村你做的？

木村：嗯。

山田：非常好吃。请下次教我做法，等你有时间的时候就行。

1. がいいし：表示……好。「し」：在句尾表示部分举例。
2. でいいから：「で」表示限定，只要……就可以。「から」：用于文末，表示提醒。
3. ならないのに：要是……的话就好了。「なら」：表示假设，要是……。「のに」：在句尾表示事与愿违。
4. でもいいけど：只是……也可以的。「けど」：表示转折。

(34). 正解：1 解析：A 大学去年虽然进行了教学计划的改定，但因此就可以说教育质量真的得到了提升吗，我不这么认为。

1. と言えるだろうか：可以说……吗。「言える」：「言う」的可能形。「…だろうか」：表示不确定的疑问。
2. といえないではないか：不能说……不是吗。「…ではないか」：表示反问。难道不是……吗？

3. べきではないだろうか：不应该……吗。「…べきではない」：不应该……。

4. べきであるか否か：是否应该……。「…か否（いな）か」：是否……。

(35). 正解：4 解析：上个月，因为自己的过失输掉了比赛，所以意志消沉有一段时间没法集中精力练习。但是我想只是一味地消沉什么也开始不了，于是又决定拼命练习。

1. 落ち込みもしない：一点都不意志消沉。

2. 落ち込むわけではない：并不是意志消沉。「わけではない」：并不是……。

3. 落ち込んでいたことは否めない：不能否定意志消沉这件事。「…ことは否（いな）めない」：……是不可否认的。

4. 落ち込んでばかりいても始まらない：就算一味意志消沉什么也开始不了。「…ても始まらない」：即使……也无济于事。

問題 6

(36). 正解：1 解析：(译文：关于发生在公司内的系统故障，据负责人汇报说，想要确定原因的话需要进行详细的调查。) 要点：处理这句话的关键是两个助词「には」和「との」。「に」表示目的，「は」表示强调，为了完成某事，需要做……。从句子逻辑中可以看出，确定原因和详细的调查是条件关系，为了确定原因需要进行详细的调查。所以「には」要放在「原因を特定する」后面。有必要做什么，是「…をする必要がある」。「との」中的「と」解释前面的内容，「の」连接后面的体言。正确排序：4312

(37). 正解：4 解析：(译文：我不管遇到什么困难，都能坚持踢足球，这是因为有着值得信赖的伙伴。) 要点：～にはかならない：正是……，除此之外没有别的。整个句子的结构是：～のは～からにはかならない。表示：……正是因为……。由此来确认 3 的位置，「信頼できる」是修饰「仲間」的，故放在 3 之前。正确排序：2143

(38). 正解：2 解析：(译文：时隔 10 年回到家乡，对正在进行着的大规模的再开发感到吃惊。对于只知道以前城镇样子的我来说，有一种仿佛来到了不知名城镇的不可思议的感觉。) 要点：重点是句子的意思和逻辑，抓住「私にとっては」是“对于我来说”，「昔の町の様子しか知らない」用来修饰“我”，表示“对于只知道以前城镇样子的我来说”。「どこか知らない」用来修饰另一个「町」。表示“不知何处的城镇”，「ような」与「感覺」连用，表示“……样的感觉”。正确排序：3124

(39). 正解：4 解析：(译文：和好友吵架的那天，本想着“即使来道歉；我也决不会原谅她的”，但是第二天就和好如初了。) 要点：划线部分主要表达的是说话者的心理活动，是口语化的心理，而且从说话者的角度出发。「許してやるもんか」中「もんか」是「ものか」的口语用法，表示“决不、哪能”，有强烈的否定含义。「なんて」是「なんという」的省略说法，表示「気持ち」的内容，……样的心情。正确排序：3241

(40). 正解：3 解析：(译文：关于电影《礼物》导演说，是出于想制作出一部成年人也值得一看动画电影这样的考虑而制作的。) 要点：这个句子结构比较复杂，主干是「監督は…と語った」。那么导演说了什么呢，是关于这部电影的事情。看到「作った作品」那么可能推断是判断这部电影是……的电影。「…と考えて」表示“出于……考虑”。「アニメ映画を」后面省略了「作ろう」，表示要制作的是一部能够值得成人鉴赏的动画电影作品。正确排序：4132

問題 7

(41). 正解：2 解析：本题的句意是“她的儿子开始独自生活了。”句子中的「息子」是上文中提到的朋友的儿子，所以排除 1、3。而且前文中已经对这个“友人”（「ママ友」）做了解释，所以选项 2「そんな彼女」与前文呼应，为正确选项。

(42). 正解：1 解析：加上前一句，这里要表达，“为什么不说‘妈妈，谢谢了！’了呢！这时候不应该说‘回头见’吧！我这个朋友因此而感到很落寞。“其他三个选项的意思均不符合文意。

2. 「じゃあね」も言えないのか：再见也不能说么。

3. 「じゃあね」とは言つただろう：应该是说了再见吧。

4. 「じゃあね」じゃなかつたのか：不应该说再见么？

(43). 正解：3 解析：本题所在句是说“当时我妈妈也是工作的。”「当時」是表示过去的某个特定时间点。只有选项 3 符合文意。

1. また：再一次。

2. 例えれば：例如。

4. 今度は：下一次。

(44). 正解：1 解析：本题所在句是说“妈妈只是默默地听着。”选项 1 符合句意。

2. 没有此语法用法。

3. 「ようになる」：表示变得… 逐渐会…，不符合文意。

4. 「聞くかと思った」：表示“要不问一下吧”的意思，与文意不符。

(45). 正解：4 解析：本题所在句是说“给予给她儿子的爱，也一定会在他心中生长。”「違いない」表示“一定是……肯定……”符合文意。

1. そうだ：表示“好像，似乎”。

2. というのだ：据说，听说。

3. からかもしれない：因为可能……。本句中并无“因为”之意，因此排除。

阅读部分

問題 8

(46). 正解：4 解析：问题是：文章中作者最想要说的是什么？

- 1 如果不能辨别徒劳无用的事情，那么自己就有可能不能完成被要求完成的工作。
- 2 如果只考虑出成果的话，自己的标准也会成为要求别人的标准。
- 3 如果太过于注重效率的话，就会变得自己也变得不明白要做的工作是什么了。
- 4 如果只考虑高效地工作的话，自己就会变得只做自己会做的事。

