

STUDENT TEST BOOKLET – LAUSD

Foro abierto para la lectura

Los Angeles Unified School District

A B



Evaluación de la unidad
después de 6 a 8 semanas
para los distritos
que usan
*Foro abierto
para la lectura*



**NIVEL 4
Unidad 5**

Student Name _____

Instrucciones: Lee el cuento con cuidado. Luego, lee cada pregunta y llena el círculo junto a la respuesta correcta.

La sorpresa

Roberta Wiegand

Un viernes en agosto, el Papi de Sara salió en el carroaje a mediodía y le dijo a su familia que no llegaría hasta el día siguiente.

—Tengan paciencia, porque cuando vuelva, les traeré una sorpresa.

La familia Lopez pasó la tarde adivinando cual sería la sorpresa. Sara creía que quizás sería un set de enciclopedias, pero los niños mayores, Enrique y Carlos, pensaban que sería otra bicicleta.

—¿Creen que podría ser una nueva máquina de lavar?—murmuró Mami.

—¡Es una hermanita menor!—cantó María Rosa. Jorgito dijo que sería mejor que fuera otro perrito, ¡un cachorro *macho*!

Cuando llegó Papi a casa la mañana siguiente, sonrió, les mostró un pedazo de papel rosado que tenía en la mano y esperó. Parecía un mago que quería demostrar que no tenía nada en las mangas. Luego puso el papel al centro de la mesa. En la parte superior decía: *recibo de compraventa*. Ahora el mago movió la mano.

—Esto corresponde con lo que verán delante de la casa—anunció.

Todos corrieron para afuera a mirar, ¡pero lo que vieron nunca había conocido el interior de un sombrero de mago!

Era largo y brillante con una carrocería color cobre y una capota negra como carbón. Tenía lámparas de bronce adelante y asientos de cuero negro, ruedas negras y parachoques negros. Este no era el primer automóvil que habían visto, pero en el pueblo nadie jamás había sido dueño de uno.

—Es un Jackson—dijo Papi, orgulloso—. Lleva el nombre del primer hombre que cruzó los Estados Unidos en automóvil.

Los niños Lopez corrieron a la calle y alrededor del automóvil. Se gritaban unos a otros.

—¡Mira esto! ¡Fíjate en eso!

Corrían por entremedio y por encima de los asientos. Papi tuvo que sujetar a Carlos de los zapatos para poder sacarlo de abajo del automóvil.

Luego, Papi sacó la capota plegable y la dobló en el asiento de atrás.

—La dejaremos así mientras damos nuestra primera vuelta—dijo. Ahora Sara vio que el carro estaba listo para partir. El radiador ya apuntaba camino abajo por el cerro de la Calle Principal.

—Pero, Alberto, ¿qué pasó con el carroaje que estaba nuevo?—preguntó Mami.

—Lo cambié, por supuesto—contestó Papi—. Nadie necesita un automóvil y un carroaje también.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

1. Todos están entusiasmados cuando Papi llega a casa con un automóvil nuevo porque

- A. Papi va a llevar a la familia de vacaciones.
- B. Papi les va a enseñar a todos a conducir.
- C. es el primer automóvil que han tenido.
- D. es el mejor automóvil que han tenido.

2. ¿Cómo pagó Papi por el carro nuevo?

- A. Cambió el carro por el carro.
- B. Vendió la máquina de lavar y usó el dinero para pagar por el carro.
- C. Vendió un set de enciclopedias.
- D. Cambió su carro antiguo por uno nuevo.

3. Este cuento se desarrolla en

- A. un día de verano en el futuro.
- B. un día de agosto del presente.
- C. un día la semana pasada.
- D. un día de verano hace muchos años atrás.

Sara no dijo ni una palabra. Corrió al patio de atrás, jaló el portón de la cochera y descubrió que estaba completamente vacía.

Caminó lentamente de vuelta a decirle a los demás.

—Vendió a Bella también—dijo.

Todos miraron en forma acusatoria a Papi. Jorgito empezó a lloriquear mientras los otros murmuraban.

