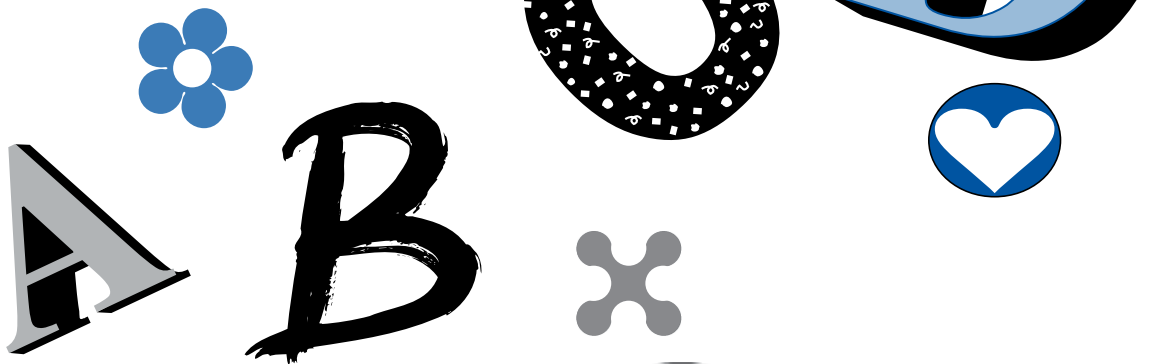


STUDENT TEST BOOKLET

**Foro abierto
para la lectura**



Evaluación de la unidad
después de 6 a 8 semanas
para los distritos
que usan
*Foro abierto
para la lectura*



**NIVEL 3
Unidad 5**

Student Name _____

Instrucciones: Lee el cuento con cuidado. Luego, lee cada pregunta y rellena el círculo junto a la respuesta correcta.

Cuentos del pasado

Por Valiska Gregory

Siempre había cuentos. Los devorábamos con el pan de cada día.

Los tragábamos enteros y pedíamos más.

— Papá, cuéntanos del País Antiguo — le decíamos mi hermano y yo a la hora de la cena.

— Ese ya se los he contado mil veces — decía Papá. Sonreía como si fueran tantos los cuentos que sabía, que nunca alcanzaría a contarlos todos. A mí me encantaba oír los cuentos del País Antiguo porque eran de otra época. Era de un tiempo que yo apenas podía imaginar, y quería saber más.

Mi abuela estaba sirviéndonos helados.

— Bueno — dijo Papá —. En el País Antiguo no teníamos un refrigerador como éste. Guardábamos las verduras afuera durante el invierno, en un hoyo con paja encima.

— ¿Por eso te viniste? ¿Para tener un refrigerador? — preguntó mi hermano.

Papá se rió.

— Bueno, en parte sí. En parte no. Teníamos la esperanza de una vida mejor, pero no estábamos muy seguros de que así resultaría. Vivíamos en un pueblo pequeño de unas doscientas personas, cerca de la ciudad de Palin. Nuestra casa tenía un piso de tierra que tu abuela barría todos los días. Nos decían *kmetz*, campesinos. Teníamos una granja pequeña, pero los impuestos que nos cobraban eran muy altos.

— ¿Por eso te viniste? ¿Para no tener que pagar impuestos tan altos? — preguntó mi hermano.

— Bueno — dijo mi Papá —. En parte sí. En parte no.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué querían los niños oír los cuentos del País Antiguo?

- A. Querían saber del pasado de Papá.
- B. No querían hacer los deberes.
- C. Querían escribir un cuento sobre Papá.
- D. Querían comer más helados.

— Todos decían que en los Estados Unidos las calles estaban forradas de oro. Pero no todos lo creyeron. Más importante que el dinero era la oportunidad de hacer lo que quisiéramos con nuestras vidas. En el País Antiguo, si un hombre era granjero, su hijo también sería granjero. Nos permitían ir a la escuela, pero no más allá del sexto grado. En la escuela teníamos que hablar en húngaro. En la casa sólo hablábamos eslovaco. Me pegaron una vez cuando confundí los dos idiomas.

Nos reímos porque no podíamos imaginar a alguien pegándole a Papá.