文章最后一句是「すると、できる範囲のこと、無理のないことに収まっていってしまうのです。」这句话说：如果那样的话，就会满足于只做自己能力范围以内事情。所以正确答案是第 4 项。

(47). 正解：2 问题是：关于出差费结算资料，这篇文章中最想要说的是什么？文章的第一句话是「出張経費計算書類の 12 月の受付は月末までではなく 25 日（金）までとなります。」意思是说：出差费结算资料 12 月份的接收日期不是月末，而是到 25 号（周五）为止。「なお、出張経費精算書類の 1 月の受付は年末年始休業明けから再開し、締切は通常通りとなります。」意思是：另外，出差费结算资料 1 月份的接收时间是年末年初休假结束后再开始，截止日期也是跟平常一致。所以，说明本文最想要说明的是选项 2，12 月份的出差精算资料的接收日期比其他月份早。

(48). 正解：3 问题是：这篇文章中笔者最想要说明的是什么？文章中有这么一句话「しかし、創造力とは何だろう。記憶力や情報整理力等脳の基礎体力の上に成り立つもののような気がしてならないのだ。」意思是说：那么，创造力到底是什么呢？我强烈的认为创造力是建立在记忆力、信息整理能力等大脑的基本能力基础上的能力。另外在文章的开头部分写道「計算力とか、情報整理力とか、いくつもの脳の雑用と思われている…」意思是：计算能力，信息整理能力被认为是脑的杂用的集中能力……。这里可以看出，计算能力，信息整理能力被认为是脑的杂用。所以综合一下可以看出，正确答案应该是选项 3，交给计算机来做的那些所谓的大脑的杂用才是形成创造力的基础。

(49). 正解：1 问题是：对于感情的对应方法，作者认为怎么做才是对的？文章的最后一句是「むしろ、感情の豊かさや複雑さを通して、また、しばしば測りがたく、統御しがたい感情の動きを通して、生きることを味わい、人生を活性化しながら、しかも感情の力に支配されないということであろう。」这句话：倒不如说，通过感情的丰富化和复杂化，还有变化莫测，难以控制的感情动向，一边体味生活一边将人生过得风生水起，且不被感情支配才对不是吗？所以答案应该是选项 1 的，与感情有很深的关系的同时，又不为感情所束缚。

問題 9

(50). 正解：4 问题是：笔者就“和其他人一起工作”的优点是如何描述的？在文章第二段「人と仕事をする」的后面提到跟他人一起工作，可以持有客观性，防止作出仅是自我满足的作品，另外，因为都是跟优秀的人合作，所以做出来的电影质量也比什么都是一人想出来的要高。所以应该选择选项 4「他人という客観性」以及「映画の質は高くなる」两个优点，所以选项 4 符合文意。

(51). 正解：3 问题是：为什么说“绝对不能在比赛中放弃”？第三段提到「思わぬ成果が飛び込んでくることがある」，继续比赛的话，有时候会有得到意想不到的结果。然后进一步举例说明，所以应该是不管什么比赛都是有收获的，选项 3 “不管是什么比赛都会有所收获”与文意相符。

(52). 正解：3 问题是：笔者提到在坚持比赛的过程中需要注意的点是什么？最后一段写到「ただし、常勝を狙うのは禁物だ。」意思是“但是，一直想着常胜是不可以的。”与选项 3 「いつも勝とうと思ってはいけない」的句意一致。

(53). 正解：2 问题是：“实际上能够做的事情数量并没有相应地增加”，这是为何？看编号为①的句子前面有「このことは」～①を示唆している。那么需要看「このこと」指的是什么。需要往前看本段的第一句「人が一時にできる認知的課題の数もそれほど変わらないことが推察される」，那么与这句话同义的便是选项 2，“因为人类认知事物的速度并没有太大的变化”，所以即使环境发生了变化，但是人类能做的事情仍然是有限的。

(54). 正解：4 解析：问题是：随着技术的革新，完成一件事情所需要的时间发生了怎么样的变化？看文章的第二段，第一句“当然，随着技术革新，完成一件事情所需要的时间被大大缩短了”。后面作者举了自己写论文的例子来佐证前面的话。由于使用电脑等，写一篇论文需要的时间和劳动力都大大减少了。所以本题选 4 “由于手工作业的时间被缩短，完成的时间也被缩短了”。注意第三段的混淆，第三段作者指的是思考论文的时间并没有减少，思考总是需要时间的。但是完成一件事情的时间确实被缩短了。

(55). 正解：2 问题是：文中提到“陷入窘境”，这是为何？窘境的话，必定是两个事情相互矛盾。那么需要从文中分析哪两件事情是相互矛盾的。看文章第四段，人类完成一件事情的时间，由技术革新和经验、学习等缩短了，但是如果没缩短到能够满足人类日益增长的欲望那将如何？那么结果就是产生了“想做的事情、应该做的事情明明很多，却难以实现”这样的窘境。所以答案选 2，“因为人类的欲望增长了，但是时间并没有缩短到可以满足人类的欲望”。

(56). 正解：1 问题是：在作者看来，人类采取两足步行方式的原因是什么？文章第一段中有出现过问题中的关键信息「二足歩行を採用した」，文章中该句话“早期人类有必要慢速行走长距离的路”，结合文章一开始给出的信息“在以时速 4 千米行走时，二足行走比四足行走节省能量”，我们可以得知人类采取两足步行方式的原因是选项 1 “因为可以持续行走很广的范围”。

