

# 2015年7月新日本語能力試験

# N1

## 言語知識 (文字・語彙・文法)・読解・聴解

Language Knowledge(Vocabulary/Grammar).Reading.Listening

(180 分)

### 注 意

#### Notes

1. 試験が始まるまで、この問題用紙を開けないでください。

Do not open this question booklet before the test begins.

2. この問題用紙を持って帰ることはできません。

Do not take this question booklet with you after the test.

3. 受験番号と名前を下の欄に、受験票と同じようにはっきりと書いてください。

Write your registration number and name clearly in each box below as written on your test voucher.

4. この問題用紙は、全部で 30 ページあります。

This question booklet has 30 pages.

5. 問題には解答番号の 、、... が付いています。解答は、解答用紙にある同じ番号のところにマークしてください。

One of the row number . . ... is given for each question. Mark your answer in the same row of the answer sheet.

受験番号 Examinee Registration Number	
-----------------------------------	--

名前 Name	
---------	--

## 词汇备考技巧

这一题型下设有四大题型，分别考查①单词的读音、②单词在句中的前后关系连接、③近义词、以及④在句子中的正确运用。因此，对待这一部分考题，不仅仅考察大家是否记住了单词，还考察是否掌握了单词的意义和正确运用。

### ①单词的读音

从历年考试真题，我们会发现，第1题单词读音的考题中，考双汉字读音题占到60%以上。因此我们在学习和复习中，应对双汉字的词汇多作关注，对类似的读音，或是同一汉字的不同读音作一些归纳总结。例如：

例1		例2	
行儀（ぎょうぎ）	行（ぎょう）	興奮（こうふん）	興（こう）
行為（こうい）	行（こう）	興味（きょうみ）	興（きょう）
行方（ゆくえ）	行（ゆく）		
行脚（あんぎゃ）	行（あん）		

从这两个例子可以看出，同一汉字在不同的双汉字词中的读音有相同和不同的情况，这一类词，我们就可以通过积累、总结、对比来记忆。而单汉字的词，我们则需要注意，同一汉字在不同词中的读音往往是多变的。例如：

例1		例2		例3	
下がる（さがる）	下（さ）	汚れる（けがれる）	汚（けが）	覆う（おおう）	覆（おお）
下る（くだる）	下（くだ）	汚れる（よごれる）	汚（よご）	覆す（くつがえす）	覆（くつがえ）
下りる（おりる）	下（お）	汚い（きたない）	汚（きたな）		
下（した）	下（した）				
下（しも）	下（しも）				
下（もと）	下（もと）				

上面的例子可以看出同一汉字，在不同单词中的发音甚至有天壤之别，这样的单词特别需要注意，我们需要总结汉字比较常见的读音和比较少见的读音，找到一定的规律去记住。

### ②单词在句中的前后关系连接

N1的第2题是考查单词连接句子前后关系的考题。这一题考查的范围有动词、形容词、名词（接尾词）、副词、外来语、惯用句等，因此想要正确解题，必须具备足够的单词量，并牢记词的主要用法。应对这一考题，我们可以按照词性和词形，分类别记忆单词。

如我们在整理形容词时，可按词尾为「～い」「～しい」「～たい」等来进行分类，并给每一个单词配一个日文例句来理解词义，而并不特意写下词的中文意思。例如：

～い	淡い	淡い色の服；淡い期待を抱く
	渋い	渋い柿；渋い返事
～しい	悔しい	馬鹿にされて悔しい
	紛らわしい	紛らわしい偽物
～たい	重たい	気分が重い
	くすぐったい	人前で褒められてなんだかくすぐったい

### ③近义词

通过近义词的形式，既有助于帮助记忆单词，也能帮助理解词义。

这一题型是改革后的新题型，考查意思相近的词汇。选项中会出现很多跨级别的词汇，如N1中会出现N2甚至N3的词汇，从某种意义上说，这一方面降低了考试的难度，但另一方面，由于试题中的提问或备选项又往往不给出汉字，没有汉字意思的提示，因此试题的难度又相应提高了。应对这一考题，我们平时还须多积累词汇，并对词义相近的词作归类记忆。

例如，总结与「ぴったり」意义相近的词有：「ちょうど、きっちり、きっかり、かつきり、そっくり、一致する、重なる、向く、手頃、最適、等しい、ふさわしい、好ましい、望ましい、大きからず小さからず、太からず細からず、高からず低からず」等等。通过这样的汇总，可以记住一系列词性不同而词义相近的单词。

### ④在句子中的正确运用

在「文字・語彙」题中这一题最难。不但要知道所给单词的意思，还要掌握单词的正确用法，同时似是而非的干扰项也大大增加了难度。解题思路，首先不妨分析一下词性，因为有一些选项会在单词的词性上出现使用错误的情况。在日常的学习中，则需要点滴扎实地不断积累。例如在阅读日语文章或做题时，对意义不确定的词汇，要养成查日文字典的习惯，通过日文解释来理解词的意义和用法。例如，「高尚」的意义是：教養や知性に支えられ、学問・技術・原稿などの程度が高く上品なこと。在选项中有这样两个：1.彼女の高尚な振る舞いを見習いたい。2.バイオリンは高尚な趣味ですね。通过日文解释，我们能够了解到，这个词和汉语的意思不相，它是指对内涵的褒扬，因此在做题时，我们可以根据这一含义选出正确选项是2。

## 第一部分 語彙・文法

問題1 \_\_\_\_\_の言葉の読み方として最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

1. 申込書にパスポートのコピーを添付した。

1. でんぶ                      2. てんふ                      3. でんぶ                      4. てんぶ

2. 学生に慕われる教師になりたい。

1. したわれる                      2. したがわれる                      3. うやまわれる                      4. ともなわれる

3. 商品に破損があった場合は交換いたします。

1. はいん                      2. はそん                      3. ひいん                      4. ひそん

4. この件は、すでに部長の承諾を得ている。

1. しゅうだく                      2. しょうにん                      3. しゅうにん                      4. しょうだく

5. 庭に淡いピンクの花が咲いている。

1. あさい                      2. はかない                      3. あわい                      4. きよい

6. 個々の事情を考えず、画一的に判断するのはよくない。

1. かくいちてき                      2. かくいつてき                      3. がいちてき                      4. がいつてき

問題2 ( )に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

7. 現在、工場にあるすべての機械を24時間 ( ) させて、生産量を増やしている。

1. 展開                      2. 稼働                      3. 起動                      4. 運行

8. 世界中でインターネットの利用者数が ( ) 勢いで伸びている。

1. 慌ただしい                      2. やかましい                      3. 勇ましい                      4. すさまじい

9. 海外に赴任したときは、言葉や習慣の違いから様々な困難に ( ) した。

1. 隣接                      2. 直面                      3. 近接                      4. 対面

10. 失敗は誰にでもあるのだから、いつまでも ( ) していないで、元気を出してよ。

1. くよくよ                      2. のろのろ                      3. ひっそり                      4. ふんわり

11. 二つの発表は優劣をつけ難いが、 ( ) 選ぶなら後者のほうだ。

1. よほど                      2. いっそう                      3. しいて                      4. いかにも

12. 以下の条件に一つでも ( ) する人は、必ず事務室に申し出てください。

1. 該当                      2. 順応                      3. 相当                      4. 適応

13. 机の上に置いたはずのレポートが見つからないが、ほかの書類や資料に ( ) しまったのだろうか。

1. なじんで                      2. 絡んで                      3. おさまって                      4. 紛れて

問題3 \_\_\_\_\_の言葉に意味が最も近いものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

14. 作品が仕上がったら知らせてください。

1. 届いたら                      2. 売れたら                      3. 受賞したら                      4. 完成したら

15. 両チームの力は互角だ。

1. 徐々に離れている                      2. 全然違う                      3. 徐々に近づいている                      4. 大体同じだ

16. お客様からのクレームに対応するのが鈴木さんの仕事です。

1. 返品                      2. 注文                      3. 苦情                      4. 質問

17. 私は職業柄、様々な企業からビジネスに関する助言を求められる。

1. アドバイス              2. インタビュー              3. プレゼン              4. トレーニング

18. そんなことを言われたら、佐藤さんが錯覚するのもしかたがない。

1. 疑う                      2. 勘違いする              3. 焦る                      4. 油断する

19. 観光客が殺到した理由は、そのニュース報道にあったらしい。

1. 一度に大勢来た          2. 急に来なくなった          3. 増え続けた              4. 減り続けた

問題4 次の言葉の使い方として最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

20. 没頭

1. 初めて任された仕事をやり遂げ、充実感に没頭した。  
2. 一日でも早く良くなるように、休暇を取って治療に没頭したい。  
3. 林氏は苦勞して社長になったのに、全く地位に没頭していない。  
4. 大学院時代は、寝る間(ま)も惜しんで専門分野の研究に没頭していた。

21. 人手

1. 父は一家の人手で、長い間家族を経済的に支えてくれている。  
2. 大手メーカーが突然倒産し、大量の人手が職を失うことになった。  
3. 祭りの準備には人手が要るので、手伝ってくれる人を探している。  
4. この会社では、年齢や性別を問わず、優秀な人手を雇用している。

22. 今更

1. 発生から10年以上たつが、この事件は今更解決されていない。  
2. これは長い間の習慣だから、今更変えるように言われても難しい。  
3. この絵に描かれた女性は、今更動き出すかのように生き生きとしている。  
4. 佐藤さんは最初は目立たない社員だったが、今更、会社の中心人物だ。

23. くまなく

1. 家中をくまなく探したが、結局、鍵は見つからなかった。  
2. 4月から公共料金がくまなく値上げされるそうだ。  
3. 金庫の中の現金を泥棒にくまなく盗まれてしまった。  
4. 小学校時代の友達の名前をくまなく思い出せない。

24. 安静

1. 試合を観戦した後は興奮が冷めず、なかなか安静になれなかった。  
2. 鈴木さんはいつも安静な判断ができるので、頼りにされている。  
3. 熱が高いときは、無理をしないで安静にしてください。  
4. この辺りは緑が多く、安静でとても住みやすいところです。

25. 統合

1. 来年度から、関連部門を統合して、運営体制を再編することになった。
2. これまでの調査にかかった費用を統合して、金額を報告書に記載した。
3. 部屋全体をブルー系の色に統合して、落ち着いた印象に変えてみた。
4. A 班と B 班は違う登山口から山に入り、2 時間後に統合する予定だ。

問題 5 次の文の( )に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4 から一つ選びなさい。

26. 世間はオリンピックの話題で盛り上がっているが、私はオリンピックには( ) 興味がない。

1. とうとう
2. まるで
3. 二度と
4. たとえ

27. みんな「幸せになりたい。」と言うが、そもそも何( ) 幸せとするのだろうか。

1. にむけて
2. をめぐって
3. をもって
4. につれて

28. (女優に対するインタビューで)

A「女優になろうと思われたきっかけは何だったんですか。」

B「高校生のときに初めて見たお芝居に感動して、女優になろうと決めたんです。

あのときあのお芝居を( )、女優になることはなかったと思います。」

1. 見たとしたら
2. 見ようが
3. 見なかったにしろ
4. 見ていなければ

29. 調査の結果、南北川の水質汚染の原因は A 社の工場にあることが明らかになったにもかかわらず、A 社は決してそれを( )。

1. 認めるほかはなかった
2. 認めないでもなかった
3. 認めようとはしなかった
4. 認めねばならなかった

30. 学生時代によく通ったこの喫茶店に來ると、あのころのことが昨日のことのよう( )。

1. 思い出される
2. 思い出す
3. 思い出すだろう
4. 思い出させた

31. 日本近海で海水の酸性化が認められたという。海の生態系に大きな影響が( ) 遅い。早急な対策が求められる。

1. 出たせいなのかは
2. 出してしまうかは
3. 出たばかりでは
4. 出てからでは

32. 高さ 700 メートルを超すこの超高層ビルは、高成長を続ける A 国の象徴( ) 存在となっている。

1. にするべく
2. ともいうべき
3. があるらしい
4. でもなるような

33. 初めて自分でみそを作った。実際に作ってみて、時間はかかるが、意外と簡単に( ) と思った。

1. 作るまでだ
2. 作るに限る
3. 作れるものだ
4. 作っただけのことはある

34. (レストランで)

妻「ねえ、森(もり)さんは 30 分くらい遅れるんだって。」

夫「じゃあ、先に食べ物、( )。お腹(なか)がすいててさ。」

妻「そうだね。食べながら森(もり)さん待とう。」

夫「うん。」

1. 頼んどけないよ
2. 頼んじゃわないか
3. 頼んどかないで
4. 頼んじゃうんじゃないよね

35. 田中「部長、先日提出した書類なんです、あれで大丈夫でしょうか。」

部長「あ、ごめん。まだ見てない。」

田中「そうですか。すみませんが、なるべく早く（ ）。」

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. 見ていただけると助かるんですが | 2. 見ていただくんでしょうか     |
| 3. 見ていただいたと思うんですが  | 4. 見ていただいてはいかがでしょうか |

問題6 次の文の★に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

36. 新入社員には、一斉研修よりも現場で直接指導したほうがいい。例えば、\_\_\_\_ ★ \_\_\_\_、現場だと場面に  
応じて指導できるので、成長も早い。

- |        |            |         |        |
|--------|------------|---------|--------|
| 1. しても | 2. メールの書き方 | 3. ひとつに | 4. そうで |
|--------|------------|---------|--------|