—Por supuesto que la vendí. ¿Para qué queremos una yegua si ya no tenemos carroaje? Tenemos más de veinte caballos de fuerza aquí en este carro. Estos son tiempos nuevos; tenemos que cambiar con ellos. Ahora vayan a lavarse y vamos a dar una vuelta.

Sara se marchó a su cuarto, pero no se lavó. Pensó en todos los años que habían pasado con Bella. La nariz le ardía por dentro y sabía que estaba a punto de llorar. Decidió mirar al carro porque necesitaba pensar en otra cosa rápidamente.

Afueras, Enrique estaba sentado muy derecho tras el manubrio del automóvil con su nuevo sombrero. A su lado estaba sentado el viejo perro Benito, mirando con gran propósito la Calle Principal, como si esperara ir también al paseo.

Sara salió corriendo al carro. Quería decirle a Enrique lo divertido que se veían los dos. Sabía que no la había visto porque seguía dándole vueltas al manubrio y jugando a que él conducía. Ahora jugaba a que estaba moviendo algunas de las palancas y perillas. Lo hacía tan bien que Sara casi creyó que sabía lo que hacía. Incluso le pareció que las ruedas del carro estaban dando vueltas.

Las ruedas *estaban* dando vueltas.

Sara le gritó a Enrique que parara.

Enrique y Benito se dieron vuelta a mirarla. Los ojos cafés de ambos expresaban sorpresa. Ahí Sara se dio cuenta de que Enrique ¡no tenía la menor intención de ir a ninguna parte! El carro empezó a moverse más rápido y ahora Enrique estaba demasiado ocupado para mirarla a ella.

Sara gritó por Papi, que ya había visto lo que sucedía y salió como un relámpago a la calle, gritándole a Enrique mientras corría. El carro se deslizó suavemente de un lado de la calle hacia el otro. Papi corría lo más rápido que podía tras el carro. Sus piernas largas se movían tan rápidamente que parecía una araña flaca.

Cuando el carro alcanzó la esquina al lado de la Casa de Opera, Emilio Wagner empezó a cruzar con una carreta llena de sandías. Enrique esquivó la carreta y siguió hacia adelante. Emilio y el caballo pararon, como si se hubieran congelado en el medio de la calle, pero una de las sandías de Emilio se cayó de la carreta y siguió al carro, rodando hacia abajo del cerro por la calle principal.

Enrique ya se estaba acostumbrando al manubrio. Guió al hermoso Jackson color cobre por el cerro de la calle principal igual como guiaba su tobogán en el invierno. Papi galopaba atrás.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

4. El autor dice que después que Sara descubrió que Papi había vendido a Bella, se marchó a su cuarto. ¿Cómo se siente una persona que “se marcha a su cuarto”?
- A. enojada
 - B. dichosa
 - C. deprimida
 - D. cansada
5. Según Papi, él vendió a Bella porque
- A. pensaba que no le importaría a nadie.
 - B. Bella estaba muy vieja como para jalar el carro.
 - C. opinaba que la familia no necesitaba una yegua si no tenía carro.
 - D. necesitaba el dinero para comprar el automóvil.
6. ¿Cuál de las siguientes experiencias te ayudarían a entender cómo se sentía Sara al descubrir que Papi vendió a Bella?
- A. cambiar un carro viejo cuando compras uno nuevo
 - B. regalar un perro cuando te cambias a un departamento
 - C. pintar de nuevo tu sala de baño
 - D. tener un amigo que se va de vacaciones sin ti
7. Enrique logró guiar el Jackson por la Calle Principal porque
- A. había conducido muchos carros.
 - B. Papi le decía a Enrique cómo conducir mientras lo perseguía.
 - C. había tomado lecciones para conducir.
 - D. conducía el carro igual como conducía su tobogán en invierno.

Finalmente el carro se acercaba a la parte de abajo del cerro. La gente se había reunido a los costados de la calle a esperar que llegara, pero estaban listos para huir. El carro cruzó la Avenida Iglesia y se dirigió directamente hacia la puerta de la corte.

—¡Va a entrar! —pensó Sara, con pánico.

