



# DICCIONARIO COFRADE

**A**

**A ESTA É:**

VOZ QUE UTILIZA EL CAPATAZ PARA QUE LOS COSTALEROS SE CONCENTREN Y AL GOLPE DEL MARTILLO HAGAN LA LEVANTÁ TODOS POR IGUAL.

**ABACÁ**

CINTURÓN (12 A 25 CMS. DE ANCHO) REALIZADO CON EL FILAMENTO DE ESTA PLANTA O DE PITA, CON DOS CORREAS CON HEBILLAS PARA ABROCHARLOS. LO LLEVAN LOS NAZARENOS QUE VAN CON TÚNICAS DE COLA EN ALGUNAS COFRADÍAS QUE LO TIENEN ESTIPULADO ASÍ EN EL ATUENDO DE SU TÚNICA.

**ÁBACO**

TABLERO QUE REMATA EL CAPITEL DE UNA COLUMNA, GENERALMENTE SOBRESALIENTE DE ÉL, Y AUMENTA EL REFUERZO PARA SOSTENER EL ARQUITRABE O MOLDURAS COLOCADAS ENCIMA DE AQUELLA.

**ABOCETAR**

ACCIÓN DE CREAR POR MEDIO DE DIBUJOS LIGERAMENTE ACABADOS, POR MASA DE ARCILLA O DE OTRO MATERIAL, COMO A LÁPIZ, LA IDEA DE ALGÚN MONTAJE O ENSER IMAGINADO.

**ABONO**

CARNET QUE ACREDITA LA OCUPACIÓN DE UNA SILLA O PALCO EN LA CARRERA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA POR DONDE TRANSITAN LAS PROCESIONES, EXPEDIDO POR LOS PARCELISTAS DE SILLAS. MEDIANTE LA APORTACIÓN ECONÓMICA LO ADQUIEREN LAS PERSONAS QUE QUIEREN CONTEMPLARLAS EN ESTOS DÍAS EN DICHO LUGAR.

**ABRAZADERA DE ARGOLLA**

UTENSILIO DE HIERRO EN FORMA DE ARGOLLA ABIERTA POR MEDIO DE UNA BISAGRA Y TORNILLO PARA CERRAR EN LA MEDIDA PRECISA DEL DIÁMETRO DE LOS CAÑONES DEL ASTA DE UNA INSIGNIA, QUE UNIDA A UN CORREAJE DE CUERO POR MEDIO DE UNA U DE HIERRO, HACE LLEVAR LA INSIGNIA EN ALTO DURANTE EL TRÁNSITO DE LA PROCESIÓN POR LAS CALLES. EJEMPLO: SIMPECADO, SENATUS, GUIONES, ETC.

**ÁBSIDE**

PARTE EXTERIOR QUE SOBRESALE EN LA FACHADA A QUE CORRESPONDE LA CABECERA DE LOS TEMPLOS.

**ACANTO**

ORNATO HECHO A IMITACIÓN DE LAS HOJAS DE ESTA PLANTA. MUÝ USADO EN EL ADORNO DEL BARROCO.

**ACCIÓN DE GRACIAS**

POR ACCIÓN, CUYO CONTENIDO ES LA GRATITUD A DIOS O A LOS SANTOS.

### **ACETRE**

CALDERILLO DEL AGUA BENDITA, REALIZADO EN METALES NOBLES, EN EL QUE SE LLEVA EL HISOPO.

### **ACLAMACIÓN**

EN UNA VOTACIÓN RESULTA "POR ACLAMACIÓN" CUANDO SU RESULTADO CUENTA CON EL RESPALDO UNÁNIME DE TODOS LOS MIEMBROS CON DERECHO A VOTO.

### **ACÓLITO**

MONAGUILLO AYUDANTE EN LAS CELEBRACIONES DE LA IGLESIA Y LAS PROCESIONES DE LAS HERMANDADES. MINISTRO DE LA IGLESIA QUE HA RECIBIDO LA ÚLTIMA DE LAS CUATRO ÓRDENES MENORES. SU MISIÓN CONSISTE EN SERVIR INMEDIATO AL ALTAR.

### **ACÓLITO CERIFERARIO**

ACÓLITO O MONAGUILLO, QUE PORTA UN CIRIAL.

### **ACÓLITO TURIFERARIO**

ACÓLITO O MONAGUILLO, QUE PORTA UN INCENSARIO.

### **ACORDEÓN**

ES EL ALARGAR O RECOGER LOS TRAMOS DE NAZARENOS, DANDO MAYOR O MENOR DISTANCIA ENTRE ESTOS, ES MISIÓN DE LOS CELADORES.

### **ACROTERA**

ELEMENTO DECORATIVO, COMO REMATE DE UN VARAL. TAMBIÉN LLAMADO "PERILLA".

### **ACTA DE CABILDO**

DOCUMENTO DONDE EL SECRETARIO REFERENCIA TODO LO ACONTECIDO Y APROBADO EN UN CABILDO, REFRENDADO POR LA FIRMA DEL HERMANO MAYOR.

### **AD EXPERIMENTUM**

PERIODO DE TIEMPO QUE APLICA LA AUTORIDAD ECLESIASTICA A UNA NUEVA HERMANDAD O JUNTA DE GOBIERNO. TERMINADO EL MISMO, DICHA AUTORIDAD SI LO ESTIMA OPORTUNO LO DA ENTONCES CON CARÁCTER INDEFINIDO.

### **AD LIMITUM**

PERÍODO DE TIEMPO INDEFINIDO QUE DA LA AUTORIDAD ECLESIASTICA A UNA CORPORACIÓN SOBRE CUALQUIER FIN DETERMINADO.

### **ADELANTO**

EL PARTE DE LA SUBVENCIÓN DE LAS COFRADÍAS QUE DISTRIBUYE EL CONSEJO GRAL. DE HHCC., ABONÁNDOLO POR ANTICIPADO A CUENTA DE LA MISMA.

## **ADHESIVO**

REPRODUCCIÓN LITOGRAFICA DEL ESCUDO DE LA HERMANDAD, QUE EN PAPEL SE ADHIERE EN APROPIADA ALTURA EN LAS VELAS DE CIERTOS PASOS, IMPRIMIÉNDOSE EN DISTINTOS TAMAÑOS SEGÚN LA TERRAJA QUE TIENEN LOS CIRIOS.

## **ADORACIÓN**

ACTITUD DEL HOMBRE QUE RECONOCE LA PRESENCIA Y LA CERCANÍA DE DIOS; LA ADORACIÓN SE DEBE ÚNICAMENTE A DIOS. A LOS SANTOS NO SE LES ADORA, SOLAMENTE SE LES VENERA POR LA CERCANÍA Y AMISTAD QUE TIENEN CON DIOS.

## **ADORNO**

CONJUNTO DE ELEMENTOS DECORATIVOS DE LAS ANDAS. POR LO GENERAL EL ADORNO CONTIENE UN SIGNIFICADO BÍBLICO QUE LLEVA MÍSTICO MENSAJE. PUEDE, NO OBSTANTE, SER SOLAMENTE UN CONJUNTO ORNAMENTAL CON MANIFIESTO GUSTO ESTÉTICO.

## **ADVOCACIÓN**

TITULO CANÓNICO QUE RECIBE UNA IMAGEN SEGÚN SU REPRESENTACIÓN EN LOS EVANGELIOS O EN EL SENO DE LA IGLESIA CATÓLICA.

## **ÁGAPE**

ENTRE LOS PRIMEROS CRISTIANOS SIGNIFICABA LA CENA FRATERNA QUE PRECEDÍA A LA EUCARISTÍA; SIGNIFICA EL AMOR GRATUITO, LA CARIDAD Y LA FRATERNIDAD.

## **AGNUS DEI**

FIGURA DEL CORDERO MÍSTICO, ACOSTADO SEGÚN EL LIBRO DE LOS SIETE SELLOS, CON NIMBO CRUCÍFERO Y SOSTENIDO EL ESTANDARTE DE LA RESURRECCIÓN.

## **AGRUPACIÓN MUSICAL**

LA BANDA EN LA QUE SE AGRUPA LAS CORNETAS Y TAMBORES INCLUYENDO TROMPETAS, TROMBONES, PLATO Y VARIOS TIPOS DE BOMBO. SU ORIGEN ESTÁ EN LA ANTIGUA BANDA DE LA GUARDIA CIVIL, CREADA ESTA INNOVACIÓN POR EL BRIGADA JOSÉ MARTÍN.

## **AGUANTA LA DELANTERA... O TRASERA**

VOZ DE MANDO DEL CAPATAZ EN UN MOMENTO DE DIFICULTAD O CUANDO QUIERE QUE UNAS ANDAS CAMINEN POCO Y SEAN IMPERCEPTIBLES SUS MOVIMIENTOS, ORDENANDO ASÍ QUE LOS COSTALEROS DE LAS PRIMERA Y ÚLTIMA TRABAJADERAS SOPORTEN EL PESO Y AGUANTEN SIN ANDAR, O POR LO MENOS NO SEA PERCIBIDO.

## **AGUAÓ**

EL QUE LLEVA EL CÁNTARO Y UN JARRILLO CON EL AGUA PARA QUE LOS COSTALEROS BEBAN CUANDO SE PARA EL PASO.

## **AGUAS I**



. ADVOCACIÓN DEL TITULAR DE LA HERMANDAD DEL LUNES SANTO (SEVILLA), EL STMO. CRISTO DE LAS AGUAS, ESCULPIDO POR ANTONIO ILLANES RODRÍGUEZ EN 1940. RESIDE EN LA CAPILLA DEL DOS DE MAYO. FORMA GENÉRICA EN QUE SE CONOCE ENTRE LOS COFRADES A LA COFRADÍA. II. DOLOROSA DE LA HERMANDAD DEL MUSEO. ESCULPIDA EN TERRACOTA POR CRISTÓBAL RAMOS TELLO EN 1772.

### **AGUJETA**

ALAMBRE QUE SE USA PARA ENCAÑAR CLAVELES Y FLORES PARA ADORNO DE LOS PASOS.

### **AHÍ QUEÓ!**

VOZ QUE UTILIZA EL CAPATAZ PARA QUE LOS COSTALEROS PAREN LA CHICOTÁ Y AL GOLPE DEL MARTILLO BAJEN EL PASO TODOS POR IGUAL, POSÁNDOSE LOS CUATROS ZANCOS A LA VEZ EN EL SUELO.

### **AL CIELO CON ELLA!**

IGUAL EXPRESIÓN QUE "¡A ESTA É!". PERO EMPLEADA EN LOS PASO DE PALIO DE CIERTAS HERMANDADES.

### **AL MARTILLO**

FORMA QUE UTILIZA EL CAPATAZ PARA QUE CON TRES GOLPES DEL MARTILLO SE HAGA LA LEVANTÁ TODOS POR IGUAL.

### **ALAMARES**

NOMBRE DADO A LOS CORDONES, GALONES Y FLECOS DE ORO, PLATA, ESTAMBRE Ó ALGODÓN, COSIDOS EN LAS BAMBALINAS.

### **ALBA**

VESTIDURA DE LIENZO BLANCO, QUE UTILIZAN SACERDOTES Y ACÓLITOS.

### **ALEGORÍA**

ATRIBUTOS RELACIONADOS CON LA PASIÓN, QUE PORTAN LOS PENITENTES DE DISTINTAS AGRUPACIONES, YA SEA SOBRE UN COJÍN, GALA O MEDIANTE UN TRONO DE PEQUEÑAS DIMENSIONES.

### **ALFÉREZ**

MIEMBRO DE LA CENTURIA MACARENA QUE TIENE A SU CARGO LLEVAR EL "PÁJARO". EN LAS LEGIONES ROMANAS SU PORTADOR ERA COSTUMBRE LO HICIERA EL SOLDADO MÁS VALIENTE.

### **ALFOMBRA**

ASÍ SE LE LLAMA A LA OFRENDA QUE SE ELABORA EN CALLES Y AVENIDAS, EN ALGUNOS MUNICIPIOS, AL PASO DE UNA PROCESIÓN. SE RECURRE PARA SU MANUFACTURA, A MATERIALES DE DIVERSA NATURALEZA: ASERRÍN, ARENA, PÉTALOS DE FLORES, ETC. LOS DISEÑOS, SON EXTRAORDINARIOS, CONSTITUYENDO VERDADERAS OBRAS DE ARTE DE EFÍMERA DURACIÓN, QUE PARA HABERLAS LOGRADO FUERON NECESARIAS MUCHAS HORAS DE TRABAJO.

### **ALPACA**

METAL BLANCO MUÝ PARECIDO A LA PLATA PERO DE INFERIOR CALIDAD UTILIZADO EN SUSTITUCIÓN DE ESTA Y DESPUÉS PLATEADO PARA EVITAR QUE SE PONGA NEGRO.

### **ALPARGATAS**

CALZADO SENCILLO DE LONA Y CINTAS PARA ATAR EN LAS PIERNAS, UTILIZADO POR LOS COSTALEROS Y LOS NAZARENOS DE VARIAS HERMANDADES.

### **ALTAR DE INSIGNIAS**

PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE TODAS LAS INSIGNIAS, ESTANDARTE, SIMPECADO, GUIONES, BANDERAS, VARAS, BOCINAS, ETC., QUE LA HERMANDAD LLEVARÁ EN LA PROCESIÓN.

### **ALZA COLAS**

ARMAZÓN METÁLICO SEMICIRCULAR USADO EN COMBINACIÓN CON TIRANTES DE ARPILLERA QUE CUMPLE LA FUNCIÓN DE SERVIR DE SOPORTE PARA QUE EL MANTO DE LA VIRGEN SE EXTIENDA POR DETRÁS DE SU CABEZA POR ENCIMA DE LOS VARALES Y ADOPTA LA FORMA ADECUADA A LA ESTÉTICA DESEADA PARA EL MISMO.