37. 僕みたいに \_\_\_\_ ★ \_\_\_\_ かもしれないが、僕は、お金よりもやりがい重視して仕事を選んだほうが、  
幸せになれると思う。

- |        |         |           |             |
|--------|---------|-----------|-------------|
| 1. 学生が | 2. 言っても | 3. 説得力がない | 4. 働いたことがない |
|--------|---------|-----------|-------------|

38. (本のあとがきで) 皆さんが国際経済を理解するために、この本が \_\_\_\_ ★ \_\_\_\_ 喜びはありません。

- |           |          |         |          |
|-----------|----------|---------|----------|
| 1. お役に立てば | 2. これ以上の | 3. 少しでも | 4. 著者として |
|-----------|----------|---------|----------|

39. 先生「今からディスカッションを始めますが、一つ注意点があります。 \_\_\_\_ ★ \_\_\_\_ 聞くようにしてく  
ださい。」

- |              |             |        |             |
|--------------|-------------|--------|-------------|
| 1. 反論したくなくても | 2. 言っていることに | 3. 相手が | 4. まずは相手の話を |
|--------------|-------------|--------|-------------|

40. 出張の帰りに空港の売店で、家族 \_\_\_\_ ★ \_\_\_\_、人気の紅茶クッキーを買った。

- |       |      |         |      |
|-------|------|---------|------|
| 1. への | 2. と | 3. おみやげ | 4. に |
|-------|------|---------|------|

問題7 次の文章を読んで、文章全体の趣旨を踏まえて、(41) から (45) の中に入る最もよいものを、  
1・2・3・4から一つ選びなさい。

以下は、「夫婦格差社会」(橋木俊詔、迫田さやか著)についての書評である。

貧困問題や格差問題は、個人単位で語られることが一般的だった。本書は、日本の格差研究の第一人者が、夫婦単位で格  
差問題を考えることの重要性を訴えるもの(41)。

これまで経済学の研究者の間では、結婚は所得格差を縮小するという説が有力だった。その理由は、夫の稼ぎの多寡  
(注1)が妻の就労に影響すると考えられてきたからである。(42)、夫の所得が多ければ、妻は専業主婦となり、逆に少な  
ければ妻が家計を助けるため働きに出るということだ。

著者らはさまざまな統計を駆使しつつ、この仮説の妥当性を検証していく。まず、近年では、夫の所得が増えても妻の有  
業率(注2)が下がっていないことを示す。結婚後も女性が働きつづけることが以前より一般的に(43)。次に、働いている  
妻の所得格差が年々大きくなっていることから、妻の就業によって夫婦の所得格差は広がる可能性が高いことを示す。そし  
て、日本にも高所得者同士のパワーカップル、低所得者同士のウィークカップルが少なからず存在するため、夫婦単位の所  
得格差にさらに拍車がかかっていると説明する。(44)生まれる格差は若年夫婦で群を抜いて大きい。

離婚が所得格差に与える影響を分析しているのも本書の特徴だ。外国と異なり、日本では低学歴のカップルほど離婚率が高  
いという。さらに、夫の失業も離婚率を高める原因となるそう。これらはともに貧困につながる。「金の切れ目が縁の  
切れ目」と著者はいうが、なんともやりきれない気持ちにさせる。

このように格差や貧困をテーマとするだけに、本書にはどうしても暗い話題が多くなりがちだ。しかし、それでも最後まで読者を引きつけるのは、その行間から経済的弱者に対する著者たちのやさしい目線が伝わってくるからだろう。今後の日本社会のあるべき姿を考える上でも大いに勉強になる(45)。

(中島隆信 読売新聞 2013年3月24日付朝刊による)

(注1) 多寡(たか)：多いか少ないか

(注2) 有業率：仕事に就いている割合

- |     |            |             |             |               |
|-----|------------|-------------|-------------|---------------|
| 41. | 1. だからなのか  | 2. であったのか   | 3. だからであろう  | 4. である        |
| 42. | 1. もっとも    | 2. しかも      | 3. すなわち     | 4. それどころか     |
| 43. | 1. なってきたのだ | 2. なる考えるはずだ | 3. なっていたはずだ | 4. なっていると思うのだ |
| 44. | 1. こうして    | 2. ああして     | 3. これらまで    | 4. あれらまで      |
| 45. | 1. 一冊がいい   | 2. 一冊といえる   | 3. 一冊でありたい  | 4. 一冊を知っている   |

## 第二部分 読解

問題8 次の(1)から(4)の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1)

「できる人のモノサシ」は、ごく一部であるエリートにしか通用しません。でも大多数に属している平凡な自分もつ「ふつうのモノサシ」は、世の中の多くの人に通用するモノサシです。その「ふつうのモノサシ」からこそ、多くの人に共感されるヒット商品が生み出せると思うのです。

自分は平凡だとか、つまらない人間だと思っている人にこそ、「売れる発想」がわき、「売れるシナリオ」が組み立てられ、「売れる商品」をつくれるのではないかと私はそんなふうに考えています。

(吉川美樹『半径1メートルの「売れる」発想術』による)

46. 「売れる商品」をつくれるとあるが、なぜか。

1. 平凡な人は自身のモノサシを大多数の人に合わせて変えられるから
2. 平凡な人は自身のモノサシが世の中に通用すると理解しているから
3. 平凡な人はエリートより独創的なモノサシをもっているから
4. 平凡な人は大多数の人に受け入れられるモノサシをもっているから

(2)

グーテンベルクの活版印刷革命から約500年、今世紀、デジタル技術による情報爆発の時代が始まった。

だれもが発信者になるインターネット世界で、すでに情報は飽和している。すると、「いかに蓄積された情報を統合的に再利用するか」がキー(注)になる。大量に蓄積された情報の中から、重要なものを発掘して新たな創造に結びつけていく技術。

それは古代から書物を大量に蓄積し、索引検索によって利用できるようにしてきた図書館の基本システムそのものだ。図書館は、私たちが思っているよりはるかに未来的なものだ。

(朝日新聞グローブ 2013年8月18日付による)

(注) キー：ここでは、重要な点

47. 未来的とあるが、どのような点が未来的なのか。

1. インターネット世界よりも情報を検索する仕組みが優れている点
2. インターネット世界と同様に情報の蓄積と検索の仕組みがある点
3. インターネット世界と同様にだれもが自由自在に情報を検索できる点
4. インターネット世界では見られない古代からの情報を蓄積している点

(3)

職業として芸術家や学者、あるいは創造にかかわるひとびとは生涯コドモとしての部分がある。その部分の水分が蒸発せぬよう心がけねばならないが、このことは生活人のすべてに通じることである。万人にとって感動のある人生を送るためには、自分のなかのコドモを蒸発させてはならない。

じつをいうと、この世のたいていの職業は、オトナの部分で成立している。とくに法律や経理のビジネスの分野はそうである。ところが、うれしいことに、そういう職業人のなかに豊潤な鑑賞家や趣味人が多い。

(司馬遼太郎『風塵抄』による)

48. うれしいことにとあるが、何がうれしいのか。

1. この世のたいていの職業は、コドモの部分も必要としていること
2. コドモの部分で成立している職業の人は、感動のある人生を送れること
3. コドモの部分を持っていれば、オトナの部分で成立している職業に就けること
4. オトナの部分で成立している職業の人でも、コドモの部分を持ち続けていること

(4)

我々は裸の眼でものを見ているように思っているが、実際そうではない。我々は、常識という色眼鏡でものを見ている。そして、常識を作ったのは、過去の偉大な人間であり、その偉大な人間はある学問や芸術を創り出し、そして、新しく世界を見る眼を我々に教えた。その眼が歴史的に我々に伝承され、我々はその眼でもって、ものを見、しかも裸の眼でものを見ていると思っている。しかし、一つの眼である限り、それは世界を歪(ゆが)んで見ているのである。その眼からはどうしても見えない何かがあるのである。

(梅原猛 『饗宴—梅原猛 随想と対話』による)

49. この文章で筆者が述べていることは何か。

1. 我々は裸の眼でものを見ている限り、世界のすべてを見ることはできない。
2. 我々は過去の偉大な人間と同じ見方で世界を見ていると思い込んでいる。
3. 我々は常識に縛られているために、見えるものが限られている。
4. 我々は常識という色眼鏡を外して裸の眼で世界を見るべきだ。



問題9 次の(1)から(3)の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1)

私たちは、日々、大量の情報を処理しなければならない現代において、本もまた、「できるだけ速く、たくさん読まなければいけない」という一種の強迫（注1）観念にとらわれている。「速読コンプレックス」と言い換えてもいいかもしれない。しかも、楽をしてそれができるのであれば、言うことはない。巷（ちまた）に溢（あふ）れかえっている速読法を説く本は、そうした心理に巧みにつけこむ（注2）ように書かれている。

もちろん、時と場合によっては、速く読むことも必要だろう。「明日までに大量の資料を読んで書類を作らなければいけない」といった状況下では、速読や斜め読み（注3）は避けられないだろう。しかしそれは、単に一時的な情報の処理であり、書かれた内容を十分に理解し、その知識を、自分の財産として身につけるための読書ではない。単に、情報の渦の中に否応なく巻き込まれてしまっているだけで、自分の人生を、今日のこの瞬間までよりも、さらに豊かで、個性的なものにするための読書ではないのである。

読書を楽しむ秘訣は、何よりも、「速読コンプレックス」から解放されることである！本を速く読まなければならない理由は何もない。速く読もうと思えば、速く読めるような内容の薄い本へと自然と手が伸びがちである。その反対に、ゆっくり読むことを心がけていれば、時間をかけるにふさわしい、手応えのある本を好むようになるだろう。

（平野啓一郎『本の読み方 スロー・リーディングの実践』による）

（注1）強迫観念にとらわれている：ここでは、強い思いから逃げられない

（注2）～に巧みにつけこむ：ここでは、～をうまく利用する

（注3）斜め読み：ざっと読むこと

50. そうした心理とあるが、どのような心理か。

1. 本をたくさん読めるようになりたい
2. 大した努力なしに速読法を身につけたい
3. 「速読コンプレックス」に縛られずに読みたい
4. 内容を理解しなければという思いから解放されたい

51. 筆者によると、速読をしなければならないのはどのようなときか。

1. 情報の渦の中に巻き込まれないようにするとき
2. 多くの情報を急いで処理しなければならないとき
3. 多くの知識を自分のものとして蓄えようとするとき
4. 社会の変化の速さに取り残されないようにするとき

52. 筆者によると、読書を楽しむにはどうすればよいか。

1. 手応えのある本を繰り返し読む
2. 本の内容に応じて速さを変えて読む
3. 速さにこだわらずできるだけ多くの本を読む
4. 速さや量にこだわらず時間をかけて本を読む

(2). 中学生や高校生の頃、歴史の時間が退屈だった。

(中略)

そんな私が四十歳の頃から歴史に興味を持ち始めた。何かを調べるとその辺りに知識の島ができ、別のことを調べるとまた別の島ができる。そのうちに孤立していたはずの二つの島が橋でつながる。「こういうことだったのか」という①驚きがある。一見関係のなさそうな二つのものが結びつくという意外性は、自然科学における醍醐味の最たるものでもある。歴史を調べれば調べるほど島々がネットワークのように結ばれて行く。人間や情報は地球上を移動するから当然なのだが、ネットワークの構築はなぜか脳にすこぶる心地よい。その上あらゆる現象に人間が絡んでいて余計に面白い。②歴史とは地球を舞台とした途方もなく（注1）壮大な演劇なのだ。自分や先祖も舞台の隅の隅の隅で参加している。それに人間の本質は変わらないから、人は似た状況で似たヘマ（注2）を何度も繰返す。だから現在を考えるのに実に役立つ。

若い頃にこの面白さに気付いていれば、今と違い記憶力もよかったから強大かつ緻密なネットワークを完成することができ演劇をもっと深く味わえたのにも思う。無理だったかも知れない。中年にさしかかって初めてこれまで生きてきた、そしてそう遠くない将来に消える自分の立位置を確かめたくなるからだ。家系を調べたくなったり先祖や自らがどのような時代の流れの中で生を受け生を営んできたかを知りたくなる。無邪気なままこの世から退場したくなるのだ。十代で歴史に興味を持つ者の気持は私には不思議だが、中年になって歴史に興味を持たない者の気持はそれ以上に不思議だ。

（藤原正彦『週刊新潮』2010年10月28日号による）

（注1）途方もない：とんでもない。比べるものもない。

（注2）ヘマ：失敗

53. ①驚きがあるとあるが、なぜ驚いたのか。

1. 調べれば調べるほど、歴史の新しい事実がわかってくるから
2. 自分は歴史が嫌いだと思っていたが、実は好きであることを発見したから
3. 全く別だと思っていたものの間に、思いがけない関連性が見えてくるから
4. 関連性があると思っていたものが、全く関係がないことがわかったから

54. 筆者が考える②歴史とはどのようなものか。

1. 先祖や自分たちもかかわって作ってきたドラマ
2. 自分たちの先祖が残した完成されたドラマ
3. 自分が生きてきた時代を映したドラマ
4. 過去の人間が複雑に絡んでいるドラマ

55. 筆者の気持ちに合っているものはどれか。

1. 若いうちは歴史に興味がないのに中年になって自然に興味をわいてくるのは驚きだ
2. 少しでも歴史を学べば時代の流れの中での自分の位置を知りたくなるのは当然だ
3. 中年になって歴史における自分の位置を知ろうとしない人もいることは意外だ
4. 十代のうちに歴史に関する知識のネットワークを構築しておくことが大切だ

