

STUDENT TEST BOOKLET – LAUSD

Foro abierto para la lectura

Los Angeles Unified School District

A B



Evaluación de la unidad
después de 6 a 8 semanas
para los distritos
que usan
*Foro abierto
para la lectura*



**NIVEL 3
Unidad 3**

Student Name

Instrucciones: Lee el cuento con cuidado. Luego, lee cada pregunta y rellena el círculo junto a la respuesta correcta.

La niña que hizo volver al viento

Por Constance Veatch Toney

En un día de primavera hace muchos años atrás, el viento bajó de su palacio en el oeste a jugar con la tierra. Este era su juego favorito. Pero ese día, por alguna razón, el viento estaba enojado. En vez de navegar suavemente entre los árboles, los sacó de las raíces y los sacudió. En vez de silbar con las campanas, arrojó los techos y botó los templos, y arrasó con los campos de arroz recién plantados.

La gente temblaba de miedo y le gritaba maldiciones al viento. El viento los oyó y se enojó más todavía porque gritaban tanto.

—¡Van a ver! —gritó—. Cuando termine aquí, me quedaré en mi palacio. Ahí verán cuánto me necesitan.

El viento se abrigó con las nubes, volvió a su palacio y allí se quedó. Cuando la gente vio que había parado de soplar, dieron las gracias. Salieron a limpiar y a componer sus casas. La niña Catrina le ayudó a su papá a reparar la casa. Fue con su madre a buscar semillas para sembrar arroz y plantar árboles. Cuidó a su hermanito mientras la mamá limpiaba, y pensó sobre el viento.

Pasó el tiempo y el pueblo notó algo extraño. Mientras reparaban sus casas, no llegaba ninguna brisa a refrescarlos. Cuando replantaron sus campos de arroz no llegaba ningún viento juguetón a ondular el agua.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué el viento decidió parar de soplar?
 - A. porque tenía vergüenza de haber causado tanto daño
 - B. porque Catrina estaba triste
 - C. porque la gente le dijo que parara
 - D. porque la gente le gritaba maldiciones

2. Al principio la gente estaba contenta de que el viento hubiera dejado de soplar. ¿Por qué cambiaron de manera de pensar?
 - A. Extrañaban la brisa fresca.
 - B. Les dio pena haber ofendido al viento.
 - C. Necesitaban la brisa para encumbrar sus volantines.
 - D. La forma en que actuaron les dio vergüenza.

—¿Por qué hace tanto calor, papá?—preguntó Catrina.

—El viento se ha ido—dijo papá, limpiando el sudor de su frente.

—¿Dónde está el viento?—le preguntó a su mamá.

—Temo que nuestras maldiciones lo ofendieron—dijo su madre, moviendo su abanico.

—¿Cómo podemos hacer que vuelva el viento?—preguntó Catrina.

—Vamos a preguntarle al Cantante del Viento—dijo papá.

La gente se reunió alrededor del viejo hombre llamado el Cantante del Viento. Tenía más arrugas que una pasa, y sus cabellos parecían telas de araña. Era muy sabio.

—Llama al viento—le rogó la gente.

—Por muchos años he llamado al viento—dijo—. Lo intentaré.

La voz del Cantante del Viento llenó el aire como una delgada nota de una flauta de bambú. Su sonido bajó hasta desvanecerse.

La gente suspiró, esperando la primera brisa. No pasó nada.

—El viento está muy enojado con nosotros—dijo el anciano—. No creo que regrese hasta que nos disculpemos.

—¡Pero nos dañó y arruinó nuestras casas!—dijo un hombre.

—Sin embargo, el viento es como un niño consentido, y hay que entretenarlo—dijo el Cantante del Viento.

El pueblo se dedicó a tratar de entretenar al viento. Algunos fueron al templo a tocar tambores. Otros tocaron flautas. El viento escuchó pero no salió de su palacio. La gente hizo grandes fogatas que ardían toda la noche. Esperaban que el viento viera las llamas y saliera a jugar con ellos. Pero el viento miraba las estrellas.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

3. El Cantante del Viento dijo que el viento era como un niño consentido porque

- A. le gustaba jugar con juguetes.
- B. creía que era mejor que todos.
- C. quería que lo entretuvieran.
- D. destruyó las casas.