— Yo quería seguir en la escuela más allá del sexto grado — dijo Papá —. Tu abuela decía que leía mucho. Cuando cuidaba a mi hermano le mecía la cuna con el pie para poder seguir leyendo mi libro.

— ¿Por eso te viniste? ¿Para poder ir a la escuela? — pregunté.

— Bueno — dijo Papá —. En parte sí, en parte no. Por eso yo quería venir. Pero tu abuelo vino por otras razones. En el País Antiguo, si eras el hijo mayor, heredabas toda la propiedad de tu padre. Si eras un hijo menor, tenías que hacerte tu propia fortuna. Tu abuelo era un hijo menor en una familia muy pobre. Así es que decidió irse a los Estados Unidos.

— Eso no parece justo para el hijo menor — dije.

— Pero esa era la costumbre — dijo Papá —. Tu abuelo vino a los Estados Unidos solo y vivió con unos familiares. Necesitaba ahorrar suficiente dinero para algún día poder traernos a nosotros. Trabajó prendiéndole fuego a la dinamita en las minas de carbón. El trabajo era muy peligroso. Y pagaba sólo \$3.62 al día por diez largas horas de trabajo. Pero a mi papá eso le parecía una fortuna. No nos podíamos ir de Checoslovaquia sin comprar los sellos necesarios para nuestros pasaportes. Papá se demoró unos años en ahorrar suficiente dinero para pagar los pasajes del barco. Mientras esperábamos, escuchábamos muchas historias de personas que empezaron el viaje en barco y murieron antes de llegar.

— ¿Eran ciertas esas historias? ¿Murió gente? — pregunté.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

2. La razón principal por la que mucha gente quería vivir en los Estados Unidos era
- A. que la gente tenía refrigeradores.
 - B. los impuestos eran más bajos.
 - C. que las calles estaban forradas con oro.
 - D. la oportunidad de hacer lo que querían con sus vidas.
3. ¿Cuál oración **no** era parte del cuento del Papá?
- A. Los maestros hablaban húngaro, no eslovaco.
 - B. El abuelo quería ser granjero.
 - C. El abuelo tenía que hacer su propia fortuna.
 - D. Papá sólo podía llegar hasta el sexto grado en el País Antiguo.
4. ¿Cuánto se demoró el abuelo en ahorrar suficiente dinero para traer a su familia?
- A. tres meses
 - B. seis meses
 - C. un año
 - D. más de dos años

— Sí — dijo Papá —. Los barcos estaban tan llenos de gente. Había muchas enfermedades. A veces familias enteras morían antes de llegar a los Estados Unidos. No fue un viaje fácil. Viajamos primero en tren. Después abordamos un barco enorme en Cherbourg, Francia. Llevábamos sólo la ropa que teníamos puesta. Por eso, para ahorrar espacio, íbamos con mucha ropa encima: suéteres, abrigos y mantas. Yo usaba dos sombreros. La comida la llevábamos envuelta en un mantel de lino.

— ¿Tenías miedo? — preguntó mi hermano.

— Bueno — dijo Papá —. En parte sí, y en parte no. Yo tenía doce años. Pensaba que ya era un hombre. Nunca había salido del pueblo. Nunca había visto el mar ni había viajado en un barco. Así que estaba más entusiasmado que asustado. Teníamos pasajes de antecámara. Esto significaba que nuestras cabinas estaban al fondo del barco y muy llenas de gente. Las camas estaban hechas de fierro, y los colchones estaban rellenos de paja. En nuestro barco, había solamente dos baños para casi doscientas personas. Cuando el tiempo estaba feo, muchos se mareaban. El olor era terrible. Cuando el tiempo estaba bueno, subíamos por las escalas y pasábamos el día arriba, donde estaba el aire fresco.

— Cuéntanos de la Estatua de la Libertad — le rogué.

— Nunca podría olvidar la Estatua de la Libertad — dijo él —. No hablamos de otro tema durante los largos días a bordo del barco. Cuando por fin la divisamos a la distancia, todos gritamos y la saludamos. Mi mamá me dijo que levantara a mi hermano, aunque era sólo un bebé. Ella quería que él también la viera.