(57). 正解：4 问题是：群体行动因为两足步行发生了怎样的变化？文章的第二段说道：“长距离移动的话，动物再以群体为单位进行移动就变得困难了。所以有体力的雄性动物会结成团体外出寻觅食物，带回来给不方便行动的老幼动物食用”，由此可知，正确答案是选项 4 “体力强的动物个体结成团体，把食物分给移动困难的动物个体”。

(58). 正解：2 问题是：关于人类的祖先，与作者想法相同的是哪一项？在第二段最后一部分提到了人类的祖先。文中说道：“人类的祖先和其他猿类不一样，两性间差异较小，犬齿不能作为武器使用，所以人类比起与动物搏斗，更倾向于躲避他们来搜寻食物”。由此可知，正确答案为选项 2

“男性一边避免和捕食动物遭遇，一边寻找食物”。

問題 10

(59). 正解：4 问题是：根据笔者的观点，历史学和自然科学的共同点是什么。第一段第一句指出「新しい歴史像を提示しする時にも史料的根拠が必要です」提出新的历史解读的时候，需要有史料根据，后一句指出自然学科中开展新理论的时候，「論理を他の学者にも検証可能な形で提示しなければならないことと同じ」新理论需要是能够让其他学者也能验证的，也就是所有的理论都需要有据可依。综上，因此选择 4，共同点是为了能让其他的学者进行验证，证据是非常必要的。

(60). 正解：2 问题是：“发现天体现象，专门的研究者非常少”这件事的原因是什么？”文中第五段指出“比起发现彗星，用电波望远镜，从一定的方向接收宇宙传来的电波情报，分析数值，探索宇宙的构成是天文学研究的前沿研究”。因此很多的研究者的研究目的都是探索宇宙，往往很少专注于发现新的天体。因此选择选项 2。

(61). 正解：3 问题是：“关于历史小说家，笔者是怎样描述的呢？”倒数第二段中，第一句指出「歴史小説では、誰もがよく知っている人物や事件をとりあげて小説にすることが多いようです」，历史小说中往往采用谁都知道的人物和事件为题材，写成小说。因此选择 3，历史小说是采用有名的人物和时间为题材。

(62). 正解：3 问题是：“关于历史学者，笔者是怎样描述的呢？”倒数第二段中说明了「歴史研究ではむしろ誰も知らないような人物や事件を入り口として、史実を究明することがほとんどです」，（和历史小说相比）历史研究不如说几乎都是以谁都不知道的人物和事件为切入点，探明历史事实的。接下来说明其研究手法是根据政治制度的迁移等进行研究。因此选择 3，历史学家是根据实例研究，探明史实。

問題 11

(63). 正解：2 问题是：关于现代年轻人的消费倾向，A 和 B 是怎么描述的？问题考察文章大意。A 中第二句指出高级车或奢侈品这种以前年轻人喜欢东西，现在的年轻人已经不崇尚了。第一段最后一句话也谈到从出生开始就有很丰富的物质条件，所以他们对物质的需求也就比较低。

B 中第二句指出现代的社会因为高品质的商品和服务层出不穷，并且娱乐方式也多样化，能够选择的消费对象也增多了。第三句话紧接着指出年轻人的消费标准变了，因此不会拘泥于品质或者某一种消费方式。综上，应该选择答案 2A 和 B 都描述了对物质的兴趣关心度降低。

(64). 正解：3 问题是：A 和 B 中年轻人消费倾向变化的共同原因是什么？

A 中第三句指出年轻人消费少的原因，虽然也有收入减少，生活比较节俭的原因，但是主要原因还是在于出生时周围有非常优越的物质条件，对于奢侈品之类的欲望变得低了。

B 中第一句话指出纵观现在年轻人的消费现状，现在的年轻人所处的社会，有非常成熟的消费体系，以及信息通信等技术，比起泡沫经济时代的年轻人，花不了多少钱就能够享有多样化的商品和服务。因此年轻人的消费标准才会产生变化。

A 和 B 的年轻人消费倾向原因都指出了物质多样化的消费环境。因此选择 3。

問題 12

(65). 正解：1 问题是：文中写道：我个人没有被此所吸引，这是为什么？第三段中提到了一般登山者眺望山峰时的感慨基本相同。而且多数山岳画家摄影家也基本画的是同一种景象。而第四段中作者认为留在登山者心中的风景应该是动态多变的。所以选项 1 “因为用如出一辙的看法画出来的山的画很多”就是正确的选项。

(66). 正解：3 问题是：笔者是如何来认识山岳的？第五段中说相对于不停变幻的“海”来说，山常作为一种不动的象征。但第六段中说作为一名登山者，笔者认为山是在动的，一直在变化的。所以选项 3 “山就算乍看起来是不变的，但一直是在变化的”就是正确的选项。

(67). 正解：4 问题是：关于都市生活者和在山里生活了几十年的画家，笔者是如何叙述的？倒数第三段中提出设问对于原本多姿多彩的大山的印象，为什么会如此地单一？然后在最后两段中分别阐述了都市生活者以及生活在山中几十年的画家为什么会对大山印象单一的原因。所以选项 4 “对大山都持有固定化的印象”就是正确的选项。

(68). 正解：4 问题是：关于山岳的风景画，笔者是怎么认为的？贯穿全文，笔者始终都在强调大山的姿态不应该像一般登山者以及画家所呈现的那样是一个模子里刻画出来的样子，而是应该是多姿多彩、变化多端的。所以选项 4 “因为大山的姿态不是单一的，所以在表现时也应该是多样的”就是正确的选项。

問題 13

(69). 正解：2 题目是：成为東あさひ市立博物馆“友の会”的会员后，可以享受到的优惠是下列哪一个？由文章中「友の会’会員になると」部分的第二条「会員の方は、各特別展につき一回、無料で入場できます」，可知正确答案为 2 “所有举办的特别展均可免费入场一次”。