Afortunadamente, el Jackson orgulloso subió majestuosamente al césped. Se detuvo en una parada perfecta, con el radiador tocando el primer peldaño del edificio de piedra de la corte.

Inmediatamente llegó Papi.

Cuando llegó el resto de la familia Lopez, cansados y cortos de aliento, había una gran multitud reunida alrededor del carro. Al final llegó Mami.

Papi metió el brazo y sacó a Enrique del carro. Sara no podía determinar si las palmadas que le daba en la espalda eran para felicitarlo por conducir tan bien o de castigo porque estaba enojado. Papi tampoco parecía saberlo; Enrique se veía aun menos seguro. Benito seguía sentado en el carro, ladrando.

Al final, todos decidieron reír. Enrique sonrió débilmente y toda la familia se subió al Jackson. ¡Benito se subió también! Esta vez fue Papi quien echó a andar el motor y el carro por fin partió. Subieron por el cerro.

Sara estaba entusiasmada con el paseo. Pero se acordaba de todas las veces que Bella los había subido por este mismo cerro. Esa noche se durmió llorando. Todavía podía sentir los labios aterciopelados de Bella chupando azúcar de su mano. Todavía veía su nariz larga y huesuda, con los hoyos grises, suaves y oscuros.

Ese domingo, la familia amaneció temprano para dar una vuelta por el disparejo camino del campo. Esta vez Enrique viajó en el asiento de atrás.

Al día siguiente, Sara estaba cansada cuando le llevó el desayuno a Benito. Ahí fue cuando escuchó el sonido. Parecía venir desde la cochera. Cuando miró por el portón, vio el Jackson brillante donde antes había estado el carro. Luego los ojos de Sara se acostumbraron a la oscuridad, y vio el lomo jorobado de Bella.

Sara entró y tiró los brazos por encima del cuello de Bella. Olía a cuero y avena y tenía ese dulce calorcito de algo vivo.

Sara corrió a la cocina donde Papi ya estaba tomando el desayuno. Lo abrazó.

—¡Ay, Papi! —gritó—. ¡Conseguiste que nos devolvieran a Bella! ¡Te adoro, Papito, te adoro!

Papi farfulló y se desenredó de los brazos de Sara; estaba colorado.

—No hagas tanto escándalo, Sara. Que payasa eres. Le dio una palmada amistosa en el trasero.

—Cuando llevé el carro por esos caminos ayer, descubrí que son terribles.

Veo que vamos a necesitar el tobogán este invierno. No te imaginarás que lo voy a jalar yo mismo, ¿no?

Ahora contesta las siguientes preguntas.

8. ¿Qué razones le da Papi a Sara por comprar nuevamente a Bella?

- A. No se había dado cuenta de cuanto Sara extrañaría a Bella.
- B. Necesitarían a Bella para cargar el tobogán el próximo invierno.
- C. Descubrió que el nuevo dueño ya no quería a Bella.
- D. Necesitarían a Bella si el automóvil se descompusiera.

9. ¿Cuál es el mensaje del autor en este cuento?

- A. La vida era más sencilla hace mucho tiempo atrás.
- B. Las costumbres antiguas son siempre mejores que las nuevas.
- C. Hay valor en lo viejo tanto como en lo nuevo.
- D. Lo moderno siempre es mejor.

10. Al final del cuento, Sara se puede describir como

- A. dichosa.
- B. furiosa.
- C. deprimida.
- D. confundida.

Calificación: _____/10

Lee cada oración. Rellena el círculo que indica si **la frase subrayada** es **preposicional, apositiva o participial**.

1. La ballena azul produce un sonido infrasónico, un sonido por debajo del nivel que los seres humanos pueden oír.

preposicional apositiva participial

2. Terminada la función, los muchachos se fueron a casa.

preposicional apositiva participial

3. Las ballenas azules nadan en el Océano Pacífico.

preposicional apositiva participial

Lee cada oración. Primero subraya la **cláusula adjetiva o cláusula adverbial**. Luego rellena el círculo que precede la respuesta correcta.

4. Mi abuela nos mostró su colección de recuerdos, que trajo de diferentes países.

cláusula adjetiva cláusula adverbial

5. Cada vez que el perro hace un truco, el niño se ríe.

cláusula adjetiva cláusula adverbial

Lee cada oración. Encierra con un círculo el **objeto directo**.