(3)

人類は、「都市」という空間をつくったときに、それまでの部族的（注1）、あるいは村落的な社会空間とは本質的に異なる社会空間を経験した。村落においては人々は、共に生き、共に死んでいくものとして、互（たがい）のこと、そのまた親の世代のこと、祖先のことまで熟知していることを前提とした社会的な関係を形成する。都市の街頭においては、人々は、互いの匿名性を前提として、見ず知らずの他人同士の視線によるコミュニケーションを交わす。都市のなかの市場では相手の人柄や家族のことなどにも知らないことを前提とした商品の売買や機能的な結びつきを形成する。さらにそれを恒常化した組織も、村落の人と人の関係とは違って人々の分業を最適な状態で実現するための機能的なつながりである。

都市の社会空間の経験は、人類にとっての社会のイメージを決定的に変えたし、したがって自己のイメージも変えた。人々は、自分を個人という単位として意識する機会が多くなり、財は一族（注2）や集団のものではなく、個人のものと意識され、才能は個々の人間の属性（注3）として考えられるようになった。都市の人間の間にも、うわさが飛び交うような口頭のコミュニケーションは発達したが、都市社会が大型化し、複雑化するにしたがって、それだけでは情報の共有に不安定性が拡大してくる。マスメディアは、誰でもアクセス可能であることを原理とする一方向の公開型メディアである。そのため、都市型のコミュニケーションを補完（注4）し、あるいはそれを強化する機能をになっている。

（成田康昭『メディア空間文化論—いくつもの私との遭遇』による）

（注1）部族：共通の文化を持つ地域的集団

（注2）一族：血縁関係の集団

（注3）属性：人やものに備わる固有の性質

（注4）補完する：補う

56. 都市の社会空間の特徴について、筆者はどのように述べているか。

1. 人々が他人に関心を持たず、社会的なつながりが希薄になっている。
2. 人々が互を知らないことを前提として、機能で結びついている。
3. 人々が相手との親密さより、機能的なつながりを優先している。
4. 人々が匿名性を前提としたコミュニケーションを好んでいる。

57. 都市の社会空間の経験によって、人々の自己に対する意識はどう変わったか。

1. 集団のなかの一員という立場を意識するようになった。
2. 個人であるということをより強く自覚するようになった。
3. 自分が果たすべき義務をより明確に意識するようになった。
4. 自分の才能は社会のなかで生かすべきものだと考えるようになった。

58. 都市社会におけるマスメディアについて、筆者はどのようにとらえているか。

1. 人々の間の情報共有を安定させている。
2. 人々の社会的な関係を強化している。
3. 情報の複雑化を抑制している。
4. 口頭のコミュニケーションの発達を促している。

問題 10 次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1. 2. 3. 4 から一つ選びなさい。

私は、一人の作曲家として、色々な機会に、自分の作曲について語ってきた。しかしそれは、私自身が、自分の作曲についてよく知っている、ということの意味するわけではない。私の作曲には、言葉で説明できるような組織的な方法論はない。作曲するときの私は、単に、感覚に頼って、直観的に「これが好い」と納得できる音の連なりを探し続ける。そして、「ここが曲の終わりだ」と感じる処に到ったとき、一つの曲の出来上がりとなる。ただそれだけである。「これが好い」あるいは、「ここが曲の終わりだ」という感覚的な判断の根拠は、説明できない。そして、そのようにして作った曲が何であるのかについても、よく分からないのである。

もっとも、私は、自分の作曲について本当に何も知らないというわけではない。そもそも、どうやって何を作るかということと全く知らずに物を作ることは、不可能である。例えば、もし、ガラスのことも、そして、花瓶というものがどのようなものかも知らなければ、ガラスの花瓶を作ることはできない。同様に、作曲の場合にも、素材である音と、その音の構成の仕方について知らなければ、そしてさらに、音楽というものがどのようなものなのかを知らなければ、曲を作ることなどできない。作曲をするからには、作曲者は、当然、それらについて一応知っている。

(中略)

作曲は、必ず、何らかの伝統における「基本的な」知識を前提としている。だが、その「基本的な」知識をそのまま（大抵の場合、無意識的に）受け容れてその範囲で作曲する「保守的な」作曲家達がいる一方で、前衛主義に代表されるような、新たな音楽の可能性を求める作曲家達は、自らが出発点とした伝統における「基本的な」知識の外に踏み出そうとする。そして、この伝統からの踏み出し——あるいは、「逸脱」と言うべきかもしれない——は、常に、実験的な性質を帯びる。つまり、非伝統的な素材を用いることによって、あるいは、非伝統的な音構成法を試みることによって、伝統に由来する「基本的な」知識が告げる音楽というもののイメージから逸脱した未知のものが産み出される可能性があり、そして、この未知なるものを相変わらず「音楽」と呼ぶとしても、それがどのような意義と価値をもつ音楽なのかは、判らないのである。その意義と価値を判断するためには、そこに生まれてきた音楽そのものを吟味してみるほかはない。

私が、自分自身の作曲について語り得ることは、まさにこのこと、つまり、自らが行った実験的な試みの結果として産み出された音楽についての吟味であり、言い換えれば、自分が行ったこととその結果についての自分自身による解釈なのである。

(近藤譲『〈音楽〉という謎』による)

59. そのようにして作ったとあるが、どのように作ったのか。

1. 曲全体の出来上りをイメージしながら作った。
2. 曲の終わりを意識して納得できる音を探しながら作った。
3. 美しいとされている音の連なりを組み合わせで作った。
4. 音の連なりを理屈ではなく感覚的に選んで作った。

60. 筆者は、ガラスの花瓶の例を挙げて何を言おうとしているのか。

1. 音楽の素材として適している音があること
2. 作曲家はどのような仕事をしなければならないかということ
3. 作曲家は何の知識もなく曲を作ることはできないこと
4. 自身の作曲について知らなければいい曲はできないこと

61. 新たな音楽の可能性を求める作曲家達の音楽とは、どのようなものか。

1. 伝統的なイメージから離れた実験的な音楽
2. 「基本的な」知識を知らずに作った未知の音楽
3. 「基本的な」知識を元にして作った新しい音楽
4. 非伝統的だが「保守的な」イメージを失わない音楽

62. 筆者によると、自分自身の作曲について語れることはどのようなことか。

1. 自身の曲の意義と価値
2. 自身の方法論についての解釈
3. 自身の試みと、曲についての解釈
4. 自身の作曲過程と、実験的音楽の可能性

問題 11 次の A と B の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4 から一つ選びなさい。

A

子どもの昆虫採集について、生命尊重や希少種保護の観点からの批判的な意見が聞かれる。これに対しては、子どもが採集する数など微々たるものなのだから、自然と触れ合うことのメリットを重視すべきだという反論もある。

確かに幼少期の自然体験は自然観の形成に必要ではあるが、実際に子どもの昆虫採集の様子を見ると、子どもが魅力を感じているのは捕獲の瞬間だけだ。子どもの興味に任せるだけではただの遊びにしかならない。そのため、昆虫採集をより有意義な体験にするには、大人からの働きかけが必要だ。昆虫の体や生態を見て知る姿勢を教え、子どもが種の多様性に気づくようにすることが大切だ。

B

虫取りに夢中になって時間を忘れてしまう子や自分のつかまえたバッタ（注）に見入ってしまう子は、もうその活動の中にその子どものよさや可能性が秘められている。「どこがおもしろいの」と尋ねれば、彼らは根拠を持って今自分が価値を持って見つめているものについて答えてくれるだろう。彼らの学びは、もうすでに始まっているのだ。

学びを通して、自然に対し自分なりの意味を構築していく中で「生命観」も「自然観」も進化していく。それに伴って、「生命愛護」「自然環境との共存」という心情も深化していくものだろう。（中略）そのように考えるとき、自然に対して自分なりの意味を見いだせるかということ、実感を伴った理解が行われるかということ抜きにして、「生命愛護」も「自然環境との共生」も語ることはできないだろう。

（角屋重樹・森本信也編著『小学校 理科教育はこう変わる——ニューサイエンスを求めて』による）

（注）バッタ：昆虫の一種

63. 子どもが昆虫をつかまえることについて、A と B はどのように考えているか。

1. A は観察する姿勢を身につけさせれば有益になると考え、B は実感を伴った自然の理解に役立つと考えている。
2. A は子どもの興味に任せるだけでは十分ではないと考え、B は興味を持った子どもには積極的に勧めたほうがいいと考えている。
3. A は自然を知るきっかけにはならないと考え、B は子どものよさや可能性を伸ばすきっかけになると考えている。
4. A は種の多様性を知る上で重要だと考え、B は成長過程において欠かせない経験だと考えている。

64. AとBの認識で共通していることは何か。

1. 子どもの成長過程で、自然保護に対する心情が深められていく。
2. 子ども時代の自然との触れ合いを通した学びが自然観の基礎になる。
3. 子どもの自発的な体験や学びだけでは自然観の形成には十分ではない。
4. 自然体験が多い子どものほうが、自然保護の精神が強くなるわけではない。

問題 12 次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1. 2. 3. 4 から一つ選びなさい。

たとえば、あなたが会社の中で企画部門に属し、①目標値を設定する仕事を与えられたとする。ここでは達成不可能な目標を設定したところで意味がないとされるから、外部環境や内部の状況を含め、諸々の要素を検討することになるだろう。その上で現状から考えて、達成可能かつできる限り高い目標を探ることになる。

このとき、あなたが今後変わりうる外部環境を完璧に予想し、会社内部のすべてを完全に把握している存在であれば、目標を設定する仕事はこの上なく素晴らしいものだ。社員全員がこれに向かって全力を出せばそれでいいことになる。

しかし、実際にはそんなことはありえない。外部環境は予想もつかない方向に変わりうるし、社内では、上からの目が届かないところでアイデアを隠し持った人が必ずいる。固定化した目標は、不確定要素にまったく対応できないのである。しかも、こうした事前に予想ができない要素にこそ、大きなビジネスチャンスが転がっている。

だから目標を設定するならば、変化に対応する中で、各人の創意工夫の果てにやっと達成されるようなものでなければならない。しかし、事前にこれらをすべて盛り込むことはできるはずもないから、何となく納得感のありそうな落とし所（注1）を探すことになる。大人はこの落とし所という言葉が大好きなのだが、こんなものに意味があるはずもないのだ。これではすべての可能性を引き出すことができないのである。

これは個人としても同じことである。（中略）

試合直後の力士にインタビューをすれば、「明日の一戦をまた頑張るだけ」と答えが返ってくるだろう。ゴルフツアーの最終日を明日に控えたプロ選手でも、翌日のスコア目標などは口にしない。そんなことを考え始めれば、プレイが崩れ始めることを知っているからだ。

それにもかかわらず、なぜかビジネスになると、途端に誰もが最終ゴールを決めようとする。スポーツよりも遥（はる）かに不確定な要素が多いにもかかわらず、目標によって自分たちを縛りつけようとするのである。これにはかなり②違和感を覚える。

どんなことでも、周囲の状況はどんどん変わることが当たり前である。それにもかかわらず、自分だけ変わらないのはおかしい。過去に立てた目標によって自分を窮屈な存在にしていけないのである。

もしどうしても目標を立てたいのであれば、ほとんど実現不可能なくらいの大きな目標を持つべきだろう。しかし、これ自体はその達成方法を考えるのに役には立たない。自分が持つ可能性を大事にしたいのであれば、目の前のことだけに没入（注2）し、何かしらの（注3）変化を察知するにつけ、次のベストを探すというスタンスを保持することが重要である。

（成毛眞『大人げない大人になれ』による）

（注1）落とし所：妥協点

（注2）没（ぼつ）入（にゅう）：ここでは、集中する

（注3）何かしらの：何らかの

65. ①目標値を設定する仕事では、どのような目標を設定しようとするか。

1. 外部環境や内部の状況の変化を完璧に予測した目標
2. 現在の状況から見て無理なく達成される目標
3. 成し遂げられる範囲の中で最も高い目標
4. 達成が難しくても取り組む価値のある目標

66. 筆者は、何がビジネスチャンスにつながると述べているか。

1. 創意工夫を生み出す社内環境
2. 社員にとって納得感のある目標設定
3. 社内外の不確定な変化に対する大胆な予想
4. 社内に埋もれている発想や社外で起こる変化

67. ②違和感を覚えるとあるが、どのようなことに違和感を覚えているか。

1. 不確定な要素が多いため目標を立てないこと
2. 周囲の状況は変わるのに目標を固定すること
3. 目標を立てたのにそれを口にしないこと
4. 目標を立てたのにそれを変えなくてはならないこと

68. この文章で筆者が言いたいことは何か。

1. 実現不可能なくらいの大きな目標を立てて達成に向けて努力すべきだ。
2. 自分の可能性を大事にするためには、大きな目標を立てるべきではない。
3. 自分が持つ可能性が最大限に発揮できるような目標を探し続けることが重要だ。
4. 目標を立てることに縛られず、目の前のことに最善の対応をすることが重要だ。

問題 13 右のページは、ある新聞の読者モニター募集の広告である。下の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

69. 次の4人は、読者モニターに応募しようと思っている。全員インターネットを使えるパソコンを持っており、過去にモニターに応募したことはない。応募条件をすべて満たしているのは誰か。