### **ALZA CABLES**

INSTRUMENTO DE MADERA REMATADO CON UNA HORQUILLA DE METAL QUE SE UTILIZA PARA LEVANTAR LOS CABLES DEL TENDIDO ELÉCTRICO QUE DIFICULTAN EL PASO DE LOS PASOS O TRONOS POR ENCONTRARSE SUSPENDIDOS DE LADO A LADO DE LAS CALLES.

### **AMBÓN**

LUGAR DONDE SE HACE LA LECTURA DE LAS SAGRADAS ESCRITURAS.

### **ANDAS**

TABLERO SOSTENIDO POR DOS BARRAS HORIZONTALES Y PARALELAS PARA LLEVAR A LAS IMÁGENES EN PROCESIÓN FUERA DE SEMANA SANTA.

### **ANTIFAZ**

PARTE SUPERIOR DE LA TÚNICA DEL NAZARENO QUE CUBRE AL CAPIROTE Y QUE LE PERMITE VER.

### **APAGA-VELAS**

POPULARMENTE LA "CAÑA" (CON UNA CAPERUZA) Y SIRVE PARA APAGAR LAS VELA DE LOS PASOS (AUNQUE ALGUNOS UTILIZAN UN CLAVEL PUESTO EN LA CAÑA).

### **APAREJO**

POLEA TRIPLE O DOBLE, SEGÚN EL PESO DE CRUCIFICADO, CON SU MAROMA PARA PODER IZARLO A LAS ANDAS O ALTAR.

### **APÓCRIFO**

LIBRO QUE ATRIBUYÉNDOSE A AUTOR SAGRADO, NO ESTÁ INCLUIDO EN EL CANON, POR NO CONSTAR QUE HA SIDO INSPIRADO POR DIOS.

### **A PULSO**

MODO DE LEVANTÁ, DONDE LOS COSTALEROS CON LOS PIES JUNTOS Y LAS PIERNAS FLEXIONADAS SUBEN EL PASO ESTIRANDO LAS PIERNAS SIN PEGAR EL ARREÓN.

### **ARCHICOFRADE**

MIEMBRO PERTENECIENTE A UNA ARCHICOFRADÍA.

### **ARMAOS**

MIEMBROS DE LA CENTURIA ROMANA QUE ACOMPAÑA AL CRISTO DE LA SENTENCIA DE LA MACARENA.

### **ARRÍA**

BAJAR EL PASO AL FINAL DE UNA CHICOTÁ.

### **A TIERRA**

VOZ QUE UTILIZA EL CAPATAZ PARA QUE LOS COSTALEROS BAJEN EL PASO POR IGUAL SIN QUE LOS ZANCOS TOQUEN EL SUELO.

### **AUDIENCIA**

ACTO EN QUE LOS PRELADOS U OTRAS AUTORIDADES OYEN A LOS COFRADES, TRAS CITA PREVIA PARA SER RECIBIDOS.

### **AUREOLA**

RESPLANDOR LUMINOSO EN FORMA DE CÍRCULO, QUE SUELE FIGURARSE DETRÁS DE LA CABEZA DE LAS IMÁGENES DE LOS SANTOS

## **B**

### **BACALAO**

NOMBRE POR EL QUE SE CONOCE POPULARMENTE AL ESTANDARTE DE LA HERMANDAD.

### **BACINES**

CEPOS DONDE LOS DEMANDANTES RECOGÍAN LAS LIMOSNAS.

### **BÁCULO**

BASTÓN QUE FORMA PARTE DE LAS INSIGNIAS DE LAS COFRADÍAS, PROCESIONÁNDOSE ENTRE LAS INSIGNIAS QUE FIGURAN EN LA CABEZA DE PROCESIÓN Y QUE SE ASEMEJA AL QUE UTILIZAN LOS OBISPOS.

### **BALDAQUINO I.**

ESPECIE DE DOSEL O PALIO HECHO DE TELA DE SEDA. II PABELLÓN QUE CUBRE UN ALTAR O TRONO.

### **BAMBALINA**

CAÍDA DE PALIO DE TERCIOPELO O MALLAS BORDADOS CON HILO DE ORO, SEDA, TISÚ, ETC. QUE VAN EN EL FRENTE, TRASERA Y LATERALES DEL TECHO DEL PALIO.

### **BANCERO**

COFRADE QUE PORTA EL PASO SOBRE SUS HOMBROS.

### **BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES**

CONJUNTO DE MÚSICOS CON INSTRUMENTOS DE METAL (CORNETAS) Y PERCUSIÓN (TAMBORES Y BOMBOS) INTERPRETAN MARCHAS PROCESIONALES ABRIENDO MARCHA EN ALGUNAS PROCESIONES Y DETRÁS DE PASOS DEL SEÑOR.

### **BANDA DE MÚSICA**

AGRUPACIÓN DE MÚSICOS QUE A LAS ÓRDENES DE UN DIRECTOR INTERPRETAN MARCHAS COFRADIERAS DETRÁS DE LOS PASOS DE PALIO.

### **BANDERA LIENZO**

TAFETÁN U OTRA TELA CUADRADA O CUADRILONGA QUE SE ASEGURA POR UNO DE SUS LADOS A UN ASTA Y SE USA COMO INSIGNIA EN LA PROCESIÓN.

### **BANDERÍN**

COMPLEMENTO DE TEJIDO BORDADO QUE ESTÁ SUJETA POR UN SOLO PUNTO A UNA VARA O UNA PÉRTIGA, QUE PUEDE SER PORTADO POR UN NAZARENO.

### **BARCO**

EXPRESIÓN CON QUE SE CALIFICAN LOS PASOS DE GRAN ENVERGADURA, LLENANDO UNA CALLE POR SU VOLUMEN.

### **BERAKA**

BENDICIÓN, ORACIÓN DE ALABANZA Y ACCIÓN DE GRACIAS.

### **BIBLIA**



ES EL LIBRO SAGRADO DE LOS CRISTIANOS. EL ANTIGUO TESTAMENTO NARRA LA ALIANZA QUE DIOS HIZO CON EL PUEBLO JUDÍO ANTES DE JESÚS. EL NUEVO TESTAMENTO NARRA LA NUEVA ALIANZA QUE DIOS HIZO CON TODOS LOS HOMBRES POR MEDIO DE SU HIJO JESUCRISTO.

### **BOCINAS**

INSIGNIA SÍMBOLO DE LAS ANTIGUAS TROMPETAS ROMANAS, REALIZADAS EN METAL PLATEADO Y REPUJADO.

### **BOLETÍN**

PUBLICACIÓN QUE EDITAN LAS COFRADÍAS CON VÍNCULO INFORMATIVO Y DE SUS QUEHACERES CON LOS COFRADES.

### **BOLSA DE CARIDAD**

ORGANIZACIÓN EXISTENTE DENTRO DE UNA HERMANDAD PARA ORGANIZAR LA AYUDA AL NECESITADO, Y CON REGLAMENTO ADECUADO A ESTE FIN. LA PRIMERA CORPORACIÓN QUE LA ORGANIZÓ FUE LA DEL GRAN PODER EN EL AÑO 1954.

### **BORDADOR**

ARTESANO ARTISTA DEL BORDADO DE SAYAS, PALIOS, MANTOS, TOCAS, FALDONES, ESCUDOS, ETC. DIBUJANDO PRIMERO EN PAPEL, PASANDO DESPUÉS A LA TELA, BORDANDO DIBUJO A DIBUJO, Y COMPONIENDO DESPUÉS SOBRE EL LIENZO.

### **BRUÑIDOR**

HERRAMIENTA PROPIA DEL DORADOR. ESTÁ REMATADO POR LA PIEDRA DE ÁGATA, PARA BRUÑIR CONVENIENTEMENTE LOS LLAMADOS "PANES DE ORO", CONSISTENTES EN FINAS LAMINILLAS, DE ESE PRECIADO METAL, EN RESPIRADEROS, CANASTILLAS, ETC.

### **BUENO!**

VOZ DE MANDO, ELECTRIZANTE, DEL CAPATAZ QUE FIJA EL FINAL DE UN MOVIMIENTO DE LOS COSTALEROS, PEDIDO ANTERIORMENTE.

### **BULAS**

SERIE DE PRIVILEGIOS E INDULGENCIAS QUE RECIBEN DE LA SANTA SEDE LAS COFRADÍAS, PARA BENEFICIO ESPIRITUAL DE SUS COFRADES.

### **BURIL**

HERRAMIENTA DE ORFEBRE.

### **BUSTO**

PARTE DE LA ESCULTURA O IMAGEN, QUE VA DESDE LA CABEZA Y HOMBROS, HASTA LA CINTURA O MEDIO PECHO.

## **C**

### **CABILDO**

SESIÓN CELEBRADA POR LOS HERMANOS U OFICIALES DE UNA HERMANDAD. SALA DONDE SE CELEBRA ESTA REUNIÓN.

### **CACEROLA**

APELATIVO DADO POR LOS COSTALEROS A LAS TAPAS DE LOS REGISTROS DE LAS ALCANTARILLAS, QUE NO ESTÁN AL MISMO NIVEL DEL SUELO.

### **CÁLIZ**

VASO SAGRADO DE NOBLES METALES, QUE SIRVE EN LA MISA PARA ECHAR EL VINO QUE SE HA DE CONSAGRAR.

### **CALVÁRIO**

EVOCACIÓN PLÁSTICA DEL MONTE CALVÁRIO (O GÓLGOTA) CON LA REPRESENTACIÓN DE LA MUERTE DE JESÚS CLAVADO EN LA CRUZ, ACOMPAÑADO A VECES DE LOS SUCESIVOS EPISODIOS QUE PRECEDIERON INMEDIATAMENTE AQUEL HECHO. EN SEMANA SANTA EL CALVÁRIO ES EL MONTE DE CLÁVELES U OTRA FLOR EN UN CRISTO.

### **CANASTILLAS**

“LOS” SE CONOCEN ASÍ A LOS DIPUTADOS DE TRAMOS O CELADORES, POR LA CANASTILLA QUE LLEVAN EN SU BRAZO.

### **CANASTO /CANASTILLA**

PARTE SUPERIOR DE UN PASO, SITUADO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MISMO SOBRE LA “MESA” ES LA PARTE QUE HABITUALMENTE SE TALLA CON BRILLANTEZ Y RIQUEZA

### **CANDELERÍA**

CONJUNTO DE CANDELEROS DE DIVERSAS ALTURAS QUE LLEVA UN PASO DE PALIO PARA COLOCAR LA CERA CON ARTE Y ARMONÍA. EN MÁLAGA: ESCALERILLA. VILLANUEVA DE ALGAIDA (MÁLAGA): TREN DE VÉLAS.

### **CANGREJEROS**

CONJUNTO DE PERSONAS, VESTIDAS DE CALLE QUE EN VEZ DE SACAR SU PAPELETA DE SITIO PARA HACER ESTACIÓN DE PENITENCIA CON SU HERMANDAD, SE DEDICA A IR ANDANDO DE ESPALDAS DELANTE DE LOS PASOS. (SEVILLA).

### **CANTONERAS I**

REFUERZO QUE SE COLOCA A MODO DE RICO ADORNO EN METALES NOBLES EN LOS LIBROS DE REGLAS DE LAS HERMANDADES. II. CASQUETES O REMATES DE LAS CRUCES.

### **CAPATAZ**

EN SEVILLA: PERSONA QUE GUÍA UN PASO POR DELANTE, QUE SIRVE DE OJOS DE LOS COSTALEROS. EN MÁLAGA: PERSONA QUE AYUDA AL MAYORDOMO DE TRONO A DIRIGIR A LOS HOMBRES DE TRONO.

### **CAPIROTE**

CUCURUCHO DE CARTÓN O DE REJILLA, CUBIERTO DE TELA QUE SE COLOCAN EN LA CABEZA LOS COFRADES EN LAS PROCESIONES DE CUARESMA. EN CARTAGENA SE DENOMINA ASÍ A LOS PENITENTES.

### **CAPILLA**

I RECINTO DENTRO DE LA IGLESIA, DONDE SE VENERAN LAS IMÁGENES TITULARES. II. IGLESIA DE MENOR TAMAÑO.

### **CAPILLITA**

TÉRMINO QUE SE UTILIZA PARA REFERIRSE A LAS PERSONAS AMANTE DEL MUNDO DE LAS COFRADÍAS Y CONOCEDOR DE TODO LO RELACIONADO CON ELLAS.

### **CAPILLER**

EN ALGUNAS PARTES MUÑIDOR DE LA COFRADÍA. TIENE A SU CARGO EL CUIDO ORDENADO POR LOS PRIOSTES DE LA CAPILLA DE LA HERMANDAD.

### **CAPIROTERO**

INDIVIDUO INSCRITO EN UNA PORCIÓN DE HERMANDADES, PARA EN LOS DÍAS DE LA SEMANA MAYOR REALIZAR LA SALIDA EN UNA COFRADÍA, NO OCUPÁNDOSE MÁS, NI DE SU FORMACIÓN ESPIRITUAL, NI NECESIDADES DE LA HERMANDAD. EN MÁLAGA: CUARESMEIRO.

### **CARTÓN**

FORMA CON QUE GENERALMENTE SE LLAMA AL CAPIROTE.

### **CARRERA OFICIAL**

RECORRIDO PROGRAMADO DE TODAS LAS COFRADÍAS QUE HACEN ESTACIÓN DE PENITENCIA.

### **CELOSÍA**

EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII, SE DENOMINABAN ASÍ LOS RESPIRADEROS DE LAS ANDAS. VER RESPIRADERO.

### **CENTRO**

ASÍ SE DENOMINA A LAS HERMANDADES QUE RADICAN CANÓNICAMENTE EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, DICIÉNDOSE QUE SON DE CENTRO.