(70). 正解：1 题目是：ソン是家附近的「東あさひ市立博物馆」「友の会」的会员。他打算去看后天（21 日）举办的特别展，但发现明天（20 日）会员就到期了。下列哪种方法可以在 21 日就能使用会员福利并且年会费更加优惠？入会方法中提到「継続入会」需要在会员有效期内办理，并且如果办理年卡的话会比新入会员享受 1500 日元的优惠，且到服务窗口办理的话，当场就可以发会员证，如果是邮寄的话，需要交费后 2 周才能拿到会员证，因此符合此描述的是选项 1 “20 日前去服务窗口申请会员续费”。

听力原文

問題1

1番：大学で男の留学生と女の学生が話ています。男の留学生はこの後何をしますか。

男：今週末から一時帰国するんだけど、一ヶ月もアパートをあけることになるから、ちょっと心配なんだ。何か注意すべきことってある？

女：そうだな。郵便局に不在届を出して配達をやめてもらうといいかも。郵便受けいっぱいになっちゃうから。

男：うん、それはもう手続きしたんだ。

女：あつ、アパートの管理会社には知らせた？

男：えっ？そこまでしないといけないの？友達にかぎを預けて時々見てもらえばいいと思っただけと。

女：それだと、友達がなくしちゃうこともあるし、かぎの管理は自分でしたほうがいいんじゃない。

男：わかった。

女：それに万が一不在の間に上の階から水が漏れたりとか、素人じゃ対応しきれないことが起きるかもしれないでしょう。そういう時に迅速に対処してくれる場合もあるから、知らせておくに越したことはないよ。

男：なるほど、そうするよ。

女：あと、冷蔵庫の中のなまものとかはきちんと処分していかないと、大変なことになるよ。

男：そうだよね。まあ、料理しないし、いつも空っぽだから、それは必要ないけどね。男の留学生はこの後何をしますか。

2番：会社で女人と男の人が話しています。女人はこれからまず何をしなければなりませんか。

女：おはようございます。お呼びでしょうか。

男：あつ、忙しいところ悪いね。実は、部長が風邪で朝から声が出ないそうなんだ。

女：今日の4時からの取引先との会合はどうなりますか。

男：延期ができればいいんだけど、プロジェクトを進めるうえで延期は難しいんだ。それで悪いんだけど、一緒に会合に出席して部長をサポートしてもらえないかなあ。

女：私でよろしいんでしょうか。

男：君なら今回のプロジェクトに携わってるから適任だと思って、会議室の予約だの資料のコピーだの、そいうった準備は整ってるから、とにかく今日の会合の資料を読んで頭に入れといて。

女：そうですか。分かりました。あのう、部長との打ち合わせは？

男：もちろん早急に部長と打ち合わせをしてもらいたいんだけど、午前中は部長手が離せないそうだから、今できることしといて。

女：承知しました。女人はこれからまず何をしなければなりませんか。

3番：会社の広報部で男人と女人が会社案内について話しています。女人はこの後まず何をしなければなりませんか。

男：来年度の就職希望者向けの会社案内の案、見たよ。社長の写真変更するんじやなかったの？十年前からこれだろう？

女：新しい写真も撮ったんですが、社長がもとのままのほうがいいとおしゃって、社長今週いっぱい出張ですし。

男：そうか。じゃあ、しかたないか。表紙の方は前は背景の色がグレーで印象が暗かったけど、淡いピンクに変更してぐっと明るくなつたね。

女：ありがとうございます。それから内容は昨年のものとほぼ同じですが、各部署からのメッセージを新たに入れてみました。

男：うん、この営業部のメッセージ、ちょっとアピールしたいことが伝わりにくいくらいかな。ここ表現変更しといてよ。

女：あのう、いただいた原稿をそのまま載せたんですが、勝手に手を入れてもいいんでしょうか。

男：あ、会社案内の編集については広報部に一任されてるから。念のため、営業部に修正することは伝えとくよ。じゃあ、金曜日のミーティングで内容の確認したいから、それまでに。

女：はい。

男：で、やっぱりさっきの社長の写真だけね。社長が戻されたら、写真本当に変更しなくてもいいか、もう一度聞いてくれる？

女：分かりました。戻されたら、すぐ確認します。女人はこの後まず何をしなければなりませんか。

4番：園芸用品の店で、女人と店員が話しています。女人はこの後まず、どの作業をしますか。

女：あの、すいません、種から野菜を育てたいんですが、ちょっと教えていただけませんか。苗から育てたことは何度かあるんですが、種からは初めてで、土に種を撒いて水をやれば、芽は出るものでしょうか。

男：大概のものはそれでいいんですが、ものによっては逆に、先に土に水を撒いて、水分を含ませてから種を撒かないといけないものもあるんですよ。

女：えー。

男：細かい種だと、水をやったら、土と一緒に全部流れちゃいますからね。育てたい野菜がもうお決まりでしたら、種拝見しましょうか。

女：あっ、これです。

男：あー、これはまさに今言った逆のタイプのものですね。種が細かいですから。

女：そうですか。聞いてよかったです。やり方も一つじゃないですね。

男：えー。前もって種を水につけてから撒かないとだめなものとかもありますしね。後、苗から育てたことがあるなら、土の準備とかはご存知でしょうかね。最初に土に肥料を入れて、しばらく寝かせる必要があるんですけど。