— Antes de que pudiéramos pisar tierra en los Estados Unidos, tuvimos que pasar por la aduana en *Ellis Island*. Era un lugar que daba miedo. Tenía enormes edificios rojos y blancos. Esperamos con cientos de otros inmigrantes en una sala blanca y grande. El centro de la sala era como un laberinto. Había barras entre las líneas de personas para mantener derechas las colas. Podías escuchar doce idiomas diferentes a la vez.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

5. La parte más peligrosa del viaje a los Estados Unidos era
- A. el viaje en tren a Cherbourg.
 - B. el viaje en barco a Nueva York.
 - C. esperar en la cola en Ellis Island.
 - D. el viaje en tren a Chicago.
6. ¿Cómo se sentía la familia al ver la Estatua de la Libertad?
- A. Estaban preocupados de llegar al puerto.
 - B. Estaban sorprendidos.
 - C. Gritaban y saludaban.
 - D. Se acercaron unos a otros, asustados.
7. ¿Usando el texto, cuál es la mejor definición de la palabra **antecámara**?
- A. Un lugar donde iban los pasajeros cuando hacía mal tiempo.
 - B. Una cabina llena de gente en el nivel más bajo del barco.
 - C. La recámara del capitán.
 - D. Una cabina con vista al mar.

— Finalmente llenamos los papeles y pasamos el examen médico. Cuando el último hombre le puso el sello americano a nuestros pasaportes, mi mamá nos dijo que nos sintiéramos orgullosos. “*Boh je dobrotivy*”, dijo. “Dios es bueno”.

Mamá se sentó con nosotros en la mesa, y Papá le tomó la mano.

— Al principio nos quedamos con parientes — dijo —. Primero en Nueva York, y después en Pennsylvania, pero había poco trabajo ahí. Mi papá decidió seguir adelante. “Bájense cuando vean chimeneas industriales”, dijeron nuestros parientes. “Donde hay humo siempre se encuentra trabajo”. Y así lo hicimos. Una familia de nuestro pueblo vivía aquí en Chicago, y nos quedamos con ellos hasta que tu abuelo encontró trabajo en una fábrica de acero, y pudo comprarnos una casa.

— ¿Por eso viniste a los Estados Unidos? — dijo mi hermano —. ¿Para que el abuelo pudiera comprar casa?

— Bueno — dijo Papá, apretándole la mano a Mamá —. En parte sí, y en parte no. Queríamos un hogar, un lugar, como decía mi papá, donde nuestros nietos pudieran ser felices. También vinimos por la emoción, la oportunidad de empezar una vida nueva. En el minuto que vimos la Estatua de la Libertad, sabíamos que encontraríamos la fuerza para tolerar los tiempos difíciles. Era la mujer más linda que he visto en toda mi vida. Aparte de tu madre, por supuesto.

Mamá sonrió y le dio un beso a Papá en la mejilla. Papá nos miró a cada uno, como si fuéramos páginas en un libro.

— Para esto vine — dijo, mientras nos envolvía a mis hermanos y a mí en un gran abrazo —. Ésta es la razón por la que vine a los Estados Unidos.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

8. ¿Por qué los parientes de Papá les sugirieron que la familia se bajara del tren cuando vieran chimeneas industriales?
- A. Chicago necesitaba pasteleros.
 - B. El tiempo era mejor en las ciudades con chimeneas.
 - C. Las chimeneas indicaban que podría haber trabajo.
 - D. Las casas eran más baratas en las ciudades con chimeneas.
9. Al fin del cuento, Papá dice “**Ésta** es la razón por la que vine a los Estados Unidos”. ¿A qué se refiere “**Ésta**”?
- A. para tener mejor trabajo
 - B. para tener mejor educación
 - C. para tener una vida mejor para su familia
 - D. para tener una casa más grande
10. **Cuentos del pasado** es un ejemplo de
- A. ficción realista.
 - B. una fábula.
 - C. una obra de teatro.
 - D. una fantasía.

| |
|-----------------------|
| Calificación: ____/10 |
|-----------------------|

Lee cada oración. Subraya las **conjunciones**. Luego decide si la oración es **simple** o **compuesta**. Encierra el círculo al lado de su respuesta.