4. ¿Cuál palabra mejor describe al viento?

- A. egoísta
- B. contento
- C. generoso
- D. cooperador

Catrina se fijaba en todo lo que estaba pasando y se acordó de las palabras del Cantante del Viento. Fue a platicar con su papá.

—Si el viento es como un niño, hagámosle un juguete con que pueda jugar—le dijo.

El papá se sonrió.

—¿Qué podrá saber una niña de estos asuntos? —dijo.

El papá fue y platicó con los vecinos y también se rieron de lo que había dicho Catrina. Pero el Cantante del Viento se quedó pensativo.

Pasaban los días y hacía más y más calor. Sin viento para traer las nubes las plantaciones de arroz se estaban secando y los brotes estaban mustios.

Los árboles se veían decaídos y los pájaros ya no querían volar. Un caluroso silencio cayó sobre el pueblo. Por fin, el Cantante del Viento vino a la casa de Catrina.

—Haz un juguete que le agrade al viento para que vuelva a soplar —le dijo.

—Catrina tomó un papel y con cuidado cortó una extraña figura. Pintó un lindo diseño en el papel usando todos los colores que pensó que le gustarían al viento. Luego amarró el papel a unos palitos de madera y le agregó una cola de telas de muchos colores. Le amarró un hilo muy largo y llevó este maravilloso juguete afuera y lo colgó de un poste muy alto.

La gente se acercó a Catrina y a su extraña creación. Ella ignoró sus comentarios y miró la cola.

¿Se movía un poquito?

Ahora contesta las siguientes preguntas.

5. ¿Cómo trataba la gente a Catrina antes de que hiciera el juguete?

- A. Se ofrecieron para ayudarle a hacer el juguete.
- B. Se reían de ella.
- C. La apoyaban en hacer el juguete.
- D. No le hacían caso.

6. ¿Cuál palabra mejor describe a Catrina?

- A. afortunada
- B. creativa
- C. impaciente
- D. egoísta

De su palacio el viento miraba al pueblo de Catrina. De repente vio algo brillante que colgaba del poste. Silenciosamente salió a ver qué era. Suavemente le sopló la cola. Era de tela y podía soplarla en cualquier dirección. Primero a la izquierda, luego a la derecha. Se movía como la cola de un gato. El viento sonrió.

Luego el viento tocó el hermoso juguete. Crujía y se movía fácilmente en el poste. Pero ¡si es sólo papel! pensó. ¿Cuántas veces había tirado papeles al cielo para luego perseguirlos por millas? Pero este papel era diferente. Era hermoso y su forma era encantadora. Sería mucho más divertido elevar este papel al cielo y jugar con él.

Suavemente al principio, y luego con soplidos más fuertes, el viento levantó este nuevo juguete desde el poste y lo elevó arriba de los árboles. En ese mismo momento, Catrina se inclinó hacia delante y tomó el hilo que había atado al papel. La gente no respiraba.

De repente todo cambió. Los árboles tomaron nueva vida y sus hojas parecían aplaudir en la brisa. Las campanitas que colgaban de las ventanas cantaban y los pájaros danzaban con el viento.

La gente sonreía y aplaudía.

—¡Catrina, la niña que hizo regresar al viento! —dijeron.

Catrina sonrió mientras sujetaba con fuerza el hilo, mientras arriba el viento jugaba con su hermoso juguete nuevo.

Desde entonces, los niños del pueblo hacen juguetes brillantes como el de Catrina para que al viento no se le olvide bajar desde su palacio del oeste. Incluso hoy día, en todas partes del mundo, los niños hacen bajar al viento en la primavera de la misma forma tan especial.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

7. El juguete que Catrina le hizo al viento le sirvió porque el viento

- A. no podía resistir jugar con su juguete nuevo.
- B. extrañaba a la gente.
- C. quería complacer a Catrina.
- D. no estaba enojado con la gente.

8. ¿Cómo se sentía la gente después que Catrina hizo el juguete para el viento?

- A. Estaban celosos de su éxito.
- B. Estaban tristes de no haber hecho el juguete ellos mismos.
- C. Estaban contentos de su éxito.
- D. Tenían miedo de que el viento se enojara otra vez.