名前	職業	年齢 (2016年4月2日時点)	モニター契約 期間中の居住地	購読中のやまかわ新聞
水野	大学生	22歳	神奈川県	朝刊のみ
ソウさん	広告代理店社員	24歳	埼玉県	朝刊と夕刊
チョウさん	旅行会社社員	27歳	東京都	朝刊と夕刊
山田さん	銀行員	32歳	千葉県(2016年8月 に愛知県へ転出予定)	朝刊と夕刊

1. 水野さん      2. ソウさん      3. チョウさん      4. 山田さん

70. アンケートに回答するときに、モニターがすべきことは何か。

1. 指定時間内に所定のウェブサイトを通じて回答する。
2. 保管しておいたすべての新聞を読み直して回答する。
3. 「実施のお知らせ」を受信してから24時間以内に回答する。
4. 回答形式を問わず、すべての質問に回答する。

## やまかわ新聞の読者モニター募集

紙面に掲載された記事や広告に関するアンケートにお答えください。

### 募集概要

モニター契約期間：2016年4月から2017年3月まで

応募条件：1～5の条件をすべて満たしている方

- (1) モニター契約期間中、以下にお住まいの方  
関東1都3県（東京都、神奈川県、千葉県、埼玉県）
- (2) やまかわ新聞を朝、夕刊ともに自宅で購読中の方
- (3) 2016年4月2日時点で20歳以上の方
- (4) 新聞、マスコミ、広告関係の職業に従事されていない方
- (5) インターネットに接続できるパソコン等をお持ちの方

\*過去に「やまかわ新聞読者モニター」をされた方は、応募できません。

募集人数：300人 締め切り：2016年2月1日（月）

募集方法：はがきに「読者モニター希望」の旨と住所、氏名、年齢、性別、職業、メールアドレスをご記入の上、ご送付ください。

結果通知：3月下旬までにメールでご連絡します。

### アンケート内容

内 容：紙面に掲載された記事や広告についての評価など

実施回数：月2、3回程度

謝 礼：回答1回につき図書カード500円分（任期終了時にまとめて発送）

手 順：①アンケート実施1週間前にメールで「実施のお知らせ」が届きます。

②アンケート実施当日にウェブサイトのアンケート回答ページにアクセスして回答してください。

留意点：\*アンケート実施前一週間分の紙面を保管しておいてください。アンケートはその中から当社指定の記事や広告について答えていただきます

\*回答可能時間は、アンケート実施当日の午前7時から24時間です。

\*回答形式には自由記述式と選択式があります。自由記述式の箇所は空欄でも構いませんが、選択式の箇所が未入力であった場合、回答は受付られません。

〈問い合わせ先〉やまかわ新聞読者モニター担当

電話：07-1234-9876（受付時間：土日祝日を除く午前10時～午後5時）



### 第三部分 聴解

問題 1 では、まず質問を聞いてください。それから話を聞いて、問題用紙の 1 から 4 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

#### 1 番

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. イラストを入れる     | 2. レイアウトを変更する |
| 3. タイトルの字体を元に戻す | 4. 写真を減らす     |

#### 2 番

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| 1. けいやくしょに署名して送り返す  | 2. 新しい銀行口座を開設する |
| 3. 交通費の申請用紙をていしゅつする | 4. 住所届けをていしゅつする |

#### 3 番

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. 次の発表者に順番を代わってもらう | 2. ほかの人にげんこうを読んでもらう |
| 3. 発表の代わりに資料を先生に出す  | 4. 発表を録画して先生に出す     |

#### 4 番

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. 取引先に電話をかける | 2. 仕様書やけいやく書を準備する |
| 3. 技術部に連絡する   | 4. 部長にトラブルの報告をする  |

#### 5 番

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. 研究テーマを修正する | 2. 調査方法を見直す      |
| 3. 研究対象を変える   | 4. きそてきなぶんけんを集める |

#### 6 番

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. 市場調査のデータを分析する | 2. 思いつくことを全てメモする |
| 3. 異業種の人と情報を交換する | 4. ほかの分野の本や雑誌を読む |

問題 2 では、まず質問を聞いてください。そのあと、問題用紙のせんたくしを読んでください。読む時間があります。それから話を聞いて、問題用紙の 1 から 4 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

#### 1 番

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. 体調をくずしにくくなったこと | 2. 新しい目標ができたこと     |
| 3. 生活が規則正しくなったこと  | 4. 仕事以外の人間関係ができたこと |

#### 2 番

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. 海外留学を通して得られた経験  | 2. アルバイト先で上司から学んだこと |
| 3. 地域のボランティア活動での体験 | 4. けんめいに学業にはげんだこと   |

#### 3 番

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 1. 外観が特徴的であること      | 2. 内部の構造が独特であること |
| 3. 現在も一般の人が生活していること | 4. 著名な作家が住んでいたこと |

4 番

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1. 新商品の開発    | 2. 技術力の向         |
| 3. こきやく心理の理解 | 4. 海外での商品の売り上げ向上 |

5 番

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. やりたい仕事ができる職場が見つかったから  | 2. 今の開発の仕事に自分が向いていないと思うから |
| 3. 自分の専門を生かした仕事ができなくなるから | 4. 大学院に入って専門性を高めたいから      |

6 番

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1. 一人の職人が全工程を手がけている点 | 2. デザインがユニークでどくそうてきな点  |
| 3. 高級感のある木材で作られている点  | 4. 時間とともに色が変わり、味わいが出る点 |

7 番

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. 商品のラベルに安全情報を表示すること | 2. インターネットで安全情報を公開すること   |
| 3. 店頭で客の相談窓口を開設すること   | 4. 事故のときに適切に情報をていきょうすること |

問題 3 では、問題用紙に何も印刷されていません。この問題は、全体としてどんな内容かを聞く問題です。話の前に質問はありません。まず話を聞いてください。それから、しつもとせんたくしを聞いて、1 から 4 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

—メモ—

問題 4 では、問題用紙に何も印刷されていません。まず文を聞いてください。それから、それに対する返事を聞いて、1 から 3 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

—メモ—

問題 5 では長めの話を聞きます。この問題には練習はありません。メモをとってもかまいません。

1 番、2 番

問題用紙に何も印刷されていません。まず話を聞いてください。それから、質問とせんたくしを聞いて、1 から 4 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

—メモ—

3 番

まず話を聞いてください。それから、二つの質問を聞いて、それぞれ問題用紙の 1 から 4 の中から、最もよいものを一つ選んでください。

- |      |           |           |           |           |
|------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 質問 1 | (1) . 1 番 | (2) . 2 番 | (3) . 3 番 | (4) . 4 番 |
| 質問 2 | (1) . 1 番 | (2) . 2 番 | (3) . 3 番 | (4) . 4 番 |

# 2015年7月日语能力考试 N1真题答案

## 词汇.语法

问题 1	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	问题 2	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)
	4	1	2	4	3	2		2	4	2	1	3	1	4
问题 3	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	问题 4	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	
	4	4	3	1	2	1		4	3	2	1	3	1	
问题 5	(26)	(27)	(28)	(29)	(30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)				
	2	3	4	3	1	4	2	3	2	1				
问题 6	(36)	(37)	(38)	(39)	(40)	问题 7	(41)	(42)	(43)	(44)	(45)			
	3	2	4	1	4		4	3	1	1	2			

## 阅读理解

问题 8	(46)	(47)	(48)	(49)	问题 9	(50)	(51)	(52)	(53)	(54)	(55)	(56)	(57)	(58)
	4	2	4	3		2	2	4	3	1	3	2	2	1
问题 10	(59)	(60)	(61)	(62)	问题 11	(63)	(64)	问题 12	(65)	(66)	(67)	(68)		
	4	3	1	3		1	2		3	4	2	4		
问题 13	(69)	(70)												
	3	1												

## 听解

问题 1	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	问题 2	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	问题 3	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	3	1	4	3	2	2		2	2	2	1	3	4	2		3	1	3	4	4	1
问题 4	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	问题 5	(1)	(2)	(3)			
	2	1	1	3	2	1	2	3	2	3	1	2	2	3		3	1	1	4		

# 2015年7月日语能力考试 N1真题详解

## 词汇·语法部分

### 問題 1

(1). 正解：4 解析：在申请书上附上了护照复印件。

4. 添付（てんぷ）：【名】【他サ】添上；付上。

其他选项均为干扰项。

(2). 正解：1 解析：想成为受学生敬仰的老师。

1. したう（慕う）【他五】敬慕，敬仰，景仰。「したわれる」是它的被动态。

2. うやまう（敬う）【他五】尊敬，尊重。「うやまわれる」是它的被动态。

3. したがう（従う）【自五】按照，遵从。「したがわれる」是它的被动态。

4. ともなう（伴う）【自他五】伴随，陪同。「ともなわれる」是它的被动态。

(3). 正解：2 解析：商品如有损坏可以更换。

2. はそん（破損）【名】：破损，损坏。

其他选项均为干扰项。

(4). 正解：4 解析：这件事情已经征得了部长的同意。

2. しょうにん（承認）：【名】【他サ】批准；承认。

4. しょうだく（承諾）：【名】【他サ】同意，承诺；允许。

(5). 正解：3 解析：院子里盛开着淡粉色的花。

1. あさい（浅い）：【形】浅的

2. はかない：【形】脆弱的，无常的

3. あわい（淡い）：【形】浅的；淡的。

4. きよい（清い）：【形】清洁的

(6). 正解：2 解析：不考虑各个情况而一概而论是不太好的。

2. かくいつてき（画一的）：【形】划一的，统一的，无变化的。

其他选项均为干扰项。

### 問題 2

(7). 正解：2 解析：现在通过让工厂所有的机器 24 小时运转来增加生产量。

1. 展開（てんかい）：【名】【自他サ】展开，开展；展现

2. 稼働（かどう）：【名】【自他サ】（机器）运转

3. 起動（きどう）：【名】【自サ】起动，机器开始运转

4. 運行（うんこう）：【名】【自サ】沿着路线行进

(8). 正解：4 解析：全世界的网民数量正在以惊人的速度增长。

1. 慌ただし（あわただし）：【形】慌忙的，匆忙的

2. やかましい：【形】吵闹的；繁琐的；啰嗦的

3. 勇ましい（いさましい）：【形】勇敢的；活泼的，生气勃勃的

4. すさまじい：【形】惊人的；厉害的；不像话的

(9). 正解：2 解析：调到国外工作时，因语言和习惯的差异，面对了很多困难。

1. 隣接（りんせつ）：【名】【自サ】邻接，毗连

2. 直面（ちょくめん）：【名】【自サ】直面，面临，面对

3. 近接（きんせつ）：【名】【自サ】接近，靠近

4. 対面（たいめん）：【名】【自サ】会面；相对，面对面

(10). 正解：1 解析：失败谁都有，所以不要一直都闷闷不乐，打起精神来哦。

1. くよくよ：【副】想不开，闷闷不乐，耿耿于怀

2. のろのろ：【副】（动作）迟钝，不敏捷；（事物）进展缓慢

3. ひっそり：【副】静悄悄；默默地；不显眼地

4. ふんわり：【副】松软，轻飘飘地

(11). 正解：3 解析：这两个发表难以分辨优劣，如果非要选择一个的话选后者。

1. よほど：【副】很，相当

2. いっそう：【副】越发，更加

3. しいて：【副】强迫；勉强，一定

4. いかにも：【副】的确，完全；果然

(12). 正解：1 解析：哪怕只符合下述条件之一的人，请务必来办公室报名。

1. 該当（がいとう）：【名】【自サ】符合（条件），相当

2. 順応（じゅんおう）：【名】【自サ】习惯于环境或境遇的变化。

3. 相当（そうとう）：【名】【自サ】（地位、作用、性质、时期、数量等）相当；（程度、状态等）相称

4. 適応（てきおう）：【名】【自サ】适应，顺应

(13). 正解：4 解析：放在桌子上的报告不见了，是不是和其他的书籍或资料混在一起了？

1. なじむ：【自五】熟识，亲密；融合

2. 絡む（からむ）：【自五】卷，绕；密切相关；无理取闹

3. おさまる：【自五】收纳，容纳

4. 紛れる（まぎれる）：【自一】混淆，搀混，混进

### 問題 3

- (14). 正解：4 解析：作品完成了的话，请通知我们。仕上がる（しあがる）：【自五】完成，做完
1. 届く（とどく）：【自五】送到
  2. 売れる（うれる）：【自一】畅销
  3. 受賞する（じゅしょうする）：【名】【他サ】得奖
  4. 完成する（かんせいする）：【名】【自他サ】完成
- (15). 正解：4 解析：两个队的实力不相上下。互角（ごかく）：【名】【形动】水平相当
1. 徐徐に離れている：渐渐分离
  2. 全然違う：完全不同
  3. 徐徐に近づいている：渐渐靠近
  4. 大体同じだ：大致相同
- (16). 正解：3 解析：处理客户的投诉是铃木的工作。クレーム：【名】投诉
1. 返品（へんぴん）：【名】【自サ】退货
  2. 注文（ちゅうもん）：【名】【他サ】订货
  3. 苦情（くじょう）：【名】牢骚，怨言
  4. 質問（しつもん）：【名】【自他サ】提问
- (17). 正解：1 解析：我的工作性质是，为各类企业提供商业上的建议。助言（じょげん）：【名】建议
1. アドバイス：【名】提建议，出主意；建议
  2. インタビュー：【名】采访，访问
  3. プレゼン：【名】发表提案，规划等
  4. トレーニング：【名】训练，培训
- (18). 正解：2 解析：佐藤听了那样的话，产生误会也是难免的。錯覚する（さつかくする）：【名】【自サ】错觉；误会，误以为。
1. 疑う（うたがう）：【他五】怀疑
  2. 勘違いする（かんちがいする）：【名】【自サ】误会
  3. 焦る（あせる）：【自他五】着急
  4. 油断する（ゆだんする）：【名】【自サ】粗心，大意
- (19). 正解：1 解析：那则新闻报道好像是观光客蜂拥而至的原因。殺到した：【名】【自サ】蜂拥而至
1. 一度に大勢来た：一次来很多
  2. 急に来なくなった：突然不来了
  3. 増え続けた：持续增加
  4. 減り続けた：持续减少