6. Mi tía nos cocinó huevos para el desayuno.

7. Rosita llevó a Francisco a la escuela.

Lee cada oración. Rellena el círculo que precede la **respuesta correcta**.

8. Luis Braille _____ inventar un libro especial para los ciegos.

necesitaba

necesitan

9. Los ciegos _____ sus dedos para leer las páginas de los libros.

usamos

usan

10. Nosotros _____ por el campo.

corren

corremos

Calificación: ____/10

INSTRUCCIONES: Lee todas las oraciones. Rellena el círculo al lado de la oración que tenga una falta de ortografía. Si ninguna tiene falta de ortografía, rellena el círculo que dice “Todas son correctas.”

1. A. Las playas de Cancún son inigualables.
 B. El juez fue injusto cuando sólo castigó a uno de los hombres responsables por el crimen.
 C. En la selva existen muchos animales indonables.
 D. Todas son correctas.

2. A. Necesitamos rehacer este trabajo.
 B. Después de lavar la alfombra, tengo que reacomodar los muebles.
 C. Mañana voy a renovar mi licencia de manejar.
 D. Todas son correctas.

3. A. El doctor le va a implantar un corazón nuevo.
 B. Creo que voy a invertir mi dinero en un buen negocio.
 C. ¿Me puedes reproducir esta fotografía?
 D. Todas son correctas.

4. A. Hoy tengo la presión alta.
 B. Ven a ver las noticias en la televisión.
 C. Fuimos a visitar una linda misión en San Francisco.
 D. Todas son correctas.

5. A. En la clase de matemáticas estudiamos sobre la medición.
 B. Los obreros comenzaron la construcción de la escuela nueva.
 C. Muchos animales necesitan protección.
 D. Todas son correctas.

6. A. El carro está en perfecta condición.
- B. La función del circo estuvo divertida.
- C. El maestro presentó una lección de gramática.
- D. Todas son correctas.
9. A. La niña estaba muy contenta con su muñeca nueva.
- B. Después de mucho tiempo, la tela se hizo amariyenta.
- C. Ese señor es muy corajudo.
- D. Todas son correctas.
7. A. Ya pasó la hora de comer y estoy hambriento.
- B. Mi abuela rarramente se molesta conmigo.
- C. Todos queremos vivir felizmente.
- D. Todas son correctas.
10. A. Hoy estoy muy friolenta.
- B. El bebé estaba berrinchudo.
- C. El perro estaba mugriento.
- D. Todas son correctas.
8. A. La tortuga camina lentamente.
- B. Brevemente estaré contigo.
- C. El gatito estaba muy soñoliento.
- D. Todas son correctas.

| |
|------------------------|
| Calificación: _____/10 |
|------------------------|

PARTE 1 — Antónimos

Instrucciones: Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo opuesto** de la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

1. A veces Koko era odioso.

- A. malo
- B. determinado
- C. efectivo
- D. bueno

2. Tienes que jugar agresivamente si quieras ganar el partido de fútbol.

- A. desanimado
- B. efectivamente
- C. pacíficamente
- D. sobresaliente

3. Los jugadores estaban agotados después de ganar el juego de campeonato.

- A. cansados
- B. enérgicos
- C. flacos
- D. desalentados

PARTE 2 — Palabras con significados múltiples

Instrucciones: Lee la oración. Lee y contesta la pregunta. Luego rellena el círculo junto a la respuesta que has escogido.

4. ¿Estás lista para ir al cine?

¿En cuál oración tiene la palabra lista el **mismo sentido** que en la oración anterior?

- A. Necesito la lista para ir al mercado.
- B. La niña llevaba puesto un vestido azul con una lista rosada.
- C. El maestro pasó lista antes de comenzar la lección.
- D. Mi perrita está lista para que la llevemos al veterinario.

5. Mi papá saca la cuenta de cuantos goles hemos metido.

¿En cuál oración tiene la palabra cuenta el **mismo sentido** que en la oración anterior?