女：はい。肥料を入れて、今日で一週間になります。

男：じゃ、ちょうどいいころですね。

女：はい、じゃ、今日帰ってから、早速やってみます。女の人はこのあとまずどの作業をしますか。

5番：会社で、女人人と男の人が話しています。女人人はこれからまず、何をしなければなりませんか。

女：あっ、課長、今山川デパートから昨日うちが納品した商品に間違いがあったと電話がありました。

男：えつ。

女：新しいデザインのTシャツを百枚納品すべきところ、五十枚しか届いてないそうです。

男：それはまずいなあ、まだ電話は繋がってる。

女：いえ。課長が席を外されていたので、折り返しかけ直すとお伝えました。

男：じゃ、それは僕が。で、えっと、まず、倉庫の在庫を確認してみて。

女：はい。在庫はありませんでした。工場の方で、商品はもうできあがっているんですが、工場から倉庫に届くのは明日になります。

男：そうか。できているなら、工場から入荷するのを待てるより、こっちから直接行っちゃった方が速いなあ。じゃ、それ頼めるかな。で、その足で謝罪も兼ねて届きに行ってくれる？

女：分かりました。じゃ、工場に連絡してから出ます。

男：いや、連絡はこっちでしとくから、君はすぐ向かって、できるだけ早い時間に商品をデパートに届けたいからね。必要枚数を受け取れるよう手配しておくよ。

女：はい。女の人はまず何をしなければなりませんか。

6番：大学で男の留学生と女の留学生が話しています。男の留学生はこの後、レポートをどう直しますか。

男：リーさん、日本語の授業でテーマを一つ決めて日本と自分の国を比較するっていうレポートがあるんですねけど、去年リーさんもそのレポート書いてましたよね。僕今書いてるんですけど、思うように進まなくて。

女：あー、うん、私は近代文学を取り上げた。後から参考文献を追加したりして、苦労したんだ。

男：僕も国の文献、手に入れるの大変でした。僕は建築が専門なんで、日本と自分の国の住宅の歴史的変遷をテーマにして書いてるんですけど、指定の枚数を超えてしまって、短くしないといけないんですけど、なかなか。

女：じゃあ、住宅の中でも特に関心があるものだけを取り上げたら？

男：うん、どれも興味があって、対照とする期間を短くするのはどうでしょうか。今は400年ぐらい前から現代までの範囲で書いてるんですけど。

女：長すぎるのも読みづらいけど、かといって歴史的変遷をやるなら、あまり短いのもね、そのぐらいは見ないと変遷を示せないよね。

男：そうなんですよ。となると、調べた中で特に集合住宅が面白かったんで、それに絞ってやってみます。

女：うん。写真とか図は入れてる。視覚的に相違点を示せば説明も短くて済むんじゃない？

男：はい。入れられるところにはもう。じゃあ、頑張って直してみます。男の留学生はこのあと、レポートをどう直しますか。

問題2

1番：テレビでアナウンサーが女優にインタビューをしています。この女優はこれからどんなことに挑戦したいと言っていますか。

男：今日は女優の山下由希さんにお話を伺います。今山下さんの主演映画が公開されていますが、初めての母親役ですね。

女：はい。四十代になった今だからこそできる役なのかなあと。前から家族をテーマにした映画に挑戦したいと思っていて、ようやく叶いました。

男：そうですか。皆さんもぜひ山下さんの新しい一面を映画でご覧ください。ところで、山下さんはこれまでさまざまな役を演じてこられましたが、ほかにもやってみたい役などありますか。

女：おはずかしいんですが、この先は映画の監督業を考えています。二十代から役者をやってきましたが、もともとはそちらが志望だったのです。

男：そうでしたか。俳優さんの中には、監督と主演を勤め、脚本も書かれるなんて方もいらっしゃいますが。

女：私は不器用なので、一つのこと精一杯です。自分で脚本も書ければ最高なんですが、なにぶん文才がないもので。

男：いや、山下さんなら、きっと近い将来一人何役もこなされそうですよ。これからさらなるご活躍を期待しています。

この女優はこれからどんなことに挑戦したいと言っていますか。

2番：食品会社で上司と女の社員が話しています。女の社員は来月の会議で何についてプレゼンテーションすることになりましたか。

男：前田さん、前田さんの上半期の売り上げ、去年よりすごくのびたね。担当しててる店からの信頼も厚いって聞いてるよ。

女：ありがとうございます。

男：で、お願ひなんだけど、来月の営業部の会議でプレゼンやってくれないかな。どうやって取引先と信頼関係を築いてきたかとか、何か営業成績が上がった秘訣について話してもらいたいんだけど。

女：あ、はい。ただ信頼関係は相手によるところもありますし。もうすこし具体的なこと、たとえば、店頭での商品の陳列の仕方などはどうかと見せ方を工夫したことでもり上げに影響したように思いますので。

男：今度の会議は新入社員にも出でもらう予定だから、それなら現場ですぐ実践できそうだね。

女：新入社員も出席するんですか。でしたら、取引先に新商品をどうやって説明するかというのもいいと思います。実は私が入社したばかりのころ一番苦労したところなんです。

男：ああ、それについては新人研修のときに商談の進め方とあわせて時間を持ってしっかり指導することになってるからいいよ。今回は店頭での工夫のほうで。

女：はい。女の社員は来月の会議で何についてプレゼンテーションをすることになりましたか。

3番：テレビでレポーターがある町について話しています。この町が転機を迎えたきっかけは何だと言っていますか。

女：私は今桜山市に来ています。かつては織物で栄え、映画の舞台にもなった美しい町並みを誇るこの町ですが、その後織物産業が衰退し、活気を失っていました。そんな中、今年四月に新市長が就任し、地域再生へ向け、大きな一歩を踏み出しました。この町に残る雄大な自然に囲まれたこぶんに着目し、これを観光に生かそうと、さまざまな広報活動を行ったのです。今では多くの観光客が訪れてています。

この町が転機を迎えたきっかけは何だと言っていますか。

4番：大学の新学期のオリエンテーションで先生が話しています。先生は、この講義の主な学習目標は何を知ることだと言っていますか。

男：えー、この講義では、日本の食について学びます。食べるということは今も昔も人間にとって重要な行為です。講義内容は多岐にわたりますが、まずはさまざまな食材の起源。そして、それが各地に、どのように伝わったのかを見ていきます。もちろん、そういった歴史的な経緯も大切なですが、この講義で最終的におさえてもらいたいのは、その地域の風土が食文化にどのように影響してきたかという点です。講義では、珍しい食材や、おそらく今まで見たことがないような料理なども紹介していくので、楽しみにしてください。