9. El juguete de papel que hizo Catrina era

- A. un avión.
- B. una pelota.
- C. un papalote.
- D. una muñeca.

10. ¿Qué podemos aprender de Catrina?

- A. Siempre termina las canciones.
- B. Los adultos pueden resolver los problemas más rápido que los niños.
- C. Puedes resolver problemas si eres sabio y anciano.
- D. Ten confianza en ti mismo, aunque otros no la tengan.

Calificación: _____ /10

Lee la oración. ¿Es la palabra subrayada un **adjetivo sensorio** o **relacionado a una impresión**? Rellena el círculo al lado de la respuesta.

1. La brisa fresca secó el sudor de sus cejas.

sí no

2. Catrina agregó una tira de tela colorada al juguete que hizo.

sí no

3. El viento es como un niño consentido que desea que lo entretengan.

sí no

Lee cada oración. En la línea, escribe la **contracción que reemplaza las palabras subrayadas**.

4. El autobús de el colegio recoge los niños a las siete. _____

5. Vamos a el cine. _____

6. Ese es el libro de el papá. _____

Lee la oración. Decide si el verbo subrayado está en **el presente, el pasado o el futuro**. Rellena el círculo al lado de la respuesta correcta.

7. Miramos mientras el viento levantaba el papalote al aire.

- presente pasado futuro

8. Después de la helada, plantaremos el campo de arroz.

- presente pasado futuro

9. Jugamos con el papalote mientras el viento sopla.

- presente pasado futuro

10. Los niños hicieron papalotes pintorescos para que el viento soplara.

- presente pasado futuro

Calificación: ____/10

INSTRUCCIONES: Lee todas las oraciones. Rellena el círculo al lado de la oración que tenga una falta de ortografía. Si ninguna tiene falta de ortografía, rellena el círculo que dice “Todas son correctas.”

1. A. ¡Estas sandías que compramos contienen muchas semillas!
 B. ¿Por cuánto dinero se puede vender esta cocecha de maíz?
 C. Aunque las margaritas parecen sencillas, son flores complicadas.
 D. Todas son correctas.

2. A. En los Estados Unidos siempre obedezco las leyes.
 B. ¿Qué vas a pedir para el desayuno?
 C. El gas puede ser invisible y peligroso para los seres humanos.
 D. Todas son correctas.

3. A. ¡Es increíble pero debe haber un millón de abejas en la colmena!
 B. Ayer mi mejor amigo y yo fuimos a ver el circo.
 C. En el supermercado le dije a mi mamá, “Esta bolsa está yena.”
 D. Todas son correctas.

4. A. A mi hermana le tengo mucha envidia por su talento.
 B. Cuando era más joven, mi hermano construyó un barquito.
 C. Se dice que todos los ríos fluyen al mar, tarde or temprano.
 D. Todas son correctas.

5. A. ¿Siempre se debe usar una sombrilla cuando hace mucho sol?
 B. Cuando estoy en mi casa, me siento bien seguro.
 C. En España hay dulces azucarados hechos de las llegmas de huevos.
 D. Todas son correctas.

6. A. ¡Lo que más nos gusta comer es el cueso de cabra!
- B. El koala es un animalito precioso que come hojas de eucalipto.
- C. Mi tío quería visitarnos pero se enfermó y se quedó en casa.
- D. Todas son correctas.
9. A. Para completar mi disfraz, tuve que probar varias narices falsas.
- B. ¡Pienso que lo más importante es tener paz en este mundo!
- C. Esas chozas esquimales de bloques de hielo son muy cómodas.
- D. Todas son correctas.
7. A. ¡Les voy a quitar los fósforos porque son muy peligrosos!
- B. Creo que llegaremos a la capital en un sólo kilómetro más.
- C. En verano, el té sabe mejor con un quubo de hielo.
- D. Todas son correctas.
10. A. Mis padres quieren que yo vaya a visitar a mi abuela.
- B. ¿Cuál brocha vas a comprar cuando tienes tanta selección?
- C. Tuvimos que llebar a nuestra hermana menor a la fiesta.
- D. Todas son correctas.
8. A. El espacio entre carros era tan estrecho que no podíamos pasar.
- B. ¿Podemos tener un recorrido por el Parque Central en carruache?
- C. Si miran a la derecha, verán que hay un castillo abandonado.
- D. Todas son correctas.