#### 問題 4

- (20). 正解：4 解析：没頭（ぼつとう）：【名】【自サ】埋头，专心致志
1. 应该用：満たす（みたす）：充满，填满，装满
  2. 应该用：専念（せんねん）：专心，埋头，专心致志
  3. 应该用：関心（かんしん）：关心，关怀，感兴趣
  4. 念研究生时期，没日没夜地埋头研究专业领域。
- (21). 正解：3 解析：人手（ひとで）：【名】人手，劳力
1. 应该用：柱（はしら）：支柱，靠山，顶梁柱
  2. 应该用：人（ひと）：人
  3. 准备祭祀需要人手，所以在寻找可以来帮忙的人。
  4. 应该用：人材（じんざい）：人才
- (22). 正解：2 解析：今更（いまさら）：【副】事到如今，事已至此，已到这般地步。
1. 应该用：いまだに：至今仍然，至今还是
  2. 由于这是长期以来形成的习惯，到现在就算说要改也很难。
  3. 应该用：今（いま）にも：即使现在也……
  4. 应该用：今（いま）：现在
- (23). 正解：1 解析：くまなく（隅無く）：【副】到处，全都，普遍，无处不……。
1. 家里各处都找了，最终还是没有找到钥匙。
  2. 应该用：間違（まちが）いなく：没错
  3. 应该用：残りなく（のこりなく）：完全，全部
  4. 应该用：まったく：完全
- (24). 正解：3 解析：安静（あんせい）：【名】【形动】安静。特别指病中静养。
1. 应该用：落ち着く：平静下来，平定
  2. 应该用：冷静（れいせい）：冷静，镇静
  3. 发高烧的时候，请不要勉强，好好休息。
  4. 应该用：静（しず）か：清静，安静，寂静。
- (25). 正解：1 解析：統合（とうごう）：【名】【他サ】统一，综合，统归为一
1. 从明年开始，整合相关部门，重组经营体制。
  2. 应该用：統計（とうけい）する：汇总计数
  3. 应该用：統一（とういつ）する：一致，集中
  4. 应该用：集合（しゅうごう）する：集合，集中

#### 問題 5

- (26). 正解：2 解析：大众都为奥运会的话题而情绪高涨，而我却对它全无兴趣。
1. とうとう：终于
  2. まるで：完全、全然/宛如，好像
  3. 二度と：再也（不）
  4. たとえ：常与「とも/ても」呼应，“即使……也（不）”。
- (27). 正解：3 解析：大家都说想要幸福，但其实拥有什么才算是幸福呢？
1. ～にむけて：面着，朝着
  2. ～をめぐる：围绕着
  3. ～をもって：以，用
  4. ～につれて：随着
- (28). 正解：4 解析：（采访女演员）
- A：您（当时）想成为女演员的契机是什么？

B: 高中时第一次看戏后十分感动, 就决定要成为女演员。如果那时候没看那个戏的话, 我想我就不会成为女演员了。

1. 見たとしたら: 如果看了的话……

2. 見ようが: 不管看(没看)……

3. 見なかったにしろ: 即使没看到……

4. 見ていなければ: 如果没在看的话……

(29). 正解: 3 解析: 尽管调查结果明确显示, 南北川水质被污染的原因在于 A 公司, 但 A 公司却绝不承认。

1. 認めるほかはなかった: 只能承认

2. 認めないでもなかった: 并非不承认

3. 認めようとはしなかった: 不想承认

4. 認めねばならなかった: 必须承认

(30). 正解: 1 解析: 来到学生时代常来的这家茶店, 那时的事情就仿佛是昨日之事般浮现在脑海中。

1. 思い出される: 自发态, 表示自然而然浮现出

2. 思い出す: 记起, 想起已经遗忘的事

3. 思い出さだろう: 会想起的吧

4. 思い出させた: 使回想起来

(31). 正解: 4 解析: 据说在日本近海, 海水的酸化问题已得到确认。如果等到对海洋生态圈产生巨大影响再采取措施的话就晚了。需要及早采取对策。

1. 出たせいなのかは: 与「～せい」搭配使用, 表示没使之出现是因为某个不好的原因。

2. 出てしまうかは: 「动词て形+しまう」表示导致某个不好的结果。

3. 出たばかりで: 「动词た形+ばかり」表示刚发生完某事没过多长时间。

4. 出てからでは: 「动词て形+から+では」表示如果……之后再……的话。

(32). 正解: 2 解析: 高度超过 700 米的超级高楼, 在高速发展中的 A 国国内可称之为象征一样的存在。

1. にするべく: 「べく」表示带着某种目的想要做某事。

2. ともいうべき: 「ともいうべき」表示“可以称得上”。

3. があるらしい: 「らしい」表示根据某种客观依据进行的推测, “好像是…”。

4. でもなるような: 表示“甚至要变成……的……”。

(33). 正解: 3 解析: 第一次自己做味噌。实际试着做了一下, 虽然很花时间, 不过做起来觉得意外地很简单。

1. 作るまでだ: 「までだ」表示“没有别的办法, 只能做……了”。

2. 作るに限る: 「にかぎり」表示最好做某事。

3. 作れるものだ: 「ものだ」表示带着感情去叙述心里强烈的感受、吃惊、感动等, 有感慨的语气

4. 作っただけのことはある「だけのことはある」: 到底不愧是……没白……

(34). 正解: 2 解析: (在餐厅)

妻子: “小森说会迟到 30 分钟。”

丈夫: “那要不先点吃的吧。肚子饿了。”

妻子: “是啊, 一边吃一边等小森吧。”

丈夫: “好的。”

1. 頼んどけないよ: 「頼んでおく」的口语缩略形式「頼んどく」的否定可能态。意思是“不能点(餐)哦”。

2. 頼んじゃわないか: 要不先点了吧

3. 頼んどかないで: 不要点(餐)哦

4. 頼んじゃうんじゃないよね: 不可以点(餐)哦

(35). 正解: 1 解析: 田中: “部长, 前几天上交的文件有什么问题吗?”

部长: “哦, 不好意思, 还没看。”

田中: “这样啊, 实在抱歉, 如果您能尽快看下的话就帮大忙了呢”

1. 見ていただけると助かるんですが: 如果您能看, 就帮大忙了。

2. 見ていただくんでしょうか: 请看一下吧。不太不礼貌的说法。

3. 見ていただいたと思うんですが: 我原以为您已经看过了。不合句意。

4. 見ていただいてはいかがでしょうか: 您帮我看一下怎么样呢。不太礼貌的说法。

## 問題 6

(36). 正解: 3 解析: (译文: 对新职员, 与其让他们一起研修, 不如在现场直接指导。比如, 即便是邮件的书写方法也是这样, 现场的话, 可以根据情况指导, (社员的) 成长也会比较快。) 要点: 首先我们观察四个选项, 根据接续的规则其中 3 ひとつに中的“に”之后肯定要跟的是“する”在这里即与选项 1 构成“にしても”。然后, 我们再看选项 4 そうで意思“这种状态”, 在结合后面的句意, 不难判断应该放在选项 1 的后面。最后选项 2 メール の 書き方 是体言根据日语粘着性的连接特点并结合句意可知选项 2 应该放在选项 3 的前面。正确排序: 2314

(37). 正解: 2 解析: (译文: 像我这样没有工作经验的学生说可能没有什么说服力, 但我觉得, 比起金钱, 选择有意义的工作才会幸福。)

要点：我们看选项4“働いたことはない”后面一定是修饰名词，因此选项4后面应该是选项1“学生が”。选项2“言っても”与选项3“説得力がないかもしれないが”、同时结合句意可知选项2应该放在选项1的后面，这样选项3就理应放在最后了。正确排序：4123

(38). 正解：4 解析：(译文：(书的后记) 如果这本书能给大家在国际经济的理解上带来哪怕只有一点点的帮助，作为作者感到无比的欣喜。)

要点：首先看四个选项中，并理解各个选项的意思，选项1“お役に立てば”起作用，有所帮助的话，选项2“これ以上の喜びはありません”会感到无比的喜悦。选项3“少しでも”即使是一点点。选项4“著者として”作为作者。根据四个选项的意思我们就不难得出选项3位于选项1之前修饰选项1。选项2位于最后。那么，选项3就位于选项4的前面。正确排序：3142

(39). 正解：1 解析：(译文：老师：“现在开始讨论，但有一点要注意。即使你想反驳对方的言论，也请先听(完)对方说的话。”)

要点：选项1反論したくなっても中的“反論する”，与之的固定搭配是“～に反論する”可知选项1前面应该是选项2言っていることに、再看选项4的意思“也请先听对方说(完)”那么就不难判断剩下的选项3应该放在选项2之前。正确排序：3214

(40). 正解：4 解析：(译文：出差回来在机场的商店里，我想给家人带点礼物，然后买了很受欢迎的红茶曲奇。) 要点：首先我们看四个选项的意思，选项1“家族への”给人家的 选项2“と”，注意这里的と后面省略了思って，选项3“お土産”礼物，选项4“に”那么根据搭配规则，选项3后面一定跟的是选项4，选项1的“の”后面一定是名词“お土産”，那么再结合句意可知选项2要放在选项4的后面。正确排序：1342

## 問題 7

(41). 正解：4 解析：由文章开头的句子得知，本文是《夫婦格差社会》这本书的一篇书评。第一段开宗明义，指出以前研究收入所得差距的时候，都是以个体为研究单位的，但是本书却想要传递“以夫妇为研究单位”的重要性。句子的主干是：「本書は～重要性を訴えるもの～」。四个选项中，只有选项4的断定语气符合题意。だからなのか：是因为……吗？であつたのか：是……吗？

だからであろう：是因为……吧。である：是……，表示断定。

(42). 正解：3 解析：第二段第一句提到，以往经济学家有个观点一结婚会缩小个人所得的差距。这是因为丈夫收入的多寡会影响妻子的就业。后面一句话紧接着做出了进一步的解释。此处需要填入一个接续词连接两个句子，后面一句是前一句的说明，代入4个选项只有选项3是正确的。

もっとも：最……。しかも：而且……。すなわち：也就是说……。それどころか：(不仅……,) 而且……。

(43). 正解：1 解析：第三段给出了本书作者对“结婚会缩小个人所得的差距”这个结论的研究。并得出两个结论，依次是「まず」「次に」引导的两句话。第一句话指出，从近年的情况来看：即使丈夫的收入增加妻子的就业率也没有下降。本题对应的4个选项都是表示“趋势”。根据文意，妻子就业率不下降这个趋势是从过去一直发展到现在，对应的表达应该是「てくる」。正确选项为1。

なってきたのだ：逐渐变得……。

なると考えるはずだ：应该会认为变得……。

なっていたはずだ：应该是过去已经变得……。

なっていると思うのだ：认为正变得……。

(44). 正解：1 解析：本题考察指代关系。前面一句话中指出，如果以夫妇为单位进行计算，因为会存在一些双方均为高收入的power couple(强势夫妇)和双方均为低收入的weak couple(弱势夫妇)，所以这样会使得所得收入差距越来越大。这样的现象在年轻的夫妇中尤为突出。此处要求选出一个能指代前面内容的语法，选项1是正确的。

こうして：这样一来……

ああして：那样以来……。「あ」系列一般不在文章中做文脉指代的用法，即使出现一般也只用于指代回忆中的事物。

これらまで：到这些为止。

あれらまで：到那些为止。

(45). 正解：2 解析：最后一段总结全文，指出该书的一个特色是一字里行间体现了对经济弱势群体的关爱。可以说这本书在帮助我们思索今后日本社会该是什么样的时候，会很有帮助的。本处需要填入一个总结句。代入文中，只有选项2是正确的。

一冊がいい：一本书很好。

一冊といえる：可以说是……的一本书。

一冊でありたい：希望是……的一本书。

一冊を知っている：知道一本书。

## 問題 8

(46). 正解：4 解析：问题是：能生产出“人气商品”，这是为什么。文中有一句『「ふつうのモノサシ」からこそ、多くの人に共感されるヒット商品が生み出せる』，意思是“正因为是普通标准，才产生了让很多人产生共鸣认可的人气商品”，所以，换句话说，也就是能生产出人气商品，是因为有着平凡的大多数人能够接受的普通标准。所以，正确选项应为选项4。

(47). 正解：2 解析：问题是：文中说到“未来的”，哪一点是未来的呢？文中后半部分说到，网络将储存的信息统合性地再利用这一点很关键。图书馆也是可以把从古至今的书籍大量存储，然后通过索引将其利用。那么，这里的“未来的”，指的应该就是图书馆的这种存储信息并将信息通过检索再利用的功能。所以正确选项应为2。