### **CERCHA**



CADA UNA DE LAS DUELAS DE QUE SE COMPONE LA CONSTRUCCIÓN DE UN CANASTO DE LAS ANDAS DEL SEÑOR, SEGÚN SUS PERFILES Y SALIENTES O ENTRANTES.

### **CHARNELAS**

GOZNES EN FORMA DE BISAGRA QUE SE COLOCAN A LAS IMÁGENES DE VESTIR, EN UNIÓN CON EL HOMBRO Y CODO, Y SIRVE PARA DAR UNA POSTURA O EXPRESIÓN NATURAL A LOS BRAZOS RESPECTO A LA POSICIÓN DE LAS MANOS.

### **CHICOTÁ**

EL RECORRIDO QUE HACEN UNAS ANDAS DESDE QUE INICIAN UNA LEVANTÁ HASTA PARARSE DE NUEVO.

### **CHULETA**

FORMA DE INTERPRETAR EN IMAGINERÍA DE FIGURAS DE MEDIO BULTO.

### **CIBORIO**

BALDAQUINO QUE CORONA UN ALTAR O TABERNÁCULO.

### **CIRIAL**

CADA UNO DE LOS CANDELEROS ALTOS QUE LLEVAN LOS ACÓLITOS CEROFERARIOS EN LAS FUNCIONES Y PROCESIONES DE NUESTRAS HERMANDADES.

### **CO-TITULAR**

UNA DE LAS IMÁGENES TITULARES DE UNA HERMANDAD.

### **CODAL**

PEDAZO O TROZO DE CIRIO O VELA QUE SE HA TROCEADO.

### **COLLACIÓN**

TERRITORIO O PARTE DEL VECINDARIO QUE PERTENECE A CADA PARROQUIA.  
CONFRATERNIDAD HERMANARSE UNA CORPORACIÓN CON OTRA, PARA FRATERNIZAR ENTRE SUS COFRADES.

### **CONSILIARIO**

COFRADE CON ESTE CARGO EN LA JUNTA DE GOBIERNO, CUYA FINALIDAD PRINCIPALMENTE ES DAR CONSEJO AL HERMANO MAYOR SOBRE CUALQUIER TEMA DE LA CORPORACIÓN.

### **CONTRAPEANA**

COLOCADA DETRÁS DE LA PEANA DONDE VA LA DOLOROSA EN LAS ANDAS DEL PALIO. ES DE MADERA, EN BASTO, CUBIERTA POR EL MANTO, Y SIRVE MÁS QUE NADA PARA DEJAR TAPADO EL HUECO TRASERO DEL TABLERO DE LA PARIHUELA.

### **CORRIENTE**



COSTALERO SITUADO ENTRE LOS DOS FIJADORES QUE QUEDA EN MEDIO DE LA TRABAJADERA. NORMALMENTE SUELE SER EL MÁS BAJO DE CADA TRABAJADERA YA QUE LOS MÁS ALTOS SE COLOCAN EN LAS PATAS O EN LOS COSTEROS, SEGUIDOS DE LOS FIJADORES.

### **COSTALERO**

CADA UNO DE LOS HOMBRES QUE SOPORTAN SOBRE SU CERVIZ EL PESO DE LOS PASOS, YENDO ATAVIADO CON COSTAL, FAJA Y ALPARGATAS.

### **COSTERO**

LATERALES DERECHO O IZQUIERDO DE LA PARIHUELA Y NOMBRE QUE RECIBEN TAMBIÉN LOS COSTALEROS QUE VAN EN LOS EXTREMOS DE LAS TRABAJADERAS, AUNQUE A LOS DE LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA, TAMBIÉN SE LES LLAMAN PATEROS.

### **CRUCERO**

COFRADE QUE TIENE A SU CARGO EL PORTAR LA CRUZ DE GUÍA, Y QUE POR TRADICIÓN EN ALGUNAS COFRADÍAS, SE HEREDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.

### **CRUZ DE GUÍA**

ES LA CRUZ QUE ABRE EL DESFILE PROCESIONAL, VA ACOMPAÑADA POR DOS O CUATROS NAZARENOS CON FAROLES.

### **CUADRILLA**

AGRUPACIÓN DE HOMBRES COMPUESTA POR EL CAPATAZ, SEGUNDO CAPATAZ, AYUDANTES, COSTALEROS, CONTRAGUÍAS Y AGUADORES, QUE LLEVAN SOBRE SÍ LA RESPONSABILIDAD DE SACAR, ENTRAR Y CONDUCIR LAS ANDAS DE UNA COFRADÍA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD. EN SALAMANCA: CARGA.

### **CULTO**

SON AQUELLOS RITOS QUE SIRVEN PARA EXPRESAR UNA RELACIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y DIOS.

### **CUOTA**

ESTIPENDIO FIJADO MENSUAL, BIMENSUAL, TRIMESTRAL O ANUALMENTE POR UNA HERMANDAD A SUS COFRADES, PARA ATENDER A LOS GASTOS DE SU ADMINISTRACIÓN.

### **CUSTODIA**

PIEZA DE NOBLES METALES EN LA QUE SE EXPONE EN EL VIRIL EL SANTÍSIMO SACRAMENTO A LA PÚBLICA VENERACIÓN DE LOS FIELES. TIENE FORMA DE OSTENSORIO.

## **D**

### **DALMATICA**

ORNAMENTO LITÚRGICO QUE LLEVAN LOS QUE PORTAN LOS CIRIALES O CUERPO DE ACÓLITOS ENCIMA DEL ALBA.

### **DAMASCO**

TEJIDO BRILLANTE QUE SE UTILIZA PARA CONFECCIONAR TÚNICAS, ANTIFACES DE LOS CAPIROTES Y CAPAS DE LOS NAZARENOS, ASÍ COMO SAYAS Y MANTOS.

### **DECRETO**

RESOLUCIÓN O DETERMINACIÓN QUE SE HACE POR LA AUTORIDAD ECLESIASTICA O CIVIL, SOBRE CUALQUIER MATERIA.

### **DE COSTERO A COSTERO**

DÍCESE CUANDO EL PASO ANDANDO VA EN LA MECÍA DE DERECHA A IZQUIERDA Y DESDE IZQUIERDA A DERECHA.

### **DELEGADO EPISCOPAL**

REPRESENTANTE DEL PRELADO, PERTENECIENTE AL CLERO, EN EL CONSEJO GRAL. DE HH. Y CC., QUE LLEVA LA GESTIÓN ESPIRITUAL CON LAS COFRADÍAS.

### **DERECHA ¡ADELANTE!**

VOZ DE ORDEN QUE DA EL CAPATAZ AL COSTALERO QUE VA EN LA PATA DE PASO EN EL LADO DERECHO PARA GIRAR O ECHARSE HACIA ESE LADO.

### **DESARMÁ**

DESMONTAJE DE LOS PASOS UNA VEZ REALIZADA O PASADA LA PROCESIÓN.

### **DESPABILAR**

QUITAR EL RABO AL PABILO DE LA CERA, PARA QUE ÉSTA PUEDA ENCENDERSE Y A LA VEZ PARA QUE NO SE CORRA.

### **DEVANADERA**

ARMAZÓN HECHO DE MADERA LIGERA QUE SIMULA EL CUERPO DE LA IMAGEN.

### **DIÁCONO**

MINISTRO ECLESIASTICO INMEDIATAMENTE INFERIOR AL SACERDOTE, CUYA MISIÓN ES AYUDAR A ESTE EN LA MISA Y OFICIOS LITÚRGICOS.

### **DIADEMA**

CORONA SENCILLA O CIRCULAR, SIN CANASTO NI IMPERIALES, AUNQUE CON RAYOS Y RÁFAGAS EN SU CONTORNO.

### **DIPUTADO DE CARIDAD**

MIEMBRO DE LA JUNTA DE GOBIERNO QUE SE DEDICA A LA LABOR DE AYUDA AL DESVALIDO, SIENDO MODERNA SU INCLUSIÓN ENTRE LOS OFICIALES, GESTIONANDO TODO LO REFERENTE A CARGO, ELEVANDO LAS MISMAS A LA SESIÓN DE LA JUNTA.

### **DIPUTADO DE INSIGNIA**

COFRADE, QUE DE NAZARENO ASISTE A LA PROCESIÓN LLEVANDO UNA INSIGNIA O VARAS QUE LE ACOMPAÑAN.

### **DIPUTADO DE TRAMO**

COFRADE DESIGNADO POR EL DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO, PARA QUE SUPERVISE LA COMITIVA DEL SEÑOR O DE LA VIRGEN, Y CUIDA POR ELLO DE LOS CELADORES QUE VAN EN ELLAS. EN MÁLAGA: JEFE DE SECCIÓN O MAYORDOMO FIJO.

### **DINTEL**

ES LA PARTE HORIZONTAL Y DE ARRIBA DE LA PUERTA. ES BASTANTE INCORRECTO DECIR QUE "... LOS VARALES ROZAN EL DINTEL A LA SALIDA." (COMO A VECES SE OYE EXPRESAR) SÍ ES CORRECTO DECIR, QUE "... EL INRI DE LA CRUZ, O EL PALIO, ROZAN EL DINTEL".

### **DISCIPLINANTE**

COFRADE QUE EN LA ANTIGÜEDAD SE LACERABA, AZOTÁNDOSE EN LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA. ACTUALMENTE ESTÁ PROHIBIDA ESTE TIPO DE PENITENCIA EN SEVILLA.

### **DOLOROSA**

IMAGEN REPRESENTATIVA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA, QUE PADECE DOLOR POR LA PASIÓN DE SU SANTÍSIMO HIJO.

### **DONATIVOS**

ÓBOLOS QUE DAN LOS DEVOTOS Y FIELES PARA DEDICARLO A ALGÚN FIN, Y QUE HAY QUE RESPETAR, USÁNDOLO SÓLO PARA EL FIN AL QUE HAN SIDO OFRECIDOS.

### **DORADOR**

ARTESANO QUE TIENE POR OFICIO DORAR, ESPECIALMENTE LA MADERA LABRADA.

### **DORAR**

CUBRIR CON ORO LA SUPERFICIE DE UNA COSA, MADERA EN ESTE CASO.

### **DOSEL**

APARATO DE ADORNO FIJO O PORTÁTIL, QUE A CIERTA ALTURA CUBRE O REGUARDA EL SITIAL O ALTAR, ADELANTÁNDOSE EN PABELLÓN HORIZONTAL Y QUE CAE POR DETRÁS A MODO DE COLGADURA.

### **DOSELERA**

CENEFA LATERAL DEL DOSEL.

### **DULÍA**

EL CULTO QUE SE DA A LOS ÁNGELES Y SANTOS POR LAS EXCELENCIAS CON QUE DIOS LOS HA DOTADO.

### **E**

#### **ECCE HOMO**

I. EN LA VULGATA, PALABRAS QUE HACE FIGURAR EL MOMENTO EN QUE PILATOS PRESENTA A JESÚS DESPUÉS DE HABER SIDO AZOTADO EN LA COLUMNA. II. IMAGEN DE JESUCRISTO COMO LO PRESENTÓ PILATOS AL PUEBLO. III. MOMENTO DEL PASAJE DEL MISTERIO DE LA HERMANDAD DE SAN BENITO.

#### **EDÍCULO**

TEMPLETE, NICHOS, HORNACINA, TABERNÁCULO.

#### **EFOD**

CEÑIDOR DE LINO O LANA, QUE USABAN LOS HEBREOS PARA CEÑIRSE LA TÚNICA, CUYOS REMATES CAÍAN SUELTOS A LO LARGO DE LAS PIERNAS.

#### **ENAGUAS**

SERIE DE FALDAS INTERIORES CON RICAS TIRAS BORDADAS O ENCAJES, QUE SE LE PONEN A LAS DOLOROSAS, CON APRESTO, PARA ADEREZARLAS Y DARLE CUERPO A LA SAYA.

#### **ENSERES**

OBJETOS QUE POSEEN LAS COFRADÍAS EN PROPIEDAD CON FUNCIÓN LITÚRGICA Y EN OCASIONES DECORATIVA, QUE FORMAN PARTE DEL AJUAR PROCESIONADO Y QUE TAMBIÉN SE EMPLEA EN LOS CULTOS INTERNOS.

#### **ENTREVÁRAL**

ESPACIO EXISTENTE EN UN PASO DE PALIO, ENTRE DOS VÁRALES, DONDE SE SITUAN LAS JARRAS, FAROLES U OTROS ADORNOS PARA SU ENRIQUECIMIENTO ARTÍSTICO.

#### **ENTREVÁRALES**

PIEZAS DE ORFEBRERÍA QUE ADORNAN EL COSTADO DEL PASO DE PALIO.

#### **ESCALERETA**

TORNAPUNTO PARA SOSTENER INTERNAMENTE EL MONTE DE UNAS ANDAS DEL SEÑOR Y NO CARGUE SOBRE EL CANASTO.

#### **ESCAPULARIO**



TROZO DE TELA LARGA DE UNOS TREINTA CENTÍMETROS DE ANCHO, Y CON ABERTURA PARA PODER PASAR LA CABEZA, TENIENDO CAÍDA POR DELANTE Y DETRÁS DEL CUERPO, HASTA LA ALTURA CASI DE LAS RODILLAS, Y QUE LLEVAN SOBRE SU TÚNICA LOS NAZARENOS DE LAS HERMANDADES DE LAS SIETE PALABRAS, NEGRITOS Y SOLEDAD DE SAN LORENZO, CON SUS COLORES PROPIOS. EN CÁCERES: BABATEL.

### **ESCLAVINA**

VESTIDURA DE TELA DE IGUAL COLOR QUE LA SOTANA, QUE SE PONE AL CUELLO Y SOBRE LOS HOMBROS, TENIENDO FORMA DE CAPA CORTA, LLEGANDO UN POCO MÁS DE MEDIO BRAZO. LA USAN LOS ACÓLITOS O MONAGUILLOS.