Calificación: _____/10

PARTE 1 — Antónimos

Instrucciones: Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo opuesto** de la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

1. El juez, muy molesto, le llamó la atención al testigo por tercera vez.

- A. asombrado
- B. alegre
- C. inseguro
- D. melancólico

2. A la señora le gustó esa película tan controversial.

- A. controvertida
- B. incómoda
- C. armónica
- D. cincelada

3. El entrenador animó a su equipo para que practicara más.

- A. desalentó
- B. mandó
- C. resistió
- D. decoró

PARTE 2 — Palabras con significados múltiples

Instrucciones: Lee la oración. Lee y contesta la pregunta. Luego rellena el círculo junto a la respuesta que has escogido.

4. Dos veces tuvimos que doblar a la derecha para llegar a la fiesta.

¿En cuál oración tiene la palabra derecha el **mismo sentido** que en la oración anterior?

- A. La mayoría de los senadores eran de derecha.
- B. La niña se paró muy derecha al recibir el premio.
- C. La escuela estaba a la derecha de la autopista.
- D. En el dibujo, la línea del horizonte se veía derecha.

5. El general se cuadró cuando saludó al presidente.

¿En cuál oración tiene la palabra general el **mismo sentido** que en la oración anterior?

- A. La opinión general es que en las ciudades deben haber muchos árboles.
- B. La tropa del ejército se reunió con su general.
- C. El consulado general de Chile está en San Francisco.
- D. En general los nombres de los países se escriben con mayúsculas.

PARTE 3 — Claves de contexto

Instrucciones: Lee la oración. Usando el contexto, escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

6. Todos los cuadros me parecieron espléndidos en la exposición de arte.

- A. truculentos
- B. locales
- C. magníficos
- D. vestidos

7. El carpintero que contratamos era muy inepto y el trabajo que hizo no quedó bien.

- A. sabio
- B. decepcionado
- C. descocado
- D. inútil

PARTE 4 — Sinónimos

Instrucciones: Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego, rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

8. La vendedora de la tienda me mostró unos atuendos especiales para la presentación de baile que tenemos la próxima semana.

- A. unas cobijas
- B. unas ropas
- C. un follaje
- D. unas adivinanzas

9. El rey anunció que de todos sus hijos, el mayor era su predilecto.

- A. perfecto
- B. ciudadano
- C. carroaje
- D. preferido

10. Los ruiseñores fingen los llamados de otros pájaros.

- A. simulan
- B. flaquean
- C. afanan
- D. recogen

Pasaje #1

Refer to "General Directions for One-Minute Administration of Reading Passages."

Read these specific directions to the student:

Cuando yo diga "Lee," empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.

Miguel y José estaban acostados en el césped. Eran amigos. Les gustaba mirar las nubes flotar por el cielo azul. Gozaban de las formas que cambiaban. Los niños se imaginaban que veían osos, buques, ángeles, y payasos. Jugaban que la nube tormentosa que veían en el horizonte era una inmensa montaña cubierta de nieve.	9 19 28 36 45 54
Los amigos hablaron de todo lo que habían visto.	63
Querían saber más acerca de las tormentas y las nubes. Por eso fueron a la biblioteca pública. Ahí aprendieron algunas cosas interesantes. Las distintas nubes tienen nombres. Muchas tormentas pertenecen a ciertas temporadas. Por ejemplo, los tornados suelen ocurrir en primavera. Estas nubes con forma de embudo parecen inmensos resortes. Este tipo de tormenta violenta arrasa con la tierra. Daña seriamente a los edificios en su camino.	72 81 87 93 101 110 117 126 130
Los niños curiosos solían tener animadas conversaciones. Querían saber por qué un huracán tiene un ojo calmado en el centro. ¿Por qué son tan poderosos los tornados? Ambos tipos de tormentas giran en un patrón circular. Los niños se preguntaban si tenían otras cosas en común.	136 143 154 162 171 176 186
A cada uno le gustaba dar el pronóstico del tiempo. Cada mañana miraban las nubes. ¿Llovería? Con razón se convirtieron en meteorólogos después de la universidad.	193 201 202

Evaluating Codes for Oral Reading

sky (/*)* word read incorrectly
blue ** sky (**) inserted word
□ after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez

Palabras por minuto:	<hr/>
Errores:	<hr/>
Palabras correctas por minuto (PCPM):	<hr/>
Calificación aprobatoria =	93

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #2

Refer to "General Directions for One-Minute Administration of Reading Passages."