先生は、この講義の主な学習目標は何を知ることだと言っていますか。

5番：男の学生と女の学生が話しています。インターネットの性格診断の結果、女の学生の短所はどんなところだと出ましたか。短所です。

男：松本さん、先からずっとパソコンに向かって何見てるの？

女：ひひ、インターネットでね、つぎつぎに質問に答えてくと、自分の性格を診断してくれるサイト。

男：へー、性格診断か。で、松本さんの性格はどうだって？

女：えっとね、あなたは誠実で、まわりからの信頼もあつく、リーダー的な存在。強い信念のもと、何事もあきらめずに物事を成し遂げようとするのは長所と考えられますが、周囲に対してもそうであるよう必要以上に求める嫌いがあり、注意が必要です。人それぞれの考え方がありますから、だって。

男：あたってんじやない？

女：えー？ そんなことないと思うけど。インターネットの性格診断の結果、女の学生の短所はどんなところだと出しましたか。

6番：会社で、女人と男の人が話しています。男の人はきのう何を買いましたか。

女：あれ？ なんか今日疲れてる？

男：まあね。きのう映画の前売り券買に2時間も並んだから。

女：えー？ そんなに並んで前売り券買ったの？

男：うん、子供向けのアニメ映画なんだけど、前売り券におまけで、映画名キャラクターのおもちゃがついててさ。これが限定品なんだよ。それを娘にどうしてもって頼まれちゃって。

女：へー、おまけの方がメインなんだ。娘さん、やさしいお父さんもって、幸せね。

男：それが、おまけつきの券が買えるのは先着100名です。次が僕の番だと思ったところで終わり。何のために2時間も並んだのか。

女：娘さん、すねたでしょう。

男：うん、映画見に行ったら、どうせまた娘にせがまれて、キャラクターのおもちゃ買わされるな、絶対。

女：ははっ。男の人はきのう何を買いましたか。

7番：町の観光協会で、女人と男の人が話しています。二人は、みやげ物の売り上げをのばすために、会議でどんな提案をすることにしましたか。

女：最近、観光客は増えてるのに、みやげ物の、特に食品の売り上げが今ひとつ伸び悩んでるよね。何かいい方法ないかな。特産の桃を使った

新商品を開発するとか、なにか次の会議で提案してみようよ。

男：うん、僕は今ある商品が悪いわけじゃないと思うんだ。一度購入した方からは、おいしかったから自宅に郵送できないかって問い合わせもあるし。

女：確かにね。

男：今、インターネットを利用して、ホームページで名産品の通信販売やってることも多いだろう。あれをここでもやれたら、売り上げは確実に伸びると思うんだけど。

女：この町や商品を知らない人はホームページにアクセスさえしてくれないんじゃない？

男：それもそうか。あ、じゃ、全国の都市で特産品紹介のイベントを開催して、そこで試食販売をするのはどう？観光客も増えるんじゃない？

女：面白そうではあるけどね。そんな経費ないって。現実に、今来てくれる観光客の購買欲をかきたてるっていう方向で考えてみない？そうだ、食品工場でみやげ物の製造過程見てもらうとか。

男：それ、名案。年産者にとっても客の反応が見られていい刺激になるはず。新商品の開発にもつながるかもね。

女：うん、行程に試食販売も入れれば、売り上げ伸びそう。次の会議で提案してみよう。

二人は、みやげ物の売り上げをのばすために、会議でどんな提案をすることにしましたか。

問題3

1番：ラジオで女人人が話しています。

女：最近、家やオフィスに防災用ヘルメットを置くところが増えていますが、保管場所に困っている人も多いのではないでしょうか。そんな中、人気を集めている商品があります。ある防災用品メーカーが開発した折りたたみ式のヘルメットです。独自に開発した樹脂素材が使われていて、強度はそのままで、折り畳みが可能となっています。軽くて組み立てるのも簡単です。昨年は八万個以上も売れたそうです。

女の人は何について話していますか。

1. 防災用品の適切な保管場所 2. 新しい防災用品の開発の苦労 3. 新しいヘルメットの販売方法 4. ある防災用ヘルメットの特徴

2番：テレビでアナウンサーが話しています。

男：この十年、海外に留学する日本人学生が減少しています。若者が海外との交流に消極的になっているからだという声も聞かれます。しかし、これには、学費の値上げをする留学先が増えたことや、就職活動を開始する時期に間に合わず、留学が就職活動において不利になる場合もあることも影響しています。また、採用の際、海外経験の有無を重視しない企業が少なくないことなどもあるようです。となれば、一概に若者が消極的になったせいだとも言えません。こうした実情もあるのです。 アナウンサーは、何について話していますか。

1. 留学する日本人学生が減っている原因 2. 日本への留学生を増やす計画
3. 若者に留学に興味を持たせる方法 4. 海外で就職することの難しさ

3番：ラジオでアナウンサーが話しています。

男：夏は海や山といった行楽地にお出かけになる機会も多いと思いますが、雷に注意することが必要な季節です。ごろごろといった音が聞こえたら、いかに小さい音であれ、まだ大丈夫だと過信せず、すぐに避難する必要があります。え、雷は高いビルや木などに落ちる性質があるので、木などへは近寄らず、すぐに屋内に入るようになります。もし、海や山などにいて、適切な避難場所がない場合には、高い木などのそばから離れて低い姿勢を取ることが大切です。 アナウンサーは何について話していますか。