### **ESCRUTADORES**

COFRADES ELEGIDOS EN UN CABILDO PARA REALIZAR EL RECUENTO DE VOTOS. ES NORMATIVO QUE ÉSTOS NO TENGAN NADA QUE VER CON EL ASUNTO QUE SE DIRIME EN EL MISMO.

### **ESCRUTINIO**

RECUENTO DE VOTOS HABIDOS EN UN CABILDO O JUNTA DE GOBIERNO.

### **ESCUDO**

ENSEÑA, BLASÓN O EMBLEMA QUE DA PECULIAR SELLO A UNA HERMANDAD, ESTANDO PERFECTAMENTE ACLARADO EN SUS REGLAS LA COMPOSICIÓN DEL MISMO. LOS NAZARENOS LO LLEVAN EN EL ANTIFAZ O CAPA, ASÍ COMO EN EL PECHO, LADO IZQUIERDO. EN MÁLAGA: ESCAPULARIO.

### **ESPADANA**

CAMPANARIO DE UNA SOLA PARED EN LA QUE LLEVÁ ABIERTO HUECOS PARA COLOCAR LAS CAMPANAS, SIENDO USUAL EN SEVILLA, DE GRAN BELLEZA Y AIROSAS LÍNEAS.

### **ESPÁRRAGO**

VARILLAS DE HIERRO QUE SUJETAN AL TABLERO DE LA PARIHUELA LOS CANDELEROS, JARRAS O FAROLES DEL PASO.

### **ESPARTO**

FIBRA VEGETAL. POR DERIVACIÓN SE LE LLAMA ASÍ AL CINTURÓN FABRICADO CON ESA FIBRA, QUE USAN LAS HERMANDADES DE TÚNICA DE COLA,. PUEDE TENER UNOS 30 CMS. DE ANCHO, AUNQUE ALGUNOS PUEDEN SER MAS ESTRECHOS. ESTÁ FABRICADO EN ESPARTO, O EN ABACÁ EN SU COLOR AMARILLO. SE CIERRA Y AJUSTA MEDIANTE CORREILLAS EN LA PARTE DELANTERA.

### **ESPATILLAR**

TRABAJO QUE LOS PRIOSTES REALIZAN PARA REBAJAR CON UN CUCHILLO LAS VÉLAS Y QUE ÉSTAS ENTREN EN LOS CUBILLOS DEL CANDELERO. HAY QUE TENER CUIDADO DE QUE

DICHO REBAJE NO PASE MUÝ ARRIBA DE LA ALTURA DEL CUBILLO, COMO QUE NO SE DESCASCARILLE O TENGA ESCALONES.

### **ESQUILA**

CAMPANA MÁS PEQUEÑA, QUE EN LOS CAMPANARIOS PODEMOS VER VOLTEANDO AL AIRE POR SER MÁS ALEGRE SU TOQUE Y LLAMAR A LOS FIELES AL CULTO.

### **ESTACIÓN**

TÉRMINO O PASAJE, A DONDE SE DIRIGEN Y HACEN PARADAS LAS COFRADÍAS, PARA LA PRÁCTICA DE ALGÚN ACTO PROCESIONAL O RELIGIOSO.

### **ESTANDARTE CORPORATIVO**

INSIGNIA REPRESENTANTE DE LA HERMANDAD, BORDADA EN HILO DE ORO CON EL ESCUDO DE LA CORPORACIÓN EN EL CENTRO, LLAMADA POR EL PUEBLO EL "BACALAO".

### **ESTANTES**

LOS QUE CARGAN CON UN TRONO LLEVANDO ORQUILLAS. TÉRMINO PROPIO DE MURCIA.

### **ESTATUTOS**

ESTABLECIMIENTO, REGLAS QUE TIENEN FUERZA DE LEY.

### **ESTIPENDIO**

PAGA O REMUNERACIÓN QUE SE DA A LA PARROQUIA POR SU SERVICIO EN LOS CULTOS DE UNA HERMANDAD.

### **ESTÍPITE**

PILASTRA O COLUMNA EN FORMA DE PIRÁMIDE TRUNCADA, CON LA BASE MENOR HACIA ABAJO.

### **ESTOLA**

ORNAMENTO SAGRADO QUE CONSISTE EN UNA BANDA DE TELA DE UNOS DOS METROS DE LARGO Y SIETE DE ANCHO, CON TRES CRUCES, UNA EN EL CENTRO Y LAS OTRAS A SUS EXTREMOS. LAS LLEVAN EN EL CUELLO LOS ORDENADOS, Y ATRAVESADA DESDE EL HOMBRO IZQUIERDO HACIA EL DERECHO, DONDE SE SUJETA, LOS DIÁCONOS.

### **ESTOFADO**

FORMA DE POLICROMAR EL ROPAJE DE UNA IMAGEN, CUANDO ÉSTE ESTÁ TALLADO Y NO ES DE TEJIDO. CONSISTE EN DIBUJAR SOBRE UN FONDO DORADO, TODO EL ENTRAMADO DE ROLEOS, CARDINAS, ETC.

### **EX-VOTO**

REPRESENTACIÓN GRÁFICA O CORPÓREA DE UNA PROMESA HECHA A DIOS, A SU SANTÍSIMA MADRE O A LOS SANTOS Y QUE SE OFRECEN A LAS IMÁGENES POR HABERLE

CONCEDIDO UNA GRACIA, REPRESENTÁNDOSE LOS MISMOS EN CHAPA, CERA, O EN UN CUADRO PINTADO.

**F**

**FAJA**

ROPA DE ALGODÓN DE UNOS DOS METROS Y MEDIO, QUE SE RELÍA EN LA CINTURA EL COSTALERO PARA SALVAGUARDAR LOS RIÑONES POR EL PESO DE LAS ANDAS.

**FALDÓN**

ESPECIE DE FALDA QUE SE COLOCA ALREDEDOR DEL PASO PARA SU ADORNO Y RESGUARDO DEL FRÍO A LOS COSTALEROS.

**FANAL**

"RAMO BOUQUET DE FLORES" DE FORMA CILÍNDRICA QUE EN LAS JARRAS DE LOS LATERALES DEL PASO.

**FAROL DE COLA**

GRUPO DE DOS FAROLES O MÁS QUE VAN EN LA TRASERA DEL "PASO" DE PALIO, EN LOS DENOMINADOS DE CORTE "SERIO", DÁNDOLE UNA LÍNEA SEVERA Y LUZ AL MANTO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN.

**FELIGRÉS**

PERSONA QUE ESTÁ ENCUADRADA EN LA COLLACIÓN DE UNA PARROQUIA.

**FERVOR**

CELO ARDIENTE Y AFECTUOSO HACIA LAS COSAS DE PIEDAD Y RELIGIÓN.

**FIJADOR**

COSTALERO QUE SE COLOCA AL LADO DEL PATERO O COSTERO.

APROBACIÓN DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA, SIGUIÉNDOSE LOS TRÁMITES PRECISOS DE CELEBRACIÓN DE CABILDOS POR AMBAS CORPORACIONES, ACEPTANDO ESTA FUSIÓN.

**FISCAL**

MIEMBRO DE LA JUNTA DE GOBIERNO, ESTANDO A SU CARGO EL CUIDAR QUE SE CUMPLAN LAS REGLAS Y REVISAR LA ADMINISTRACIÓN, REVISIÓN DE ENSERES Y BIENES, COMO ASÍ LA INFORMACIÓN SOBRE LAS CUALIDADES DE LOS HERMANOS QUE INGRESAN EN UNA COFRADÍA.

**FLECO**



REMATE DE LAS CAÍDAS O BAMBALINAS DE UN PALIO, O DE MANTOLINES U OTRAS PRENDAS. LA FLEQUERÍA SUELE SER FINA, SI SE LIMITA A HILOS DE ORO TRENZADOS, O DE BELLOTA, SI ESTÁN CONFIGURADOS COMO BOLITAS DE DISTINTOS VOLÚMENES, RECUBIERTAS DE FINÍSIMOS HILOS DE ORO.

### **FLORES**

LAS FLORES CON QUE SE EXORNAN LOS PASOS, SUELEN SER VARIADAS, DÁNDOSE EL CASO DE QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE HAN HECHO POPULARES CIERTAS ESPECIES BELLÍSIMAS Y EXÓTICAS, TRAÍDAS A VECES DE LEJANOS PAÍSES. LA FLOR PARA LOS PASOS DE VIRGEN, DEBE SER BLANCA AUNQUE HAY HERMANDADES QUE ENTREMEZCLAN O USAN FLORES DE COLOR PASTEL, O ROSA PALIDÍSIMO, DÁNDOLE SU PERSONALIDAD A LA MISMA.

### **FRANCISCANA**

ES AQUELLA HERMANDAD QUE SE ENCUENTRA VINCULADA CON LA ORDEN DE SAN FRANCISCO POSEYENDO POR TANTO CARTA DE HERMANDAD DE DICHA ORDEN.

### **FUSIÓN**

UNIRSE UNA HERMANDAD A OTRA, CON

### **G**

### **GALLETA**

HALO QUE RODEA LA CABEZA DE ALGUNAS IMÁGENES.

### **GESTAS**

EL MAL LADRÓN. EN LOS EVANGELIOS EN NINGÚN LUGAR DA LOS NOMBRES DE LOS LADRONES QUE FUERON CRUCIFICADOS CON JESÚS; Y SON MENCIONADOS EN LOS SIGUIENTE PASAJES: MT 27, 38 Y 44; MC 15, 27-28; LC 23, 32-34 Y 39-43; Y EN JN 19, 18.

### **GLORIA**

SE LLAMA ASÍ AL MEDALLÓN BORDADO O PINTADO EN EL CENTRO DEL TECHO DE PALIO, POR SU PARTE INTERIOR Y SOBRE LA CABEZA Y CORONA DE LA VIRGEN.

### **GOLA**

ADORNO DEL CUELLO EN EL ROPÓN DE LOS PERTIGUEROS O MUÑIDORES, HECHO DE LIENZO PLEGADO Y ALECHUGADO.

### **GRUPO ESCULTÓRICO**

CONJUNTO DE IMÁGENES, DISTINTAS A LA DEL CRISTO O LA VIRGEN, QUE SON PROCESIONADAS JUNTO A LOS MISMOS EN UN TRONO.

### **GUARDAPASOS**

LUGAR DONDE SE GUARDAN LOS TRONOS DE LOS PASOS.



## **GUARDABRISAS**

FANAL DE CRISTAL ABIERTO POR ARRIBA Y POR DEBAJO, DENTRO DEL CUAL SE COLOCAN LAS VELAS PARA QUE NO SE CORRAN O APAGUEN CON EL AIRE. (TULIPAS)

## **GUIÓN**

CRUZ QUE VA DELANTE COMO INSIGNIA PROPIA. PENDÓN PEQUEÑO O BANDERA ARROLLADA QUE SE LLEVA DELANTE DE ALGUNAS PROCESIONES.

## **H**

### **HÁBITO**

VESTIDO USADO PARA MORTIFICACIÓN DEL CUERPO, O COMO SEÑAL DE HUMILDAD O DEVOCIÓN.

### **HACHÓN**

ESPECIE DE BRASERO ALTO, FIJO SOBRE UN PIE DERECHO, EN QUE SE ENCIENDEN ALGUNAS MATERIAS QUE LEVANTAN LLAMA, Y SE USA EN DEMOSTRACIÓN DE ALGUNA FESTIVIDAD O REGOCIJO PUBLICO.

### **HACHOTE**

VARA FINALIZADA POR UN CABEZAL O TULIPA, QUE CONSTA DE CAÑA Y LOS NOMBRADOS CABEZAL O TULIPA, QUE ES DONDE RESIDE LA FUENTE DE LUZ.

### **HACHONES**

SON LOS CUATRO CIRIOS GRUESOS Y CORTOS QUE SUELEN LLEVAR ALGUNOS PASOS DE CRISTO PARA SU SALIDA PROCESIONAL SITUADOS EN LAS ESQUINAS DE LOS PASOS. SUELEN UTILIZARSE EN PASOS CUYA ADVOCACIÓN REPRESENTA A CRISTO MUERTO EN LA CRUZ.

### **HASTIAL**

FACHADA DE UN TEMPLO TERMINADO POR LAS DOS VERTIENTES DEL TEJADO.

### **HERMANDAD**

AMISTAD ÍNTIMA; UNIÓN DE VOLUNTADES, COFRADÍA. PRIVILEGIO QUE A UNA O VARIAS PERSONAS CONCEDE UNA COMUNIDAD RELIGIOSA PARA HACERLAS POR ESTOS MEDIOS PARTICIPANTES DE CIERTAS GRACIAS O PRIVILEGIOS.

### **HERMANDAD DE BARRIO**

LA ENTRONCADA EN UN POPULOSO BARRIO, LLEVANDO IMPREGNADA SU FORMA O ESTILO.

### **HERMANDAD DE CENTRO**

CORPORACIONES QUE RADICAN EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, Y CON PERSONALIDAD DEFINIDA EN SUS ENSERES E IMÁGENES QUE PROCESIONAN.

### **HERMANO MAYOR**

ES EL PRIMER CARGO DIRECTIVO Y CABEZA VISIBLE DE LA COFRADÍA, ES DECIR, LA PERSONA QUE LA REPRESENTA, PUDE SER CARGO HONORÍFICO POR LA LABOR QUE HA DESEMPEÑADO EN ELLA.

### **HOMILÍA**

PLÁTICA QUE SE HACE PARA EXPLICAR LAS MATERIAS DE RELIGIÓN, ESPECIALMENTE EL EVANGELIO, TRAS SU LECTURA EN LA SANTA MISA.