(48). 正解：4 解析：问题是：文中写到“高兴的事情”，什么事值得高兴？文章开篇即说，像艺术家、学者这样“创造性”的职业，其作品贯穿始终的都是“孩童”的部分。如果想感动世人创造出好的作品，就必须不能失去天真。事实上，这世上大部分的职业，都由人的成熟理智支撑，特别是法律、经管领域。但，令人高兴的是，这样职业的人中有鉴赏品味和兴趣的人却很多。文章表达的是，虽然世人以理智成熟维生的居多，但仍有很多人会对艺术感兴趣，也就是说，他们内心中仍然有天真的一面。综上所述，选择选项4。

(49). 正解：3 解析：问题是：这篇文章作者想表达什么？文中有一句关键句「一つの眼である限り、それは世界を歪んで見ているのである。」如果只使用一只眼睛，那么你就会歪曲地认知世界。从前文又可以判断出，这里的「眼」指的是「常識」，作者在这篇文章中主要是说，我们继承着伟人们的学问和思想，这种学问和思想成了我们的一种常识，我们仅用这种常识，即“一只眼睛”去认知世界。所以会歪曲偏颇地认知。作者阐述的是，因为我们被常识所束缚，所以看到的東西很有限。结合分析，我们可以判断，正解答案应为选项 3。

## 問題 9

(50). 正解：2 解析：问题是：这种心理，指的是哪种心理？「そうした心理」指的是前文的内容。根据关键词「そうした心理」出现的句子来看“街头巷尾充斥着这种讲速读法的书，便是巧妙地应用了人们的这种心理”。可以得出，“这种心理”指的就是前面说的“想要尽可能掌握速读法”的心理。因此选 2 “想要不费劲儿就掌握速读法。”

(51). 正解：2 解析：问题是：笔者认为，在什么时候不得不进行速读？第二段说，有些时候不得不进行速读。然后举了例子：明天之前需要阅读大量的资料来制作文件这种情况，避免不了会使用速读法或者是粗略阅读法。因此，选项 2 是正解。

(52). 正解：4 解析：问题是：笔者认为，要享受读书的乐趣该怎么做？第三段笔者在第一句提到了“快乐读书的秘诀”，后面提到了两个方面，一个是要从“速读情结”中解放出来，也就是说不能追求速度。第二个是说如果想要速读，便会自然而然地去读一些内容很少，书很薄的书。而这一点笔者并不赞成，笔者认为应该与之相反，注意去花时间阅读，这样自然能够找到一些适合花时间阅读的好书，也能够享受到读书的乐趣。所以选择选项 4 “不受速度和量的拘束，花时间阅读”。

(53). 正解：3 解析：问题是：文章中说“有……的震惊”，为什么震惊呢？「驚きがある」这句话的前半句是「こういうことだったのか」（原来是这样啊）“这样”的内容则是说，研究历史时总会发现，一个历史事件周围有另外的知识岛屿，这个知识岛屿又牵扯出其他知识岛屿。以往以为是孤立的、单个的东西居然有所关联。所以，吃惊的原因就是选项 3 “本来认为完全没有关系的两个事物之间建立了意想不到的关联”。

(54). 正解：1 解析：问题是：笔者认为的“历史”是什么？文中说「歴史②とは地球を舞台とした途方もなく壮大な演劇なのだ。自分や先祖も舞台の隅の隅の隅で参加している。」（历史是一出雄伟壮丽的戏剧。祖先、我们自身都参与其中。）根据文中意思，正确答案因为选项 1 “是祖先和我们自身共同参与的一部连续剧”。

(55). 正解：3 解析：问题是：与笔者的想法一致的一项是什么？文中说：笔者到了中年，第一次感觉到想要确认从出生到现在，以及在不远的将来即将消失的自己在历史中的位置。以及最后一句，十几岁的人对历史感兴趣的话，作者会觉得不可思议，而有的人到了中年还是对历史不感兴趣，作者就觉得更不可思议了。所以与笔者的这种想法一致的应该是选项 3. 对有了中年却不知道自己在历史中的地位的人感到很意外。

(56). 正解：2 解析：问题是：对城市的社会空间的特征，作者是怎样说的？第一段作者写了城市和村落社会空间的不同。村落里的人都是以互相了解为前提形成关系，而城市却是互相之间不了解的前提下进行交流的。而且，城市里的商品交换也不再是以了解对方的人品和家庭背景为前提进行的了，而是根据人的分工达到了效率最大化。全面概括了人际关系和商品交换特点的选项是 2 “人们以互相不了解为前提，根据机能（即分工）联系在一起”。

(57). 正解：2 解析：问题是：根据在城市的社会空间的经验，人们对自己的意识有了怎样的变化？提到城市中人们的个人意识的是在第二段开头部分。文中写道：“人们有了更多的机会认识自己是一个个体，并且倾向于认为财产不是家族或集团的东西，而是个人的东西，才能则是个人的属性。”符合此描述的是选项 2 “变得更加明确地认识到个体的存在”。

(58). 正解：1 解析：问题是：针对“在都市社会的大众媒体”，作者是怎样理解的？提到“大众媒体”在城市中的作用的是在第二段的后半部分。文中提到，城市越大越复杂，共有情报的稳定性就越低。而大众媒体的作为一种谁都能接触到的，单方面的公开媒体，能够起到强化共有情报的稳定性的作用。正确答案为选项 1。

## 問題 10

(59). 正解：4 解析：问题是：像那样做出来的（曲子），具体指的是怎样呢？文章第一段说对于作曲时的我来说，简单来讲，就是凭借感觉，直观地觉得好的地方就把它连接重组，然后，觉得该要结束的地方就结束，这样一曲就做出来了。选项 4 “音符的连接没有道理可循，凭借感觉做出来的”符合原文意思。

(60). 正解：3 解析：问题是：作者举玻璃瓶的例子，是想说明什么？第二段第一句和第二句表明了全段的意思。关于作曲，不可能什么也不知道就能做出来。举玻璃瓶的意思是，就算有玻璃，如果不知道花瓶这样东西，也是无法做出玻璃花瓶的。同样，作曲也是如此。如果不知道音乐是什么，是很难作曲的。故选 3，如果作曲家什么知识都没有的话，是不可能作曲的。

(61). 正解：1 解析：问题是：追求新的音乐可能性的作曲家们，其音乐是什么样的呢？第三段第二句和第三句话阐述了这个问题。踏出传统的知识以外，或者可以说是“脱离”，常常带有实验的性质。选项 1 “脱离传统印象的实验性质的音乐”符合题意。

(62). 正解：3 解析：问题是：根据笔者的意思，关于自己作曲，可以说的是什么呢？文章第四段说作曲是关于自己摸索试验出的结果，与产出音乐相关的一种感觉，换言之，就是自己摸索的事情与基于结果的解释。选项 3 表示自身的尝试和关于曲子的解释，符合题意。

## 問題 11



(63). 正解：1 解析：问题是：关于孩子们抓昆虫，文章 A 和文章 B 是怎样看待的？

选项 1：A 认为只要教会孩子们观察的态度，就是有益的；B 认为对伴随着实际感受的对自然的理解有作用，分别在文章 AB 中有提到，所以正确。

选项 2：A 认为只是任由孩子们的兴趣来是不够的，B 认为积极鼓励有兴趣的孩子，这在文章 B 中并没有提到，所以此选项错误。

选项 3：A 认为这不会成为孩子认识自然的契机，B 认为这会成为发展孩子的长处和可能性的契机。对文章 A 的理解错误，所以此选项错误。

选项 4：A 认为孩子捕捉昆虫在认识物种的多样性上是很重要的，B 认为是成长过程中不可或缺的经验。文章 A 中提到，虽然童年的自然体验对自然观的形成非常重要，但孩子能感受到昆虫魅力的只有抓住昆虫的一瞬间。因此如果放任孩子不管，那么这件事会变成单纯的游戏。因此，为了捕捉昆虫成为更有意义的事情，需要大人的帮助，教给孩子相关的知识。此选项理解正好相反。所以此选项错误。

(64). 正解：2 解析：问题是：A 和 B 的认识中有什么共通点？选项 1：孩子成长的过程中，对于自然保护的心情会逐渐加强。文章 A 中有提到，有批判的意见认为捕捉昆虫不会促进对生命的尊重和对稀有物种的保护。作者也认为，如果没有大人的引导，孩子捕捉昆虫有可能只停留在玩耍的层面。对文章 A 观点理解有误，所以此选项错误。选项 2：孩童时代通过与自然接触获得的学习是形成自然观的基础。文章 A 第二段的第一句便提到了“确实幼儿时期的自然体验对于自然观的形成非常必要”，对 A 的理解正确。文章 B 第二段的第一句和第二句话都表达了通过和自然接触进行的学习对孩子自然观形成的影响，对文章 B 的理解也正确。所以此选项正确。选项 3：孩子的自发式的体验和学习对于自然观的形成不够充分。这个观点是文章 A 中阐述的，文章 A 强调不能任孩子的兴趣，而是要大人引导。而文章 B 则持相反观点，认为孩子是通过自发式的体验和学习形成自然观的。所以对文章 B 的理解错误，此选项错误。选项 4：自然体验比较多的孩子，不一定自然保护的精神就会强。文章 A 提到如果没有大人的引导，孩子的自然体验有可能只停留在玩耍的层面，A 是符合的。文章 B 第二段表明的观点是，通过自然体验和学习，自己的自然观会进化，自然保护的心情也加强。与选项的意思不符。因此该选项错误。

## 問題 12

(65). 正解：3 解析：问题是：设定目标值的工作，要设定什么样目标呢？第一段中说设定不可能达成的目标是没有意义的。需要考虑外部环境和内部状况，并且研究过各种的要素。在这个基础上，考虑现状，设定在可能达成的范围内的尽可能高的目标。因此选 3。

(66). 正解：4 解析：问题是：笔者讲述中，什么和商业机会相关联呢？第三段中说正是因为有这样的无法预测的要素，才会带来大的商机。那这样的无法预测的要素在第二句已经告诉我们“外部环境会向无法预想的方向变化，公司内也肯定有想法无法传达到上级的人”。选项 4 的意思是公司内被埋没的想法和公司外产生的变化，符合文章大意，因此正确。

(67). 正解：2 解析：问题是：文中说感到有违和感，是感觉什么事情有违和感呢？倒数第二段中说尽管比起运动商业上有太多不确定的因素，我们却用目标把自己束缚住，对于这一点，感觉有相当大的违和感。选项 2 的意思是周围的情况不断变化，却固定了目标这件事情，符合文意，因此正确。

(68). 正解：4 解析：问题是：这篇文章，笔者是想讲述什么事情呢？最后一段的最后一句表达了作者的观点，如果无论如何都想树立目标，那就应该设置几乎不可能实现的大的目标吧。但是这样的话，思考如何实现又没有用处。如果想要珍惜自己身上存在的可能性，专注于眼前之事，临机应变中求胜，这样的态度是最重要的。选项 4 的意思是不要被设立的目标束缚，尽全力面对眼前的事情是非常重要的。符合文章的大意，因此正确。

## 問題 13

(69). 正解：3 解析：题目中所有人都没有应征过，都有可以上网的电脑，也都满足 2016 年 4 月 2 日满 20 岁。

根据条件一，需要居住在东京、神奈川、千叶、埼玉，而「山田さん」2016 年 8 月会转去爱知，所以可以排除。根据条件二，需要订阅早晚两刊的やまかわ新聞，可以排除「水野さん」。根据条件四，需要非报纸、传媒、广告相关的从业人员，可以排除「ソウさん」。因此选择选项 3，「チョウさん」。

(70). 正解：1 解析：问题是：回答问卷调查时，评论员要做什么。根据原文显示，问卷调查实施前一周会发送通知，之后在调查当日早上 7 点开始的 24 小时之内可以作答。回答形式有自由记述和选择两种，自由记述可以不填，但是选择题一定要填写。因此，只有选项 1 在规定时间内上网站回答是正确的。

## 听力原文

### 問題 1

1 番：女の学生と男の学生が話しています。女の学生はこの後、原稿をどのように直しますか。

女：先輩、毎月出しているうちのサークルの広報誌、今回から私が担当することになったんですけど、原稿作ってみたので、ちょっと見ていただけますか。

男：へえ、今までのとだいぶ雰囲気が変わったね。

女：はい、友達にイラストレーター志望の子がいるので、今回ちょっと協力してもらって、イラストを入れてみたんです。

男：うん。レイアウトもよく工夫されてるし、うちのサークルの楽しい感じが伝わってくるね。

女：よかった。文字はどうですか。全体的に、字体を変えてみたんですけど。

男：うん、いいね。あ、タイトルの部分はサークルの顔のようなもんだから、いままで通りのほうが馴染みがあっていいんじゃない？

女：そうですね。

男：あと、今回イラストが入ったから、写真はもうすこし減らしてもいいと思うけど。

女：うーん。活動中の写真、読者からはなかなか好評なんですよ。

男：そっか。じゃあ、さっきのところだけ、お願い。

女：はい、分かりました。 女の学生はこの後、原稿をどのように直しますか。

2 番：電話で、女の人と男の人が話しています。女の人はこの後まず、何をしなければなりませんか。

女：あのう、すみません。四月から御社に入社します。山本と申しますが、送っていただいた書類について確認したいことがありまして、お電話いたしました。

男：ああ、はい。山本さんですね。どのようなご要件ですか。

女：あのう、受け取った封筒に、契約書が二部入っていたんですが…

男：あ、それはサインしたあと、両方返送してください。

女：はい。あと、給料の振込先なんですが、指定の銀行はありますか。みどり銀行の口座しか持っていないんですが。

男：口座はご本人名義のものなら、どこでも結構ですよ。

女：分かりました。あと、もう一点。交通費の申請用紙と住所届けも入っていましたが、実は、近々引越しを予定してるんです。ただ、決まるまでに、すこし時間がかかりそうで…入社までには決まると思います。