1. Papá contó cuentos del País Antiguo y América.

- simple compuesta

2. Ellos tenían una finca en el país, pero los impuestos eran excesivos.

- simple compuesta

3. Abuelo se podía quedar con parientes en Nueva York o viajar a Chicago.

- simple compuesta

Escribe cada parte de la carta comercial en las líneas. Usa **comas** y **mayúsculas** donde se necesiten.

4. Encabezamiento: 8148 Calle Main _____
hollywood CA 90201 _____
15 junio de 2005 _____

5. Saludo: estimado Señor Martínez: _____

Despedida: respetuosamente _____

Lee cada oración. Usa **marcas de corrección** para demostrar donde se necesitan **mayúsculas**.

6. tío jackson contó cuentos de su viaje cruzando las montañas rocosas.
7. Mis abuelos hablaron español antes de venir a américa.
8. El barco desembarcó en san juan, la isla en el estado de washington.

Lee cada oración. Subraya los **títulos** una vez. Usa **marcas de corrección** para demostrar donde se necesitan **mayúsculas**.

9. Hay una historia de la Guerra Civil en la revista llamada descubrimientos históricos.
10. m.j. shapiro escribió el libro la estatua de la libertad.

Calificación: ____/10

INSTRUCCIONES: Lee todas las oraciones. Rellena el círculo al lado de la oración que tenga una falta de ortografía. Si ninguna tiene falta de ortografía, rellena el círculo que dice “Todas son correctas.”

1. A. El accidente que él sufrió nos asombró a todos.
- B. ¡Hoy no hay ninguna excepción a esta regla!
- C. ¡Mi padre ciertamente no va a acedaer a mi pedido!
- D. Todas son correctas.
2. A. La monja entró en una reflexión espiritual.
- B. ¿Cuál es la dirección del cine nuevo?
- C. ¿Qué fue la coneccción entre los dos exploradores?
- D. Todas son correctas.
3. A. Para pegar el papel a la pared se usa un fuerte adesivo.
- B. Ahora, ¿Qué quieres que yo haga con la mascota?
- C. El vehículo escapó rápidamente calle abajo.
- D. Todas son correctas.
4. A. Los estudiantes inteligentes saben ahorrar el dinero.
- B. ¿Dónde va a exhibir sus pinturas la nueva pintora?
- C. ¡Sean más flehibles con sus horarios!
- D. Todas son correctas.
5. A. Me confundieron tantos personajes en una sola novela.
- B. Mi maestro habría ido si le hubiera dado la entrada.
- C. Es muy facil estudiar otro idioma en la escuela.
- D. Todas son correctas.

6. A. El cerdo hoza en la tierra en busca de alimentos.
- B. ¿No crees que él se vaya a cazar en una ceremonia rica?
- C. Siempre hay que cocer bien las hamburguesas.
- D. Todas son correctas.
7. A. Vi un surtido abundante de avarrotos en el supermercado.
- B. En París pasamos por un bulevar muy ancho.
- C. ¡Debajo de nuestra alfombra encontré una moneda!
- D. Todas son correctas.
8. A. ¡Cuánto me gusta un pastel hecho de zarzamoras!
- B. Al noroeste podíamos ver la llegada de nubes negras.
- C. El ajedres es un juego que requiere mucha inteligencia.
- D. Todas son correctas.
9. A. A causa de su camuflaje tan fino, no vimos el conejo.
- B. El joven dejó que el cangrejo escapara al mar.
- C. ¡El huracán seguramente va a deshojar a todos los árboles.
- D. Todas son correctas.
10. A. En la parte superior del árbol había un águila.
- B. En su ahinco, el niño vertió toda su leche.
- C. ¿Tienes una almohada de plumas en tu cama?
- D. Todas son correctas.