### **HORNACINA**

HUECO QUE SE SUELE DEJAR EN LA FÁBRICA DE LOS RETABLOS O EN LA CONSTRUCCIÓN DE CANASTOS Y RESPIRADEROS, PARA COLOCAR UNA IMAGEN.

### **HORQUILLA**

I. VARA LARGA, TERMINADA EN UNO DE SUS EXTREMOS POR DOS PUNTAS, QUE SIRVE PARA COLGAR Y DESCARGAR LAS COSAS O POR AFIANZARLAS Y ASEGURARLOS. II. EN SEMANA SANTA SE UTILIZA PARA LEVANTAR LOS CABLES CRUZADOS EN LAS CALLES PERMITIENDO DE ESTA FORMA EL PASO DE LAS IMÁGENES SIN PELIGRO DE ENGANCHE.

### **HOSTIARIO**

CAJA EN LA QUE SE GUARDAN HOSTIAS SIN CONSAGRAR.

### **I**

### **ICONO**

IMÁGENES DE JESUCRISTO, LA VIRGEN Y LOS SANTOS, PINTADOS SOBRE TABLAS DE MADERA.

### **ICONOCLASTA**

DÍCESE DEL HEREJE QUE NIEGA EL CULTO DEBIDO A LAS IMÁGENES QUE HAN SIDO BENDECIDAS Y PUESTAS AL CULTO.

### **IGUALAR**

ACTO QUE REALIZA EL CAPATAZ MOMENTOS ANTES DE LA SALIDA DE LA PROCESIÓN O EN UN ENSAYO, PARA IGUALAR SEGÚN LA ALTURA DE LA CERVÍZ LOS COSTALEROS, COMO TAMBIÉN ES IMPORTANTE CLASIFICARLOS SEGÚN SU PORTENCIA POR TRABAJADERAS. EN MÁLAGA: TALLARSE.

### **ILUSTRE**

TITULO DE DIGNIDAD.

## **IMAGEN**

REPRESENTACIÓN EN MADERA, ESCAYOLA, U OTROS MATERIALES, DE CRISTO Y MARÍA. GENERALMENTE LOS ESCULTORES O IMAGINEROS, REALIZAN SUS TALLAS EN MADERAS NOBLES DE VARIAS CLASES.

LA IMAGEN PUEDE SER:

- DE TALLA COMPLETA: ASÍ SE LLAMA A LA IMAGEN, GENERALMENTE DE CRISTO, QUE HA SIDO TALLADA EN TODA SU ANATOMÍA, CON SU PAÑO DE PUREZA O SUDARIO. SOBRE DICHA TALLA, SE COLOCA EL CAMISÓN, Y SOBRE ÉSTE, LA TÚNICA. PUEDE HABER IMAGEN DE TALLA COMPLETA, CUANDO DE IGUAL MODO SE HAN TALLADO LAS VESTIDURAS SOBRE LA MISMA.
- IMAGEN DE CANDELERO: GENERALMENTE SE USA PARA LAS VÍRGENES.

TAL IMAGEN ESTÁ CONSTITUIDA POR UNA TALLA HASTA LA CINTURA, Y DESDE ESTAS HASTA LOS PIES, EL LLAMADO CANDELERO, QUE ES UNA ESPECIE DE CONO TRUNCADO HECHO DE LISTONES CUBIERTOS POR UNA TELA GRUESA O PANEL. SOBRE ESTE CANDELERO, SE PONEN LAS PRENDAS Y ENCIMA LA SAYA DE LA VIRGEN.

- IMAGEN ARTICULADA: LLAMASE ASÍ, A LAS IMÁGENES A LAS QUE SE LES HA HABILITADO EN CIERTAS PARTES DEL CUERPO, UNAS ARTICULACIONES O BISAGRAS, PARA MOVER LA POSTURA DE LOS BRAZOS, Y SER MAS FÁCIL EL VESTIRLAS. ANTIGUAMENTE, MUCHAS IMÁGENES, ERAN TOTALMENTE ARTICULADAS, MEDIANTE MECANISMOS QUE HACÍAN MOVERSE LOS BRAZOS Y CABEZA, EN LA REPRESENTACIÓN DE AUTOS SACRAMENTALES.

## **IMAGEN COTITULAR**

DÍCESE, COMO LA EXPRESIÓN "CO-PATRONO" " CO-DUEÑO O "CO-AUTOR" ENTRE OTRAS. CUANDO UNA HERMANDAD TIENE DOS TITULARES O MAS, CADA UNO ES COTITULAR DE LA HERMANDAD.

## **IMAGEN TITULAR**

DÍCESE A LA IMAGEN QUE PRESIDE LA HERMANDAD, POR LA QUE SE LA CONOCE EN SU ENTORNO.

## **IMAGINERO**

ARTISTA ESCULTOR QUE EJECUTA IMÁGENES DE SANTOS, Y EN ESTE CASO, MAS PROPIAMENTE DICHO, IMÁGENES DE CRISTOS Y VÍRGENES, AUNQUE TAMBIÉN DE DISTINTAS FIGURAS DE LOS PASOS DE MISTERIO.

## **IMPERIAL**

PERTENECIENTE O RELATIVO AL EMPERADOR O AL IMPERIO.

## **INCRUENTA**



MANERA DE EFECTUAR LA CRUCIFIXIÓN A UN REO, CUANDO SE LE ASÍA A LA CRUZ DE FORMA ATADA EN SUS MANOS Y PIES.

### **ÍNFULA**

CADA UNA DE LAS DOS CINTAS QUE PENDEN POR LA PARTE POSTERIOR DE LA MITRA EPISCOPAL.

### **INGLETE**

UNIÓN O ESCUADRA DE LOS TRAZOS DE UNA MOLDURA, FORMANDO INGLETES.

### **I.N.R.I.**

ACRÓNIMO QUE VA COLOCADO EN EL REMATE DE LAS CRUCES DE LOS CRUCIFICADOS Y QUE SIGNIFICA JESÚS\* NAZARENUS REX IUDEORUM\* (JESÚS NAZARENO REY DE LOS JUDÍOS).

### **INSIGNIA**

I. PENDÓN, ESTANDARTE, IMAGEN O MEDALLA DE UNA HERMANDAD, COFRADÍA ETC. II. SEÑAL DISTINTIVO O DIVISA HONORÍFICA.

### **ITINERARIO**

RECORRIDO QUE LLEVARÁ LA PROCESIÓN POR LAS CALLES DE LA CIUDAD, APROBADO PREVIAMENTE POR LA AUTORIDAD ECLESIASTICA.

### **IZQUIERDA ATRÁS**

VOZ DE ORDEN QUE SE DA AL COSTALERO POR EL CAPATAZ PARA GIRAR O ECHARSE A ESE LADO.

## **J**

### **JEFE DE PROCESIÓN (FISCAL)**

ES EL COFRADE RESPONSABLE DEL DESFILE PROCESIONAL DE LA HERMANDAD; NORMALMENTE ES EL HERMANO MAYOR O DELEGADO DE ÉSTE QUE SUELE SER EL FISCAL.

### **JEFE DE SECCIÓN O DIPUTADO DE TRAMO**

LLEVA A SU CARGO LA JEFATURA DE TODOS LOS NAZARENOS QUE COMPONEN UNA SECCIÓN.

### **JHS**

ABREVIATURA DEL ORIGINAL EN LATÍN "JESUS HOMINUN SALVATOR" O SEA, JESÚS SALVADOR DE LOS HOMBRES. ESTA ABREVIATURA APARECE EN NUMEROSAS OCASIONES EN LOS ESCUDOS, TRONOS, ENSERES, ESCAPULARIOS, ETC.



## **JOFAINA**

EN SEVILLA SU NOMBRE ES PALANGANA. VASIJA ANCHA Y DE Poca PROFUNDIDAD DONDE PILATOS SE LAVÓ LAS MANOS.

## **JUNTA DE GOBIERNO**

AGRUPACIÓN DE SEÑORES OFICIALES DE UNA HERMANDAD Y QUE LLEVAN EL GOBIERNO DE LA MISMA. HAN SIDO ELEGIDOS POR UN CABILDO GENERAL DE ELECCIONES AL QUE SE HAN PRESENTADO PARA FORMAR EN ELLA. TAMBIÉN SE DENOMINA ASÍ CUANDO SE REÚNEN EN CABILDO DE OFICIALES, PARA TRATAR ASUNTOS DE LA CORPORACIÓN.

## **JURAMENTO DE CARGOS**

CEREMONIA CELEBRADA ANTE LOS SAGRADOS TITULARES DE LA COFRADÍA EN LA CUAL, LA JUNTA DE GOBIERNO ENTRANTE TRAS ELECCIONES JURA DESEMPEÑAR SUS RESPECTIVOS CARGOS CON LEALTAD A LA COFRADÍA.

## **L**

### **LLÁBARO**

ESTANDARTE QUE USABAN LOS EMPERADORES ROMANOS EN EL CUAL CONSTANTINO MANDÓ PONER LA CRUZ Y EL MONOGRAMA DE CRISTO.

### **LACAYO**

SERVIDOR QUE ACOMPAÑA A ALGUNAS COFRADÍAS, BIEN PARA TENER CUIDADO DE LOS "PASOS" O PARA LLEVAR ALGUNA RAZÓN EN LA PROCESIÓN. VER SERVIDORES.

### **LATRÍA**

EL CULTO QUE SE DA A DIOS EN RECONOCIMIENTO DE SU GRANDEZA Y DE LA DEPENDENCIA ABSOLUTA DEL HOMBRE RESPECTO DE ÉL.

### **LEGOS**

I. QUE NO TIENE ORDENES CLERICALES. II. NO PERTENECIENTE AL GOBIERNO DE LA HERMANDAD.

### **LEMA**

ARGUMENTO O TÍTULO A SEGUIR DE LAS HERMANDADES, EN LA QUE SE SINTETIZA LOS FINES O HISTORIA DE LAS MISMAS. SUELE APARECER EN GUIONES U OTRAS INSIGNIAS.

### **LIBRO DE REGLAS**

EL LIBRO DE REGLAS ES EL QUE CONTIENE LOS ESTATUTOS DE LA HERMANDAD, Y DEBE LLEVARLO UN NAZARENO SOBRE BANDEJA DE PLATA O ALMOHADÓN DE TERCIOPELO EN EL CORTEJO PROCESIONAL.

### **LIGNUM**

CRUCIS (DEL LATÍN LIGNUM, MADERO Y CRUCIS, DE LA CRUZ). RELIQUIA DE LA CRUZ DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

### **LITURGIA**

CONJUNTO DE RITOS Y ORACIONES DETERMINADOS POR LA AUTORIDAD COMPETENTE QUE CONSTITUYE EL CULTO DIVINO DE UNA COMUNIDAD RELIGIOSA.

### **LLAMADOR**

TAMBIÉN MARTILLO. INSTRUMENTO REALIZADO EN NOBLES METALES, FUNDIDO, QUE VA SITUADO EN EL CENTRO DE LAS DELANTERAS DE LAS ANDAS. SIRVE PARA HACER LLAMADA A LOS COSTALEROS. SON DE CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS Y VAN COGIDOS A LA TABLAZÓN DE LA PARIHUELA, DE DOS PIEZAS, UNA DE FORMA SEMIESFÉRICA, Y LA OTRA ASIDA PARA ABRIRSE O LEVANTARLO, LUGAR POR DONDE SE LLAMA.

### **LLAMAR**

PALABRA QUE COMUNICA EL FISCAL DEL "PASO" AL CAPATAZ, PARA QUE ÉSTE PONGA EN MOVIMIENTO DICHAS ANDAS, HACIÉNDOLO SOBRE EL LLAMADOR O MARTILLO.

### **LUNETO**

INDICA EN EL USO ARQUITECTÓNICO, UNA ZONA DE LA PARED LIMITADA E SU PARTE ALTA POR UN ARCO O UNA BÓVEDA, ES DECIR, CON UN PERFIL SUPERIOR CURVO.

### **LUTO**

CINTA DE COLOR NEGRO QUE SE COLOCA EN ALGUNA DE LAS INSIGNIAS DE LA COFRADÍA O EN LA CAMPANA DEL TRONO DURANTE LA PROCESIÓN PARA HONRAR LA MEMORIA DE ALGÚN HERMANO O BENEFACTOR FALLECIDO EN EL ÚLTIMO AÑO.

M

### **MACARENO**

COFRADE PERTENECIENTE A LA HERMANDAD DE LA MACARENA.

### **MACOLLA**

ELEMENTO METÁLICO QUE AFIANZA LAS BARRAS DE PALIO AL TECHO DEL MISMO, A MODO DE TORNILLO Y QUE CUMPLE TAMBIÉN LA FUNCIÓN DECORATIVA DE SER EL REMATE SUPERIOR DE LAS BARRAS DE PALIO.

### **MADRUGÁ**

LA NOCHE POR ANTONOMASIA DE LA SEMANA SANTA.

### **MANIFIESTO**

FOLLETO, O LIBRO, QUE EDITA LA COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO EN LOS AÑOS QUE ORGANIZA LA MAGNA EXPOSICIÓN (VER 2004 EN LA TIENDA VIRTUAL), EN DONDE SE

HACE MENCIÓN DE UNA SOMERA HISTORIA, "PASOS" QUE LE ACOMPAÑAN, COMITIVA QUE ASISTE, ITINERARIO Y HORARIO. DESTACAN LOS PUBLICADOS EN 1948, 1992 Y 2004.

### **MANIGUETA**

MANGO QUE SOBRESALE GENERALMENTE DE LAS ESQUINAS DE LOS RESPIRADEROS, POR DETRÁS Y POR DELANTE, RECORDANDO, QUE ANTIGUAMENTE LAS IMÁGENES SE PORTABAN SOBRE PARIHUELAS, QUE LLEVAN PRECISAMENTE ESOS MANGOS.