1. 雷が発生しやすい地域 2. 雷による被害 3. 雷が発生する仕組み 4. 雷が発生した場合の対処法

4番：大学の授業で先生が話しています。

女：皆さん、人と会話をしているときに、思わず相手と同時に話をし始めてしまった経験はありませんか。そんなとき、さんはすぐに話を止めて、「どうぞ」と譲り合うのではないでしょうか。しかし、どの社会にでもいえることでしょうか。とある少数民族はこのようなとき、話を止めず、お互いに延々としやべり続けるといいます。それでは、会話は成り立っていないと考える人も多くいるでしょう。しかし、その少数民族の社会においては、互いに同時に話し続けることが当たり前の日常なのです。 先生が伝えたいことは何ですか。

1. 会話のトラブルは避けたほうがいい 2. ある少数民族の会話の仕方はすばらしい
3. 会話の仕方は社会によって異なるものだ 4. 会話では相手の話を聞くべきだ

5番：テレビのニュース番組でアナウンサーが話しています。

男：桜町といえば、山の斜面に畑が広がるのどかな風景が有名です。しかし農家は後継者不足で高齢化が進み、この傾斜地での作業は負担が大きいため、雑草が伸びたまま、手入れされない畑も多く見られました。そこで桜町では、近くの無人島のヤギを連れてきて畑に放牧し、雑草を除去することにしました。このヤギは、島に人がいなくなった後、野生化して、島の貴重な植物を食べ、生態系を破壊する恐れがあつたため、いい機会だったというわけです。桜町では、野生のいのししによる農作物の被害も増えていましたが、草むらがなくなったことで、警戒心の強いいのししは身を隠す場所を失って、寄り付かなくなつたそうです。 何についてのニュースですか。

1. 農家の後継者不足を解消する方法 2. 農家の作業にヤギを活用している例
3. 家畜による農作物被害の増加 4. いのししによる生態系の破壊

6番：ラジオで女人が話しています。

女：日本では、雪が多いいくつかの地域で、春先のよく晴れた日に、長く愛用した着物の生地を雪の上にさらすということが百年ほど前まで行われていました。太陽の熱で溶け出した雪が水蒸気になり、それが太陽の日差しに当ることにより化学反応が起こって、汗の染みなどが消え、染められた布の色が蘇るんだそうです。昔、洗剤などがまだない頃、着物を綺麗にするすべがないかと工夫を重ねた人々が、自然環境を活かして生み出したものです。着物を着ることが少なくなった現在でも、一部の人によって行われているそうです。着物を着るという習慣の中で培われてきた知恵を感じることができます。　女人は何について話していますか。

- 1. 着物の染みを取る伝統的な方法
- 2. 雪の日に着物が汚れないための工夫
- 3. 伝統的な着物の柄の美しさ
- 4. 着物を綺麗に保存することの難しさ