男：そうですか。では、新しい住所が決まり次第、すぐにご提出ください。

女：はい、お忙しいところ、ありがとうございます。 女の人はこの後まず、何をしなければなりませんか。

3 番：大学で、留学生と先生が授業の発表について話しています。留学生は予定していた発表をどうしますか。

女：先生、ちょっと相談があるんですが。

男：あ、リーさん、どうしましたか。

女：あのう、わたし、来月の十日に、この授業で発表することになってるんですが。実は、その日、国から両親が来日することになりまして…日本のはじめてで、日本語がまったくできないので、わたしが空港まで迎えに行く必要があつて、授業を欠席させていただきたいのですが、発表もありますし。どうしたらよいかと思ひまして…

男：そうなんですか。分かりました。発表はそういう場合、普通は次の週の担当者と順番を変えて発表してもらうんですけど、今回は内容を考えると、順番が変わるのはねえ。

女：ああ。あのう、では、発表の原稿や配布資料はすべてわたしが作成して、当日、ほかの人に読んでもらうということはできませんか。

男：いや、発表するまでが今回の課題ですからね。ああ、そういえば前に、事前に発表を録画してもらって、当日みんなで見たことがありました。

女：そうですか。

男：それだと質疑応答ができないんですけどね。まあ、でも、今回、質問はみんなにメールで送ってもらうことにしましょう。休んだ週の次の授業で答えてください。

女：はい、分かりました。 留学生は予定していた発表をどうしますか。

4 番：会社で男の人と女の人が話しています。男の人はこのあとまず何をしなければなりませんか。

男：課長、いま山田通信さんから連絡があつて、先日うちが納入したシステムがうまく作動しないということなんです。

女：え、本当？じゃ、先方には至急伺うと連絡して。

男：あ、先ほどの電話でひとまずそれだけは伝えました。

女：そう、それじゃ、仕様書や契約書の類いを揃えておいて。

男：はい。

女：あ、システムの問題ってことなら、技術部にも同行してもらいましょう。そっちの段取りから先をお願いします。

男：わかりました。

女：それと…どの程度のトラブルになるか分からないけど、部長に報告しておく必要があるわね。

男：では、それもすぐに。

女：あ、わたしこれから別件で部長にお会いするになってるから、そっちはやっとかわ。

男：はい、わかりました。 男の人はこのあとまず何をしなければなりませんか。

5 番：大学で女の先生と男の学生が研究計画について話しています。男の学生はこのあと、何をしなければなりませんか。

女：この前出してくれた研究計画、見ましたよ。

男：ありがとうございます。

女：テーマはだいたい絞られてきたわね。いいんじゃないかな。うーん、調査方法は子供にインタビューしてデータを集めるってあるけど、幼稚園児を相手に？

男：はい。そのつもりですが。

女：小学校高学年にならないと、話を引き出せないわよ。幼稚園児の行動が研究対象だったら、幼稚園での様子を観察するのが一般的よ。あとは保護者の方や先生に話を聞いてもいいし。

男：そうですか。

女：基礎的な文献、ちゃんと集めて読んだんだから、わかるでしょう。検討し直してね。

男：はい、わかりました。

女：それで、協力してくれる幼稚園はもう目処がついたの。

男：はい、僕がバイトしている幼稚園でデータを取ってもいいと言われました。

女：それはよかったわね。男の学生はこのあと、何をしなければなりませんか。

6番：会社で女のひとと男の人が話しています。女の人は新たにまず何をしますか。

女：先輩、わたし来週までに新しい金融商品の企画を一つ出さなくちゃいけないんですけど。アイデアが浮かばなくて、どうしたらいいでしょう。

男：僕が新人の頃は、まずは「市場調査データを分析しろ、ニーズを冷静に分析するものが勝つ」って上の人からよく言われたよ。

女：それ、わたしも言われました。やっちはいるんですが、なんだか既存の商品と似たようなものしか思いつかなくて。

男：まあ、僕も最初はそうだったな。じゃあさ、いろいろ思いつくことをとりあえず片っ端からノートに書いていく。バラバラで関連がなくても気にしないで。そこから意外な関係性が浮かびあがるってことがあるよ。

女：アイデアを出せるだけ出すんですね。やってみます。

男：それから、異業種の人と交流することってすごく大事だよ。ほかの業界でいま何が話題なのか、どういうニーズがどこにあるか、世間話をしてる中から学べるからね。僕にとっては一番の情報源だよ。まあ、人脈作りに時間がかかるから、来週までにつていうのはちょっとね。

女：へえ。今度、わたしもそういう場に連れてってください。

男：うん、いいよ。ほかには、そうそう。発想力を鈍らせないために、関係なさそうな分野の本とか雑誌なんかに目を通すようにするのは鉄則だよ。

女：ええ、それはいつも意識しています。先輩、いろいろとアドバイス、ありがとうございました。女の人は新たにまず何をしますか。

## 問題2

1番：テレビで女のアナウンサーと男の人が話しています。男の人はランニングを始めて、何がよかったと言っていますか。

女：こんにちは。今日は俳優の田中悟志さんにお越しいただいています。さて、さっそくですが、田中さん、最近のご趣味はランニングだそうですね。

男：はい。昔は運動が大の苦手で、ランニングが趣味になるなんて思ってもいませんでしたが。

女：始めて半年ほどということですが。

男：ええ、親しい友人に勧められて、当初は体力作りを目的に始めてみたんです。体調を崩しにくくなったとか、体力がついたとか、目に見える効果っていうのはまだ実感してませんが、来年くらいにはマラソン大会に出ようという新しい目標ができたんです。おかげでこれまでに日々の生活が充実しています。

女：そうですか。あのう、毎日走っていらっしゃるんですか。

男：そうですね。仕事柄どうしても生活が不規則になりがちなので、さすがに毎日となると、なかなか。

女：やっぱりそうですね。

男：はい。これからはランニング関連のイベントにもどんどん参加して、仕事以外でも仲間ができればいいなあと思っているところです。

男の人はランニングを始めて、何がよかったと言っていますか。

2番：大学の就職セミナーで卒業生が話しています。この人は今の仕事をするうえで、大学生の時の何が一番役に立ったと言っていますか。

男：大学生の時、学生ならではの経験を積みたいと思い、海外に一年間留学しました。で、留学資金を稼ぐため、結婚式場でバイトをしていたんですが、そこで出会った上司が、まあ、何でも全力投球する人で、その真摯な態度に社会人としての仕事に対する姿勢を教わりました。地域のボランティア活動にも参加していましたが、その経験が今の福祉の仕事に直結したかという、そこはなんとも。今となっては、いろいろやりすぎて、学業が若干おろそかになったことが悔やまれますね。

この人は今の仕事をするうえで、大学生の時の何が一番役に立ったと言っていますか。

3番：講演会で女の人が町の文化財になっている民家について話しています。この民家はどのような点に価値があると言っていますか。

女：この町には江戸時代末期に建てられた家、民家がいまも一軒残っていて、その歴史的な価値から町の文化財に指定されています。この民家、外観上は屋根や壁などその時代のもので取り立てて特徴があるわけではないんですが、えー、これは最近の調査で明らかになったんですが、

ほかにはない構造、珍しい柱の組み方で建てられているということが明らかになって、専門家たちの間で改めて注目を集めています。いまでも一般の方が暮っていて、詳しい調査をするのもなかなか難しいんですが、学術的な価値は非常に高いと言われています。この町にはほかにも歴史的な建物が多く、中には、明治時代の著名な作家が住まいとしたものもあります。この民家はどのような点に価値があると言っていますか。

4番：ラジオで、女のアナウンサーと社長が話しています。漫画は社長にとって、何に役立っていると言っていますか。

女：こんにちは。社長の読書のコーナーです。さっそくですが、吉田社長は、人気漫画の『侍物語』を全三十巻お読みになったと伺いましたが。

男：ええ。それがきっかけで、うちの商品開発に繋がったんですよ。漫画はアイディアの宝庫だと思います。他にも漫画からヒントを得て作った商品があるんですよ。

女：ああ、そうなんですか。

男：皆さんもご存知の通り、国内に止まらず、海外でも漫画の愛読者が増えているようですね。未来の科学技術を予言するものから、人間の心理を描いたものまで、幅広くかつ深い作品が多いですからね。日本の漫画を読んで、日本文化やロボットなどの先端技術に興味を持つ方も多いんじゃないですか。

女：はい。今や日本文化の発信の一端を担っていると言われていますね。

男：ええ。日本を深く理解する人が増えることが、将来、日本商品の人気に繋がり、うちの商品の海外での販売地域の拡大に繋がることを期待しています。漫画は社長にとって、何に役立っていると言っていますか。

5番：会社で、男の人と女の人が話しています。女の人が会社を辞めようと思っている理由は何ですか。

男：鈴木さん、話って何？

女：あのう、先輩。実は私、今年度いっぱいこの会社を辞めることになったんです。

男：ええ？！辞めてどうするの。

女：転職先はいくつか当たっているんですけど、なかなか厳しくて。

男：そっか。せっかく商品開発っていう自分の専門が生かせる部門にいるのに、もったいないな。

女：それが、来年度以降、会社が大きく方針を転換することになって、商品開発部は縮小されることになったんです。

男：えっ、そうなの。

女：はい、私も来年度から他の部署に移動することになって。私、この開発の仕事にすごくやりがいを感じていたんです。それだけに、これからもやっぱり自分の専門を生かせるどこか新しい職場で力を試してみたいと思ってるんです。一度は大学院に進学して、専門性を高めることも考えたんですが、経済的に余裕がなくて。

男：そっか。いい仕事が見つかるといいね。女の人が会社を辞めようと思っている理由は何ですか。

6番：アナウンサーが男の人にインタビューしています。男の人は今作っているイスはどんな点に人気があると言っていますか。

女：今日は家具職人の木村さんにお話を伺います。よろしくお願ひいたします。あのう、今、木村さんが手がけていらっしゃるこちらの木のイスのシリーズ、大変な人気でなかなか製作が追いつかないそうです。

男：ええ、全工程を一人でやってるもんですから。なかなか数が作れなくて、私自身、お客様からの反響に驚き、感謝しています。デザインに凝り、ユニークで独創的な形のイスにこだわった時期もあったのですが。これはむしろ余分なものを極力落としたデザインで、あえて着色もせず、素材そのもののよさを味わえるようにしています。

女：何か特別な木材を使っているんですか。

男：いや、特に高級な木材というわけではないんですが、着色してない分使えば使うほど味のある色になっていくんです。年月を経るほどに、自分だけのオリジナルのイスになっていく。そんなところが受け入れられている要因なんだろうと思っています。

女：そうですか、素敵ですね。ありがとうございました。男の人は今作っているイスはどんな点に人気があると言っていますか。

7番：テレビでスーパーの社長が食の安全性について話しています。社長は新たに何に取り組みたいと言っていますか。

男：松本さんは大手スーパーの社長でいらっしゃいますが、最近よく話題になる食の安全性に関して、どのような取り組みをされていますか。

女：はい、お客様の意識の高まりにおこたえするために、たとえば、商品にラベルをつけるなどして、産地や流通経路に関する情報を詳細に開示して参りました。同様の安全情報をインターネットで閲覧できるようにしてほしいという要望もありまして、この点は早急にシステムを構築したいと考えております。また、お客様に個別に対応するために店頭に相談窓口を開設しているのもわが社の特徴です。しかしながら、いくら安全とされるものであっても、予測しえない事故が起こります。そんなときにも、速やかに情報を提供できる体制。そのような体制を従来どおり維持していきたいと考えております。社長は新たに何に取り組みたいと言っていますか。

## 問題 3

1番：ラジオで男の人が話しています。

男：猫が喉をごろごろと鳴らしながら気持ちよさそうに寝ている姿はかわいらしくて、見ていだけで癒されます。これは、母猫が子猫を安心させるためによく出す音なんです、他にも気分がいい時や、リラックスしているときも鳴らしています。でも実は、体調が悪いときにもこの音を出していると言われていたんですよ。猫は骨折しても他の動物と比べて、倍以上の速さで回復するそうですが、その秘密もしかしたら、この音を出すことと関係があるのかもしれないという話を聞いたことがあります。私はこのごろごろには他にも何か特別な力があるのではないかと思っているんです。 男の人は何について話していますか。

1. 猫が人にもたらす癒し
2. 猫の愛情表現の方法
3. 猫が出す喉の音
4. 猫の回復の速さ

2番：テレビで男の人が話しています。

男：えー、このクリップメールは創立以来わが社でずっと販売してきた商品ですが、ある年を境に、売れ上げが一気に跳ね上がったんです。デザインの改良や、科学の見直しもなかったときのことでしたので、一体どうしたのか見当もつかなかったのですが、消費者アンケートの結果からあることが分かりました。受験を控えたお子さんを持つ親が、受験を前に食卓に勝てそうな名前の食べ物、例えば、豚カツなどを並べるといようなことをしますが、私どもの「トメール」もその親子さんの気持ちにお応えできたようです。「落ちる」のを「とめ〜る」、なるほどなど、せめてもの親心がクチコミとなってネット上で広がったわけなんですね。 男は何について話していますか。