### **MANIGUETERO**

NAZARENO, QUE VA CON LA MANO, SOBRE LA MANIGUETA DEL PASO Y JUNTO A ÉL. NO LLEVA CAPIROTE, Y EL ANTIFAZ CAE SUELTO POR LA CABEZA, HACIA ATRÁS, COMO EL DE LOS PENITENTES.

### **MANTEL**

PAÑO QUE SE USA PARA CUBRIR LA MESA DE ALTAR, SIENDO POR LO GENERAL DE LIENZO BLANCO.

### **MANTILLA**

I. PRENDA DE SEDA, LANA U OTRO TEJIDO, CON GUARNICIÓN DE TUL O ENCAJE O SIN ELLA, QUE USAN LAS MUJERES PARA CUBRIRSE LA CABEZA Y QUE A VECES CAE SOBRE LOS HOMBROS Y PARTE DE LA ESPALDA. II. SE LLAMA ASÍ A LA ESTOLA LARGA Y ANCHA DE ENCAJES, CON PUNTAS REDONDEADAS, MUÝ FINA, QUE LA MUJER ESPAÑOLA, VISTE EN LOS DÍAS DE JUEVES Y VIERNES SANTO (MAS ESPECIALMENTE EL JUEVES), COMO SEÑAL DE LUTO Y A LA VEZ GALA. SE COLOCA SOBRE LA CABEZA, SOSTENIDA POR UNA PEINA DE CAREY, Y AFIANZADA ATRÁS EN UN MOÑO DEL PELO POR UN BROCHE. SUS TEJIDOS SUELEN SER DE BLONDA O CHANTILLÍ. EL COLOR PROPIO PARA LA SEMANA SANTA ES EL NEGRO.

### **MANTO**

«MANTO DE PROCESIÓN O DE CAMARÍN». MANTO DE LA VIRGEN. EL PRIMERO SERÁ GRANDE. EL SEGUNDO SERÁ PEQUEÑO Y LO PONDRÁ LA VIRGEN EN EL CAMARÍN DE SU IGLESIA.

### **MASCARILLA**

SE LLAMA ASÍ AL ROSTRO DE LAS IMÁGENES DE LA VIRGEN, CUANDO ÉSTAS SON DE CANDELERO.

### **MATACANDELAS**

LA CAPERUZA QUE LLEVÁ EN SU FINAL, LA CAÑA PARA APAGAR LAS VELAS.

### **MAYORDOMO**

OFICIAL DE LA JUNTA DE GOBIERNO QUE LLEVÁ LA PARTE ADMINISTRATIVA DE LA CORPORACIÓN. FORMA PARTE DE LA REPRESENTACIÓN JURÍDICA EN UNIÓN DEL HERMANO MAYOR Y SECRETARIO EN UNA COFRADÍA.



## **MAZAS**

INSIGNIA QUE NO TIENE SIGNIFICACIÓN CRISTIANA NI ROMANA QUE SÓLO CONSTITUYE UN PURO ADORNO.

## **MECIDA**

MECER EL PASO O TRONO. BAILARLO.

## **MESA DE TRONO O PASO**

ARMAZÓN DEL TRONO, O PASO

## **METER EN LUZ**

DAR BRILLO A LAS PIEZAS DE PLATA DE UN PASO, MEDIANTE TRABAJOSAS Y PRIMOROSAS HORAS DE LIMPIEZA.

## **MINIATURA IMAGEN**

CAPILLA, OSTENSORIO O SIMILAR, QUE COLOCADA TRAS EL LLAMADOR, EN EL CENTRO DE LA "CALLE" DE LA CANDELERÍA. REPRESENTA UNA ADVOCACIÓN, YA SEA MARIANA, O DE ALGÚN SANTO LIGADO A LA HERMANDAD. SUELEN SER DE PLATA, Y A VECES CON ROSTROS Y MANOS EJECUTADOS EN MARFIL. HAY TODO UN MUNDO DE FIGURAS DE ESTE TIPO, DIGNAS DE ESTAR EN LOS MEJORES MUSEOS DEL MUNDO.

## **MISAL**

LIBRO QUE CONTIENE EL ORDEN Y MODO DE CELEBRAR LA MISA.

## **MISTERIO**

CADA UNO DE LOS PASOS DE LA SAGRADA VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, O DE LA PARTICIPACIÓN DE LA VIRGEN EN ELLOS.

## **MONAGO O MONAGUILLO**

ACÓLITOS PEQUEÑOS. SON NIÑOS QUE VESTIDOS CON SOTANAS Y ROQUETES BLANCOS, TERMINADOS EN ENCAJES Y A VECES UNA ESCLAVINA. LLEVAN INCENSARIOS Y NAVETAS. HAY HERMANDADES QUE LLEVAN DELANTE DE LOS PASOS UN BUEN NÚMERO DE MONAGUILLOS PEQUEÑOS, AL CUIDADO DE UN HERMANO NAZARENO, AL CUAL, POPULARMENTE SE LE SUELE LLAMAR "PAVERO".

## **MUDÁ**

TRASLADO DE LAS ANDAS PROCESIONALES DESDE EL ALMACÉN A LA IGLESIA O VICEVERSA. POR REALIZARSE SIN LAS IMÁGENES, LOS COSTALEROS LLEVAN UN PASO LARGO Y RÍTMICO, DENOMINÁNDOSE ESTA MANERA DE ANDAR "PASO DE MUDÁ".

## **MUÑIDOR**

CRiado DE LA COFRADÍA, QUE SIRVE PARA AVISAR A LOS HERMANOS LAS FIESTAS, ENTIERROS Y OTROS EJERCICIOS A QUE DEBEN CONCURRIR.



## **N**

### **NAVETA**

I. ESPECIE DE VASO EN DONDE SE LLEVA EL INCIENSO QUE SE HA DE QUEMAR EN LA PROCESIÓN O EN LOS CULTOS. II. ESPECIES DE SALSERAS CON SU CUCHARILLA, DONDE SE DEPOSITA EL INCIENSO, Y SIRVE PARA PORTARLO Y LLENAR LOS INCENSARIOS., SUELEN SER DE GRAN BELLEZA, GENERALMENTE EJECUTADA EN RICOS METALES.

### **NAZARENO**

I. IMAGEN DE JESUCRISTO VISTIENDO UN ROPÓN MORADO. II. PENITENTE QUE EN LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA VA VESTIDO CON TÚNICA, POR LO COMÚN MORADA. III. SE LLAMA ASÍ, A CADA HERMANO QUE VESTIDO CON SU TÚNICA REGLAMENTARIA, ACOMPAÑA A SU HERMANDAD EN LA ESTACIÓN DE PENITENCIA. DE IGUAL MODO, GENÉRICAMENTE SE LES LLAMA NAZARENOS, A LAS REPRESENTACIONES DE JESÚS, CON LA CRUZ AL HOMBRO.

### **NIMBO**

AUREOLA. ARO DE METAL DORADO O RESPLANDOR DE METALES NOBLES, QUE SE PONE EN LA CABEZA DE LOS SANTOS.

### **NOQUE**

GRAN RECIPIENTE DONDE EL CERERO TIENE LA CERA LIQUIDA Y EN FUNDICIÓN.

### **NOVENA**

CULTO QUE REALIZAN LAS COFRADÍAS DEDICADAS A LOS TITULARES Y QUE DURAN NUEVE DÍAS. FUE FAMOSA LA NOVENA DEL GRAN PODER, CUYAS ORACIONES ESTABAN COMPUESTAS POR EL BEATO DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ EN 1786.

## **O**

### **OBISPO**

LA PALABRA PROCEDE DEL GRIEGO EPISKOPOS, PRELADO SUPERIOR DE UNA DIÓCESIS A CUYO CARGO ESTÁ LA CURA ESPIRITUAL Y EL GOBIERNO ECLESIASTICO DE SUS DIOCESANOS.

### **OMNIUM SANCTORUM**

PARROQUIA DE SEVILLA. EL TEMPLO FUE MEZQUITA Y CONVERTIDA AL CULTO CRISTIANO EN LA RECONQUISTA. RESIDEN EN EL LAS HDES. DE LOS JAVIERES Y EL CARMEN DOLOROSO.

### **ORDENANZAS**

DECRETO PROMULGADO POR EL CARDENAL BUENO MONREAL EL 25 DE ENERO DE 1967 SOBRE EL ORDEN, MÚSICA, ACOMPAÑAMIENTO Y DISCIPLINA EN LAS PROCESIONES.

## **ORFEBRE**

ARTISTA ARTESANO DEL ORO, LA PLATA Y PEDRERÍAS.

## **ORFEBRERÍA**

ARTE DE TRABAJAR LOS METALES PRECIOSOS (ORO, PLATA Y SUS DIVERSAS ALEACIONES) PARA CONVERTIRLOS EN JOYAS Y OBJETOS DE LUJO.

## **ORO**

METAL PRECIOSO.

## **OSTENSORIO**

PARTE SUPERIOR DE LA CUSTODIA DONDE SE COLOCA EL VIRIL.

## **P**

### **PABILO**

I. CORDÓN DE HILO, ALGODÓN ETC. QUE ESTÁ EN EL CENTRO DE LA VELA O ANTORCHA, PARA QUE ENCENDIDA Y ALUMBRE. II. MECHA DE PRINCIPIO A FIN, QUE CORRE POR EL CENTRO DE LA VELA, Y QUE SIRVE PARA PRENDERLA Y QUE ARDA. CUANDO LAS VELAS AUN ESTÁ COLGADAS DEL CLAVIJERO DEL CERERO, SE SUJETAN AL MISMO, POR MEDIO DE UNOS LAZOS HECHOS EN EL PABILO, QUE SE LLAMAN PRESILLAS.

### **PALERMO**

PALO DE MADERA QUE LLEVA EN SU EXTREMO SUPERIOR UNA ARANDELA O CUBILLO DE METAL PARA PONER EN ÉL UN TROZO DE VELA Y LLEVARLO EN LA MANO, EN UN ACTO DE CULTO INTERIOR. BASTÓN DE MANDO QUE USAN LOS DIPUTADOS DE TRAMO O DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

### **PALIO**

DOSEL QUE CUBRE EL PASO DE LA VIRGEN Y CUBRE LA PARIHUELA SOBRE OCHO, DIEZ O DOCE VARALES.

### **PALIO DE MANO**

PALIO PEQUEÑO DE TOLDO FLOJO, SOSTENIDO SOLO POR CUATRO VARALES, DE NO MUCHA ENVERGADURA QUE PORTAN CUATRO PERSONAS. SE USA PARA LLEVAR BAJO ÉL AL SANTÍSIMO EN LAS PROCESIONES DE ENFERMOS E IMPEDIDOS U OTRAS PROCESIONES DE CULTO. TRAS LA URNA DEL SANTO ENTIERRO, SE LLEVA UNO, TODO NEGRO, CONOCIDO CON EL NOMBRE DE PALIO DE RESPETO.

### **PASO**

ES DE ORFEBRERÍA O DE MADERA, O UNA COMBINACIÓN DE AMBOS MATERIALES. ES LA PIEZA MÁS VOLUMINOSA DEL AJUAR. ES EL LUGAR DONDE SE COLOCA LA IMAGEN DEL

CRISTO, DE LA VIRGEN U OTRA DE LA PASIÓN PARA RECORRER LAS CALLES EN PROCESIÓN. (TRONO)

### **PATERO**

COSTALERO QUE SE COLOCA AL EXTREMO DE LA TRABAJADERA ENCARGADO DE TIRAR DEL PASO PARA LAS REVIRÁS Ó GIROS DEL PASO.

### **PEANA**

SIRVE PARA DAR MAYOR VISIBILIDAD Y REALCE A LA IMAGEN, YA SEA EN LA CAPILLA O EN EL PASO PROCESIONAL. LA IMAGEN SE COLOCA ENCIMA DE ELLA.

### **PENITENCIA**

ACCIÓN SACRAMENTAL DE LA IGLESIA, LA CUAL, POR MEDIO DE LA SENTENCIA SOLEMNE DEL SACERDOTE, DICTADA POR EL PODER DE CRISTO, PERDONA AL ARREPENTIDO LA CULPA DE LOS PECADOS COMETIDOS DESPUÉS DEL BAUTISMO. ACTITUD MORAL Y RELIGIOSA DEL HOMBRE FRENTE AL PECADO COMUNICADA POR LA FUERZA DE CRISTO.

### **PENITENTE**

PERSONA QUE EN LAS PROCESIONES O ROGATIVAS PÚBLICAS VA VESTIDA DE TÚNICA EN SEÑAL DE PENITENCIA.

### **PENITORAS**

MUJERES ENCAPUCHADAS Y CON CRUCES A CUESTAS. TÉRMINO PROPIO DE ÚBEDA (JAÉN).

### **PERNO**

ES UN TORNILLO A MODO DE VÁSTAGO, EN QUE TERMINA CADA VARAL, POR LOS QUE SE ENSAMBLA EL TECHO Y BASTIDOR DEL PALIO. UNA VEZ COLOCADO EL PALIO, ÉSTE SE AFIANZA A CADA PERNO, CON UNAS TUERCAS, QUE SE REMATAN DESPUÉS CON LAS PERILLAS, NO SIN ANTES HABERLES ENSARTADO EL CORDÓN CON BORLONES, QUE CADA VARAL LLEVA.