- A. ¿Te diste cuenta de que hoy no hay clases?
- B. Marisol cuenta las monedas que tiene en su alcancía.
- C. Voy a depositar el dinero en mi cuenta bancaria.
- D. El científico hizo una cuenta de los rinocerontes en aquella región.

PARTE 3 — Claves de contexto

Instrucciones: Lee la oración. Usando el contexto, escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

6. Mi hermano es muy estudioso y siempre termina su tarea.

- A. privilegiado
- B. persuasivo
- C. aplicado
- D. mejorado

7. La gente es más culta cuando lee libros y vive muchas experiencias.

- A. educada
- B. complicada
- C. maravillosa
- D. obra maestra

PARTE 4 — Sinónimos

Instrucciones: Lee la oración. Escoge la palabra que signifique **lo mismo**, o **casi lo mismo**, que la palabra subrayada. Luego, rellena el círculo junto a la palabra que has escogido.

8. Las buenas experiencias con Koko cambiaron las percepciones de los científicos acerca de la conducta de animales.

- A. impresiones
- B. encuentros
- C. situaciones
- D. señas

9. El Dr. Payne y su esposa grabaron muchas conversaciones entre las ballenas jorobadas.

- A. vibraciones
- B. situaciones
- C. intercambios
- D. coros

10. Los monjes cuidaban sus preciosos y valiosos manuscritos.

- A. pergaminos
- B. conversaciones
- C. comerciales informativos
- D. documentos

Pasaje #1

Refer to “General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages.”

Read these specific directions to the student:

Cuando yo diga “Lee”, empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores. Lee lo mejor que puedas.

Juana escuchaba su música favorita por radio. 7
Había decidido que quería ser locutora de radio. 15
No quería que nada se interpusiera entre ella y su 25
futura meta. Le preguntó al consejero de la escuela 34
qué podía hacer para realizar su sueño. Él le dijo 44
que el tener una voz agradable podía aumentar sus 53
posibilidades. Le aconsejó que practicara hablándole 59
a una grabadora. Juana tenía que retroceder la 67
cinta y escuchar la grabación. La práctica mejoraría 75
la calidad de su voz. Él también le aconsejó que 85
usara gramática correcta. 88

El consejero también le dijo que investigara 95
diferentes compañías de grabación para saber 101
cuales artistas habían firmado contratos con ellos. 108
El familiarizarse con diferentes compañías de 114
música tal vez le ayudaría. Le sería más fácil 123
entender la moda musical. También, tenía que 130
aprender todo lo posible por su propia cuenta. Unos 139
cursos universitarios completarían su educación. 144

Como Juana no era muy estudiosa, pensaba 151
que esto parecía ser muy complicado. Ella creía 159
que lo único que necesitaba para tener éxito era el 169
deseo. Pensaba que bastaba con estar sentada en 177
el estudio, tocando música y contando unos cuantos 185
chistes. Ahora Juana entendía. El querer tener 192
una carrera y obtenerla son cosas muy diferentes. 200
Necesitaría mucha preparación. Aun así, ella no 207
se desanimó. Ser locutora de radio era su pasión y 217
ella era joven y ambiciosa. Todo el esfuerzo valdría 226
la pena una vez que triunfara. 232

Evaluating Codes for Oral Reading

~~sky~~ (/) word read incorrectly

^{blue} ~~sky~~ (↗) inserted word

(□) after the last word read

Comments:**Evaluación de la fluidez**

Palabras por minuto: _____

Errores: _____

Palabras correctas
por minuto (PCPM): _____

Calificación aprobatoria = 120

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Pasaje #2

Refer to "General Directions for **One-Minute** Administration of Reading Passages."

Read these specific directions to the student:

Cuando yo diga "Lee", empieza a leer desde el principio. Lee de izquierda a derecha. Trata de leer cada palabra. Si hay alguna palabra que no puedas leer, yo te la leo. **Lee rápido, pero con cuidado para que no cometas errores.** **Lee lo mejor que puedas.**

Hubo una época en que el lenguaje consistía solamente de gruñidos y gestos simples. Pasaron miles de años para que la escritura evolucionara. El hombre primitivo tallaba símbolos y figuras en piedras. Algunos de esos dibujos primitivos aun pueden verse en algunas cuevas y en las paredes de algunas quebradas.