1. 商品が急に売れ出した理由
2. 商品開発の裏話
3. 商品デザインを改良したきっかけ
4. 開発者が商品に込めた気持ち

3番：テレビで、サッカー選手が話しています。

「えー、私はこの度、現役生活に終止符を打つことにいたしました。昨年、試合中に負傷してしまい、大きな手術を受けました。必死のリハビリが実って、今シーズン終盤には何とか試合に出場することができ、最後は、チーム悲願の優勝を果たすことができました。チームとしては最高の結果を得て、この上ない感動は味わいましたが、個人的に満足のいくプレーができたといえ、そうではありません。自身が納得のいくプレーができなくなった以上、今後継続していくことは難しいと感じました。怪我をして辛かったときに、支えてくれたファンやスタッフの方々、チームメート、そして家族には、感謝の気持ちでいっぱいです。」 サッカー選手は主に、何について話していますか。

1. 怪我が治って、復帰できた喜び
2. 優勝したときの感動
3. 引退を決意した経緯
4. 選手を支える人々の大切さ

4番：大学で、女の学生と男の学生が話しています。

女：このまえ、大学院に行くか、就職するか迷ってるって言ってたけど、進路、どうするか決めた？

男：それがさあ、先輩に「大学院に行こうかと思ってるんですけど」って相談したら、「就職するのが嫌なだけじゃないのか」って言われてさあ、最初はそんなことあるもんかってちょっとむっとしたんだけど、いろいろ話したら、先輩に言われたこと、案外当たってるかもって思ってきて。

女：そうなんだ。

男：うん。周りが就職活動をし始めたから、焦ってきちゃって、でも、流されないぞって思って、自分なりにしっかり考えたつもりだったんだけど、結局嫌なことを先延ばしにしていただけであって。

女：うーん。

男：今大学院に行く必要があるのかとか、行くにしても、なにを研究したいのかっていうのは、二の次になってたし、将来どんな仕事がしたいのかってのも、ちゃんと考えてたわけではじゃないことに気がついたんだ。

女：そっか、じゃあ、振り出しに戻っちゃったね。

男：そうでもないよ。今自分が何を考えなきゃいけないかがはっきりしたから、大いなる進歩さ。

女：うーん。 男の学生はいま進路についてどう思っていますか。

1. 大学院に行きたいが就職する
2. 就職したいが大学院に行く
3. 就職した後で大学院に行く
4. 進学か就職かもっとよく考えたい

5番：テレビで専門家が話しています。

女：現在、若い世代では共働きの家庭も多く、出産後働きつづける女性が増え、労働と育児の両立という問題に直面している人が少なくありません。また、今後高齢化が進むと、働きながら家族の介護をする人が増えることも懸念されます。こういった問題は長時間労働が状態化している企業があることや有給休暇を積極的に取得しない人がいるという現状をなんとかしなければ、解決は難しいと考えます。最近では、企業が出産、育児、介護など、各種休業制度を設けていますが、制度を導入するだけでは、十分とはいえません。企業や労働者が置かれているこうした現状をしっかりと見直す時期に来ているのではないのでしょうか。 専門家が言いたいことはなんですか。

- 1 女性の社会進出を支援すべきだ
- 2 若い世代も介護の重要性を認識すべきだ
- 3 介護や保育を担う人材を育成すべきだ
- 4 現在の労働のあり方を改善すべきだ

6番：経済研究所のセミナーでデータ分析の専門家が話しています。

男：えー、企業は自社における仕入れや売り上げる記録など様々なデータを蓄積していますが、データは数値そのままでは何ら意味を持ちません。私たちの仕事はそれぞれの数値の関連性を分析し、企業にとって有益となる新たな可能性を示すことです。データの分析結果を呈示する際

は、普段データを目にすることがない人でもよく理解でき、活用できるよう、見せ方を工夫する必要があります。例えば、客が一度の買い物で購入する商品の関連性が分かるように、図で示すことがあります。線の濃淡やグラフの種類等、資格的にはわかりやすくするだけでも、入荷料なり、陳列方法なりの改善点に気づくことができるんですよ。データから数値以外の物まで読み取ることができるよう加工を施す。それが我々の使命と考えています。 専門家は主に何について話していますか。

1. 分析結果の提示方法の重要性      2. 分析結果の解釈の多様性      3. 企業に蓄積されたデータの種類      4. データを加工することの難しさ

#### 問題 4

1 番：男：先輩、コーヒーでも入れようかと思うんですけど、ちょうどミルク切らしてって。

1. うん、ミルクはほんのちょっとなしてね。      2. あ、ミルク抜きでも構わないよ。      3. じゃ、ミルクがいいな。

2 番：女：聞いた？東京支店のイベント、人の集まり今一つだったんだって。

1. どうやら、日程がまづかったらしいよ。      2. え、会場、ひとつにしちゃったんだ。      3. よくそんなに来てくれたね。

3 番：男：あ、高橋さん、こんなところでお目にかかるなんて思いもよりませんでした。

1. あら、本当、偶然ですね。      2. ああ、ここで会えると思っていらしたんですね。      3. まあ、わざわざ来てくださるなんて。

4 番：男：あ、雨、天気予報最近当てにならないね。

1. 最近、予報見てないの。      2. 本当、よく当たるよね。      3. しょっちゅう外れてるね。

5 番：男：君が作った会議の予定表見たんだけど、開始時間も少し早くできないものかな。

1. じゃあ、一時間あとにずらしましょう。      2. あいにく、会議室があいてなかったものですから。      3. やはりこれ以上早めるわけにはいかないんですか。

6 番：女：田中君、今度のサークルの旅行、乗り気じゃないんじゃない？

1. いや、行きたいって思ってるよ。      2. えっ、楽しみにしてるのわかる。      3. わかった、バスを予約するよ。

7 番：男：佐藤君、さっきの会議の配布資料、助かったよ。急かしちゃって、わかったね。

1. では、すぐに取りかかります。      2. 何とか間に合ってよかったです。      3. 手伝えなくて、すみませんでした。

8 番：女：鈴木先生、ゴミの減量化について、ご意見をお聞かせ願えますか。

1. では、ご意見をお聞きたいします。      2. お願いしてみてもどうでしょうか。      3. それでは、私の考えを。

9 番：女：ねえ、新人の山本君ってビジネスマナーを知らないにもほどがあると思わない？

1. 君がほめるなんて珍しいね。      2. 彼なりに頑張ってるようだけだね。      3. しっかり教育してるだけあるね。

10 番：女：先輩、私が長年取り組んできた研究ですが、とうとう実用化の目処が立ったんです。

1. すごいね。もう実用化されたんだ。      2. 気を落とすことないよ。      3. 努力が実ってよかったね。

11 番：男：新商品のプレゼン、新人の佐藤君に任せただけど、荷が重いかな。

1. かえてチャンスをってとらえてみたいよ。      2. 荷物を運ぶなら、私も手伝うわよ。      3. 断られたんだ。仕方ないね。

12 番：女：部長、さしでがましいようですが、この不況の中、あえて新しい設備にお金をかけるというのは。

1. そっか。君も賛成してくれるのか。      2. どうして反対するのか聞かせてくれる。      3. やりたいっていうなら止めはしないけど。

13 番：男：今朝の電車、もう込んでるなんてもんじゃなくて、参ったよ。

1. へえ、朝からすいてるなんて珍しいわね。      2. 朝からそれだと、どっと疲れが出そうね。      3. 毎日今朝みたいだったら、楽なのね。

14 番：男：山田薬品との共同開発の話、危うく流れるところだったね。

1. うーん、後一步のところで流れちゃったね。      2. もうどうにもならないのかな。      3. 一時はどうなることかと思ったけどね。

#### 問題 5

1 番：デパートのカーテン売り場で女の人と店員が話しています。

女： あのを、リビングルームにかけるカーテンを探してるんですけど。

店員：何かご希望がありますか。

女： 部屋が明るい色の木を使っているの、全体的にナチュラルなイメージで統一できるといいなあって。それに、家で洗えるものがいいです。できれば洗濯機で。

店員：では、こちらのサンプルをご覧ください。サンプル番号1は天然素材の麻と棉を使用した無地のものです。色はベージュ系なので、温か

みがあります。家で洗っていただけますが、必ず手をお願いします。

女： はい。

店員：それから、こちらのサンプル番号2は、ほかのものより生地が厚手で保温性があります。化学繊維ですから洗濯機でも洗えます。天然素材は変色することがあるんですが、これはその点安心ですし、モダンで大胆な柄がとても人気なんですよ。

女： ええ、斬新ですね。ほかに化学繊維のものは？

店員：そうですね。こちらのサンプル番号3は淡いグリーンです。柄のないシンプルなタイプですが、生地は2番と同様、しっかりしていて、お部屋を暖かく保ちます。洗濯も2番と同じで家でできます。サンプル番号4は天然素材の染料を使って染色したもので、明るい色の木のお部屋にぴったりだと思いますよ。洗濯はクリーニングが無難ですね。

女：うーん、やっぱり無地がいいですね。毎回手洗いやクリーニングというのも大変だし、私は寒がりだから、保温性が高いものの方がいいわね。このカーテンにします。 女の人は何のカーテンを買いますか。

1 サンプル番号1                      2 サンプル番号2                      3 サンプル番号3                      4 サンプル番号4

2番:中学校で教師3人が夏休みの宿題について話しています。

女1：今日は夏休みに宿題で生徒に読ませる本を決めたいと思います。先週4冊候補をお伝えしましたね。歴史小説、伝記、冒険小説、それと詩集からそれぞれ一冊ずつでしたが、読んできていただけましたか。

男：はい、わたしは伝記がいいと思いました。苦労を重ねながらも幼い頃からの夢を実現した科学者の話、中学生にぜひ読んでもらいたいですね。

女1：なるほど、将来を考えはじめる年頃ですからね。この時期の生徒たちには貴重な本ですね。

女2：でも、伝記はちょっと押し付けがましい面があるような気がして、詩集はどうでしょうか。若者の日常生活がモチーフになっていて、中高生の共感を集めていると、いまメディアでも取り上げられてますよね。

女1：そうなんですか。うーん、じゃあ、既に手に取っている生徒も多いかもしれませんよ。

女2：あー、確かにそうですね。では、冒険小説はどうですか。話の展開がはやく、スリルがあって、どんどん先を読みたくなりますし。本を読む楽しみに気づいてもらえるんじゃないかと思うんですけど。

男：それは大切なことですね。ただ、内容にちょっと暴力的な描写があるので、その部分をどう考えるか、中には繊細な子もいるし、親の反応も気になりますね。その点、伝記なら…

女1：安心ですね。

女2：じゃあ、歴史小説もいいんじゃないでしょうか。ちょうどいま、同じ時代のことを授業であつかっているの、時代背景を知る意味でも、読んでもらいたいですね。

女1：そうですか、それはちょうどいいですね。ちょっと内容が固くても、挑戦してもらえましょう。うーん、夢に向かって歩み始める年頃に読んでほしいものも捨てがたいし、夏休みの宿題は2冊としましょう。 夏休みの宿題として、どの本を読ませることにしましたか。

1 歴史小説と伝記                      2 歴史小説と冒険小説                      3 詩集と伝記                      4 詩集と冒険小説

3番：テレビでアナウンサーが農業高校の生徒の取り組みについて話しています。

男1：市内の農業高校の生徒の取り組みが地域の活性化に一役買っています。今日は、その一環として生徒が作った食品を四つご紹介します。すべて市内のスーパーなどで買うことができます。えー、こちらの1番は肉を野菜や味噌と一緒に煮詰めた肉味噌です。ハムの製造過程で切り落とされた肉を使っています。しっかりした味で、ご飯との相性も抜群とのこと。この肉はこれまで廃棄処分されていましたが、新たな活用の道ができたわけです。2番の食品は地元特産のメロンとこの土地で収穫された米の粉で作ったパンです。米の消費拡大と地域農業の活性化につながるとメディアでも大きく取り上げられています。3番は地元産のトマトを加工したトマトケチャップです。こちらも規格外のトマトを使っています。かわいいパッケージとラベルは生徒がデザインしたそうですよ。そして4番は最近発売されたサツマイモクッキー。サツマイモの粉で面を作る郷土料理にヒントを得て作ったそうです。小麦粉のクッキーより低カロリーで、ミネラル分も多く含まれるとのこと。これから人気が出ることを期待したいですね。

女：へえ、結構本格的にやってるのね。何か買って応援したいなあ。メロンパンなんて美味しそう。

男2：そうだね。僕は市場に出回らないものを生かそうとする発想が気に入ったなあ。

女：ああ、あのラベルのデザイン、可愛かったわね。

男2：あつ、僕が言っているのはもうひとつのほう。おかずにしたら、ご飯何倍でも食べられそう。

女：確かにそうね。わたしは、地元の料理からヒントを得るっていう発想がなかなかだなと思ったわ。あと、地元の特産を二つ組み合わせたアイデアもいいと思うけど、どっちもいいけど、まだマスコミで大きな話題になっていない方を応援しよう。

質問1 男の人はどの食品を気に入ったと言っていますか。                      質問2 女の方はどの食品を買って応援したいと言っていますか。