Read these specific directions to the student:

Cuando yo diga "Lee," empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.

La gente cuenta la leyenda de *Big Foot*, el yeti norteamericano. Algunos creen que esta bestia realmente existe. Dicen que vive en los bosques de las montañas del oeste de los Estados Unidos. Se dice que mide más de seis pies de altura y que está cubierto de pie a cabeza de pelo grueso, casi humano. Se dice que *Big Foot* tiene muy mal olor.

Algunos afirman haber escuchado un fuerte alarido cuando han estado acampando. ¿Sería *Big Foot* el que hizo el ruido? Los turistas en el área les han contado a sus amigos que vieron a la bestia peluda. Algunos dicen que lo vieron correr por el bosque. Pero no le avisaron a los guardabosques. Temían que el animal sería capturado. Otros insisten que tienen fotos de enormes huellas que comprueban su existencia.

La mayoría cree que *Big Foot* es una criatura imaginaria. Dicen que los reportajes son tonterías. Sugieren que los que hayan visto a la bestia simplemente estaban equivocados. No querían reportar haber visto al animal porque sólo existía en su imaginación.

¿Cuál será la verdad? El debate no terminará hasta que se encuentre un *Big Foot* vivo o el esqueleto de uno. Los cuentos de *Big Foot* son como las fábulas del chupacabras. Es una mezcla entre un conejo y un antílope. Lo inventaron mientras estaban sentados alrededor de la hoguera. ¿Sería así como empezó la leyenda de *Big Foot*?

10
16
25
35
47
59
65
72
81
92
102
113
121
129
135
144
151
160
165
174
176
184
195
206
216
222
231
235

Evaluating Codes for Oral Reading

~~sky~~ (/) word read incorrectly
^{blue} ~~sky~~ (^\) inserted word
 (□) after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez

Palabras por minuto: _____
 Errores: - _____
 Palabras correctas por minuto (PCPM): _____
 Calificación aprobatoria = 93

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Evaluación de la escritura narrativa (cuento fantástico)

Situación: Escribirás un cuento fantástico para una revista infantil.

Público: Los lectores de la revista infantil

Instrucciones para escribir: Piensa en los cuentos que leíste en la unidad ***La imaginación***. Escribe un cuento fantástico sobre un personaje imaginario que ayuda a un amigo a resolver un problema. Describe a los personajes de tu fantasía. Usa detalles que describan su aspecto, dónde viven o qué son capaces de hacer. Recuerda que un cuento fantástico es algo que no puede ocurrir en la vida real. Planifica y organiza tus ideas. Aclara bien en el cuento cuál es el problema y su solución. Incluye detalles y usa tu imaginación.

Obtendrás la mayor cantidad de puntos si utilizas la lista de revisión y corrección.

Aplicaciones/Género: Narrativo

Debes:

- incluir los elementos de una narrativa.
- describir el ambiente donde se lleva a cabo el cuento.
- contar cómo el personaje imaginario ayuda a un amigo resolver el problema.
- describir la experiencia imaginaria y hablar de los personajes usando detalles concretos y sensoriales (en qué se parecen, dónde viven o qué pueden hacer).

Estrategias de escritura (Características)

Debes:

- mantenerte enfocado en la fantasía.
- desarrollar la idea principal utilizando detalles relacionados.
- escribir párrafo(s) con oraciones completas.
- escribir de modo legible.

Normativas del idioma español

Debes:

- usar correctamente la puntuación, la gramática y las mayúsculas.
- escribir con ortografía correcta (chequear las *Tarjetas de sonido y ortografía*).

Calificación: _____ /4

Fifth Edition

© 2008 Reading Lions Center and Los Angeles Unified School District

**Unauthorized reproduction of this booklet, or any part thereof, is strictly prohibited.
Permission to reproduce materials must be obtained in writing from the Reading Lions Center.**