Algunas culturas usaban estas figuras para documentar sus actividades diarias. Otros crearon un alfabeto. Con pluma y papel, por primera vez fue posible compartir los pensamientos. Un mensajero podía llevar noticias de un lugar a otro. Pero las noticias sólo llegaban hasta donde un hombre podía caminar, cabalgar o navegar. Un paquete o una carta muchas veces demoraba meses en llegar a su destino.

En los años 1840s, se inventó el código Morse. Después siguieron el teléfono y la radio. Las noticias se podían mandar a larga distancia por cable o por aire. Estos aparatos cambiaron la forma en que la gente compartía ideas. Hace sesenta años atrás, la televisión se consideraba un milagro de la ciencia moderna. Esto a su vez trajo las películas a las casas de la gente. Hoy en día, la gente puede intercambiar ideas por la red de Internet. La gente puede comunicarse alrededor del mundo casi instantáneamente.

Todos los días hay inventos nuevos. Con cada gran idea, el mundo parece ser más chico. ¡Imagínate cómo será la comunicación en el futuro!

8
15
23
31
38
47
50
56
62
72
78
88
90
104
112
114
123
132
142
157
158
166
173
183
196
204
203
211
220
221

Evaluating Codes for Oral Reading

~~sky~~ (/) word read incorrectly

blue sky (↖) inserted word

() after the last word read

Comments:

Evaluación de la fluidez

Palabras por minuto: _____

Erros: _____

Palabras correctas
por minuto (PCPM):

Calificación aprobatoria = 120

Errors include: 1) words read incorrectly; 2) words left out or inserted; 3) mispronounced words; 4) dropped endings or sounds; and 5) reversals. Self-corrections and word repetitions are NOT marked as errors.

Evaluación de la escritura explicativa

Situación: Se supone que leíste un artículo que dice "Los seres humanos solamente se pueden comunicar cuando hablan." También dice que somos los únicos seres vivos que se pueden comunicar. Quieres escribir una composición que explique por qué no estás de acuerdo con esa postura.

Público: Tus compañeros de clase

Instrucciones: Piensa en los cuentos que leíste en la unidad **Comunicación**. Piensa en la comunicación entre animales y entre los seres humanos. Planea y organiza tus ideas. Escribe una composición de varios párrafos que explique tu postura. Debes incluir un párrafo de introducción que explique tu postura, varios párrafos que apoyen tu postura y un párrafo de conclusión que resuma las ideas principales. Debes incluir detalles y ejemplos de las selecciones que leíste en la unidad. Recuerda que tu postura necesita ser clara y enfocada.

Obtendrás la mayor cantidad de puntos si utilizas la siguiente lista de revisión y corrección.

Aplicaciones/Género: Explicativo

Debes:

- establecer una postura clara de la comunicación en el párrafo de introducción.
- apoyar tu postura y explicarla usando ejemplos de las selecciones.
- resumir las ideas principales de las selecciones en el párrafo de conclusión.

Estrategias para la escritura (Características)

Debes:

- escribir varios párrafos que expliquen tu idea principal y que incluyan:
 - un párrafo de introducción que explique tu postura
 - otros párrafos que convenzan a tus compañeros de clase que tu postura es la correcta
 - un párrafo de conclusión que resuma las ideas principales
- organizar tus párrafos con oraciones del tema que apoyen a tu idea principal.
- sangrar cada párrafo correctamente.
- mantener el enfoque por toda la composición.
- escribir usando letra cursiva.

Normativas del uso del idioma español

Debes:

- utilizar correctamente la puntuación, las letras mayúsculas y la gramática.
- escribir las palabras con ortografía correcta.
- utilizar una amplia selección de tipos de oraciones.

Calificación: _____ /4

Fifth Edition

© 2008 Reading Lions Center and Los Angeles Unified School District

**Unauthorized reproduction of this booklet, or any part thereof, is strictly prohibited.
Permission to reproduce materials must be obtained in writing from the Reading Lions Center.**