### **PERTIGUERO**

EL ES ACÓLITO, QUE LLEVANDO UNA VARA LARGA O PÉRTIGA DE PLATA, VA AL CUIDADO DE LOS ACÓLITOS QUE LLEVAN LOS CIRIALES. ÉL LES ORDENA ALZAR O BAJAR LOS MISMOS; EN LAS FUNCIONES DE CULTO, SE COLOCA ENTRE ÉSTOS, Y CON UN SIMPLE GOLPE DE LA PÉRTIGA EN EL SUELO, LES INDICA CÓMO SOSTENER A PULSO, BAJAR O DESCANSAR ESOS MISMOS CIRIALES, ASÍ COMO INICIAR LA MARCHA O PARAR, CUANDO VAN EN LAS PROCESIONES. LA TÚNICA QUE VISTE SE LLAMA ROPÓN DEL PERTIGUERO.

### **PIEDAD**

REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN CON EL CUERPO DE JESUCRISTO MUERTO EN SU REGAZO. APARECIÓ POR PRIMERA VEZ EN LA ESCULTURA ALEMANA DEL SIGLO XIV, Y



PRONTO SE DIFUNDIÓ POR EUROPA. EJEMPLOS: LA PIEDAD DE LA MORTAJA, BARATILLO, SERVITAS.

### **POLICROMAR**

DAR VARIOS COLORES A LAS ESCULTURAS.

### **POLLERO**

ARMAZÓN METÁLICO EN FORMA TRAPEZOIDAL Y SUPERFICIE CURVA, CON VARILLAS COMO A MODO DE ABANICO, QUE DESCIENDE DESDE LOS HOMBROS DE LA VIRGEN, POR SU PARTE TRASERA, HASTA NIVEL MAS BAJO QUE EL TABLERO DE LA PARIHUELA, Y CUBRIENDO EL HUECO DE LA CONTRA-PEANA. SU PARTE FINAL SE LLAMA COLA DE MANTO. A ESE ARMAZÓN SE ANUDA Y SUJETA EL MANTO POR SU FORRO, MEDIANTE LAS LLAMADAS ARGOLLAS RECOGE-MANTO, SIMULANDO QUE VA SOBRE LA CABEZA DE LA VIRGEN.

### **PONTÍFICE**

MAGISTRADO SACERDOTAL QUE PRECEDÍA LOS RITOS Y CEREMONIAS RELIGIOSAS EN LA ANTIGUA ROMA.

### **PONTIFICIA**

PERTENECIENTE O RELATIVO AL PONTÍFICE.

### **PORTADOR/HOMBRE DE TRONO**

PERSONA QUE LLEVÁ SOBRE SUS HOMBROS LOS TRONOS DE SEMANA SANTA, ESTOS SE LLEVAN EN VARALES QUE VAN A LO LARGO DEL TRONO, EN LOS PASOS CON COSTALEROS A LOS VARALES SE LES DENOMINA TRABAJADERAS Y VAN A LO ANCHO DEL TRONO.

### **PREGÓN**

PROMULGACIÓN O PUBLICACIÓN QUE EN VOZ ALTA SE HACE EN LOS SITIOS PÚBLICOS DE UN TEMA QUE CONVIENE QUE TODOS SEPAN.

### **PRETORIO**

RESIDENCIA DEL GOBERNADOR O PREFECTO ROMANO, EN LA QUE ADMINISTRABAN JUSTICIA. EN TIEMPOS DE JESÚS, LA DE PONCIO PILATOS.

### **PRIOSTÍA**

LOCAL U OFICINA, DONDE SE GUARDAN LOS ENSERES DE CULTO DE LA HERMANDAD QUE ESTÁN BAJO LA TUTELA DE LOS PRIOSTES.

### **PROCESIÓN**

ACTO DE IR ORDENADAMENTE DE UN LUGAR A OTRO MUCHAS PERSONAS CON ALGÚN FIN PÚBLICO Y SOLEMNE, POR LO COMÚN RELIGIOSO.

### **PROMESAS**



(LAS) PERSONAS QUE VAN DETRÁS DEL TRONO EN CUMPLIMIENTO DE UN VOTO.

### **PUNTONÁ**

EVOLUCIÓN QUE EFECTÚAN LOS "ARMAOS" EN LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA. TÉRMINO PROPIO DE TOTANA.

### **PUÑALES**

LAS PALABRAS LAPIDARIAS QUE PRONUNCIÓ EL ANCIANO SIMEÓN A LA VIRGEN TUVIERON SU EXTRAPOLACIÓN EN EL TERRENO DEL ARTE CON UNA CONCRETA ICONOGRAFÍA: LA VIRGEN CON EL CORAZÓN TRASPASADO POR UNA DAGA. ESTOS PUÑALES SON VERDADERAS OBRAS DE ARTE EN JOYERÍA Y ALGUNOS LLEVAN, INCLUSO, INCRUSTACIONES DE PEDRERÍA. MUCHAS DOLOROSAS SUELEN LLEVARLO EN EL PECHO ENTRE LOS PLIEGUES DEL TOCADO.

### **PUREZA**

PAÑO DE RASO O BROCAO QUE CUBRE LA FIGURA DESNUDA DE JESÚS DESDE LA REGIÓN LUMBAR HASTA LA RODILLA. EN LA ACTUALIDAD, LA «PUREZA» ES SIEMPRE DE TALLA. SOLO EL CRISTO DE LOS GITANOS CONSERVA ESTA TRADICIÓN.

### **Q**

#### **QUINARIO**

LOS CULTOS QUE CELEBRAN Y DEDICAN A LOS TITULARES DE LAS HERMANDADES Y CUYA DURACIÓN ES DE CINCO DÍAS.

#### **QUITA CIMBRA**

SE LLAMA ASÍ A LA PLETINA QUE SUJETA A TODOS LOS VARALES DEL TRONO TRANSVERSALMENTE PARA IMPEDIR EL CABECEO DE ÉSTOS.

### **R**

#### **RACHEADO**

SE DICE ASÍ CUANDO UN PASO ES ARRASTRADO EN LAS PATAS POR LOS COSTALEROS PARA SALVAR UN OBSTÁCULO DE ALTURA.

#### **REO**

PERSONA QUE POR HABER COMETIDO UNA CULPA MERECE CASTIGO.

#### **REPLANTEO**

FUNCIÓN DE REPARTIR, COLOCAR Y ATORNILLAR CADA CANDELERO DE PLATA AL TABLERO DE LA PARIHUELA EN LOS PASOS DE PALIO.

#### **REPRESENTACIÓN**

GRUPO DE CINCO NAZARENOS DE OTRA HERMANDAD QUE, CON ESTANDARTE Y VARAS, ACOMPAÑAN A UNA COFRADÍA EN SU ESTACIÓN DE PENITENCIA.

## **RESPIRADERO**

CELOSÍA QUE SE COLOCA ALREDEDOR DE LOS PASOS PARA QUE EL COSTALERO PUEDA VER Y RESPIRAR SIN SER VISTO Y QUE ADEMÁS SIRVE PARA DECORAR LOS PASOS.

## **ROCALLA**

ESTILO DE ARTE. SU ORIGEN VIENE DE FRANCIA EN EL SIGLO XVI. NO FUE MUY DURADERO, Y RECIBE SU NOMBRE DE LA IMITACIÓN COMO DE ROCAS O PIEDRAS, QUE SEMEJAN CIERTOS MOTIVOS ORNAMENTALES DE CANASTILLAS O RESPIRADEROS.

## **ROCOCÓ**

ESTILO DE ARTE. TENDENCIA A LO MUY EXAGERADO, RECARGADO Y MUY BARROCO, COMO EL ROCALLA. SE USÓ EN FRANCIA DURANTE EL REINADO DE LUIS XV.

## **RODELA**

ESCUDO DE FORMA OVALADA CON ADORNOS, QUE TOMADO EN EL BRAZO IZQUIERDO, LLEVAN LOS ARMAOS DE LA MACARENA. EN LA CENTURIA DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO TIENEN FORMA RECTANGULAR.

## **ROSARIO**

I. REZO DE LA IGLESIA, EN QUE SE CONMEMORAN LOS QUINCE MISTERIOS DE LA VIRGEN SANTÍSIMA, RECITANDO DESPUÉS DE CADA UNO UN PADRENUESTRO, DIEZ AVEMARÍAS Y UN GLORIAPATRI, SEGUIDO TODO DE LA LETANÍA. DIVÍDESE EN TRES PARTES, CORRESPONDIENTES A LOS MISTERIOS GOZOSOS, DOLOROSOS Y GLORIOSOS, Y ES LO MÁS COMÚN REZAR UNA SOLA DE ELLOS CON LA LETANÍA. II. SARTA DE CUENTAS, SEPARADAS DE DIEZ EN DIEZ POR OTRAS DE DISTINTO TAMAÑO, ANUDADA POR SUS EXTREMOS A UNA CRUZ PRECEDIDA POR LO COMÚN DE TRES CUENTAS PEQUEÑAS. SUELE ADORNARSE CON MEDALLAS U OTROS OBJETOS DE DEVOCIÓN Y SIRVE PARA HACER ORDENADAMENTE EL REZO DEL MISMO NOMBRE O UNA DE SUS PARTES.

## **ROSTRILLO**

ADORNO, CONSISTE EN UN VOLANTE DE TELA RIZADA. QUE LO LLEVAN LAS IMÁGENES DE NUESTRA SEÑORA Y DE ALGUNAS SANTAS. TOCADO DE LA VIRGEN. «HACER EL ROSTRILLO», ENMARCARLE EL ROSTRO CON ENCAJES O TEJIDOS ADECUADOS.

## **ROGATIVAS**

ORACIÓN O PROCESIÓN PÚBLICA HECHA A DIOS PARA CONSEGUIR EL REMEDIO DE UNA GRAVE NECESIDAD.

## **RUAN**

CLASE DE TEJIDO. ES DE ALGODÓN, CON UN CIERTO APRESTO, QUE LE DA BRILLO Y ASPECTO COMO DEL VIEJO "PAPEL CARBÓN". LO USAN PARA SUS TÚNICAS, CIERTAS HERMANDADES DE COLA, GENERALMENTE DE SILENCIO. EL NOMBRE LE VIENE DE RUAN (FRANCIA).

## **S**

### **SABATINA**

FUNCIÓN RELIGIOSA DEDICADA A LA SANTÍSIMA VIRGEN EN EL SÁBADO.

### **SACAR DE PUNTO**

FRASE QUE SE USA EN EL ARGOT DE LOS IMAGINEROS, YA QUE SE TRATA DE SACAR POR PUNTOS, SOBRE UN PREVIO MODELO, UNA IMAGEN.

### **SACRAMENTAL**

I. INDIVIDUO DE UNA ESPECIE DE COFRADÍA. II. COFRADÍA DEDICADA A DAR CULTO AL SACRAMENTO DEL ALTAR. II: TODO LO REFERENTE AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

### **SACRISTÁN**

NO DEBE CONFUNDIRSE CON PRIOSTE. ES UNA PERSONA QUE MUCHAS VECES MORA Y HABITA EN LA PROPIA IGLESIA Y EN DEPENDENCIAS ANejas, Y CUYA EXCLUSIVA MISIÓN ES AYUDAR AL SACERDOTE O PÁRROCO, CUIDAR DE LA LIMPIEZA Y DECORO DEL TEMPLO, Y OBJETOS SAGRADOS, Y ESTAR DISPUESTO A LA ATENCIÓN DEL PUBLICO.

### **SAETA**

COPLA DE CANTE FLAMENCO, DE MOTIVO RELIGIOSO, QUE UNA PERSONA CANTA EN DETERMINADAS SOLEMNIDADES ESPECIALMENTE EN LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA.

### **SALVÉ**

CANTO MARIANO, QUE SE ACOSTUMBRA A ENTONAR EN LOS FINALES DE CULTOS DE LAS HERMANDADES, Y EL ÚLTIMO DÍA DE CELEBRACIÓN DE LOS SOLEMNES ANUALES.

### **SANDALIA**

ESPECIE DE CALZADO PARA NAZARENO. CON O SIN CALCETÍN. CONSISTE EN UNA SIMPLE SUELA CON CORREAS ATADAS AL PIE Y TOBILLO. LAS REGLAS DE ALGUNAS HERMANDADES FIJAN ESTE TIPO DE CALZADO COMO OBLIGATORIO.

### **SAYÁ**

I. FALDA, REFAJO, ENAGUA. II. VESTIDURA TALAR ANTIGUA, ESPECIE DE TÚNICA, QUE USABAN LOS HOMBRES. VESTIDO DE LA VIRGEN. III. VESTIMENTA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN. PUEDEN SER DE UNA SOLA PIEZA O CON EL PECHERIN SUELTO, Y UNA ESPECIE DE DELANTAL RICAMENTE BORDADO, ANUDADO A LA CINTURA, QUE CAE CUBRIENDO EL CANDELERO.

### **SAYO**



I. PRENDA DE VESTIR HOLGADA Y SIN BOTONES QUE CUBRÍA EL CUERPO HASTA LA RODILLA. II. CUALQUIER VESTIDO.

### **SAYÓN**

VERDUGO QUE EJECUTABA LAS PENAS A QUE ERAN CONDENADOS LOS REOS. COFRADE QUE VA EN LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA VESTIDO CON UNA TÚNICA LARGA.

### **SCUDUM**

VER RODELA.

### **SECCIÓN**

SE DENOMINA A CADA UNA DE LAS FILAS DE PENITENTES QUE PROCESIONAN EN EL DESFILE DE LA HERMANDAD. BÁSICAMENTE SE DIVIDE EN DOS GRANDES SECCIONES LA DE CRISTO Y LA DE VIRGEN.

### **SEDE**

LUGAR DE ESTANCIA O SITUACIÓN: SEDE DE PEDRO SE LE LLAMA AL LUGAR INSTITUCIONAL DE S.S. EL PAPA. TAMBIÉN SE LE LLAMA A LA CASA DEL CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE SEVILLA. TAMBIÉN ES EL LUGAR DONDE RADICAN LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS.