Calificación: ____/10

PARTE 1 — Antónimos

Instrucciones: Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo opuesto** de la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

1. Fue una vergüenza haber fallado en el curso que tomé.
 - A. honra
 - B. intolerancia
 - C. enfado
 - D. silenciosa

2. Después de escribir la fábula, el escritor se sintió extenuado.
 - A. agreste
 - B. flexible
 - C. enérgico
 - D. debilitado

3. Tememos que reabastecer la despensa con alimentos para la semana.
 - A. volver
 - B. ensordecen
 - C. habitar
 - D. vaciar

PARTE 2 — Palabras con significados múltiples

Instrucciones: Lee la oración. Lee y contesta la pregunta. Luego rellena el círculo junto a la respuesta que has escogido.

4. Nuestro equipo se fue a celebrar después de ganar la competencia.

¿En cuál oración tiene la palabra competencia el **mismo sentido** que en la oración anterior?

 - A. El juez no tiene competencia para tomar una decisión.
 - B. La competencia de atletismo fue a nivel nacional.
 - C. El abogado necesita una ayudante con mucha competencia.
 - D. Hay mucha competencia entre los hermanos.

5. Mi mamá me hizo un vestido azul con cinta roja en el ruedo.

¿En cuál oración tiene la palabra cinta el **mismo sentido** que en la oración anterior?

 - A. Hay que cambiarle la cinta a la máquina de escribir.
 - B. La cinta que decoraba mi sombrero se voló con el viento.
 - C. Grabamos nuestra música favorita en una cinta.
 - D. Aseguramos el sobre con cinta de pegar para que no se abriera.

PARTE 3 — Claves de contexto

Instrucciones: Lee la oración. Usando el contexto, escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

6. La velocidad de los carros nuevos es impresionante.

- A. reservación
- B. oscuridad
- C. rapidez
- D. amistad

7. El arquitecto tuvo que ser muy exacto cuando dibujó los planos.

- A. preciso
- B. flamboyante
- C. formal
- D. terso

PARTE 4 — Sinónimos

Instrucciones: Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego, rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

8. El maestro de la clase de cerámica era muy diestro.

- A. pícaro
- B. defensor
- C. primero
- D. hábil

9. Al desgarrar las ramas de la planta todas las hojas se cayeron al suelo.

- A. recitar
- B. incitar
- C. rasgar
- D. ensartar

10. Debemos preservar los árboles de los bosques.

- A. alabar
- B. destellar
- C. existir
- D. conservar

| |
|------------------------|
| Calificación: _____/10 |
|------------------------|

Instrucciones para la evaluación de la narrativa

Situación: Estás escribiendo un cuento realista sobre alguien que conoce a una persona famosa.

Propósito: Entretener

Público: Tu familia

Instrucciones para la escritura: Usa tu imaginación para escribir un cuento corto sobre un personaje que conoce a una persona famosa. Crea un ambiente y un argumento con detalles y eventos realistas. Usa un organizador cuento-mapa para planear tu cuento.

Lista de revisión para el/la estudiante:

| Revisión |
|--|
| <p>_____ ¿Le atrae al lector el comienzo de tu cuento?</p> <p>_____ ¿Creaste personajes, un ambiente, y eventos que podrían ser verdaderos?</p> <p>_____ ¿Tiene tu cuento un comienzo, un medio y un fin?</p> <p>_____ ¿Están en un orden tus eventos para que tengan sentido?</p> <p>_____ ¿Usaste detalles que hacen vivir tu cuento?</p> |
| Revisión de las técnicas de redacción |
| <p>_____ ¿Dejaste un margen al principio de cada párrafo?</p> <p>_____ ¿Escribiste con letra mayúscula la primera letra de los nombres propios y al principio de cada oración?</p> <p>_____ ¿Usaste correctamente la puntuación?</p> <p>_____ ¿Usaste la gramática correcta?</p> <p>_____ ¿Deletreaste correctamente todas las palabras?</p> |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Conventions Score: _____ /4 Genre Score: _____ /4 Writing Traits Score: _____ /4 | TOTAL RUBRIC SCORE: _____ /4 |
|--|-------------------------------------|

Fifth Edition

© 2008 Reading Lions Center

**Unauthorized reproduction of this booklet, or any part thereof, is strictly prohibited.
Permission to reproduce materials must be obtained in writing from the Reading Lions Center.**