問題4

1番：中山さん、明日の試合、出るからには絶対勝ってよ。

- 1. 出るに決まってるでしょ。
- 2. 応援してるから頑張ってね。
- 3. そんなにプレッシャーかけないでよ。

2番：あつ、雪だ。これはこの後、お花見どころじやないね。

- 1. 雪の中の花見も風情があるて、いいと思うけど。
- 2. 雪の日はここで花見しちゃいけないんだね
- 3. 雪なのに、花見するつていうの。

3番：部長、こちら、あさっての会議の資料です。事前にご覧いただければと存じます。

- 1. いいえ、まだ読んでいないんだ。
- 2. 会議までに見ておきたいの。
- 3. ああ、目を通しておくよ。

4番：森さん、森さんが調べてくれたなきや、トラブルの原因分からずじまいだったよ。

- 1. 分かりました、すぐに調べてみます。
- 2. いいえ、そんな、わかつてよかったです。
- 3. すみません、わからずじまい。

5番：ほら、そこのラーメン屋、すごい行列。並ぶ人の気が知れないよね。

- 1. ちょっと、今から並ぶ気？
- 2. いくら人気があるても、並んでまではね。
- 3. 確かに、並んだ甲斐がありそうだよね。

6番：企画書、ご持参いただき、ありがとうございます。採用の可否は折ってご連絡ということで。

- 1. よろしくご検討のほど、お願いします。
- 2. ここでお待ちしたほうがよろしいですか。
- 3. では、こちらからご連絡するようにします。

7番：今朝の器械の不具合については、解決したし、主任に報告するまでもないか。

- 1. 一応、伝えといたほうが。
- 2. じゃあ、すぐに主任に連絡します。
- 3. もう報告済みなんですね。

8番：あれっ、なんだ。駅前のカレー屋、今日やってるじゃない。

- 1. ええ、やってると思ったのに。
- 2. 君が思ってた通りだね。
- 3. 休みだと思ってたの。

9番：お客様、こちらの電球はあいにく在庫切らしております。

- 1. じゃあ、在庫のもので結構です。
- 2. ああ、こちらでは、扱っていないんですね。
- 3. あのう、次に入ってくるのはいつ頃ですか。

10番：先輩が仕事紹介してくれたんだけど、海外勤務の可能性もなくはないみたいで、どうしよう。

- 1. 海外行くの、いやってこと。
- 2. 海外勤務がないから、いいんじゃない。
- 3. そんなに海外で働きたいの。

11番：昨日の山田さんのスピーチ見た？回数熟しているだけのことはあるよね。

- 1. 本当、何回もやってるはずなのにね。
- 2. 堂々としてて、さすがだよね。
- 3. ああ、だからうまく話せなかつたのか。

12番：週末、旅行に行ったんですけど、旅先で、さんざんな目に遭いましたよ。

- 1. そんなにいろいろいいことあったんですか。
- 2. たとえば、どんな人に会ったんですか。
- 3. 何か、困ったことでもあったんですか。

13番：新入生の加藤君って、なんでもずけずけ言うけど、愛嬌があって憎めないね。

- 1. なんとも、得な性格だよね。
- 2. そりや、加藤君は人を憎んだりしないだろう。
- 3. どうして、そんなにひどいこと言うの。

14番：あのう、先日の契約書の件、深くお詫び申し上げます。

- 1. どうぞ、お気になさらずに。
- 2. 遠慮なくおしゃってください。
- 3. こちらこそ、大変嬉しく思います。

問題5

1番：会社で男の後輩と女の先輩が話しています。

男：先輩、今度海外のお客様がいらっしゃるので、接待のアレンジを任せられたんです。周りのお客様を気にせずに、ゆっくり話せるどこかいいお店、ご存知ないですか。

女：どういう方がいらっしゃるの？

男：取引先の営業部長で、日本食がお好きだということです。あと、肉料理が好きなんだそうですが、健康のために、最近は肉はすこし控えているそうです。

女：そうね。和食なら、一つは「小道」っていう魚と野菜料理の店。健康的な食事が楽しめるんじゃないかな。ここはお客様ごとにそれぞれ別の部屋に通してくれるから、落ち着けるわよ。もう一つは「郷土」という和食の店。ここはお肉がおいしくて、看板メニューは和風ステー

キなんだけど、実は野菜料理もおいしいの。日本各地の珍しい野菜をたくさん使っているから。お肉を食べなくても楽しめるわよ。こここの個室もなかなかいいのよ。

男：うん、どちらも美味しそうですね。他にもいいところはありますか。

女：「花」っていう創作料理の店。この店のシェフはもともとは洋食が専門だったんだけど、日本料理に転向したんだって。お客様好みに合わせてコースのメニューを立ててくれるらしいの、部屋は分かれてないんだけど、テーブルとテーブルの間には仕切りがあるし。

男：へえー。

女：あと、中華料理なんだけど。「祭り」ってというところもおすすめよ。この店はメニューの種類が多くて、野菜料理も豊富だから、注文に困らないと思うわ。人気の店で、個室は遠くうまるから、予約するなら早めにね。

男：うん。せっかく日本に来るんだから、和風がいいですね。でも、控えてるものがあるのに、それが売りの店に連れてくというのはちょっと。で、個室があるところと言ったら…早速電話してみます。男の人はどの店に電話することになりましたか。

1 小道 2 郷土 3 花 4 祭り

2番：歴史博物館で職員三人が記念イベントについて話しています。

男1：この歴史博物館の開館10年記念イベントのことなんだけれどね。市の小中学生に市内にある城や遺跡についてもっと関心を持ってもらえるような企画をたてたいんだ。歴史に興味をもってもらうせっかくの機会だからね。何かいい案はないかな。

女：そうですね。例えば、遺跡を身近に感じてもらうために、古代の人々が身につけていたアクセサリーを実際に作ってみるとか、あるいは中山城でクイズ形式でお城の謎を解きながら、中を探検するツアーをするとか。どちらも歴史になじみがない小中学生にも楽しんでもらえると思います。

男1：なるほど。でも、アクセサリーだと男の子、集まるかな。クイズのほうは子供たち喜びそうだね、ゲーム感覚で。ほかにはどう？

男2：そうですね。市内には歴史を研究している市民サークルがあります。その方たちにガイドをしてもらって、市内に複数ある遺跡と一緒にたずねるっていうのはどうでしょうか。

男1：それもいいね。

女：でも、それでは、ガイドをする人によって内容がばらばらになりそうですし、それに、遺跡を巡るとなると長時間歩きますから、子どもには…

男2：内容については職員が取りまとめて調整可能だとは思うんですが…では、市民サークルに呼びかけて、何か歴史が学べるような展示会を催したらどうでしょう。市民サークルにとっても、日頃の成果がアピールできて、良い場になると思います。

女：展示会だと歴史好きの子は来てくれるかもしれません、そうじゃない子は…やっぱり歴史になじみがなくとも気軽に参加できるような企画がいいと思います。

男1：うん、小中学生にはゲーム感覚で参加できるものがいいだろうな。で、それを市民サークルに手伝ってもらうことにしよう。こちらでは思いつかないようなアイディアを出してくれたりして、面白いかもしれないし。よし、じゃあ、その方向で考えてみよう。

記念イベントとして、どんな企画をすすめることになりましたか。

1 古代風のアクセサリーを作る企画 2 クイズを解きながら中山城を探検する企画

3 市内の遺跡巡りをする企画 4 歴史に関する展示会をする企画

3番：テレビでアナウンサーが町長選挙について話しています。

今月末に行われる円山町の町長選挙には4人が立候補しています。現職の町長である中村氏は、過疎が進む町の活性化にはスキー場の建設が欠かせないと主張しています。その中村氏の対抗馬とされているのは鈴木氏で、自然破壊につがなるとして、スキー場の建設に異議を唱えています。そして今回35歳という異例の若さで立候補した山本氏は、スキー場の建設を支持しつつ、さらにスキー場の建設だけでなく、年間を通して観光客の誘致が見通せるようにすべきだとしています。本田氏は市町村合併による財政支出の削減を進めるべきだと訴え、スキー場建設は税金の無駄遣いだとしています。

男：今の町長ってもう10年以上やってるよな。思い切って新しい人にもいいんじゃない？

女：そうかな。もうスキー場の用地買収は一部始まってるし、いまさら白紙に撤回したら、これまでの費用とかも無駄になっちゃうでしょう。

男：それもそうだけど、建設しても流行らなかつたら、それこそもったいないよ。

女：でも、やりかけちゃったんだし。自然破壊っていうのもわかるけど、それより、過疎化を食い止めてほしいな。私はこれまでの実績を評価したい。

男：うん、僕はスキーシーズン以外も、町が賑わうようになればいいとは思うけど。でもそうなる保障、ないでしょ。だから膨大なコストをかけるリストは避けるべきだと思う。

女：そつか。

男：僕は自治体がまとまるこことによって無駄を省いてほしいな。

質問1：女の人はどの候補者がいいと言っていますか。

質問2：男の人はどの候補者がいいと言っていますか。