### **SEDE CANÓNICA**

DÍCESE A LA IGLESIA, CONVENTO U OTRA SEDE EN LA QUE SE GUARDA LA IMAGEN PARA SU ADORACIÓN.

### **SEGUNDILLO**

CANDELABROS MAS PEQUEÑOS QUE SE COLOCAN SOBRE EL PASO, GENERALMENTE JUNTO A LOS DE LAS CUATRO ESQUINAS; O SI ÉSTAS VAN REMATADAS CON BLANDONES, JUNTO A ÉSTOS.

### **SEMANA SANTA**

LA SEMANA GRANDE, MAYOR O SANTA ES LA ULTIMA DE LA CUARESMA, DESDE EL DOMINGO DE RAMOS HASTA EL DE RESURRECCIÓN. ES LA SEMANA EN LA QUE SE REVIVE LA VIDA Y MUERTE DE JESUCRISTO.

### **SENATUS**

I. ESTANDARTE DE LA HERMANDAD O COFRADÍA CON LAS SIGLAS S.P.Q.R. II. INSIGNIA DE ORIGEN ROMANO, QUE SE LLEVA EN EL CUERPO DE NAZARENOS DEL PASO DE CRISTO. SU NOMBRE LE VIENE DE LAS PROPIAS SIGLAS QUE EN EL MISMO SE REPRESENTAN. S.P.Q.R., QUE EN LATÍN SIGNIFICA SENATUS POPULUSQUE ROMANUM, ES DECIR "EL SENADO Y EL PUEBLO DE LOS ROMANOS".

### **SERVIDORES**



PERSONAL ASALARIADO QUE SE COLOCA EN LAS PROCESIONES DELANTE DE LOS "PASOS", VESTIDOS CON TRAJES DE LIBREA, EN SEÑAL DE RESPETO, RESGUARDAR LAS ANDAS, O LLEVAR ALGÚN MENSAJE DE UN EXTREMO A OTRO DE LA PROCESIÓN.

### **SILENCIO**

I. SOBRENOMBRE QUE RECIBE LA PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR SAN JOSÉ Y ANIMAS Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA, POR SALIR EN LA NOCHE DEL JUEVES SANTO GRANADINO EN TOTAL SILENCIO Y CON LAS LUCES DE LA CALLES QUE RECORRE EN TOTAL OSCURIDAD. II. NOMBRE QUE RECIBE LA PROCESIÓN QUE SE REALIZA EL JUEVES SANTO POR LA MEDIA NOCHE, EN SILENCIO Y LAS LUCES DE LAS CALLES A OSCURAS.

### **SIMPECADO**

I. DE SIN PECADO CONCEBIDA, FÓRMULA RELIGIOSA REFERENTE A LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA. II. INSIGNIA QUE EN LAS PROCESIONES ABRE MARCHA EN LA SECCIÓN DE COFRADÍAS DE LA VIRGEN, Y QUE OSTENTA EL LEMA "SINE LABE CONCEPTA", ES DECIR "SIN PECADO CONCEBIDA". ES LA REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN POR EXCELENCIA.

### **SINE LABE**

SIN PECADO.

### **SPQR**

SIGLAS DE LA LEYENDA ROMANA QUE SIGNIFICAN: SENATUS PÓPULOS QUE ROMANORUM (EL SENADO Y EL PUEBLO DE ROMA).

### **SITIO**

EL LUGAR ASIGNADO, PARA QUE LO OCUPE UN COSTALERO BAJO LAS TRABAJADERAS; O UN NAZARENO EN SU LUGAR DENTRO DE LA PROCESIÓN (DE AHÍ VIENE EL NOMBRE DE PAPELETA DE SITIO).

### **STABAT MATER**

REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN EN EL CALVARIO ANTE LA CRUZ DE JESUCRISTO, DE PIE.

### **SUDARIO**

PAÑO DE TERCIOPELO RICAMENTE BORDADO CON ALEGORÍAS O INSIGNIAS DE LA AGRUPACIÓN QUE REPRESENTA, QUE ES MANTENIDO POR UN VARAL Y LLEVADO POR UN SUDARISTA. SIRVE DE GUÍA PARA EL TERCIO DE PENITENTES ALUMBRANTES, SE BAJA AL PARAR Y SE LEVANTA OTRA VEZ PARA SEGUIR LA MARCHA.

### **T**

### **TALLARSE**

TOMARSE MEDIDA PARA LLEVAR UN TRONO.

### **TAHALÍ**

CINTURÓN DE CUERO QUE LLEVAN LOS ARMAOS Y ROMANOS EN LA CINTURA PARA COLOCAR EL MACHETE.

### **TALEGA**

BOLSA DE TELA DONDE UN ACÓLITO LLEVA EL CARBÓN PARA SU COMBUSTIÓN EN LOS INCENSARIOS.

### **TALLISTA**

ARTESANO COMO EL DEL ORFEBRE PERO TRABAJANDO LA MADERA, ENTRE OTRAS LA CANASTILLA DE UN PASO DE MISTERIO SALE DE SUS TALLERES.

### **TECHO PALIO**

ARMAZÓN QUE CONSTITUYE LA PARTE SUPERIOR DE LOS PASOS DE VÍRGENES.

### **TERNA**

CONJUNTO DE TRES PERSONAS REPRESENTATIVAS DE LAS COFRADÍAS DE UN SECTOR, QUE SE PROPONÍAN EN UN PLENO DE HERMANOS MAYORES PARA SU ELECCIÓN COMO DELEGADO DE SECTOR, EN EL CONSEJO GENERAL DE HHCC.

### **TETRAMORFOS**

CONJUNTO DE LOS SÍMBOLOS QUE REPRESENTAN A LOS CUATRO EVANGELISTAS: HOMBRE O ÁNGEL (SAN MATEO), BUEY O TORO (SAN LUCAS) LEÓN (SAN MARCOS) Y EL ÁGUILA (SAN JUAN).

### **TITULARES**

VOZ RESPETUOSA QUE SE DAN AL CRISTO Y LA VIRGEN DE UNA COFRADÍA.

### **TOCA**

ENCAJE DE MALLA, BORDADO O LISO QUE LLEVA LA VIRGEN BAJO LA CORONA Y QUE TERMINA A MEDIO BRAZO DE LA IMAGEN.

### **TOCADO**

TAMBIÉN RECIBE EL NOMBRE DE MANTILLA. SE LLAMA «TOCADO» A LOS ENCAJES TISÚES, RASOS O TULES QUE ENMARCAN EL ROSTRO DE LA VIRGEN.

### **TRABAJADERA**

EN LOS PASOS PROCESIONALES LLEVADOS POR COSTALEROS, CADA UNO DE LOS TRAVESAÑOS DE MADERA QUE LOS REFUERZA DE UN COSTADO A OTRO Y POR DEBAJO DEL PISO.

### **TRAMO**

CONJUNTO DE PAREJAS DE NAZARENOS ENTRE DOS INSIGNIAS.

### **TREN DE VÉLAS**

CANDELERÍA DEL TRONO DE LA VIRGEN.

### **TRIDUO**

CULTO QUE SE OFRECE A LA VENERACIÓN DE LAS IMÁGENES TITULARES DURANTE TRES DÍAS.

### **TRONO**

DONDE SE COLOCA LA IMAGEN DEL CRISTO O DE LA VIRGEN. (PASO)

### **TULIPA**

PANTALLA DE VIDRIO A MODO DE FANAL, CON FORMA ALGO PARECIDA A LA DE UN TULIPÁN. (GUARDABRISAS)

TÚNICA VESTIMENTA QUE LLEVA EL CRISTO. LOS COLORES MÁS FRECUENTES SON MORADOS, ROJOS O BLANCOS, ENCONTRÁNDOSE EN LA MAYORÍA DE LAS OCASIONES BORDADOS CON HILOS DE ORO. USANZA HEBREA HÁBITO COFRADE QUE ASISTE A LA PROCESIÓN REMEMORANDO A LOS HEBREOS.

### **U**

#### **ÚLTIMO TRAMO**

PAREJAS DE NAZARENOS DE LAS COMITIVAS DE LOS PASOS DEL SEÑOR O DE LA VIRGEN, QUE VAN DELANTE DE LOS ACÓLITOS Y SON LOS MÁS CERCANOS A LAS ANDAS, EN RAZÓN DE LA ANTIGÜEDAD QUE POSEEN EN LA CORPORACIÓN.

### **URNA**

CAJA DE CRISTALES A PROPÓSITO PARA TENER DENTRO VISIBLE EFIGIES U OTROS OBJETOS. CRISTO YACENTE. SUBIR

### **V**

#### **VÁMONOS**

VOZ DEL CAPATAZ PARA ACELERAR EL ANDAR DE LOS COSTALEROS.

### **VÁRALES**

EN SEVILLA: METAL CINCELADO, DORADO O PLATEADO QUE SUJETA Y SOSTIENE EL PALIO. PUEDEN SER OCHO, DIEZ O DOCE, SIENDO ESTA ÚLTIMA CANTIDAD LAS MÁS VISTAS EN LOS PASOS DE SEMANA SANTA. EN MÁLAGA: LAS VIGAS, ACTUALMENTE DE ALUMINIO, QUE SIRVEN PARA LLEVAR LOS TRONOS.

### **VELA**



BARRA CILÍNDRICA DE CERA CON UN PABILO CENTRAL, QUE SIRVE PARA ALUMBRAR (LAS HAY DE DISTINTO TAMAÑO Y GROSOR).

### **VENERABLE**

PRIMER TÍTULO QUE SE CONCEDE EN ROMA POR UN DECRETO DE LA CONGREGACIÓN DE RITOS, A LOS QUE MUEREN CON FAMA DE SANTIDAD Y AL CUAL SIGUE COMÚNMENTE EL DE BEATO POR ÚLTIMO EL DE SANTO.

### **VENERAR**

DAR CULTO A DIOS, A LOS SANTOS O A LAS COSAS SAGRADAS.

### **VENIA (PEDIR LA)**

CEREMONIA QUE EFECTÚAN LAS HERMANDADES EN LA TRIBUNA DE LA PLAZA PIDIENDO LICENCIA PARA PASAR.

### **VEORES**

REPRESENTACIONES DE PERSONAJES QUE IBAN A BUSCAR A JESÚS, QUE FIGURAN EN LAS PROCESIONES. TÉRMINO PROPIO DE CABRA (CÓRDOBA).

### **VESTIDOR**

PERSONA QUE TIENE POR MISIÓN VESTIR EXTERNAMENTE EL ADEREZO DE UNA DOLOROSA, COMPIENDO EL TOCADO, Y DANDO FORMA AL MANTO Y LA TOCA DE SOBREMANTO. EN MÁLAGA: ARREGLADOR.

### **VÍA CRUCIS**

EXPRESIÓN LATINA CON QUE SE DENOMINA EL CAMINO SEÑALADO CON DIVERSAS ESTACIONES DE CRUCES Y ALTARES, Y QUE SE RECORRE REZANDO EN CADA UNA DE ELLAS, EN MEMORIA DE LOS PASOS QUE DIO JESUCRISTO CAMINANDO AL CALVARIO.

### **VIENTOS**

ALAMBRES CON LO QUE EL PRIOSTE SUJETA CUALQUIER ELEMENTO DEL PASO QUE ESTÁ DETERIORADO.

### **VIGILIA**

I. OFICIO DE DIFUNTOS QUE SE REZA O CANTA EN LA IGLESIA. II. VÍSPERA DE UNA FESTIVIDAD DE LA IGLESIA. III. COMIDA CON ABSTINENCIA DE CARNE.

### **VIOLETEROS**

JARRITAS PEQUEÑAS, GENERALMENTE DISPUESTAS EN LA DELANTERA DEL PASO DE PALIO, A AMBOS LADOS DE LA CALLE DE LA CANDELERÍA Y TRAS EL LLAMADOR. EN SU INTERIOR SE INTRODUCEN PEQUEÑOS BOUQUET DE FLORES MUY SINGULARES, TALES COMO ORQUÍDEAS, ETC.

### **VOCERO (VOZ DEL PASO)**

COSTALERO ENCARGADO DE LLEVAR LOS CAMBIOS EN LAS MARCHAS.

**Y**

**YACENTE**

BAJO ESTA DENOMINACIÓN EN ARTE SE ENTIENDE A LA PERSONA REPRESENTADA MUERTA Y TENDIDA. DENTRO DE ESTA CATEGORÍA SE INCLUYE AL CRISTO YACENTE DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO.

**YUNQUE**

PARTE FIJA DE UN LLAMADOR DE PASO, DONDE GOLPEA EL MARTILLO.

**Z**

**ZAGALES**

“LOS” ASÍ SE CONOCE POPULARMENTE A LA HERMANDAD DE JESÚS DE LA HUMILDAD. TÉRMINO PROPIO DE LEBRIJA (SEVILLA).

**ZAMBRANA**

TRAVESAÑO QUE UNE LAS PATAS Y ZANCOS DE LA PARIHUELA DEL PASO, COMO A UNOS 50 O 60 CM. PARALELA AL SUELO.

**ZANCO**

CADA UNA DE LAS PATAS MAESTRAS O DE LAS ESQUINAS DE LA PARIHUELA DE UN PASO. SUELEN TENER UNA PARTE, LA MÁS BAJA, CON UNA BISAGRA PARA DOBLAR, Y PODER ASÍ ACORTAR DISTANCIAS Y SALVAR LA ALTURA DE LOS DINTELES DE LAS PUERTAS DE LOS TEMPLOS EN LA DIFÍCIL MANIOBRA DE SALIDAS Y ENTRADAS.

**ZAPATA**

ZANCO DE GOMA QUE SE COLOCA A LA PARTE INFERIOR DE LA PATA DE LA PARIHUELA PARA, AL SER BAJADA AL SUELO POR LOS COSTALEROS, SERVIR DE AMORTIGUACIÓN